

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



Informe final de gestión

**Viceministro de Cultura
Iván Rodríguez Rodríguez**

2010-2014

Índice

Introducción.....	3
1. Mayo 2010 – Mayo 2011	7
2. Mayo 2011 – Mayo 2012	17
3. Mayo 2012 – Mayo 2013.....	23
4. Mayo 2013 – Mayo 2014.....	29
Conclusiones y recomendaciones.....	47
Anexos	53

Presentación

Este **Informe de labores** recopila las acciones, logros y objetivos alcanzados por el Vice ministerio de Cultura durante el cuatrienio 2010-2014.

El documento pondrá énfasis en los resultados alcanzados con base en el Plan Nacional de Desarrollo, María Teresa Obregón. De igual manera, anotará las sugerencias, observaciones y recomendaciones para la futura administración.

Para comprender los alcances de las funciones realizadas por el Viceministro de Cultura, se presentarán todos los proyectos en lo que él participó y coordinó acciones en calidad de presidente de las Juntas Directivas de las instituciones adscritas, así como los proyectos gestados directamente desde el despacho.

Introducción

Tomando como punto de partida el Plan Nacional de Desarrollo, documento elaborado por el Ministerio de Planificación Nacional en diciembre del año 2010, las funciones del Ministerio de Cultura se enfocan en dar seguimiento a las acciones estratégicas planteadas, a saber:

A. promoción de una cultura de paz mediante la descentralización cultural, cuyos

objetivos son :

- desarrollar programas descentralizados de gestión artística cultural, dentro de una política inclusiva, que involucre a todos los actores sociales de las comunidades urbanas y rurales, como aporte en la solución de su problemática social, cultural y ambiental, mediante el desarrollo del potencial creativo y artístico.
- Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, que facilite la consolidación de una plataforma del Sector Cultura en las regiones, como instrumento catalizador en la búsqueda de una cultura de paz

B. Cultura, economía y desarrollo. Esta segunda acción plantea 3 objetivos:

- Visualizar el aporte del sector artístico y cultural al desarrollo económico y social costarricense, mediante mecanismos de construcción y participación ciudadana.
- Promover el desarrollo de las industrias culturales, a través de mecanismos que incentiven el emprendedurismo y la generación de ingresos en proyectos

artístico culturales

- Promover la Carbono Neutralidad del MCJ y sus órganos adscritos, mitigando las emisiones de gases de invernadero en la operación y administración de las actividades artístico culturales.

C. La tercera acción “Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país”, planteó el siguiente objetivo:

- Desarrollar acciones para la revalorización del patrimonio cultural, a fin de incentivar la participación de la comunidad, no solamente como espectadores, sino como protagonistas del fomento y respeto de las diversas manifestaciones artístico- culturales.

D. La Oferta Cultural, artística y educativa accesible, se planteó como la acción número cuatro. De ella se deriva un importante objetivo:

- Promover el desarrollo de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores, desde un enfoque de derechos humanos y sensibilidad cultural, que estimule la producción artística local y la responsabilidad empresarial para el Sector Cultura.

E. Como número seis, se plantea **Fomentar la participación de la persona joven en la dinámica hacia el desarrollo nacional con un enfoque cultural.** Su objetivo es:

- Generar oportunidades para el ejercicio de los derechos ciudadanos, mediante el desarrollo de acciones participativas que potencien el aporte de las personas jóvenes al desarrollo nacional y el mejoramiento de su calidad de vida.

F. Finalmente, **La inversión en infraestructura y equipamiento cultural,** lleva consigo el siguiente objetivo:

- Desarrollar proyectos de inversión que conserven, revitalicen y amplíen la infraestructura cultural del Sector Cultura, a fin de que el país cuente con mejores espacios de intercambio y vivencia cultural.

De manera puntual, el Viceministro de Cultura participó activamente en las acciones A, C, D, E y F, ya sea con proyectos propios o bien por medio de las instituciones adscritas al ministerio.

A continuación se detallan los logros alcanzados y los procesos generados en cada uno de los cuatro años de gestión. **1. Mayo 2010 – Mayo 2011**

El Estado Costarricense a través del Ministerio de Cultura y Juventud, trazó como eje de acción prioritaria el impulso de procesos de transformación estructural que contribuyeran al posicionamiento de la cultura como un derecho humano, como un motor y un vector de desarrollo dentro de las políticas sociales del país.

La labor del Vice ministerio, se orientó en la conformación de la Comisión para la construcción de la Política Pública de Cultura y la Ley General de Cultura, órgano atendido por funcionarios de este Ministerio y del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, y encargado de diseñar y de coordinar el proceso de transformación, mediante la conformación de la Subcomisión para la construcción de la política y, la Subcomisión para la elaboración de la Ley General de Cultura.

Para alcanzar los objetivos, el Vice ministerio realizó las siguientes negociaciones:

- Gestión de fondos para la construcción de la política;
- Medidas puntuales de optimización normativa y remozamiento institucional;
- Seguimiento a la ratificación de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones artísticas y culturales;
- Optimización legal de la Dirección de Cultura;
- Ley de fomento a la industria audiovisual;

- Ingreso del MCJ en la Comisión de Enlace Interinstitucional para la Protección de la Propiedad Intelectual.

En lo referente a los objetivos de fortalecimiento institucional de los programas de este ministerio, el despacho del Vice Ministro de Cultura presidió las reuniones y dio seguimiento a los acuerdos de las Juntas Directivas del Centro Nacional de la Música, Teatro Popular Melico Salazar, Centro de Producción Cinematográfica, Teatro Nacional y del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), para la gestión y tramitación de procesos administrativos, de producción y proyección de cada institución.

Se presidió, asimismo, la comisión Asesora del Despacho para la búsqueda de la mejor opción para la selección del Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional.

El Vice ministerio fortaleció y asesoró eventos por y para sectores sociales gubernamentales y no gubernamentales comprometidos con el arte y la cultura, como formas de inclusión y cohesión social para incidir en el fomento, fortalecimiento y divulgación de capacidades creadoras y formativas en el ámbito del arte y el respeto por la cultura, como la *Asociación Sinfónica de Heredia* con proyección musical internacional y principalmente nacional. *Fundación Ayúdenos para Ayudar*; *Festival Integrate*, evento inter-institucional y multidisciplinario en el marco del año internacional de acercamiento entre las culturas. Asimismo asesoramiento de la producción y

logística para el evento “Punto “D”, referente al lanzamiento de la Asociación de Diseñadores de Costa Rica.

Se colaboró directamente con el *Programa Ciudadano de Oro de la Caja Costarricense del Seguro Social*, para asesorar y apoyar la organización y logística de actividades para la celebración del mes de las personas Adultas Mayores en el mes de octubre, mediante los siguientes acuerdos:

1) Contacto entre el programa Ciudadano de Oro y el MEP, para la participación de los estudiantes del Conservatorio Castella;

2) Préstamo de las instalaciones para las actividades realizadas en el Teatro Nacional, la Torre Pequeña y la Concha del Anfiteatro del Ministerio;

3) La programación constituida como gestión y apoyo del vice ministerio, con grupos y entidades artísticas dependientes de este ministerio en áreas como música, teatro, artes plásticas y danza, promoviendo además la continuidad para colaborar con la institución en los próximos años.

Asimismo desarrolló y colaboró en la coordinación y producción de eventos masivos de gran calidad artística, cultural y técnica, con alcances y proyección de artistas de alto, en el plano nacional e internacional, por ejemplo el Concierto para las Artes “Un lunes de enero” con sede en la explanada y edificio del Museo de Arte Costarricense, en el

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



que participaron artistas visuales, grupos musicales, teatro, danza y poesía, en diversas y ricas expresiones, con una asistencia aproximada de 8000 asistentes y con un total de 149 artistas y 29 productores. Dentro de la agenda de este evento se realizó el acto protocolario de bienvenida a los Ministros de Cultura de Centroamérica y el Caribe, contando con la participación de la señora Laura Chinchilla presidenta de la República.

En representación de este Ministerio, este despacho fue el auspiciador del evento *TEDx Pura Vida*, fungiendo como intermediario y curador de los artistas reconocidos a nivel nacional en las diferentes disciplinas del arte, asumiendo la coordinación y gestión de los requerimientos artísticos y técnicos del espectáculo. Participaron tele conferencistas y conferencistas en vivo para generar discusiones y conexión a diferentes grupos con un total de 663 espectadores directos. En otros auditorios se transmitió simultáneamente el evento con un aproximado de 1000 espectadores y siguieron el evento un total de 18,200 personas por televisión e internet.

En gestión de nuevos espacios para el fomento y acceso al arte y la cultura, el vice ministerio participó en la gestión activa para el funcionamiento del “Parque de la Libertad”, que alberga una escuela del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM); también dio seguimiento a la implementación del Programa Red de Cuido en el Parque La Libertad, con el fin de ser un espacio para actividades culturales y artísticas multidisciplinarias, con especial enfoque en el cuidado, así como incidir en el

mejoramiento de la calidad de vida para la niñez. A esto se aúna la proyecto en gestión para la profesionalización del gremio circense, a través de la Escuela de Circo en el Parque La Libertad y la profesionalización del nuevo circo.

El Vice ministerio dio seguimiento al proyecto del Parque Bicentenario como un ejemplo de política pública sostenida de mediano plazo, con motivo de la celebración de Costa Rica en sus 200 años de vida independiente para el año 2021. Iniciado por el ex presidente Oscar Arias y continuado por la presidenta Laura Chinchilla, el Parque Bicentenario es un proyecto que busca fomentar las actividades recreativas como “medicina preventiva” aunado a una serie de programas con proyectos formativos y de promoción de las artes, letras, filosofía, ciencias, educación y deportes.

El programa “*Enamorate de tu ciudad*”, *Corredor Cultural*, es un programa impulsado directamente por el Vice ministerio de Cultura que se inauguró el 12 de febrero, como un espacio cultural abierto, periódico y permanente, que relacione a la comunidad artística nacional con las y los usuarios de los parques del Centro de San José, fomentando y rescatando su utilización mediante tres ejes temáticos: 1) Identidad y memoria histórica; 2) re encontrar San José y 3) Arte y multiculturalidad. Se lleva a cabo sábado a sábado en los parques: Morazán, Jardín de Paz y España, en un horario de 11 a.m. a 8 p.m., contando con un aproximado de 40,000 beneficiarios en los primeros meses de ejecución.

Con la premisa “el usuario como protagonista” de las actividades artísticas multidisciplinarias (teatro, danza, música, artes visuales, artes circenses, baile, talleres de artes visuales y constructivos, tradición culinaria costarricense, poesía, happenings, juegos tradicionales, deportes de mesa, performances, etc.) el programa se cernió sobre la gestión en fortalecimiento institucional que el Vice ministerio realizó durante su primer año de gobierno, mediante la creación de nexos inter-institucionales que apoyan este evento, siendo estos el Banco Popular, el Ministerio de Relaciones Exteriores; el Instituto Costarricense de Turismo; el Instituto Nacional de Seguros; la Compañía Nacional de Fuerza y Luz y la Municipalidad de San José.

Paralelamente a este programa, se realizaron gestiones con el Instituto Costarricense de Turismo y el Ministerio de Gobernación, para la creación de rutas histórico-culturales, con el objetivo de posicionar a nuestro país como un destino de interés turístico-cultural, que facilite el acceso de los turistas nacionales y extranjeros al patrimonio histórico, arquitectónico, artístico y cultural de San José, a la vez que permita desarrollar las transformaciones y ventajas económico-sociales que el turismo cultural conlleva a las zonas en que éste se desarrolla. A ello se sumó la política del MCJ para la incorporación del tema cultura en EXPOTUR 2012 con la Asociación Costarricense de Profesionales en Turismo (ACOPROT) y con CANAECO Y CANTURURAL para las Certificaciones de Sostenibilidad Turística y la Feria de Turismo Rural Comunitario.

Por otro lado se coordinó con la Dirección General de Bandas, el Teatro Popular Melico

Salazar y la Fundación de amigos del Teatro Popular Melico Salazar, la creación de una temporada permanente de conciertos de las Bandas Nacionales en dicho teatro y otros sitios, como la temporada turística 2012-2013, como parte del fomento a la industria y turismo cultural.

En fomento y fortalecimiento de la educación artística y cultural, este despacho realizó la gestión para apoyar a las autoridades del *Conservatorio Castella* y Ministerio de Educación, para la participación de las y los estudiantes en la programación artística del Teatro Popular Melico Salazar, para incluir la participación de los estudiantes y proyectar sus capacidades y diferentes disciplinas artísticas.

A esto se une la gestión para apoyar a la *Fundación Acción Joven* en temas de educación, gestionando enlaces y logística de la participación del Taller Nacional de Danza y del Taller Nacional de Teatro, mediante fortalecimiento en capacitación y plataformas artísticas educativas donde el arte es el eje transversal para contrarrestar la deserción escolar en pro de los objetivos de la institución, para evitar la deserción estudiantil en colegios públicos, que atienden a jóvenes provenientes de contextos adversos mediante un “Modo Integral de Prevención de la Exclusión Estudiantil”.

El *Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)*, reportó los significativos alcances

en el área de la música. A setiembre del 2010 la matrícula acumulada era de 6.769 alumnos, distribuidos en más de 24 centros educativos en áreas marginales y rurales del país.

En el área de protección y fortalecimiento del Patrimonio arquitectónico, se realizaron mejoras en la infraestructura y el equipamiento de edificios del Ministerio de Cultura y Juventud. En el período se concluyeron etapas programadas para la intervención de edificios que comenzaron en el año 2009 y se iniciaron los procesos administrativos para continuar con los trabajos de mejora en infraestructura de 20 edificios más. Se iniciaron procesos de restauración de edificios patrimoniales en manos de otras instituciones públicas y particulares.

En el área de *Cultura-Ecología*, este despacho en representación del Ministerio, se incorporó a los planes de la Fundación Bandera Ecológica para lograr la eco-eficiencia y eficiencia energética en la cotidianidad de su operación, realizando para ello acciones para la maximización y ahorro de recursos institucionales y ambientales, mediante jornadas de reforestación en la naciente del río Abangares ubicado en las Juntas de Abangares y siembra de árboles en el Parque La Libertad. También este Ministerio se incorporó al Programa Carbono Neutral.

A través de la consecución de una plaza, de un espacio y de un marco legal, se abrió el

Programa para las Artes Literarias, orientado a la creación, la investigación, la difusión de la escritura, la promoción de la lectura y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas a través de políticas de digitalización, todas vertientes primordiales que el MCJ busca promover como parte de una visión de política cultural para el país.

El Viceministerio ha trabajado en la creación de un Circuito Regional para la Circulación de obras y profesionales, mediante convenios y cooperación interinstitucional con El Salvador y Panamá, para que agrupaciones artísticas costarricenses proyecten sus propuestas artísticas.

Se trabajó en la propuesta para el Museo de la ciudad de Limón (LCP-MICYT), que contempla el diseño de operación y requerimientos espaciales del edificio, orientado a que el museo se posicione como promotor de desarrollo para la población y que ésta colabore en la generación de contenidos a ser expuestos en el museo. Las instituciones involucradas fueron el Consejo de la Persona Joven, el Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Fundación Omar Dengo a través del programa INTEL–APRENDO.

El Vice ministerio desarrolló un modelo para la gestión de la Antigua Aduana, a través de un marco legal, para un generar un programa de vinculación de arte y tecnología que incluye la pre-producción para la realización de un taller de Arte y Tecnología con el Instituto Tecnológico de Costa Rica y el apoyo de la Embajada de España.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



En lo referente a programas y actividades se apoyó, gestionó y coordinó:

- *IV Festival de Guitarras de San José*, fundado por David Coto, que tiene entre sus objetivos proyectar la producción musical costarricense, de manera accesible para todo público.

- La implementación del Programa “Enamorate de tu ciudad” en la provincia de Cartago y Limón, de acuerdo a solicitudes planteadas por diferentes organizaciones.

- la coordinación, asesoría y gestión para la coproducción del montaje escénico, “7 VISIONES, JRMora”, de forma conjunta con la Universidad de Costa Rica, en la Compañía Nacional de Teatro.

2. Mayo 2011 – Mayo 2012

Como parte de los objetivos para el fortalecimiento institucional relacionado con los programas de este Ministerio, el despacho del Vice Ministro de Cultura continuó presidiendo las reuniones y dando seguimiento a los acuerdos de las Juntas Directivas del Centro Nacional de la Música, el Teatro Popular Melico Salazar, el Centro de Producción Cinematográfica, el Teatro Nacional y del SINEM, para la gestión y tramitación de procesos administrativos, de producción y proyección institucional.

La labor del Vice ministerio se fundamentó en los siguientes ejes de trabajo:

- la acción prioritaria del impulso de procesos de transformación estructural que contribuyan al posicionamiento de la cultura como un derecho humano, y como motor y vector de desarrollo dentro de las políticas sociales del país. Este eje articula tres procesos de trabajo que se complementan mutuamente:
 - La construcción concertada de una Política Nacional de Cultura,
 - La creación de una Ley General de Cultura, y
 - El remozamiento de la plataforma institucional cultural; orientados a optimizar las condiciones para el desarrollo de la creación, producción, distribución y

difusión de la diversidad de expresiones culturales, así como garantizar su acceso y su disfrute de forma equitativa.

Entre mayo de 2011 y mayo de 2012 se concluyó la fase de diagnóstico que antecede el proceso de construcción de la Política Nacional de Cultura y de la Ley General de Cultura. Además de la identificación y análisis de las fuentes documentales de rigor, en un primer periodo esta fase comprendió un proceso consultivo que posibilitó la realización de 28 talleres con representantes del poder ejecutivo, de los gobiernos locales, de las diversas instituciones que conforman el sector cultura, de organizaciones de la sociedad civil, con comunicadores y periodistas culturales.

De este proceso derivó un diagnóstico actualizado sobre la situación de la cultura en Costa Rica, y un diagnóstico que analiza la normativa vigente y fundamenta la pertinencia de impulsar la creación de una Ley General de Cultura.

Con base en estos estudios, a finales del año 2011 se diseñó la metodología participativa e inclusiva para iniciar el proceso de consulta nacional para la construcción de la Política Nacional de Cultura. Su implementación se realizó durante los últimos meses del año 2011 y los primeros meses del año 2012, y comprendió 50 actividades de consulta –conversatorios, seminarios-taller, encuentros intersectoriales y entrevistas– en el territorio nacional. Como resultado de este proceso, se contó con un primer

borrador de la Política Nacional de Cultura que se afinó durante los meses posteriores, con un proceso de validación pública.

Desde el Despacho del Vice ministerio se lideró el equipo de producción para llevar a cabo la conmemoración 40 Aniversario del Ministerio de Cultura y Juventud. Dicha celebración se ejecutó en dos partes: el Acto Oficial con la participación de la Sra. Presidenta de la República, Laura Chinchilla Miranda y la participación especial de la Orquesta Sinfónica Juvenil el viernes 05 de agosto, y la celebración en el marco del programa “Enamorate de tu ciudad”, Corredor Cultural, el sábado 06 de agosto, que contó con una asistencia de 12 mil personas aproximadamente a las diversas actividades.

“Enamorate de tu ciudad” Corredor Cultural, en su primera temporada durante el año 2011 que abarcó del 12 de febrero al 27 de agosto, ejecutó un total de 27 ediciones, beneficiando a un público de 207,500 persona de todos los sectores sociales y etarios del país. El programa brindó una oferta amplia y variada de presentaciones artísticas, deportivas urbanas, gastronómica, formativas y culturales multidisciplinarias, con propuestas novedosas, promoviendo la participación de los visitantes en un total de 1,789 actividades.

Su labor se mantienen fundamentada en los tres ejes: 1. Memoria histórica e identidad, 2. Re encontrando San José y 3. Multiculturalidad. Para este año se incluyeron como

nuevas sedes el Parque “La Merced” y la Avenida Central, durante los meses de verano (febrero a abril), junto al Corredor Cultural, que abarca los parques Morazán, Jardín de Paz y España, todo el año (febrero a diciembre) del 2012, año en el que se realizarán un total de 42 ediciones.

Por su parte, el Colegio de Costa Rica, un programa a cargo del Despacho del Vice ministerio de Cultura, creado por decreto No. 36671-C, contó con una sede para sus actividades y proyectos. Durante este período se realizó un análisis exhaustivo de la operatividad de este programa cuyo fin se orientó a buscar las oportunidades físicas y profesionales para fortalecer el estímulo al libro como producto sociocultural, su edición y distribución; la promoción de la lectura, el impulso a la creación y difusión literaria del país, el estímulo a la capacitación e investigación, además de fortalecer la diversidad lingüística y literaria de las comunidades indígenas de nuestro país, en coordinación con agentes del sector literario. Todo ello de manera coherente para avizorar y apoyar las manifestaciones culturales del arte literario: capacitaciones, investigaciones y la promoción de la lectura mediante charlas, foros, simposios, conferencias, exposiciones y otros tipos de actividades que estimulen a la población hacia la adquisición del pensamiento reflexivo y crítico ante la realidad sociocultural de nuestro país.

Con una asistencia de aproximadamente cinco mil personas, el domingo 5 de febrero, se llevó a cabo la actividad “Un domingo de febrero en la Estación”, en la Estación del

Ferrocarril al Atlántico, con el objetivo de inaugurar la sede que albergará el Colegio de Costa Rica y el Espacio Cultural "Carmen Naranjo" para el fomento de las Artes Literarias. La actividad fue gratuita y contó con 15 conciertos de música popular, con grupos representantes de géneros musicales diversos, lectura de poesía de cinco escritores nacionales y varios internacionales, intervención en paredes con graffitis, un taller de cerámica, cuenta cuentos, parkour, danza, circo y trueque de libros.

Con el respaldo del Vice despacho, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica realizó exitosamente la primera edición del Costa Rica Festival Internacional de Cine: Paz con la Tierra 2011. Luego de 18 ediciones, la llamada Muestra de Cine y Video Costarricense adquirió el rango de festival, una actividad que abrió, por primera vez en la historia, la pantalla al cine centroamericano y del Caribe, gracias a la participación en concurso de 15 largometrajes de estos países.

El gran impacto que propició esta primera edición del Festival trascendió a hechos tan significativos como el vínculo que se ha logrado con el Festival de Cine de Guadalajara. El Viceministro de Cultura, la directora del Centro de Cine y el señor Iván Trujillo director del Festival de Guadalajara, firmaron una carta de intención institucional entre el prestigioso Festival de Guadalajara y el nuestro.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



De la firma de este convenio se derivó un fuerte lazo de cooperación entre la producción y coproducción audiovisual y cinematográfica de ambos países, de conformidad con la legislación vigente en Costa Rica y en México.

3. Mayo 2012 – Mayo 2013

Como parte de los objetivos para el fortalecimiento institucional relacionado con los programas de este Ministerio, el despacho del Viceministro de Cultura continuó al frente de las Juntas Directivas del Centro Nacional de la Música (Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto de la Música, Compañía Lírica, Coro Sinfónico), el Teatro Popular Melico Salazar (Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza, Taller Nacional de Teatro, ProArtes), el Centro de Producción Cinematográfica, Teatro Nacional (Festival de las Artes, Teatro) y SINEM, para la gestión y tramitación de procesos administrativos, de producción y proyección de cada institución y sus respectivos programas.

Uno de los proyectos estratégicos que el Vice ministerio de Cultura mantuvo fue “Enamorate de tu ciudad” Corredor Cultural, el cual, en su temporada 2012, ejecutó un total de 42 ediciones, con la presentación de 2.225 actividades beneficiando a un público de 376.400 personas, de todos los sectores sociales y etarios del país. El programa brindó una oferta amplia y variada de presentaciones artísticas, deportivas urbanas, gastronómicas, formativas y culturales multidisciplinarias, con propuestas novedosas, con lo que se pretende rescatar la convivencia e interacción de los ciudadanos con la belleza de los parques de la capital, mediante el encuentro y fusión de actividades tradicionales y propuestas artísticas y creativas.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



La tercera edición del programa dio inicio el 2 de marzo del 2012, con la presentación de La Rondalla de Marimbas de Gerardo Martínez, invitado especial de Nicaragua, junto al ensamble participaron los grupos folclóricos Xolotlán, conformado por nicaragüenses radicados en Costa Rica; así como los nacionales de Turichiquí. La intención de esta temporada radica en impulsar la diversidad intercultural e internacional.

Por su parte, el Colegio de Costa Rica, programa a cargo del Despacho del Vice ministerio de Cultura, continuó su trabajo con el programa de becas para el fomento de las artes literarias, orientada a dotar de recursos económicos a proyectos provenientes del sector independiente. Para las becas del año 2012 fueron seleccionados 12 proyectos, y para las becas 2013 se eligieron 9 proyectos.

La Antigua Estación al Atlántico es la sede destinada a las artes literarias, denominada Espacio Cultural Carmen Naranjo. En dicha sede se llevaron a cabo 32 actividades que incluyeron una amplia oferta de talleres literarios y jornadas de reflexión sobre temas relacionados con el quehacer literario. También como parte de las acciones del Colegio, se estableció la alianza con la Cámara del Libro en la realización de la Feria Internacional del Libro en Costa Rica 2012, y se coordinó la participación de Costa Rica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2012, propiciando la presencia de los siguientes artistas costarricenses: Ana Cristina Rossi, Fernando Conteras, José Ricardo Chaves y Dorelia Barahona.

En lo que se refiere a presencia internacional del Colegio de Costa Rica, vale destacar las siguientes producciones: el taller con la dramaturga argentina Heidy Steinhardt; el taller con la directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Nubia Macías, y la presencia en la Feria Internacional del Libro de Costa Rica del premio Nobel de Literatura, Derek Walcott.

Bajo el concepto de coproducción, el Vice ministerio trabajó junto con el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica para la ejecución del Costa Rica - Festival Internacional de Cine “Paz con la Tierra”, realizado entre el 27 de julio y el 5 de agosto de 2012. Uno de los propósitos de dicho festival fue constituir un corredor de promoción del quehacer audiovisual, para lo cual se trabajó en alianza con los organizadores del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Festival Ícaro de Cine en Centroamérica, Guatemala, así como con el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba y con el Festival Internacional de Cine de Panamá. Para la edición 2012 de nuestro Festival, México fue país invitado de honor, como parte de la alianza que se deseaba para dar un impulso mayor a la cinematografía nacional.

En dicha edición, participaron más de 30 invitados internacionales de reconocida

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



trayectoria, entre ellos directores, productores y realizadores, destacando la participación del reconocido director español Fernando Trueba. Además, se destacó el “I Encuentro Audiovisual Joven”, proyecto en el cual participaron 40 jóvenes centroamericanos. Dentro de la amplia oferta de actividades cabe mencionar el montaje de la exposición “Viaje en videos artísticos: regreso al futuro”, la cual consistió en una selección de trabajos artísticos y documentales relacionados con el mundo del cine.

En otros asuntos, como parte de las buenas relaciones de nuestro país con Cuba, se trabajó en la producción de la Semana de Costa Rica en Cuba, realizada en el marco de la II Jornada Cultural celebrada del 14 al 20 de setiembre, y organizada por nuestra Embajada en ese país. La producción tuvo como objetivo mostrar al pueblo cubano una pincelada de nuestra cultura, para lo cual se llevó una muestra del trabajo de artistas plásticos costarricenses de reconocida trayectoria como Sofía Ruiz, Carlos Tapia, Miguel Hernández y Fernando Carballo. Fueron seleccionadas 22 pinturas, las cuales se exhibieron en el Museo de los Capitanes Generales. Asimismo, se proyectaron películas de reconocidos cineastas costarricenses como Hernán Jiménez, Hilda Hidalgo y Esteban Ramírez.

En el marco de la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y de la celebración de la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura 2012 de Cádiz, Costa Rica fue escogido como país centroamericano al cual se rindieron honores mediante la

celebración de la Semana de Costa Rica en dicha ciudad. Por este motivo, se trabajó en la producción de una oferta cultural que incluyó la exposición de las obras presentadas en la Semana de Costa Rica en Cuba y la proyección de las películas. A lo anterior se sumó la presentación de la agrupación “La cofradía”, cuyos integrantes realizaron el acto cultural en la inauguración del *Auditorio Costa Rica*, ubicado en el Parque José Celestino Mutis.

Se presentó, además, la exposición *De Vasallos a Ciudadanos, Bicentenario de la Constitución de Cádiz*, que consistió en una exposición documental curada por el Archivo Nacional de Costa Rica, la cual brindó un recorrido por la historia y el contexto en el que se creó la Constitución de Cádiz, así como la vida y obra de Florencio del Castillo.

Otra de las producciones realizadas por el Despacho del Viceministro de Cultura fue el foro “Investigación Historiográfica sobre Latinoamericanidad y Universalidad Maceístas”, del 2 al 7 de diciembre de 2012. Este evento tuvo como objetivo impulsar un programa de investigaciones sobre los aportes de Antonio Maceo y su pensamiento en América Latina. Para cumplir este fin, se contó con la participación de una delegación cubana integrada por el Sr. Hugo Crombet, Investigador, Sr. René González Barrios, Instituto de Historia de Cuba, Sr. Eduardo Torres Cuevas, Academia de Historia de Cuba y Sr. Rafael Bernal Alemany, Ministro de Cultura de Cuba.

En el marco de la celebración de los Juegos Centroamericanos 2013, programados del 3 al 17 de marzo, este Despacho trabajó en la producción de un evento denominado “Centroamérica en marimbas, acordes fraternales” para el recibimiento de la antorcha deportiva. Para esta actividad se escogió el tema de la marimba como elemento unificador de la tradición musical centroamericana, por su importante peso identitario regional. Como escenario se utilizó la fachada del Teatro Popular Melico Salazar, por su relevancia en la vida cultural costarricense y por estar situado en el corazón de San José, punto de arribo de la Antorcha.

A partir de enero de 2013, se inició el trabajo para la reproducción de los siguientes proyectos: Feria Internacional del Libro, a realizarse en coproducción con la Cámara del Libro, representación de Costa Rica en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Semana de Cádiz en Costa Rica, exposiciones Diálogos I y II, a realizarse en el Museo Juan Santamaría y Museo Calderón Guardia. Unos de los grandes logros de esta administración fue la aprobación de la Política Nacional de Derechos Culturales, que fue ratificada por la Presidenta de la República el 17 de diciembre del 2013. De igual manera, el 20 de marzo de 2014, fue convocado en el periodo de sesiones extraordinarias, el proyecto de la Ley de Derechos Culturales. **4. Mayo 2013 – Mayo 2014**

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



Dando seguimiento a las funciones establecidas desde el inicio de la gestión, el Viceministro de Cultura mantuvo su presencia en las juntas directivas de varias instituciones adscritas del Ministerio, a saber:

- Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)
- Teatro Popular Melico Salazar
- Teatro Nacional
- Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
- Colegio de Costa Rica
- Centro Nacional de la Música

Su principal función fue ser el punto de enlace que permite la coordinación interinstitucional para realizar actividades de gran envergadura como Festival de Cine, Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro y otros.

En concordancia con los lineamientos que dirigieron la administración, el vice ministerio trabajó con dos ejes primordiales que apoyan la visión de la cultura como motor de desarrollo económico y social:

- la descentralización, y
- el fortalecimiento de las identidades nacionales.

La participación en las juntas directivas derivó en la conceptualización y puesta en marcha de proyectos muy importantes para la cultura nacional.

Por ejemplo, en el Teatro Melico Salazar se inició el proceso de replanteamiento de un modo jurídico de operar tanto del teatro como de los cinco programas suscritos a él y se presentó el proyecto de ley que promueve la creación del Centro Nacional de las Artes Escénicas. Dicho proyecto fue convocado por el Poder Ejecutivo el 10 de marzo y debe ser atendido por la Comisión Legislativa de Asuntos Sociales.

Por otro lado se recuperó la Sala Enrique Acuña del antiguo Moderno Teatro de Muñecos (MTM), ubicado junto al Museo Calderón Guardia.

En el ámbito de la producción, se llevó a cabo el Primer Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro, una plataforma regional para el teatro costarricense y centroamericano. Del mismo modo se realizó el Festival de Danza Contemporánea.

También se desarrollaron acciones importantes en el ámbito de la formación, ejemplo de ello fue la graduación de 28 bailarines de danza contemporánea del Conservatorio el Barco (4 años de preparación) y de 71 estudiantes del Taller Nacional de Teatro (2 años

de preparación).

Como parte de los compromisos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014, se desarrollaron actividades artístico-culturales de sensibilización sobre los efectos del trabajo infantil y del rechazo a la incorporación temprana de niños, niñas y adolescentes en actividades laborales; de gestión sociocultural (Talleres de Teatro y Danza), giras nacionales e internacionales de espectáculos (Compañías de Teatro y Danza); inversión en infraestructura (segunda etapa de remodelación del sistema eléctrico del Teatro Melico Salazar, sistema de audio adaptado a las instalaciones, sistema financiero especial, confección de planos de construcción para el Taller Nacional de Teatro); proyectos del fondo de becas (Proartes).

En el caso de la Orquesta Sinfónica Nacional se realizó la realización de planos constructivos de dos edificios para el Instituto Nacional de la Música y para la Compañía Lírica Nacional, este último se inauguró en Enero del 2014. El edificio del INM albergará un anfiteatro al aire libre y una sala de conciertos para presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Como parte de los grandes logros se puede mencionar la designación del Director Titular, del Director Invitado, del Director Asistente y una gran inversión en compra de instrumentos para la OSN y para el INM por ¢504 millones y ¢25 millones

respectivamente.

En el caso del SINEM, los aciertos más importantes son la ampliación de su cobertura en un 50%; la apertura de nuevas sedes en Siquirres, Guácimo, Pococí, Buenos Aires de Puntarenas y San Vito de Coto Brus; la apertura de filiales en Platanar, Ciudad Quesada, Miramar y Tortuguero; la inversión en instrumentos por más de 600 millones de colones; la ampliación de 3 a 7 los programas de “Crecer con la música”, de 3 a 8 los programas de “Música con accesibilidad para todos” y se ha abierto 2 programas de atención prioritaria.

También se desarrollaron programas conjuntos de capacitación e intercambio con los campamentos de Bradetich en Texas, Hunstville en Tennessee, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Sodre de Uruguay, el programa de fomento musical de México, la joven Orquesta Nacional de España; y se gestionaron becas para pasantías fuera del país a 34 estudiantes y 23 profesores.

En el ámbito audiovisual, liderado por el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, se logró la integración de nuestro país a la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, y la consecuente participación de Costa Rica en el Programa Ibermedia.

Del mismo modo se crearon instrumentos legales para dinamizar la inclusión de nuestro país en dicha Conferencia, a saber: la ventanilla única del Estado para el sector audiovisual, la modificación del reglamento de zonas francas, la creación vía decreto de una comisión fílmica; la aprobación por parte de la Asamblea Legislativa de la adhesión de Costa Rica al convenio de la cinematografía iberoamericana y sus protocolos de enmienda, así como del acuerdo latinoamericano de coproducción cinematográfica.

En el ámbito de producción de eventos se realizó el segundo Costa Rica – Festival de Cine, “Paz con la tierra”, del 11 al 19 de octubre cuyo país invitado de honor a la República de Argentina.

A nivel de infraestructura la compra del Cine Variedades fue el paso necesario para la creación de la Cinemateca Nacional. Actualmente una comisión trabaja en el plan de trabajo correspondiente.

Con respecto al Sistema Nacional de Bibliotecas, es importante anotar que se construyeron y mejoraron 6 bibliotecas públicas; se creó la Fonoteca Nacional (virtual 100%) - (física 70%) que dispone de 650 archivos sonoros; se realizaron 33.878 actividades de programas de fomento a la lectura, dirigidas a la niñez, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



Actualmente el portal web alberga 102.671 documentos digitalizados (periódicos, revistas, libros a texto completo, entre otros) y se aumentó el acervo a 90.209 documentos que equivale a una inversión de alrededor de 200.4 millones de colones.

Por su parte, el Parque La Libertad se consolidó como un espacio de inclusión social y desarrollo humano otorgando opciones de formación técnica para la empleabilidad para jóvenes por medio del CETAV; generando programas de alfabetización digital para comunidades y programas de inclusión por medio de las artes musicales, danza y deporte. Del mismo modo, es un espacio verde dentro de una densa población que promueve temas de sostenibilidad y educación ambiental. Como punto importante se debe anotar la graduación de la primera generación de 47 estudiantes del área de animación. Alrededor de 12.000 personas forman parte de todos los programas del parque.

El Teatro Nacional ha desarrollado un proceso de mejoras internas y externas que, sin duda, permitirá gozar de la institución más emblemática del país, por muchos años más.

El trabajo se ha realizado en dos grandes áreas de trabajo: la modernización organizacional y la conservación y adecuación de su infraestructura a las necesidades de la época. Con respecto a la primera las acciones se han concentrado en la solución

de problemas y pendientes asociados a la gestión del recurso humano tales como la normalización operativa de la institución, la eficiencia de sus procesos productivos y la implementación de políticas financieras y programáticas que permitan la generación de mayores ingresos propios para financiar la actividad de producción artística y de conservación del patrimonio.

En el 2012, el Ministerio de Planificación y Política Económica –MIDEPLAN- aprobó la Reorganización Administrativa Integral del Teatro Nacional de Costa Rica basada en macro-procesos de producción, con el objetivo de lograr una mayor eficiencia en la producción y garantizar que los servicios lleguen a los clientes con prontitud y calidad.

Se definieron cuatro departamentos sustantivos y uno de apoyo. También se fortaleció el departamento de Promoción cultural y se creó el departamento de Operaciones y Servicios, asimismo se autorizaron nuevas plazas fundamentadas en la reorganización administrativa.

Se generó una política para el uso de la Sala Principal y otros espacios del Teatro. Se lanzó una convocatoria anual para articular la programación del siguiente año.

Se ha consolidado y diversificado la oferta de espacios programáticos como Teatro al Mediodía y Música al Atardecer. Se han generado nuevos espacios subvencionados y

de gran accesibilidad al público, como Julio Creativo, Teatro en el Teatro y Gala de Teclas, que son el resultado de la integración de preocupaciones del Teatro Nacional de Costa Rica en cuanto a la promoción del talento artístico nacional.

La gestión de alianzas estratégicas y patrocinios ha sumado aportes de empresas privadas, lo que ha permitido una redistribución del ingreso para subvencionar los programas propios de producción y coproducción.

En el caso de la conservación y adecuación de la infraestructura, el proyecto principal es la adecuación tecnológica del escenario cuyo objetivo general es adecuar, asegurar y optimizar desde la perspectiva tecnológica, funcional y patrimonial, el complejo de espacios que componen el Teatro Nacional. Para ellos se definieron cinco áreas programáticas: 1. Seguridad, 2. Adecuación Tecnológica, 3. Accesibilidad Universal, 4. Restauración, 5. Centro Cultural anexo. La Adecuación Tecnológica incluye: 1. Mecánica teatral, 2. Readecuación del sistema de ventilación, 3. Sistemas electromecánicos y 4. Paneles solares en la cubierta.

El proceso de traslado del Festival de las Artes del Teatro Nacional al Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC) es una realidad. De esta manera, el Festival forma parte de los programas de la administración central del MCJ. En el ámbito de **Descentralización y organización comunal**, tanto en su edición nacional como internacional, ha buscado la promoción, difusión y apoyo de la gestión cultural fuera de

la GAM, para poner en valor la relación histórico-cultural de los pueblos y su visión sobre la gestión cultural en los que se realiza el FNA.

En el área de **Asistencia y participación** se ha hecho énfasis en mejorar los sistemas de medición para lograr defender más activamente la inversión realizada en el programa Festival de las Artes. El aumento de público asistente entre las ediciones 2011 y 2013 fue del 25% con una inversión similar para cada edición. La cantidad de grupos participantes en las artes escénicas creció en un 9%, proporción similar en cuanto a la cantidad de presentaciones. En el caso de FIA, se reporta un aumento de un 60% en la asistencia de público entre las ediciones 2010 y 2012, con una inversión promedio por visitante de ¢888. La cuidadosa ejecución presupuestaria, las mejores negociaciones con artistas y el aumento de visitantes en el FIA12 permitió disminuir el costo por asistente en un 50% en referencia a 2010. En cuanto a espectáculos programados, éstos registraron un aumento del 20% en comparación a 2010.

Esta enorme actividad es imposible de realizar si no se cuenta con las alianzas adecuadas. Por esto, las relaciones con instituciones de gobierno se ha solidificado cada vez más. Se ha logrado implicar a una decena de ministerios y dependencias estatales para que apoyen las acciones del Festival en beneficio de la sociedad civil. En el caso del FIA, se ha mantenido una activa participación de instituciones de cooperación en cultura así como representaciones diplomáticas, garantizando la

presencia de 33 países en la edición 2012. A pesar del contexto económico internacional, las contrapartes han invertido en tener su presencia en el marco del FIA, pues se les garantiza la máxima exposición y cobertura posible, logrando un alto impacto frente al público.

La inversión en 2012 se estimó en 300 millones de colones. El aporte de la empresa privada ha ido en aumento, gracias a la capitalización del trabajo de varios festivales. Así pues, estos aportes han sido de ¢44 millones en 2011 y ¢180 millones en 2013 para las ediciones nacionales, mientras que para el FIA12 se reportan ¢600 millones y se tiene una expectativa de ¢800 millones para 2014.

Sin duda alguna el FIA sigue siendo el evento artístico cultura más importante del país el que refuerza la integración regional en términos culturales, esto con base en las directrices de los despachos para albergar proyectos relacionados a la integración centroamericana. Estos proyectos han venido desde las plataformas institucionales, privadas o independientes y tienden a acercar a Centroamérica, Latinoamérica e Iberoamérica a través del legado cultural común y la importancia de generar acciones colectivas para dinamizar la producción artística como motor de desarrollo en mercados internacionales. Estas iniciativas han abarcado desde capacitación técnica en gestión cultural como es el caso de la Fundación DEMUCA o Cultura Viva Comunitaria hasta la creación de espacios para las industrias culturales como el proyecto del Mercado de la

Música Centroamericana. Otros proyectos como el Corredor Cultural Caribe, la Ruta de Museos y Galerías, Feria de Internacional de Artesanías, Feria de Diseño, Medición para la Cuenta Satélite de Cultura o el mismo SiCultura, han permitido capitalizar la inversión que se realiza los festivales nacionales e internacionales como generadores de producción, formación y sistematización.

En el tema artístico, se continúa con el objetivo de generar estrategias para fomentar e impulsar la organización sectorial en la producción artística en áreas como circo, artesanía, diseño, esto a través del desarrollo de coproducciones con colectivos y organizaciones así como por medio de las redes de apoyo, incorporando productos de proyectos como Iberescena, Proartes, CNT, CND, Taller de Danza y Teatro, Portadores de Cultura, Centro de Patrimonio, Parque La Libertad, entre otros.

El Colegio de Costa Rica. El Espacio Cultural Carmen Naranjo se consolidó como la sede física del Colegio y su programa para el Fortalecimiento de las Artes Literarias. El Colegio de Costa Rica se planteó como un programa de estímulo a la producción, capacitación, investigación, edición, difusión y promoción literaria, así como el fomento al pensamiento crítico y la generación de conocimiento sobre las diversas identidades nacionales. Para ello se modificó el decreto de creación para atender, en forma prioritaria, a las artes literarias y creación de un reglamento específico para las Becas.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



A partir de su entrada en funcionamiento en 2012, se realizaron 34 actividades con la presencia de 910 participantes. En 2013 se realizaron 53 actividades con la participación de 2041 participantes, de los cuales 166 fueron los asistentes a los 7 talleres de formación en artes literarias realizadas en la programación oficial del Colegio de Costa Rica, cuya duración normal fue de una sesión semanal durante el lapso de tres meses. Entre las actividades programadas y de proyección internacional, en 2012 vale destacar la realización de un taller con la dramaturga argentina Heidi Steinhardt, un taller con la directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Nubia Macías, y la presencia en la Feria Internacional del Libro de CR del premio Nobel de literatura Derek Walcott.

En 2013 se realizó un taller regional de creadores literarios de la diversidad cultural con la presencia de indígenas y afrodescendientes y un taller internacional de Narrativa Creativa en dos etapas cada una de duración de una semana coordinado con el CERLALC, Centro Latinoamericano para el Libro y la Lectura de UNESCO.

El proyecto de Becas para el Fomento de las Artes Literarias se creó "con el propósito de promover la realización de proyectos creativos y originales en el ámbito de la literatura, ya que se había identificado como una necesidad impostergable la creación de este programa para que se ocupe específicamente del fomento y el fortalecimiento de la creación literaria y la lectura".

Uno de los grandes logros de esta administración fue la coproducción de la edición número catorce de la **Feria Internacional del Libro de Costa Rica**. Este evento, el de mayor importancia para el mundo literario y editorial del país, se produjo en asociación con la Cámara Costarricense del Libro y tuvo como país invitado a México.

En esta edición el MCJ hizo un significativo aporte económico y conceptual. El mismo derivó en la renovación de la imagen gráfica y la evolución a una experiencia cultural cuyo epicentro es la literatura y el libro, pero sin dejar de lado otras manifestaciones culturales.

La medición realizada en el marco de la Cuenta Satélite de Cultura, estimó que la feria tuvo una visitación total de 65.340 visitas y que el total de ventas fue de ₡320.666.300 del los cuales el 90% correspondió a libros, es decir, ₡287.927.041, mientras que en el sector de diseño editorial ubicado en la Casa del Cuño se vendieron ₡23.177.300.

Con el objetivo de internacionalizar las letras costarricenses, en el 2013, por primera vez, nuestro país participó con una importante delegación en la **Feria Internacional del libro de Guadalajara**. La colaboración con este feria permitió replantear el modelo con que se venía trabajando para generar una feria que sirva de vitrina a la industria editorial costarricense en el extranjero. La presencia de Costa Rica permitió la

participación de 10 escritores en 4 mesas de discusión y en varias actividades de la feria; 17 editoriales independientes y coordinación con la Editorial Costa Rica y las Editoriales Universitarias.

En consonancia con el objetivo expuesto, Costa Rica participó, también por primera vez, en el **Salón del libro de París**, una importante feria editorial europea. Con un stand de dimensiones moderadas se presentaron 14 editoriales independientes así como la ganadora del premio Aquileo J. Echeverría en Poesía, Diana Ávila. Esta presencia internacional fue posible gracias a la colaboración de la Embajada de Costa Rica en Francia.

Para la edición del año 2014, el despacho dejó listo todo lo necesario para su ejecución, tanto los convenios necesarios como la asignación presupuestarias.

En el ámbito de las artes escénicas, gracias a la estrecha relación sostenida con la Alcaldía de la Ciudad de Cádiz, España, con el Festival Iberoamericano de Teatro y el Encuentro de Mujeres de Iberoamérica de las Artes Escénicas de dicha ciudad, realizamos el **Primer Encuentro Centroamericano de Mujeres de las Artes Escénicas**, cuyo objetivo fue propiciar una plataforma para el conocimiento, la discusión y la reflexión sobre la creación escénica en la región centroamericana desde la mirada de la mujer creadora actual.

Este evento de carácter teórico, buscó emular y dar seguimiento a la ardua labor que ha desarrollado el Encuentro de Mujeres de Iberoamérica de las Artes Escénicas desde hace 17 años en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En esta primera edición se contó con el apoyo temático, logístico y económico del INAMU; participaron 10 “teatreras” centroamericanas y la señora Margarita Borja, coordinadora general del Encuentro de Mujeres de Cádiz. Se presentaron 6 puestas en escena que fueron deconstruidas por las participantes; se realizaron 5 conversatorios y 7 rondas de testimonios con base en el eje central, a saber: “Mujer: identidad, Imagen y palabra. La creación escénica en Centroamérica. Una reflexión sobre las identidades y los procesos creativos de las mujeres centroamericanas.” Esto se tradujo en la participación de cada 100 mujeres. Además, se rindió un merecido homenaje a 7 mujeres que por su trayectoria, impacto y calidad artística son referentes del medio teatral costarricense.

Uno de los aspectos relevantes fue la alianza estratégica que se estableció con el INAMU que derivó en un convenio marco de cooperación y uno específico, en el aporte económico y conceptual de esta institución, así como en la generación de una memoria impresa que recopila los resúmenes de las ponencias y facilita un registro gráfico de la actividad. Para la edición del 2014 el INAMU ha decidido participar nuevamente como

contraparte y ha incluido el encuentro como parte de su Plan Operativo Institucional.

Para la edición número 2, se espera la participación de 22 mujeres en calidad de ponente y más de 100 como participantes activas.

I Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro. Esta gran actividad fue co organizada con el Teatro Popular Melico Salazar y sus programas, la Compañía Nacional de Teatro y el Taller Nacional de Teatro y se llevó al cabo del 14 al 23 de junio. El Encuentro reunió a 10 agrupaciones de Centroamérica y México (país invitado) y 13 costarricenses, así como 16 visores pertenecientes a los mejores festivales de Iberoamérica. El objetivo central es servir de plataforma de visibilidad a la creación escénica centroamericana para el resto del mundo.

Representación de Costa Rica en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Gracias a la alianza y relación estable con la Alcaldía de Cádiz y el Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de esa ciudad, nuestro país fue invitado a participar en dicho festival con el Moderno Teatro de Muñecos con la obra “La Odisea”; la agrupación fue seleccionada por el director del Festival, Pepe Bablé, quien participó como visor en el I Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro.

Del mismo modo, en calidad de representante del I Encuentro Centroamericano de

Mujeres de las Artes Escénicas, la señora Vivian Rodríguez completó la comitiva y representó al país en el Encuentro de mujeres de Cádiz.

Ambas actividades permitieron que tanto nuestro país como los artistas, mostraran sus trabajos en una de las plataformas europeas más importantes.

SICULTURA, Sistema de Información Cultural Costarricense. Esta iniciativa busca convertirse en un observatorio o unidad de prospectiva, que logre indicadores de medición de la gestión cultural y su impacto en el país. Cuatro años después de su lanzamiento, cuenta con más de 1200 fichas informativas las cuales han sido generadas por casi 400 editores colaboradores que ingresan información de manera voluntaria. Existen datos de una gran mayoría de las áreas artísticas, patrimonio material e inmaterial.

Este programa fue seleccionado para representar a Costa Rica en el V Congreso Iberoamericano de Cultura. Zaragoza, España, 2013.

Enamorate de tu Ciudad. El corredor cultural patrocinado por el Banco Popular, continúa por el camino de favorecer las apropiación de los espacios públicos urbanos por parte de la ciudadanía. Para ello ofrece una programación cultural, artística y deportiva diversa, en los parques España, Jardín de Paz, Morazán, La Merced y en el

CENAC, como una alternativa sana y recreativa para el ocio y entretenimiento del público y de la familia en especial. Más de 1200 actividades han albergado a más de 370.000 personas.

Para el 2014, se ha establecido la programación y se ha dotado del presupuesto necesario por medio de la licitación pública 2013LN-000028-74900

Otras actividades en las que el Vice ministerio participó y/o colaboró activamente durante este período fueron:

- **Global Youth Summit o Cumbre Mundial de la Juventud.** Este evento resultó de gran trascendencia para el país ya que albergó a más de 500 jóvenes de todo el mundo con el objetivo de elaborar una serie de propuestas de cómo las nuevas tecnologías pueden favorecer el desarrollo de la juventud. Co producido entre la Unión Internacional de las Telecomunicaciones, organización de la ONU) y el Gobierno de Costa Rica, el evento se llevó a cabo del 9 al 11 de setiembre de 2013. En él, este Viceministerio participó en la Comisión permanente de trabajo, junto a otras dependencias gubernamentales; facilitó la producción de los eventos de inauguración y clausura, y, en alianza con el Consejo de la Persona Joven, promovió la participación de jóvenes costarricenses interesados en la tecnología.

- **ICOMOS:** en alianza con esta organización internacional, se llevó a cabo en nuestro país la Reunión Mundial del Comité Ejecutivo, Consejo Científico, Consejo Consultivo y Simposio Científico de dicha organización, durante el mes de octubre de 2013. El Vice ministerio colaboró activamente en la definición de las rutas culturales ofrecidas a los participantes, así como en los eventos de inauguración y clausura.
- **Día Mundial de la Libertad de Prensa.** Por solicitud de la Presidencia de la República y en alianza con la representación nacional de UNESCO, se celebró el Día Mundial de la Libertad de Prensa. La actividad contó con la presencia de la Señora Irina Bokova, secretaria general de la organización, quien, entre otras cosas, visitó el sitio arqueológico Finca 6 donde se encuentran las esferas de piedra precolombinas que han sido propuestas como patrimonio de la humanidad.

Conclusiones y recomendaciones

Fortalecer y dar seguimiento a proyectos que han calado profundamente en los diversos sectores artístico-culturales del país, y, sobre todo, en la población, es una acción que, sin duda alguna, se traducirá en beneficio para los y las costarricenses.

Conscientes de la labor realizada, nos permitimos sugerir darle continuidad a los

siguientes proyectos:

1. **Enamorate de tu ciudad, corredor cultural:** para este proyecto la administración saliente dejó adjudicada la licitación pública 2013LN-000028-74900. La apropiación que la ciudadanía hace cada sábado de varios parques de la capital, la diversidad cultural, étnica, social y económica que converge en cada uno de los espacios habilitados, han hecho de este proyecto un ejemplo. El mismo, consideramos pertinente, puede extenderse a las cabeceras de provincia estableciendo puentes y diálogos con las respectivas municipalidades.

2. **Colegio de Costa Rica:** la reactivación de un espacio físico y la creación de un programa de fortalecimiento de las letras costarricenses, se tradujeron en poco tiempo en grandes logros. Los sectores editorial y literario producen una importante cantidad de materiales de alto valor, el que es reconocido fuera de nuestras fronteras. El Colegio ha gestado y liderado cambios que han favorecido a los sectores arriba mencionados. Entre ellos están:
 - **Becas de fomento literario:** estos estímulos han favorecido a muchos nuevos talentos y han gestado nuevas iniciativas y espacios para el fomento de la lectura y la creación literaria.

- *Feria Internacional del libro de Costa Rica:* esta vitrina ubicó, en su edición del 2013, a nuestro país en la palestras internacional. Del mismo modo, generó vínculos fuertes con México, Perú, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador y Panamá. Asimismo, se convirtió en un epicentro cultural en el que el libro fue el protagonista mientras que dialogaba con otros discursos culturales. La alianza estratégica establecida con la Cámara Costarricense del Libro, hace de este proyecto una oportunidad maravillosa para las letras nacionales.
- *Participación en Ferias Internacionales:* mostrar la producción costarricense en el campo literario, científico y poético, entre otros, favoreció no sólo a los escritores nacionales, sino también a las editoriales estatales e independientes. Por esto, es conveniente continuar la senda de internacionalización de la producción costarricense. Continuar con la presencia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en conjunto con las editoriales universitarias, la Editorial Costa Rica y la Cámara Costarricense del Libro, sin duda generará buenos réditos para los escritores y las editoriales. Buscar nuevos espacios para la difusión y promoción de las letras costarricenses en el exterior como El Salón del Libro de París, la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Feria del libro

de Frankfurt, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires o Cuba, por mencionar algunos ejemplos, colocará a nuestro país como referente de la literatura centroamericana.

3. Centro Nacional de la Música

- Dar seguimiento a la construcción de dos infraestructuras que brindarán excelentes condiciones a los músicos nacionales: la Sala de Conciertos y el edificio del Instituto Nacional de la Música que albergará salones de ensayo para orquestas, bandas, ensambles, aulas teóricas, aulas para práctica individual y práctica colectiva, biblioteca, sala de profesores y terraza para actividades especiales.

4. Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)

- Continuar con la promoción e instalación de nuevas escuelas de música a lo largo y ancho del país, así como dotarlas de los instrumentos necesarios.

5. Teatro Popular Melico Salazar

- Adecuación de infraestructura: es decir, continuar con el proceso de adecuación del sistema eléctrico y hacer las mejoras necesarias para conservar el patrimonio arquitectónico.

- Creación del Centro Nacional de las Artes Escénicas: dar seguimiento al proyecto de ley presentado a la Asamblea Legislativa

6. Teatro Nacional

- Continuar con el proyecto de adecuación tecnológica del escenario y de otros sectores del Teatro para asegurar la conservación del patrimonio y su idoneidad para albergar espectáculos de alto calibre.

7. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica

- Costa Rica – Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra: la vitrina en que se convirtió este festival, ha favorecido a la industria audiovisual de nuestro país, no sólo para lograr contacto con el público nacional, sino también con otros públicos gracias a las alianzas con prestigiosos festivales de cine de América Latina.
- Cinemateca Nacional (antiguo Cine Variedades): darle seguimiento al plan de trabajo que se planteó en la Comisión creada para conceptualizar y proponer el mejor modelo de trabajo de la cinemateca.

- Ley de Fomento a la Industria Audiovisual: continuar con los esfuerzos para establecer un cuerpo legal que fomente la producción audiovisual en nuestro país, generando las condiciones fiscales, legales y logísticas que favorezcan la presencia de productoras internacionales en nuestro país y que, del mismo modo, permitan a los creadores nacionales optar por condiciones propicias para producir.
- Ibermedia: fortalecer la presencia de nuestro país en este importante programa iberoamericano, brindará condiciones que propiciarán una producción audiovisual más diversa; promoverá la industria a nivel nacional y generará alianzas con otros países.

Anexos





Inauguración del Espacio Cultural Carmen Naranjo





Programa “Enamorate de tu ciudad”, corredor cultural.



Proceso consultivo para la creación de la Política y la Ley de Derechos Culturales.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez
Viceministro de Cultura



foto: manuel fernández



Celebración de la Semana de Costa Rica en Cádiz.



Feria Internacional del Libro 2013.



I Encuentro Centroamericano de Mujeres de las Artes Escénicas, realizado en alianza con el INAMU.



I Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro, realizado en alianza con el Teatro Popular Melico Salazar.



Costa Rica – Festival Internacional de Cine: Paz con la Tierra.



Global

Youth Summit realizado en alianza con el MICITT.



Festival Internacional de las Artes 2014.

Informe de labores (Mayo 2010-Mayo 2014)

Iván Rodríguez Rodríguez

Viceministro de Cultura

