

Octubre inicia cargado de exposiciones en el MADC

7 de Octubre 2020 | Costa Rica | Consecutivo 314

Luego de los cierres por las medidas sanitarias ante la pandemia de COVID-19, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) reabrió en julio con el proyecto *This Way*, que continúa en la Sala 1 y presenta el trabajo de los artistas costarricenses Rossella Matamoros, Javier Calvo y Lucía Howell. Además, se suman las exposiciones *Los primeros cien días*, del ilustrador y diseñador Ariel Arbuola, y más recientemente, la muestra *Animation Hood*, del colectivo que lleva el mismo nombre.

San José, 07 de octubre de 2020. Luego de los cierres por las medidas sanitarias ante la pandemia de COVID-19, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) reabrió en julio con el proyecto *This Way*, que continúa en la Sala 1 y presenta el trabajo de los artistas costarricenses Rossella Matamoros, Javier Calvo y Lucía Howell. Además, se suman las exposiciones *Los primeros cien días* por Ariel Arbuola, y más recientemente, la muestra *Animation Hood* que lleva el mismo nombre.



Paz Monge, directora del MADC, quien se incorporó a sus labores recientemente, expresó que *“el MADC ha adoptado una dinámica con su público sin precedente para cualquier espacio cultural en el país, demostrando el alcance que puede tener el arte y diseño más allá del cubo blanco. La reapertura del MADC en su totalidad, presenta el avance de una agenda cultural en esta pandemia e invitamos al público a visitar el MADC para descubrir nuevas instancias artísticas que alimentan nuestra rutina y mentalidad en una coyuntura nacional desafiante”*.

Por su parte, Daniel Soto Morúa, curador de la institución, afirmó que “durante este año, el MADC ha adaptado las actividades para continuar atendiendo a sus públicos y hemos dado un giro hacia la programación virtual, pero, sobre todo, hemos trabajado a lo interno en labores que no siempre son visibles, como la conservación y la catalogación de la colección permanente y un rediseño del Centro de Documentación, para generar más proyectos y publicaciones críticas que no se vinculen a exposiciones. Sin duda, en estos meses hemos aprendido que el MADC siempre debe refrescar su oferta cultural y ser resiliente”.

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, ubicado en el Centro Nacional de la Cultura, mantiene estrictos protocolos de salud para sus visitantes y personal. Actualmente permanece abierto de martes a sábado, de 10 a.m. a 4:50 p.m. La entrada es gratuita.

A continuación, el detalle de las exposiciones que se ofrecen:

This Way

Este proyecto, es una exploración de diversos modelos curatoriales y expositivos, en la cual, artistas, obras y públicos, interactúan con el fin de enriquecer sus profesiones, sus lenguajes y su experiencia durante esta visita.

Debido a la pandemia, los tres artistas -Matamoros, Calvo y Howell-, han adaptado sus procesos para la exposición, en la cual los visitantes pueden interactuar con las obras; y han realizado una serie de *video performances* que se han grabado en el MADC y se están presentando en las redes sociales del MADC, de manera paulatina, desde septiembre y hasta noviembre.



¿Dónde estaban cuando llegó la pandemia? El ilustrador y diseñador Ariel Arbuola, salió de su apartamento en Barrio Escalante para llegar, primero, al Instagram de sus seguidores, luego a un libro y ahora a la Sala 1.1 del MADC, donde presenta la exposición *Los primeros cien días*.

Esta muestra consiste en ilustraciones de la vida cotidiana que ha enfrentado el propio ilustrador a lo largo de los primeros tres meses y medio de pandemia por COVID-19. Es un viaje en el que el público acompaña y experimenta los altibajos emocionales del ilustrador, que reflejan los momentos que muchas personas viven actualmente.

Homenaje a Mr. Masking

Cuando se habla de rotulación en Costa Rica, es imposible no mencionar a Gerardo Picado, mejor conocido como “Mr. Masking”, quien con sus diseños ha colocado muchos comercios en la retina de los transeúntes. Con un video, afiches, fotografías y libros de Picado, quien falleció en diciembre pasado, es como la Sala 2 se presta como un espacio de homenaje póstumo. Esta exposición, también abre parcialmente el Centro Regional de Documentación e Investigación en Arte (CRDIA), que se encontraba cerrado al público.

Acompañando la exhibición, está una de las últimas publicaciones del Museo: “Breves anotaciones sobre el diseño gráfico en Costa Rica”, la cual plantea una investigación referente a esta disciplina en nuestro país.



Animation Hood es un colectivo costarricense que ganó la convocatoria para presentar su proyecto en El Tanque - Laboratorio de ideas, pero fueron trasladados a Sala 3, debido a las medidas por la pandemia. Esta exposición tiene como título *Animation Hood presenta:*

Animation Hood.

Este colectivo ha trabajado a puerta cerrada durante más de un mes y a través de la combinación de *noise*, animación y proyecciones, han convertido la sala en una gran maqueta estereoscópica, en donde diversos personajes navegan por el espacio y lo convierten en un escenario cargado de interactividad y afectividad, culminando en sesiones de *performances online* a finales de octubre sobre dichas exploraciones.

Producción y fotografías – Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Reproducción y adaptación - Oficina de Prensa - MCJ / Consecutivo 314 / FEM / 07-10-2020

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/octubre-inicia-cargado-de-exposiciones-en-el-madc>