



## **MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**

### **INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL EJERCICIO PRESUPUESTARIO 2019**

**JULIO 2019**

## Programa 749 Actividades Centrales

### Apartado financiero

#### Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto  
Programa 749 Actividades Centrales  
Al 30 de junio de 2019  
(datos en millones de colones)

Partida	Presupuesto Actual	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>12.970,6</b>	<b>5.784,5</b>	<b>44,6%</b>
Remuneraciones	3.764,3	1.614,7	42,9%
Servicios	2.895,6	1.044,4	36,1%
Materiales y Suministros	98,2	13,8	14,1%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	101,9	8,35	8,2%
Transferencias Corrientes	5.600,7	3.103,2	55,4%
Transferencias de Capital	510,00	-	0,0%
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Informe ZINFORME42\_NEW del SIGAF.

#### Cuadro 2. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,0%  
Nombre del programa y/o subprograma  
Al 30 de junio de 2019

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
Remuneraciones	Factor No 1,8	1. Traslado de recursos remanentes a otras partidas según las posibilidades que establece la norma.	Jefe Programa, Dennis Portugal C, Dpto. Recursos Humanos, Xinia Salazar GIRH a.i.
Servicios	Factor No. 3,5,7 y 8	1. Contrataciones de servicios de alquiler de equipos para la realización de eventos	Unidades ejecutora

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
		<p>masivos mediante licitación para todos los eventos programados, que han generado mayor ahorro.</p> <p>2. Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando esto de acuerdo a lo programado.</p> <p>3. Seguimiento de los porcesos de contratacion mediante la realización de reuniones donde participan la Proveeduría Institucional, Director del Programa y ejecutores.</p> <p>4. Traslado de recursos entre subpartidas en atención a lo que establece la norma de ejecución, esto para dar contenido para la aplicación de otras necesidades que se vieron disminuidas durante el proceso de formulación.</p>	<p>Jefe Programa, Dennis Portuguez C, CPAC, Ada Acuña, UCE Karina Castro, Prensa Ileana Rojas, Informática Catalina Cabezas, Yamilteh Solano Servicios Generales.</p>
<p><b>Materiales y Suministros</b></p>	<p>Factor No. 3,5,7 y 8</p>	<p>1. La administración está impulsando medidas de ahorro en materia ambiental y en materia de compras, se está gestionando lo verdaderamente necesario para contribuir con la contención del gasto, en cuanto a materiales y suministros.</p> <p>2. Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando esto de acuerdo a lo programado.</p> <p>3. Seguimiento de los porcesos de contratacion mediante la realización de reuniones donde participan la Proveeduría Institucional, Director del Programa y ejecutores.</p>	<p>Unidades ejecutora Jefe Programa, Dennis Portuguez C, Informática Catalina Cabezas, Yamilteh Solano Servicios Generales.</p>

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
		4. Traslado de recursos entre subpartidas en atención a lo que establece la norma de ejecución, esto para dar contenido para la aplicación de otras necesidades que se vieron disminuidas durante el proceso de formulación.	
<b>Bienes Duraderos</b>	Factor No. 4,5,7 y 8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando esto de acuerdo a lo programado. Deberán presentar las solicitudes de pedido a máximo el 14 de agosto del presente.</li> <li>2. Seguimiento de los procesos de contratación mediante la realización de reuniones donde participan la Proveeduría Institucional, Director del Programa y ejecutores.</li> <li>3. Traslado de recursos entre subpartidas en atención a lo que establece la norma de ejecución, esto para dar contenido para la aplicación de otras necesidades que se vieron disminuidas durante el proceso de formulación.</li> </ol>	Unidades ejecutora CPAC, Ada Acuña, Informática Catalina Cabezas.

Fuente: Programa 749 Actividades Centrales, MCJ.

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

## Apartado de Gestión

### Avances obtenidos

Con base en el criterio de los responsables de llevar a cabo las acciones del programa y/o subprograma y de acuerdo a la planificación y programación interna, complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

### **Cuadro 3. Informe de Seguimiento Semestral 2019**

Avance de metas de producción  
Programa 749 Actividades Centrales  
Al 30 de junio de 2019

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
Producción artística cultural realizada	2	1	50%
Coproducción artística cultural realizada.	3	2	66,7%

Fuente: Información elaborada por el CPAC con base a los informes de las producciones y coproducciones realizadas.

#### **-Producción artística cultural realizada:**

##### **1. Festival Nacional de las Artes (FNA) 2019:**

El XVI Festival Nacional de las Artes, "FNA 2019", organizado por el Centro de Producción Artística y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, logró fomentar y difundir el ejercicio del arte, como vehículo de comunicación, retroalimentación y de transformación de nuestra sociedad, este Festival fue creado considerando el intercambio artístico y cultural con la comunidad nacional, para fomentar la fraternidad, paz, amor a los propios valores y la comprensión entre los habitantes del planeta.

Dicho Festival es una vitrina artística y cultural para promover el contacto y la presentación de los artistas nacionales a nivel internacional, debido a la presencia de connotados invitados especiales de otros países, de las áreas de las artes escénicas, musicales, plásticas y literarias que oficialmente participaron en este evento, el Estado tiene la obligación y responsabilidad de fomentar dentro de un marco de libertad y excelencia, todas las formas de expresión artística.

De conformidad con lo anterior, debemos definir o entender que el giro comercial de las agrupaciones artísticas, son proveedores o empresas culturales, los cuales deben pagar obligaciones laborales, fiscales y sostener su actividad, donde su sostenibilidad proviene de lo percibido por la comercialización o mercadeo de sus servicios profesionales, en este caso la representación de espectáculos artísticos.

En diferentes países que realizan festivales, como el que se desarrollara en el FNA 2019, la práctica usual del mercado cultural, por denominarlo de alguna manera, se basa en un presupuesto ya planificado por la Administración, y es ahí, donde se empieza ampliar y validar que rangos o montos se cancelarían por presentación, sea de teatro, danza, música, etc., por parte de la producción del FNA, salvaguardando los principios de eficacia y eficiencia de la administración pública, además como control de gasto público, transparencia, probidad entre otros.

Es por lo anterior que para contratar los artistas para el FNA 2019, se valoró y evaluó diversos criterios para su contratación, los cuales fueron:

#### **Criterios Económicos:**

Desde la perspectiva de los grupos que se necesitan para los espectáculos del FNA 2019, se construye la razonabilidad de precio o niveles, según ciertas variables, donde se incluyeron:

- a. Trayectoria artística de los creadores, dramaturgos, directores, actores, diseñadores de escenografía, luces y banda sonora.
- b. Número de integrantes del espectáculo contratado.
- c. Repercusión del espectáculo en la escena nacional e internacional.
- d. Características del mercado, usos y costumbres comerciales en el cálculo del pago de honorarios en Festivales, según el número de funciones y el valor de mercado de los espectáculos propuestos.
- e. Precio por función contratada.
- f. Gastos de transporte.
- g. Viáticos.
- h. Gastos técnicos (requerimientos de iluminación, sonido, escenografía, utilería, necesidades especiales).

Como parte de la selección de los artistas nacionales se realizó una convocatoria el 26 de setiembre del 2018, con el fin de que participaran los grupos escénicos nacionales para el Festival Nacional de las Artes 2019. Dicha convocatoria permaneció abierta hasta el día 26 de octubre del 2018 y como resultado se reciben 531 propuestas de varias disciplinas escénicas.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes nacionales, dado que la oferta internacional estaba lista para ese momento.

#### **SELECCIÓN DE GRUPOS NACIONALES**

La selección de los grupos nacionales responde a los siguientes criterios:

- a. **CONTEXTO URBANO Y CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD:** La identidad es un tema cuyo tratamiento en el país viene evolucionando en torno al reconocimiento activo de nuestra diversidad cultural, principalmente en relación con: a) las expresiones y zonas del

país menos visibilizadas, como los asentamientos y poblaciones indígenas o los diversos grupos y/o las migratorias en la historia del país; y b) las manifestaciones vernáculas, las formas de interacción entre tradiciones y contemporaneidad, y las expresiones urbanas cuya convivencia caracteriza las escenas actuales a nivel global. Cobran importancia, en ese contexto, los espacios y las artes urbanas como expresiones que permiten generar espacios de encuentro alrededor de las calles, edificios y puntos emblemáticos de las ciudades y que contribuyen a recuperar y potenciar nuestra identificación con los elementos de convivencia que podemos considerar como propios y comunes dentro de una diversidad, a menudo disruptiva. San José, como la mayoría de las capitales, es un epicentro en el que confluye una población mixta de costarricenses originarios de la ciudad, migrantes de distintos puntos del país y migrantes de otras latitudes, de modo que convergen en ella múltiples referentes culturales y en el que hemos visto emerger un importante movimiento de recuperación del espacio público y de demanda de un desarrollo centrado en el bienestar de las personas y de la convivencia. En la medida que se fortalecen y validan las prácticas y la expresión cultural en el espacio público, se amplía la capacidad de acuerdo y gestión del espacio para potenciar ampliamente la creatividad y la convivencia en sus diversos escenarios, plazas, parques y otros. Se enriquece así la experiencia de nuestras ciudades y su impacto en la construcción de convivencia en torno a nuestra diversidad, historias y patrimonios, al arte y la vitalidad de nuestra convivencia y a la apropiación y re significación de sus espacios.

- b. **CAMBIO CLIMÁTICO Y CONCIENCIA PLANETARIA.** El Ministerio de Cultura y Juventud continúa con su compromiso en mantener su preocupación por el cuidado del medio ambiente a través de acciones concretas y de la puesta en valor de su presencia en el contenido de propuestas que cumplan con otros criterios.
- c. **VALOR ARTÍSTICO:** Este es un criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar excelencia artística en el Festival. El valor artístico se define por la pertinencia del objeto dentro de las pautas estéticas a las que se adscribe. Es decir, que se considera el valor de las propuestas en relación con los aspectos que producen una interlocución con los productos artísticos que les preceden o que aportan valores y sentidos en la cultura en la que se inserta de modo que puedan ser apreciados (ya sea por sus componentes de consolidación y depuración de códigos y pautas establecidas como de innovación o de combinación de ambas posibilidades). El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra en el carácter colectivo de la función curatorial dado por el marco de interpretación y el criterio de quienes realizan la selección de las obras de acuerdo a sus sensibilidades.
- d. **INCLUSIÓN:** Se dio preferencia a obras que por su composición o público meta abordaran las temáticas que se indican a continuación, sin desmerecer que la calidad artística debe ser siempre la mejor y procurando el mayor acceso a todas las actividades: 1. Adulto Mayor 2. Juventud 3. Migración 4. Derechos humanos 5. Discapacidad 6. Género.
- e. **DIVERSIDAD DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:** A pesar de que todas las expresiones artísticas deben tener su representatividad en el FIA, este año se dio prioridad a las artes

urbanas en música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos, y para los espectáculos de sala.

- f. **DIVERSIDAD DE EXPRESIONES DENTRO DE LA MISMA DISCIPLINA:** El FNA 19 contó con las categorías: música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos. Se buscó que las expresiones, la técnica, la estética, entre otros, varíen para que efectivamente fueran representativa de la diversidad dentro de cada campo artístico. Este es uno de los factores más importantes, porque se pretendió que las personas tuvieran acceso a esta diversidad y contribuyeron a la formación de nuevos públicos.
- g. **COMPLEJIDAD TÉCNICA:** Se contó con una capacidad técnica acorde a la demanda de la oferta nacional siendo que es un FNA. La infraestructura de las sedes del FNA, se construyeron al aire libre con la complejidad técnica necesaria; sin embargo, siempre hay que tomar en cuenta que se seleccionaron grupos que se acoplaron a la estructura técnica y a los espacios con los que cuento el diseño del FNA.
- h. **PÚBLICOS:** Se realizaron actividades para todo tipo de público desde niños hasta adultos mayores, de modo que el Festival cubrió el espectro más completo posible. Además, se presentaron espectáculos para poblaciones específicas, tomando en cuenta las sedes más apropiadas según las distintas necesidades.
- i. **RAZONABILIDAD DE PRECIO:** La razonabilidad de precio se justifica a partir de la oferta realizada por los mismos grupos y que a su vez ésta responde a la oferta económica del mercado artístico en Costa Rica. Se obtiene a partir del análisis por disciplina de los grupos que participaron de la convocatoria, cruzando datos entre: Cantidad de integrantes, precio promedio de una función, estimados de transporte, alimentación y otros descritos en la convocatoria. Esta variación del promedio se argumenta a partir del valor artístico del grupo (trayectoria, experiencia, premios, popularidad, etc.), complejidad de montaje, escenografía y utilería, necesidades especiales, entre otras. Se justifica de esta manera el costo final de cada espectáculo con sus particularidades y ubicación geográfica que representa a nivel del país.
- j. **OBJETIVOS INSTITUCIONALES:** La organización del Festival se reserva el derecho de incluir o invitar organizaciones, colectivos, grupos o artistas que por razones de índole especial sean de su interés para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Además de los grupos seleccionados que enviaron sus propuestas por convocatoria, se invitaron a participar a grupos artísticos de forma directa, basados en los objetivos institucionales, para poder cumplir con el objetivo del FNA 19, de igual forma cumpliendo con los criterios arriba mencionados.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes mediante la curaduría de una Comisión conformada por Marianella Protti Ramírez, Eugenia Acosta Alfaro, Sally Molina Villalobos, Productoras del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC); Ada Acuña Castro, Directora del CPAC; Zaida Rico, Ana Victoria Carmoni, Elías



Jiménez, Personal sub contratado por Outsourcing del CPACE; Randall Zúñiga, SINART y Fernando Rodríguez, Director del Teatro Popular Mélico Salazar; lo cual queda debidamente firmado en un Acta del día 06 de noviembre con la modalidad A1 “Nueva Producción de inauguración y clausura” y modalidad A2 “Producción Artes Escénicas en proceso a estrenar”; el día 8 de noviembre con la modalidad A3 “Producción espectáculos musicales de arte y/o grupos emergentes”; los días 13, 14 y 22 de noviembre con la modalidad B1 “Producción de Artes per formativas literarias y visuales”, B2 “Programación de proyectos de Artes per formativas para la ruta de las Artes” y B3 “Programación de propuestas de formación”. Dichos integrantes son especialistas en artes escénicas y de la Música, y se basaron en los criterios de selección establecidos previamente y avalados por la señora Ministra de Cultura, Sylvie Durán Salvatierra y por Ada Acuña Castro, Directora del Centro de Producción Artística y Cultural.

Se adjunta cuadro de contrataciones de artistas nacionales e internacionales.

CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2019  
SUBPARTIDA 1.04.99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

Nº	OBJETO CONTRACTUAL	MONTO	CONTRATACION	ADJUDICADO
1	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO MAR DE PLÁSTICO FNA 2019	€5.178.909,00	2019CD-000006-0008000001	PAULA RODRIGUEZ ANTEZANA
2	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO EL ÚLTIMO RECUERDO FNA 2019	€1.000.000,00	2019CD-000007-0008000001	FABIO PEREZ SOLIS
3	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO TRIUNFO FNA 2019	€1.000.000,00	2019CD-000008-0008000001	KATHERINE PEYTREQUIN GOMEZ
4	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO NANA RAIZ FNA 2019	€1.030.000,00	2019CD-000009-0008000001	KEMBLY AGUILAR CHAVES
5	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO LADRIDOS DE PERRO AZUL FNA 2019	€2.000.000,00	2019CD-000010-0008000001	PAOLA VALVERDE ALIER
6	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO AIRES TROPICALES FNA 2019	€850.000,00	2019CD-000011-0008000001	ERNESTO GALLARDO CORRALES
7	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO CANTOS DE PROVINCIA FNA 2019	€600.000,00	2019CD-000012-0008000001	NELLY JUAREZ VILLEGAS
8	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO EL PRINCIPIPO FNA 2019	€1.400.000,00	2019CD-000014-0008000001	MELVIN ANDREY JIMENEZ MORA
9	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO DE QUE TRATA LA TRATA. EXTRACTO DE CUENTOS PARA NO DORMIR II FNA 2019	€1.000.000,00	2019CD-000015-0008000001	FLOR DE MARIA URBINA URIARTE
10	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO LOS CONVIVIBLES FNA 2019	€2.243.291,00	2019CD-000016-0008000001	RAMON MORALES GARRO
11	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO EL INMIGRANTE, LA NICA DE CESAR MELENDEZ FNA 2019	€1.400.000,00	2019CD-000017-0008000001	CRISTINA BRUNO CATANIA
12	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO SUSURRO MAR ABIERTO FNA 2019	€1.400.000,00	2019CD-000018-0008000001	ANA CATALINA CAMARENO VALERIN
13	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO NUESTRO LEGADO FNA 2019	€1.800.000,00	2019CD-000019-0008000001	ALBERTO CAMPOS BARRANTES
14	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO DÉCIMO ANIVERSARIO CUARTETO GUITARRAS DE C.R FNA 2019	€500.000,00	2019CD-000020-0008000001	EDMUNDO NUÑEZ INCER
15	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO GUITARRA AMERICANA- FNA 2019	€320.000,00	2019CD-000021-0008000001	NAYUBEL MONTERO JIMENEZ
16	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO EL ULTIMO ROUND	€4.977.800,00	2019CD-000022-0008000001	AILYN MORERA UGALDE
17	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO SI LA GALLINA NO PONE HUEVOS FNA 2019	€600.000,00	2019CD-000023-0008000001	ANDREA DE JESUS NUÑEZ SEGNINI
18	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO HALF TANGERINE EN CONCIERTO FNA 2019	€850.000,00	2019CD-000024-0008000001	AGUILAR DEL BARCO CONSULTORES SOCIEDAD ANONIMA
19	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO TALLER NUESTROS ABUELOS ILUSTRAN LA HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO EN FNA 2019	€800.000,00	2019CD-000027-0008000001	WAI FUNE ADRIANA HIN HERRERA
20	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO 100% BARZTEP DE BARZA EN FNA 2019	€1.000.000,00	2019CD-000028-0008000001	BARTOSZ BRENES MALINOWSKI
21	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO TALLER PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL EN COMUNIDAD EN FNA 2019	€600.000,00	2019CD-000029-0008000001	SILVIA ELENA SOSA ROBLES
22	CONTRATACIÓN DE CAROL CAMPOS BENAVIDES PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN FNA 2019	€6.050.000,00	2019CD-000030-0008000001	CAROL CAMPOS BENAVIDES
23	CONTRATACIÓN PEDRO VICENTE LEÓN GONZÁLEZ PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	€1.800.000,00	2019CD-000031-0008000001	PEDRO VICENTE LEON GONZALEZ
24	CONTRATACIÓN DE FERNANDO GUERRERO RODRIGUEZ, PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULO EN FNA 2019	€1.500.000,00	2019CD-000032-0008000001	FERNANDO GUERRERO RODRIGUEZ
25	CONTRATACIÓN DE DONCANA MULTISERVICIOS S.A PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN FNA 2019	€6.700.000,00	2019CD-000033-0008000001	DONCANA MULTISERVICIOS SOCIEDAD ANONIMA
26	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO LA CONSTRUCCIÓN DEL MURO FNA 2019	€1.800.000,00	2019CD-000034-0008000001	TERRUÑO ESPRESSIVO LIMITADA
27	CONTRATACIÓN MIGUEL MARÍA LOHLÉ, ESPECTÁCULO GRUPO AGORART "NYAMI NIKUPU MADRE TIERRA"	€1.200.000,00	2019CD-000037-0008000001	MIGUEL MARIA LOHLE
28	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO BLANCO DE GABRIEL RODRIGUEZ FNA 2019	€310.000,00	2019CD-000038-0008000001	ADRIANA CUELLAR ABERLE
29	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO NATURALEZ EN SAX DE INSAX EN FNA 2019	€1.200.000,00	2019CD-000039-0008000001	UNION DE TRABAJADORES DE LA MUSICA COMPOSITORES, AUTORES
30	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO CINE EN IV IMPROMPTUS EN FNA 2019	€1.000.000,00	2019CD-000040-0008000001	ANDREA CHACON MORALES

**CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2019**  
**SUBPARTIDA 1.04.99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

Nº	OBJETO CONTRACTUAL	MONTO	CONTRATACION	ADJUDICADO
31	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO THE GOODBYE PROJECT DE TEATRO ABYA YALA EN FNA 2019	€1.500.000,00	2019CD-000041-0008000001	PAOLA MARIELA RICHMOND VARGAS
32	CONTRATACIÓN ANA MARÍA MORENO CAMPOS PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULO, TALLERES Y CHARLAS DEL GRUPO EX-ÁNIMA EN FNA 2019	€3.200.000,00	2019CD-000042-0008000001	ANA MARIA MORENO CAMPOS
33	CONTRATACIÓN ANDREA CHACÓN MORALES PARA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULO, TALLERES Y CHARLAS DEL GRUPO DE ANA CORALLA EN FNA 2019	€975.000,00	019CD-000043-0008000001	ANDREA CHACON MORALES
34	CONTRATACIÓN BARTOSZ BRENES MALLNOWSKI PRESENTACIÓN GRUPO NAKURY ESPECTÁCULO VIA EN FNA 2019	€2.300.000,00	2019CD-000044-0008000001	BARTOSZ BRENES MALINOWSKI
35	CONTRATACIÓN DE ESTEBAN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ PRESENTACIÓN CIMARRONA DE SANTO DOMINGO EN FNA 2019	€3.000.000,00	2019CD-000045-0008000001	ESTEBAN JOSE RODRIGUEZ SANCHEZ
36	CONTRATACIÓN FERNANDO THIEL FURLANO PRESENTACION GRUPO TICOTÍTERES ESPECTÁCULO Y TALLERES EN FNA 2019	€1.700.000,00	2019CD-000046-0008000001	FERNANDO THIEL FURLANO
37	CONTRATACIÓN ÓSCAR JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, ESPECTÁCULO EL ECO DE LOS QUIJONGOS, CHARLA Y TALLERES EN FNA 2019	€640.000,00	2019CD-000047-0008000001	OSCAR ALBERTO JIMENEZ FERNANDEZ
38	CONTRATACIÓN RAMÓN MORALES GARRO, PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO FLOW CARIBE DE NESTA EN FNA 2019	€1.100.000,00	2019CD-000048-0008000001	RAMON MORALES GARRO
39	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO NIÑA BOSQUE DE COLECTIVO EL QUESO TEATRO DE TÍTERES EN FNA 2019	€900.000,00	2019CD-000049-0008000001	LUIS MARIANO MADRIZ DIAZ
40	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO LOS PELOS EN EL ALAMBRE EN FNA 2019	€1.200.000,00	2019CD-000050-0008000001	ARIANA RODRIGUEZ PEREIRA
41	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO YO SOY PINOCHO DE TEATRO CONTRALUZ EN FNA 2019	€2.050.000,00	2019CD-000051-0008000001	JOSE FERNANDO ALVAREZ MEJIA
42	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO TALLER PENSANDO EN PATRIMONIO : UNA MIRADA REFLEXIVA SOBRE NUESTRA CULTURA EN FNA 2019	€1.200.000,00	2019CD-000052-0008000001	NANCY REYES SEVILLA
43	CONTRATACIÓN LUIS FERNANDO FRANCO LEÓN PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO DE MTM TEATRO DE MUÑECOS Y TALLERES EN FNA 2019	€4.200.000,00	2019CD-000053-0008000001	LUIS FERNANDO FRANCO LEON
44	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO HISTORIAS PARDAS DE INFIBEAT EN FNA 2019	€1.800.000,00	2019CD-000054-0008000001	ANA MARCELA JARQUIN MURILLO
45	CONTRATACIÓN ESPECTÁCULO LA HISTORIA DE LA SALSA DE SON DE TIKIZIA EN FNA 2019	€3.000.000,00	2019CD-000055-0008000001	WALTER FLORES MORA
46	CONTRATACIÓN A CAROL CAMPOS BENAVIDES, PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA (AMOR PROPIO) EN MUJERES JÓVENES DE GRUPO LAS SIRENITAS	€2.750.000,00	2019CD-000060-0008000001	CAROL CAMPOS BENAVIDES
47	CONTRATACIÓN DE MIGUEL BOLAÑOS CORREA IDENTIFICACIÓN # 117000865520 ESPECTÁCULO "REMIX"	€1.280.000,00	2019CD-000073-0008000001	SEGUNDO MIGUEL BOLAÑOS CORREA
48	CONTRATACIÓN TERRITORIO PSICOLÓGICO S.A. (CÉDULA JURÍDICA 3 101 621053) ESPECTÁCULO ANDALUCÍA	€1.650.000,00	2019CD-000074-0008000001	TERRITORIO PSICOLOGICO SOCIEDAD ANONIMA
49	CONTRATACIÓN DE MARIELA RICHMOND VARGAS CÉD 112700295, ESPECTÁCULO ELENA Y LA ORQUESTA LUNAR	€2.800.000,00	2019CD-000075-0008000001	PAOLA MARIELA RICHMOND VARGAS
50	CONTRATACIÓN "ANA MARÍA MORENO EX ANIMA" ANANSI UNA ODISEA AFRO EN FNA 2019	€1.545.000,00	2019CD-000076-0008000001	ANA MARIA MORENO CAMPOS
51	CONTRATACIÓN DE LIGIA TORIJANO CHACÓN, ESPECTÁCULO "LO QUE BAILAMOS LOS TICOS" (NUESTRO PATRIMONIO EN FNA 2019	€1.061.500,00	2019CD-000077-0008000001	LIGIA MARIA TORIJANO CHACON
52	CONTRATACIÓN DE MUSITICA S.A. (CARLOS CHAVES SOTO I.D. CCSS 106420729) ESPECTÁCULO INTRAVENUSA	€1.185.000,00	2019CD-000078-0008000001	MUSITICA SOCIEDAD ANONIMA
53	CONTRATACIÓN DE SONIA SUAREZ GÓMEZ CED 111470165, EL PRÍNCIPE FELIZ	€2.000.000,00	2019CD-000079-0008000001	SONIA SUAREZ GOMEZ
54	CONTRATACIÓN DE ERNESTO GALLARDO CORRALES ESPECTÁCULO "QUE NO MUERA LA CLAVE" EN FNA 2019	€1.225.000,00	2019CD-000080-0008000001	ERNESTO GALLARDO CORRALES
55	CONTRATACIÓN DE KEMBLY AGUILAR CHAVES ESPECTÁCULO "LA BICICLETA" EN FNA 2019	€1.850.000,00	2019CD-000081-0008000001	KEMBLY AGUILAR CHAVES
56	CONTRATACIÓN DE ANA PATRICIA CAMBRONERO CHAN, 603250626, ESPECTÁCULO MALPAÍS	€4.200.000,00	2019CD-000082-0008000001	ANA PATRICIA CAMBRONERO CHAN
57	CONTRATACIÓN DE KYLE BOZA GÓMEZ, ESPECTÁCULO "SILENCIO DE TRENES" EN FNA 2019	€3.322.256,00	2019CD-000083-0008000001	KYLE ESTEBAN BOZA GOMEZ
58	CONTRATACIÓN "ANA MARÍA MORENO EX ANIMA" ANANSI UNA ODISEA AFRO EN FNA 2019	€5.704.000,00	2019CD-000097-0008000001	ANA MARIA MORENO CAMPOS
59	CONTRATACIÓN "ANDREA CHACÓN MORALES" ESPECTÁCULO CUENTOS PARA JUGAR Y CANTAR	€500.000,00	2019CD-000104-0008000001	ANDREA CHACON MORALES
60	CONTRATACIÓN ERNESTO GALLARDO MORALES, ESPECTÁCULO "QUE NO MUERA LA CLAVE"	€1.510.000,00	2019CD-000105-0008000001	ERNESTO GALLARDO CORRALES
61	CONTRATACIÓN BARTOSZ BRENES MALINOWSKI, ESPECTÁCULO "100% BARZTEP"	€500.000,00	2019CD-000108-0008000001	BARTOSZ BRENES MALINOWSKI
62	CONTRATACIÓN BARTOSZ BRENES MALINOWSKI, ESPECTÁCULO "TICO SOY YO"	€600.000,00	2019CD-000109-0008000001	BARTOSZ BRENES MALINOWSKI
63	CONTRATACIÓN MERCEDES CASTRO MORALES, ESPECTÁCULO NAMAITMI... LOS SUEÑOS DEL AGUA	€750.000,00	2019CD-000113-0008000001	MERCEDES CASTRO MORALES
64	CONTRATACIÓN JORGE DÍAZ SÁNCHEZ, JORNADAS EDUCATIVAS DIDÁCTICAS DEL MUSEO NACIONAL A REALIZARSE EN PALMAR SUR, OSA, PROVINCIA DE PUNTARENAS	€240.000,00	2019CD-000117-0008000001	JORGE LUIS DIAZ SANCHEZ
65	CONTRATACIÓN DIANA QUISPE JIMÉNEZ, ESPECTÁCULO GUANACASTE: ARTE Y SABOR	€4.179.000,00	2019CD-000118-0008000001	DIANA MARISA QUISPE JIMENEZ

**CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL  
CONTRATACIONES TECNICAS FNA 2019**

CONTRATACION	OBJETO CONTRACTUAL	SUB PARTIDA	TOTAL ADJUDICADO	ADJUDICADO
2019LA-000004-0008000001	ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES AL AIRE LIBRE DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.01.02	€53.282.000,00	PRODUCTORA RADIO SONIDO TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA
2019LA-000007-0008000001	AMPLIACIÓN SERVICIOS DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO DE APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES CERRADAS DEL FNA 2019 Y OTROS PROYECTOS DEL CPAC 2019 LÍNEA N° 1	1.01.02	€11.379.000,00	LUZ ART SOCIEDAD ANONIMA
2019LA-000007-0008000001	SERVICIOS DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO DE APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES CERRADAS DEL FNA 2019 Y OTROS PROYECTOS DEL CPAC 2019 LÍNEA N° 1	1.01.02	€48.935.360,00	LUZ ART SOCIEDAD ANONIMA
2019LA-000007-0008000001	SERVICIOS DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO DE APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES CERRADAS DEL FNA 2019 Y OTROS PROYECTOS DEL CPAC 2019 LÍNEA N° 3	1.01.02	€8.300.000,00	GRUPO AVILU COMPLICES SOCIEDAD ANONIMA
2019LA-000005-0008000001	ALQUILER DE ESTRUCTURAS TEMPORALES Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019 (FNA 2019)	1.01.99	€27.000.000,00	MEGA ESCENARIOS SOCIEDAD ANONIMA
2019CD-000099-0008000001	SERVICIOS PARA PAUTAS PUBLICITARIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN NACIONAL PARA FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019 (FNA 2019) LÍNEA N° 1	1.03.01	€1.515.000,00	SOCIEDAD PERIODISTICA EXTRA LIMITADA
2019CD-000099-0008000001	SERVICIOS PARA PAUTAS PUBLICITARIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN NACIONAL PARA FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019 (FNA 2019) LÍNEA N° 2	1.03.01	€5.944.725,33	TELEVISORA DE COSTA RICA SOCIEDAD ANONIMA
2019CD-000099-0008000001	SERVICIOS PARA PAUTAS PUBLICITARIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN NACIONAL PARA FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019 (FNA 2019) LÍNEA N° 3	1.03.01	€3.401.280,00	GRUPO NACION G N SOCIEDAD ANONIMA
2019CD-000085-0008000001	SERVICIO DE TRANSMISIÓN EN LAS DISTINTAS PLATAFORMAS DIGITALES ADMINISTRADAS POR EL SINART DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.04.99	€30.000.000,00	SISTEMA NACIONAL DE RADIO Y TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA
2019CD-000003-0008000001	SERVICIO DE TRANSPORTE A NIVEL NACIONAL, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU OPERACIÓN, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.05.01	€17.280.000,00	CONSORCIO GRUPO MARVI
2018LA-000022-0008000001	CONTRATACIÓN SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA EL PERSONAL ARTISTICO Y DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.05.02	€24.000.000,00	CLUB NAUTICO PUERTO AZUL
2019CD-000084-0008000001	CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ALIMENTACION PARA PROYECTOS DEL CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL 2019 LÍNEA N° 1	1.07.02	€1.530.000,00	SOBEIDA DE LOS ANGELES VARGAS MUÑOZ
2018CD-000246-0008000001	CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ALQUILER DEL EQUIPO DE BACKLINE Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS PRESENTACIONES DE LAS SEDES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.01.99	€12.425.000,00	ADJUDICADO AR SISTEMAS SOCIEDAD ANONIMA
2018CD-000247-0008000001	CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ALQUILER DE GENERADORES ELÉCTRICOS INSONORIZADOS, TORRES DE ILUMINACION, CABAÑAS SANITARIAS Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.01.99	€16.700.000,00	ADJUDICADO ALUMA SYSTEMS COSTA RICA SOCIEDAD ANONIMA
2018LA-000019-0008000001	CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS EN CONSULTORÍA O ASESORÍA EN ESTADÍSTICA PARA LA MEDICIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019 (FNA 2019)	1.04.04	€31.500.000,00	ADJUDICADO LATINETWORK DICHTER & NEIRA SOCIEDAD ANONIMA
2019CD-000005-0008000001	SERVICIOS DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019	1.04.06	€19.750.000,00	CARLOS OMAR ALTAMIRANO ZAMORA

## **DATOS GENERALES DEL FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES 2019**

El Festival se desarrolló en las sedes de Esparza, Orotina y Riojalandia.

Datos estadísticos de participación:

- a. 104 grupos realizaron 123 espectáculos, 241 funcionarios y 157 artistas.
- b. De los 157 artistas, 12 impartieron 17 talleres, 18 impartieron el proyecto de Literatura y 3 el proyecto de Audio Visuales.
- c. 76.814 personas en total durante los 10 días (datos empresa Medición)

La noche de inauguración en la plaza de deportes de Orotina, se llenó de música y magia, y culminó acogido por un cielo pleno e imágenes inolvidables que llenaron de alegría las miradas de niños, jóvenes y adultos, quienes con gran ilusión, disfrutaron del espectáculo “LA HISTORIA DE LA SALSA” con el grupo nacional SON DE TIKIZIA.

Durante todos los días del FNA 19 se presentó una gran variedad de espectáculos en Sedes Cerradas y Abierta, con artistas nacionales.

### **CLAUSURA FNA 2019**

Durante diez días, la magia del arte y las sonrisas del público se conjugaron en un centenar de experiencias únicas que llenaron las comunidades de Orotina, Esparza y Riojalandia hicieron brillar las miradas de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

El grupo “MAL PAIS” de Costa Rica, fue el encargado de hacer la clausura con broche de oro del FNA 2019, brindando una noche mágica llena de música, espectáculo y mucho baile.

Este espectáculo regresó las miradas del público a la capacidad de ser solidarios y de reencontrar el interés y redescubrir el arte.

Mediante el Festival Internacional de las Artes se tuvo una gran sinergia institucional, tal como se muestra a continuación:

- a. Apoyo Interinstitucional: Municipalidad de Orotina y Esparza.
- b. Instituciones Patrocinadoras:

### **ACCESIBILIDAD**

El diseño del Festival Nacional de las Artes 2019, permitió la participación de diversos públicos compuestos por características demográficas variadas. El análisis de este factor se fundamenta en base a dos perspectivas específicas;

- Accesibilidad económica: Favoreció la participación de los públicos desde un enfoque plural e inclusivo mediante el desarrollo de actividades 100% gratuitas en sedes cerradas y al aire libre.

- Accesibilidad logística: El diseño técnico y logístico del festival, permitió la convivencia familiar en espacios seguros y adaptados según las características de los diversos públicos, donde niños y niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y públicos con capacidades especiales (ley 7600) disfrutaron de espacio conjuntos pensados para el disfrute de cada una de las actividades

## **FNA 19 EN PAZ CON EL MEDIO AMBIENTE**

Se realizó la coordinación con las Municipalidades de las comunidades de Esparza y Orotina, para garantizar la separación de los residuos valorizables y su contabilización, así como la recolección de los residuos ordinarios. También se coordinó para que en la sede de Riojalandia, la empresa de limpieza contratada, asumiera la clasificación y envío de los valorizables a la sede de Esparza. Además, se coordinó la forma de trabajo con los voluntarios.

En la sede de Esparza se contó con la participación de alrededor de 32 voluntarios, mientras que en la sede de Orotina se contó con alrededor de 17 voluntarios entre los que se incluyen algunos funcionarios de la Municipalidad.

### PESAJES DE MATERIALES RECICLADOS

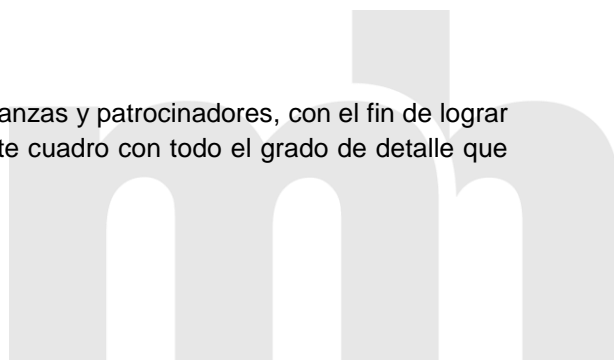
394 kg Sede de Esparza  
723.23 kg Sede de Orotina

De acuerdo a lo contabilizado, se puede observar que lo que más se generó fue plástico, seguido de tetrabrik y aluminio. En la sede de Orotina, no reportan el peso de tetrabrik, pero sí en Esparza. En total, se recuperaron 1117,23 kilos de residuos valorizables (más de una tonelada), garantizando así el cumplimiento de la Ley 8839, Ley para la Gestión Integral de Residuos.

En total, se recuperaron 61,5 kilogramos de tapas plásticas entre las dos comunidades, que serán donadas a la Fundación Pro parques.

## **Presupuesto del Festival Nacional de las Artes 2019**

El Festival se desarrolló con una estrategia de varias alianzas y patrocinadores, con el fin de lograr los objetivos propuestos, para lo se presenta el siguiente cuadro con todo el grado de detalle que se ejecutó el Presupuesto:



**MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**  
**CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICO Y CULTURAL (CPAC)**  
**PRESUPUESTO EJECUTADO FNA 19, FONDOS DEL MCJ**

Descripción del Objeto de Gasto		Presupuesto Ejecutado FNA 19	Observaciones
<b>TOTAL</b>		<b>€</b>	<b>701.342.871,33</b>
<b>1</b>	<b>SERVICIOS</b>		
<b>1.01</b>	<b>ALQUILERES</b>		
1.01.02	Alquiler de maquinaria, equipo y mobiliario	€ 121.896.360,00	Luces y sonido en sedes abiertas y cerradas
1.01.99	Otros alquileres	€ 56.125.000,00	Backline, generadores, cabañas sanitarias, estructuras temporales
<b>1.03</b>	<b>SERVICIOS COMERCIALES Y FINANCIEROS</b>		
1.03.02	Publicidad y Propaganda	€ 10.861.005,33	Publicidad en medios de comunicación Extra, La Nación y Teletica Canal 7
1.03.03	Impresión, encuademación y otros		Impresión de memorias del FNA 19
<b>1.04</b>	<b>SERVICIOS DE GESTION Y APOYO</b>		
1.04.04	Servicios de ciencias economicas y sociales	€ 31.500.000,00	Medicion del FNA 19
1.04.06	Servicios generales	€ 19.750.000,00	Limpieza para el FNA 19
1.04.99	Otros Servicios de Gestion y Apoyo	€ 418.400.506,00	Outsourcing, SINART, Artistas Nacionales
<b>1.05</b>	<b>GASTOS DE VIAJES Y TRANSPORTES</b>		
1.05.01	Transporte dentro del pais	€ 17.280.000,00	Hospedaje Funcionarios
1.05.02	Viáticos dentro del pais	€ 24.000.000,00	
<b>1.07</b>	<b>CAPACITACION Y PROTOCOLO</b>		
1.07.02	Actividades protocolarias y sociales	€ 1.530.000,00	Refrigerio inauguracion y clausura FNA 19

**Presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud** € **701.342.871,33**

Patrocinios en efectivo	ICT, INS, Pozuelo, ICE	€ 109.221.500,00	ICT, INS, Pozuelo, ICE
Convenio	Parque la Libertad	€ 35.000.000,00	Proyecto Construyo
Coproduccion	Municipalidad de Orotina y Esparza	€ 35.000.000,00	Aporte Municipalidades de Orotina y Esparza

**Convenios, Patrocinios y/o Coproduccion** € **179.221.500,00**

<b>TOTAL EJECUTADO FNA 19</b>	<b>€ 880.564.371,33</b>
-------------------------------	-------------------------

La inversión vinculada a la producción del XVII Festival Nacional de Artes 2019, se ejecutó en base a tres ejes fundamentales:

**Aspectos Técnicos:** Brindados por empresas proveedoras.

**Aspectos artísticos y de recurso humano:** Implica la contratación de artistas nacionales e internacionales así como del equipo de trabajo que hace posible la producción del festival.

**Aspectos logísticos:** Entre los que destacan la atención a artistas, al público general así como los procesos de gestión ambiental.

El presupuesto ejecutado por el Ministerio de Cultura y Juventud a través del Centro de Producción Artística y Cultural para la realización del FNA 2019, corresponde al monto total de ₡701.342.871.33 (setecientos un millones trescientos cuarenta y dos mil ochocientos setenta y un colones con 33/100).

#### **Gestión de patrocinios y convenios**

La celebración del Festival Nacional de las Artes 2019, se llevó a cabo gracias al apoyo de patrocinadores e instituciones que han hecho posible la realización del evento a través de sus atribuciones tanto económicas como aportes específicos en especie.

En concreto, el monto total de los aportes complementarios a la inversión del Ministerio de Cultura y Juventud corresponde al monto total de ₡ 179.221.500.00 (ciento setenta y nueve millones doscientos veinte un mil quinientos colones con 00/100).

En total el presupuesto ejecutado para en la realización del FNA 2019, sumando recursos del MCJ, por convenios, por patrocinios y coproducción es de ₡880.564.371.33 (ochocientos ochenta millones quinientos sesenta y cuatro mil trescientos setenta y un colones con 33/100).

## **2. FERIA HECHO AQUÍ (programado para diciembre de 2019):**

La Feria Hecho Aquí 2019, es una vitrina del talento de los artesanos y diseñadores costarricenses que ponen a disposición del público una amplia variedad de productos originales, de calidad y de las diversas regiones del país. Esta cuarta edición de la Feria Hecho Aquí 2019 se realizará del **06 al 08 de diciembre de 2019**, en la provincia de San José, con un horario de viernes y sábado de 9:00am a 8:00pm y domingo de 9:00 am a 6:00 pm, se mantiene el objetivo de potenciar de una mejor manera y dar a conocer a cada artesano y diseñador, los productos que ofrecen, 100% nacionales y vendibles, ya que esta Feria estimula la economía todas estas familias.

#### **-Coproducción artística cultural realizada.**

Se realizaron 2 coproducciones la Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2018 y La Feria Internacional del Libro. A continuación se detalla cada una de estas.

## **1. Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2018:**

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, es una actividad que se realiza anualmente como parte del “Programa de Premios Nacionales”; el cual fue creado con base en la Ley No. 2901 del 24 de noviembre de 1961, modificada por la Ley No. 7345 del 02 de noviembre de 1993, la cual se denomina “Ley sobre Premios Nacionales de la Cultura”, y su última reforma dada por Ley No. 9211 del 26 de noviembre del 2014.

En esta ceremonia se entregan los Premios Nacionales de la Cultura de las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

Como objetivo se busca desarrollar la ceremonia de los galardonados de los Premios Nacionales de la Cultura, para hacer efectiva la entrega y de esta manera estimular a los artistas a desarrollar trabajos de alta calidad que visibilicen la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales del país.

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2018 se realizó el día **28 de mayo del año 2019**, en el Teatro Nacional a las 7:00 p.m.

Los ganadores de los premios en su edición del año 2018 fueron los siguientes:

**Premio Nacional de Cultura Magón:** Señor José Sancho Benito

**Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto:** Juan Olivado Camacho Leiva

**Premio Nacional Francisco Amighetti, de Artes Visuales:**

- Categoría bidimensional: Alejandro Villalobos, MENCION DE HONOR: Horario Cabraca Acosta.
- Categoría tridimensional: Edgar Zúñiga
- Otras categorías: Priscila Monge

**Premio Nacional Armando Céspedes Marín, de Artes Audiovisuales:**

- Categoría mejor obra audiovisual: COMPARTIDO: Patricia Velázquez y Federico Lang Mora
- Categoría mejor departamento creativo: Oscar Herrera
- Categoría en dirección: Ivan Porras
- Mención honorífica: Aaron Acuña Cordero y Alvaro Torres

**Premio Nacional Mireya Barboza, de Danza:**



- Mejor Diseño y Plástica Escénica: Ana María Moreno y Erick Cascante
- Mejor coreografía Dirección: Gabriela Dorries Gigirey
- Mejor interprete: Wendy María Chinchilla Araya
- Mención Honorífica: Esteban Chavarría - Jaguar

**Premio Nacional Carlos Enrique Vargas, de Música:**

- Dirección: Eddie Mora Bermúdez
- Composición: José Mora Jiménez
- Ejecución: José Arturo Chacón Granados

**Premio Nacional Ricardo Fernández Guardia, de Teatro:**

- Mejor actuación: Tatiana Sobrado Lorenzo
- Mejor actuación: Mención honorífica: Ilse Faith Vargas
- Dirección: COMPARTIDO: Roxana Ávila Harper y Anselmo Navarro Prados
- Diseño Escenografía: COMPARTIDO: Francesco Bracci Moreno, Andy Gamboa Arguedas y Fabio Pérez

**Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura:**

- Novela: COMPARTIDO: Carla Pravisani “Mierda” y Catalina Murillo Valverde “Maybe Managua”
- Cuento: COMPARTIDO: Christopher Montero “Los cerdos comen bellotas” y Uriel Quesada Román “La invención y el olvido”
- Poesía: Alejandro Marín Solano “El Sol Púrupam”
- Ensayo: Rodrigo Quesada Monge “Rosa Luxemburgo: Utopia y vida cotidiana”
- Dramaturgia: COMPARTIDO: Rubén Pagura “Julius Historia de un Juglar” y Alejandro Marín Solera “Hogar, dulce Hogar”.

**Premio Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural:** Gabriela Sáenz Shelby.

**Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural:** Lorena Vargas “El Guapinol”

Menciones de Honor: Instituto Costarricense de Extensión de la Cultura, Antonio Porras / Asociación Patriótica Específica de Purral.

**Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural:** Randall Vega Alvarado / emisora 101.5 C.R. Radio

**Premio Nacional Pío Víquez:** José Eduardo Mora Mora, Ernesto Rivera / Semanario Universidad de Costa Rica.

**Menciones Honoríficas Pío Víquez:**

- Gustavo Adolfo Arias Retana
- La Voz de Guanacaste
- Natalia Díaz Zeledón

Se realizó la Contratación Directa No. 2018CD-000248-0008000001 para la prestación de servicios de preproducción en Eventos Culturales para la ceremonia de entrega de los “Premios Nacionales de Cultura 2018”, logrando ejecutar el monto total de ₡19.500.000.00 (Dieciséis millones setecientos cincuenta colones con 00/100), desglosados de la siguiente manera:

<b>Rubro</b>	<b>Detalle</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
Mano de obra y contrataciones	Este rubro incluye maestros de ceremonias, asistente de producción, dirección artística, creativa y guionista, performances artísticos, diseño y conceptualización de escenografía y panel, fotógrafos, edecanes, maquillistas, montaje, diseñador gráfico, entre otros.	₡5.825.000.00
Gastos	Incluye la confección de las estatuillas, catering para la recepción, arreglos florales para la ceremonia, refrigerio para ensayos y montajes y la compra de botellas de agua para autoridades durante la ceremonia, impresión de fotos de premio Magón y Cult Popular	₡8.635.859.00
Insumos	Incluye las impresiones de gafetes, certificados, guiones, invitaciones, programa de mano, porta títulos, Disco Duro Externo, Micro SD y Memoria USB, impresiones y empastes.	₡2.114.141.00
Utilidad	Es la utilidad que recibe la producción del evento.	₡2.925.000.00
<b>Totales</b>		<b>₡19.500.000.00</b>

## **2. Feria Internacional del Libro.**

El objetivo de la Feria es la promoción de la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, dicha actividad se realizó del **10 al 19 de mayo del 2019** con convenio con la Cámara Costarricense del Libro permitiendo a los escritores nacionales e internacionales mostrar sus obras, así como editoriales estar más cerca de los amantes a la lectura.

El cuño se convertido en un espacio de dos pisos llenos de libros con un total de 30 expositores, entre los que se encuentran: editoriales librerías de libros usados, colectivos de escritores independientes, fundaciones, distribuidores y librerías de libros nuevos.

En la nave de ladrillo alrededor de 60 expositores ofrecieron una variada oferta de literatura para todas las edades.

La Feria Internacional del Libro recibió al Festival Centroamérica Cuenta como invitado de honor. En esta edición del festival se realizarán 54 conversatorios, 27 presentaciones de libros, 6 talleres formativos, tres conferencias magistrales, un Simposio académico y la agenda de ¡Contar a los niños! Además se contó con la presencia de más de 134 participantes nacionales e internacionales.

**Lista completa de invitados nacionales e internacionales:**



	<b>NOMBRE</b>	<b>PAÍS</b>
1	Abello Banfi, Jaime	Colombia
2	Aceituno, Luis	Guatemala
3	Agudelo, Irene	Nicaragua
4	Aguilar Camín, Héctor	México
5	Alvarenga Venutolo, Patricia	Nicaragua
6	Ampuero, María Fernanda	Ecuador
7	Anderson, Jon Lee	Estados Unidos
8	Argüello, Ivan	Nicaragua
9	Argueta, Manlio	El Salvador
10	Armada, Alfonso	España
11	Armas, Juan José	España
12	Arriaga, Guillermo	México
13	Aubergy, Jacques	Francia
14	Báez Lacayo, Linda	Nicaragua



15	Barahona, Dorelia	Costa Rica
16	Bejerman, Ingrid	Canadá
17	Belli, Gioconda	Nicaragua
18	Bendaña, Alejandro	Nicaragua
19	Bernal, Luis	Costa Rica
20	Blandón, Erick	Nicaragua
21	Browitt, Jeffrey	Australia
22	Camacho, Marianela	Costa Rica
23	Cambroner, Cristian	Costa Rica
24	Campbell, Shirley	Costa Rica
25	Caparrós, Martín	Argentina
26	Cárdenas, Juan	Colombia
27	Carrión Cruz, Gloria	Nicaragua
28	Casamayor, Juan	España
29	Castellanos Moya, Horacio	El Salvador
30	Castillo, Óscar	Costa Rica
31	Chamorro, Carlos Fernando	Nicaragua
32	Chase, Alfonso	Costa Rica
33	Chaves, Luis	Costa Rica
34	Colanzi Serrate, Liliana	Boliviana
35	Collado, Héctor	Panamá
36	Cortés, Carlos	Costa Rica
37	Costamagna, Alejandra	Chile
38	Cubillo, Ruth	Costa Rica
39	de Sola, Lucía	El Salvador
40	Delye, Pierre	Francia

41	Díaz, David	Costa Rica
42	Díaz, Doriam	Costa Rica
43	Díaz, Natalia	Costa Rica
44	Domínguez, Daniel	Panamá
45	Duque, Sabrina	Ecuador
46	Durán, Sylvie	Costa Rica
47	Enrique, Álvaro	México
48	Flores, Melina	México
49	Fonseca, Carlos	Costa Rica
50	Fuentes, Cristina	España
51	Fuentes, Rodrigo	Guatemala
52	Gálvez, Arnoldo	Guatemala
53	Gamboa, Jaime	Costa Rica
54	Gamboa, Jeremías	Perú
55	Garralón, Ana	España
56	Gianni, Silvia	Italia
57	Giardinelli, Mempo	Argentina
58	González Harbour, Berna	España
59	González Olvera, Mayra	México
60	González, Marcos	España
61	Grinberg Pla, Valeria	Argentina
62	Guevara, Javier Ignacio	
63	Hernández, Gloria	Guatemala
64	Herrera, Miguel Ángel	Nicaragua
65	Huezo Mixco, Miguel	El Salvador
66	Hunziker, Philippe	Guatemala
67	Jossa, Emanuela	Italia
68	Kliche, Lutz	Alemania
70	Loriga, Ray	España
69	Lacayo Renner, Nadine	Nicaragua
71	Lytton Regalado, Alexandra	El Salvador
72	Mackenbach, Werner	Alemania

73	Marín, Nela	Costa Rica
74	Martín, Luis G	España
75	Martínez Mejía, Jorge Ernesto	Honduras
76	Mastretta, Ángeles	México
77	Mateo - Sagasta, Alfonso	España
78	Mejía Godoy, Luis Enrique	Nicaragua
79	Mejía López, Luis Enrique	Nicaragua
80	Montealegre, María Augusta	Nicaragua
81	Montero, María	Costa Rica
82	Mordzinski, Daniel	Argentina
83	Moreno, Aroa	España
84	Murillo, Catalina	Costa Rica
85	Neira Bermúdez, Claudia	Nicaragua
86	Nettel, Guadalupe	México
87	Noguera, Yanancy	Costa Rica
88	Ordóñez, Jaime	Costa Rica
89	Ortiz Wallner, Alexandra	El Salvador - Alemania
90	Ovejero, José	España
91	Palou, Pedro Ángel	México
92	Paz Soldán, Edmundo	Bolivia
93	Perkowska, Magdalena	Estados Unidos
94	Piedrasanta, Irene	Guatemala
95	Piñeiro, Claudia	Argentina
96	Pleitez Vela, Tania	
97	Poma, Gabriela	El Salvador
98	Porta López, Natalia	Argentina
99	Portela, Edurne	España
100	Pron, Patricio	Argentina
101	Quesada, Uriel	Costa Rica
102	Quirós, Daniel	Costa Rica
103	Ramírez, Sergio	Nicaragua
104	Ramos, Vicky	Costa Rica
105	Rangel, Joselo	México
106	Robino, Carolina	Chile
107	Robles, Juan Manuel	Perú
108	Rodríguez , Ileana	Nicaragua
109	Rodríguez Marcos, Javier	España
110	Rojas, Álvaro	Costa Rica
111	Rosario, Nelly	Dominicana/Estadounidense
112	Rosemffet, Gusti	España

113	Rossi, Anacristina	Costa Rica
114	Rubio, Carlos	Costa Rica
115	Ruiz, Geannini	Costa Rica
116	Salguero Moya, Karina	Costa Rica
117	Sánchez Argüello, Alberto	Nicaragua
118	Sánchez, Adriana	Costa Rica
119	Sánchez, Ainhoa	España
120	Sánchez, Matilde	Argentina
121	Santajuliana, Celso	México
122	Shumacher, Camila	Costa Rica
123	Simonetti, Pablo	Chile
124	Solorzano - Alfaro, Gustavo	Costa Rica
125	Taibo, Benito	México
126	Tomás, Consuelo	Panamá
127	Umaña, Helen	Honduras
128	Urroz Argüello, Ligia	
129	Uzkudun, Axier	España
130	Vargas, Vania	Guatemala
131	Vega, Marjorie	Nicaragua
132	Villanueva Chang, Julio	Perú
133	Wiener, Gabriela	Perú
134	Zubillaga, Juan	

Se elaboró un adecuado plan de comunicación que facilitó la divulgación. Se realizó una distribución de los espacios tanto internos como externos, así mismo utilizando imágenes y rotulaciones aéreas. Se estableció un diseño interno que fue implementado tanto en el área literaria como en el Casa del cuño. La gestión de público para las actividades identificadas por el MCJ fue un éxito. Se contó con invitados internacionales para fortalecer aún más la agenda y su contenido, como también la selección de las actividades culturales.

Así mismo se contó con un público de diferentes centros educativos durante 5 días con visitas guiadas. Con un total de 980 alumnos entre instituciones públicas y privadas.

Licitación Abreviada 2019LA-000002-0008000001

Rubro	Monto Ejecutado
Mano de obra	₡ 9.085.000,00
Gastos	₡ 1.650.000,00
Insumos	₡ 11.365.000,00
Utilidad	₡ 3.900.000,00
<b>Totales</b>	<b>₡ 26.000.000,00</b>



### 3. Desfile de Boyeros (programado para noviembre de 2019).

Es una celebración se realiza todos los años en San José desde el año 1997. Las carretas y los bueyes toman la capital josefina en una larga caravana, remontando aquellos largos trayectos que se recorrían en la Costa Rica de antaño, transportando café y otras mercancías desde y hacia los puertos. Es esta una de las prácticas que ha incentivado el desarrollo del campesinado, pilar de la identidad cultural del costarricense. Valga reconocer que en Costa Rica es el único país que se les rinde homenaje a estos trabajadores de la tierra, los boyeros, y que para el año 2019 se realizará el **23 y 24 de noviembre de 2019**.

#### Cuadro 4. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Avance de indicadores de desempeño  
Programa 749 Actividades Centrales  
Al 30 de junio de 2019

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
P.01.01. Visitas al Festival de las Artes.	120.000	76.814	64%
P.01.02. Calificación promedio al Festival de las Artes.	95%	91.85%	96,7%
P.01.03. Visitas a la feria Hecho Aquí con Identidad.	15.000	-----	-----
P.01.03. Calificación promedio a la feria Hecho Aquí con Identidad.	90%	-----	-----

Fuente: Información elaborada por el CPAC con base a los informes de medición de eventos masivos contratados.

#### P.01.01. Visitas al Festival de las Artes:

Se tramitó la Contratación de los Servicios en Consultoría o Asesoría en Estadísticas para la Medición del Festival Nacional de las Artes 2019 (FNA 2019).

- Objetivo general: Realizar la medición del Festival Nacional de las Artes 2019 (FNA 2019), que contemple número de personas asistentes, la visitación en general y por evento, la caracterización y valoración del público asistente y los artistas participantes, así como la recopilación y clasificación de la información económica necesaria para aportar indicadores monetarios y no monetarios a la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y al Sistema de Registros Administrativos de Gestión Cultural del MCJ.
- Se aplicó la Metodología de Medición de Eventos Culturales Masivos del MCJ desarrollada por el Equipo Técnico de la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y de Secretaria de Planificación Interinstitucional y Sectorial (SEPLA) y revisada en conjunto con el equipo consultor.

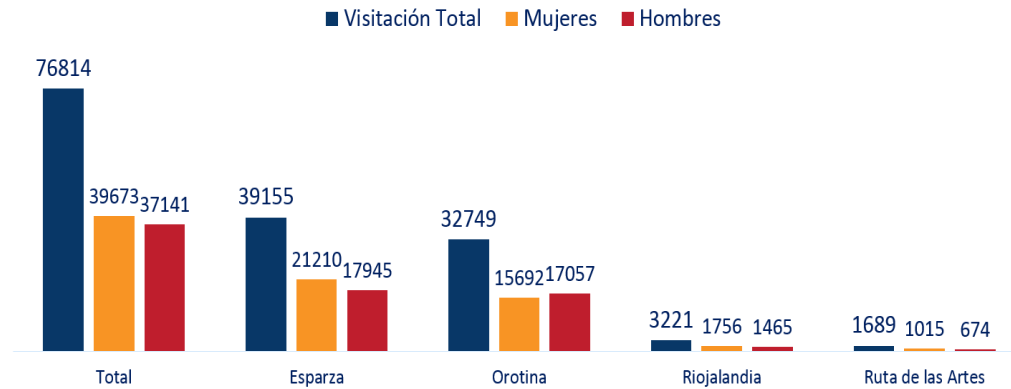
## Visitación Total a los eventos del FNA

Resultado de todos los registros de conteo durante las actividades del Festival



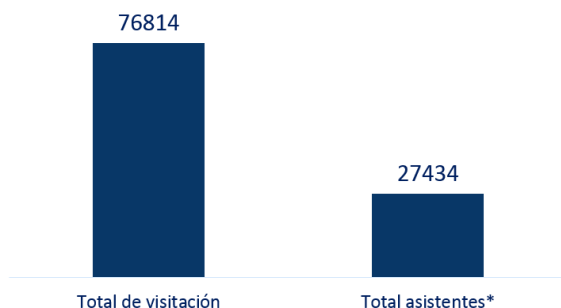
## Visitación Total a los eventos según género y lugar

A nivel total 51.6% de la visitación corresponde a Mujeres y 48.3% a hombres. Por locación, Esparza muestra más participación de mujeres contrario a Orotina que tiene mayor visitación de hombres.



## Visitación y asistentes Totales a los eventos del FNA

El FNA impactó al 64,7% de los habitantes de Orotina y Esparza. Esto corresponde al cálculo de Total de asistentes de Orotina y Esparza 24.788 ÷ la población de ambas ciudades 38.308, según el Censo de INEC del 2011.



### Datos de la encuesta de visitantes

Promedio de días de visita al FNA 2,8 días

Promedio de actividades en las que participó durante todo el FNA 4,2 actividades

### Datos de población según el INEC – CENSO 2011

Cantidad de personas	1: Hombre	2: Mujer	Total
Orotina	4659	5005	9664
Esparza	14074	14570	28644
<b>Perfil de sexo por locación - Lectura Vertical</b>			<b>Total</b>
Orotina	48%	52%	100%
Esparza	49%	51%	100%

Fuente: Centro Centroamericano de Población

### \*Corrección para el cálculo Total de Asistentes:

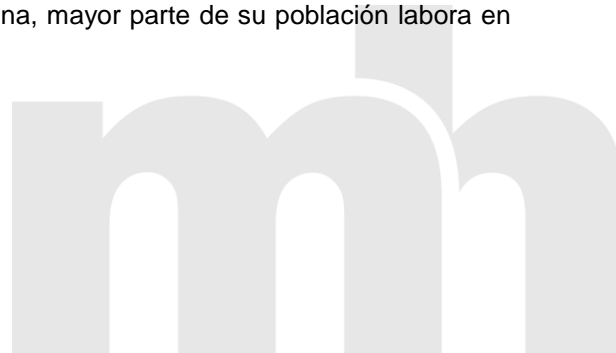
Al dividir el flujo de visitación total a FNA, entre el número promedio de días que ha visitado el Festival según la encuesta, se obtiene el número de asistentes totales al evento.

$(76.814 \text{ Visitación} \div 2,7968 \text{ días promedio de visita} = 27.434 \text{ Visitantes})$

Se registró una visitación de 76.814 personas para el Festival Nacional de las Artes 2019, de acuerdo a información suministrada por la empresa LATINETWORK DICHTER & NEIRA SOCIEDAD ANONIMA, adjudicada para la realización de la medición del FNA 19.

Basado en los festivales de años anteriores, se tiene una proyección de visitantes para el FNA 19 de 120.000 visitantes; tomando en cuenta las poblaciones de Esparza, Orotina, Riojalandia y Ruta de las Artes, no se logró llegar a la meta establecida.

El FNA tiene la particularidad de llevar diferentes propuestas del arte y la cultura, con muestras de Cine, actividades de danza y teatro, gastronómicas y conciertos, por ende es un tema de culturalizar a las poblaciones de zonas rurales; lo que conlleva a que el público no reacciona en forma inmediata, además en el caso particular de Orotina, mayor parte de su población labora en el GAM, afectando el logro de la meta establecida.

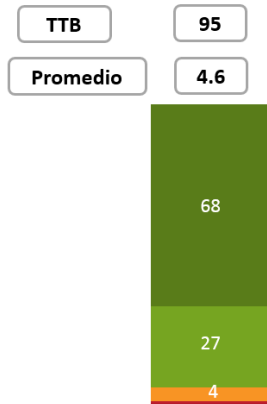


## -P.01.02.Calificación promedio al Festival de las Artes:

### Evaluación general del FNA – Por sede



Los visitantes de Riojalandia son los más satisfechos con el Festival, posiblemente por acceso e inclusión, es una novedad. Entre las sedes principales, se observa que en Esparza esta proporción aumenta en relación a Orotina, posiblemente por que su población ha sido trabajada en mayor medida en aspectos de cultura.



	Sede			
	A. Orotina	B. Esparza	C. Riojalandia	D. Ruta de las artes
Muy bueno	63	70 ▲A	87 ▲ABD	68
Bueno	29 ▲C	26 ▲C	10	28 ▲C
Regular	6 ▲B	3	3	4
Malo	1	1	--	--
Muy malo	--	--	--	1
<b>Base</b>	<b>442</b>	<b>718</b>	<b>39</b>	<b>139</b>

*Nota: Considerando el tipo de contenido sobresale una mejor calificación del Festival entre quienes asistieron al teatro en relación al resto de tipo de actividades.*

Unidad: Porcentaje

Base total (n:1338)

P10. ¿Cómo califica en general el Festival Nacional de las Artes 2019?

Evaluación Festival Nacional de las Artes I 2019

\*Se excluye NS/NR

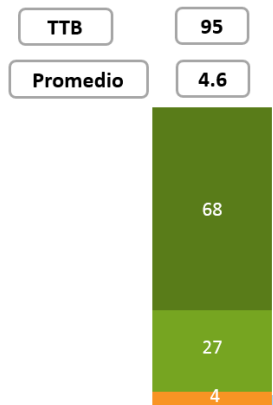
Los símbolos ▼ ▲ representan diferencias significativas entre datos demográficos

31

### Evaluación general del FNA - Demográficos



El FNA tiene una alta aceptación, 95% de los visitantes evaluados lo perciben como muy bueno o bueno, especialmente las mujeres y personas de 35 años o más. Lo que refleja el éxito de los esfuerzos realizados por los diferentes actores involucrados.



	Sexo		Edad				
	A. Hombre	B. Mujer	A. 15-17	B. 18-24	C. 25-34	D. 35-49	E. 50 o más
Muy bueno	64	72 ▲A	50	62	66	74 ▲BC	73 ▲BC
Bueno	31 ▲B	23	35	32 ▲DE	29 ▲D	21	23
Regular	4	5	12	5	4	3	4
Malo	1	--	4	--	--	1	--
Muy malo	--	--	--	1	1	1	--
<b>Base</b>	<b>653</b>	<b>685</b>	<b>26*</b>	<b>382</b>	<b>318</b>	<b>321</b>	<b>291</b>

Unidad: Porcentaje

Base total (n:1338)

P10. ¿Cómo califica en general el Festival Nacional de las Artes 2019?

Evaluación Festival Nacional de las Artes I 2019

\*Base insuficiente para análisis

\*Se excluye NS/NR

Los símbolos ▼ ▲ representan diferencias significativas entre datos demográficos

30

## Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según aspectos de los eventos

### Evaluación de las actividades que visitó



La evaluación del FN es mejor entre aquellos que visitaron actividades de música de pequeño formato y baile.



Base (n:1344)

P13. Utilizando la siguiente escala, ¿Cómo califica la actividad de...?  
Evaluación Festival Nacional de las Artes I 2019

\*Se excluye Inauguración de Artes Visuales

Los símbolos ▼ ▲ representan diferencias significativas entre datos demográficos 35

En este gráfico se visualiza la valoración de los entrevistados con respecto a la satisfacción de los eventos presentado en el Festival, reflejando un 65% como muy bueno y un 28% como bueno, dando un total de 93% de satisfacción.

## Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según calidad de los espectáculos.

Calificación al evento en general para el total de personas.

2019							
Año	n	n	n	n	n	n	Calificación promedio
TOTAL	Total	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo	
	1338	910	361	54	13	0	91,85

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo al estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio al Festival Nacional de las Artes 2019, de 91.85%. Esta calificación promedio viene dada por la siguiente fórmula:

$$\text{Calificación promedio} = \frac{(f_{MB} * 100) + (f_B * 80) + (f_R * 50) + (f_M * 25) + (f_{MM} * 0)}{\text{Total de personas que calificaron}}$$

Donde,

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno  
 fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno  
 fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular  
 fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo  
 fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo

Es importante indicar que aunque el porcentaje de satisfacción, es del 91.85%, 3.15 puntos porcentuales por debajo de lo estimado, se considera un resultado muy satisfactorio para la magnitud del evento realizado, de allí que no se establecerán medidas correctivas, ni acciones de mejora. Lo anterior, es consistente con la meta que se está proponiendo para este indicador en el año 2020, que corresponde al 90%, ya que se considera un porcentaje satisfactorio, para eventos de este tipo.

### Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según espectáculo de más interés



- P.01.03.Visitas a la Feria Hecho Aquí con Identidad:
- P.01.04.Calificación promedio a la Feria Hecho Aquí con Identidad

En el caso de los indicadores P.01.03 y P.01.04 la medición para obtener los datos se realizará en el mes de **diciembre de 2019**, cuando se realice la producción Feria Hecho Aquí 2019.

**De acuerdo con los cuadros anteriores (3 y 4), en los casos que el grado de avance sea menor a 25,0%, en el cuadro 5, indique los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.**

No aplica, por los motivos antes señalados.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma: 749**

**Nombre: Dennis Portugués. Viceministro Administrativo.**

**Dirección de correo electrónico: [dportuguez@mcj.go.cr](mailto:dportuguez@mcj.go.cr)**

**Número telefónico: 2255-3188 ext. 109**

**Firma:**

**Sello:**



## Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural

### Apartado financiero

**Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019**  
Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto  
751 Conservación del Patrimonio Cultural  
Al 30 de junio de 2019  
(datos en millones de colones)

Partida	Presupuesto Actual	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>10.873,9</b>	<b>4.512,9</b>	<b>41,5%</b>
Remuneraciones	764,0	312,9	41,0%
Servicios	558,7	303,1	54,3%
Materiales y Suministros	12,5	2,2	17,9%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	1.267,1	19,85	1,6%
Transferencias Corrientes	8.271,7	3.874,8	46,8%
Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Informe ZINFORME42\_NEW del SIGAF.

**Cuadro 2. Informe de Seguimiento Semestral 2019**  
Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución  
menores a 45,0%  
751 Conservación del Patrimonio Cultural  
Al 30 de junio de 2019

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>Renumeraciones</b>	1) Aplicación de directrices presidenciales	Trasladar sobrante de recursos por concepto de salarios a sumas libres sin asignación presupuestaria.	Jonathan Berrocal
<b>Materiales y Suministros</b>	10) Otros: Recepción de materiales y suministros quedan para el segundo semestre.	Seguimiento de los procesos de contratación de materiales y suministros.	Jonathan Berrocal



Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>Bienes Duraderos</b>	10) Otros: Ejecución de los proyectos de inversión quedan para el segundo semestre.	Seguimiento del proceso de contratación "Restauración del Inmueble #94, Antigua Zona America". Seguimiento del proceso de contratación "Restauración Mercado de Orotina". Seguimiento del proceso de contratación "Restauración Casa del Este". Seguimiento del proceso de contratación "Restauración del Antiguo Banco Anglo". Seguimiento del proceso de contratación "Restauración del Cenac". Seguimiento la conenio No.016-18 "La Antigua Aduana", con el ICE.	Oscar Salas A.  Oscar Salas A.  Veronica Solorzano R.  Gustavo Morera R.  Miguel Herrera G.  Miguel Herrera G
<b>Transferencias Corrientes</b>	10) Otros: Ejecución de certámenes quedan para el segundo semestre.	Recepción de los Certámenes y tramitar los pagos correspondientes	Javier Salazar S. Veronica Solorzano R Jonathan Berrocal A

Fuente: 751 Conservación del Patrimonio Cultural

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

## Apartado de Gestión

### Avances obtenidos

Con base en el criterio de los responsables de llevar a cabo las acciones del programa y/o subprograma y de acuerdo a la planificación y programación interna, complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

### **Cuadro 3. Informe de Seguimiento Semestral 2019**

Avance de metas de producción  
Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural  
Al 30 de junio de 2019

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
Expresiones culturales inventariadas.	3	-	-
Organizaciones portadoras de expresiones culturales asesoradas.	2	1	50,0%
Certamen de Patrimonio Cultural Inmaterial realizado.	1	-	-
Estudio de declaratoria de bienes in mueble de interés histórico arquitectónico realizado.	12	5	42,0%
Bienes inmuebles inventariados.	50	10	20,0%
Certamen de Patrimonio Histórico Arquitectónico realizado.	1	1	100,0%
Bien inmueble intervenido.	6	-	-

Fuente: Información elaborada por el CICPC con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

Si la meta está programada para el segundo semestre indicarlo y citar el mes de ejecución.

- **Expresiones culturales inventariadas:**

A través de la contratación número 2019CD-000056-0008000001 sobre “Servicio de consultoría para la realización de un inventario cultural para el cantón de Santa Cruz”, se dio inicio al proceso de inventario de las expresiones culturales guanacastecas, en el mes de abril de 2019 y se tiene programada su conclusión para el mes de diciembre de 2019.

En el primer semestre del año, se tiene un avance del proyecto del 30%; porcentaje que evidencia el registro y el proceso de inventariado de la expresión cultural de la monta tradicional guanacasteca y los distintos elementos que la conforman, como sus portadores de tradición en los vaqueteros, así como las técnicas

artesanales de la talabartería mediante la cual se obtienen los insumos para la realización de dicha expresión, entre otros elementos. Para este proceso se ha aplicado una metodología participativa para la captación de recursos culturales del cantón.

Cabe indicar que, al 30 de junio de 2019, se tenía registrada una de las tres expresiones culturales programadas para el 2019; por tanto, al ser una meta anual que durante el año se encuentra en constante estudio y trabajo, no se realizan acciones correctivas.

- **Organizaciones portadoras de expresiones culturales asesoradas:**

Para el año 2019 se programó el asesoramiento de 2 organizaciones portadoras de expresiones culturales, meta que será alcanzada para un 100% de su cumplimiento en el mes de diciembre del año en curso.

Es necesario indicar que por asesoría se entiende al proceso por medio del cual se da asistencia y apoyo a los grupos, individuos y comunidades portadores de cultura que desean emprender procesos de salvaguardia del PCI y que lo han solicitado de forma verbal o escrita, siempre y cuando exista el interés por aplicar metodologías participativas e incluyentes (entrevistas, talleres participativos, encuestas, inventarios, entre otros).

Las dos organizaciones portadoras de expresiones culturales que participan en los procesos de patrimonio cultural inmaterial realizados durante el 2019 son las siguientes:

1. Asociación Boyera Costarricense: Presidente: Sr. Marco Uriel Montero Cordero, miembros activos: Rolando Bustamante, Fernando Chinchilla y Rafael Flores. Trabajan por la salvaguardia de la tradición del boyeo y la carreta costarricense.
2. CoopeTortilla Santa Cruz: Agrería a 10 mujeres que trabajan por la salvaguardia y rescate de la cocina tradicional de Santa Cruz, Guanacaste.

El proceso establecido permitió avanzar en un 50% al primer semestre del 2019, lo que corresponde a una organización portadora de una expresión cultural asesorada. En este caso, la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural está brindando asesoría, acompañamiento y capacitación en el tema de patrimonio cultural inmaterial a la Asociación Boyera Costarricense, lo que permitirá el cumplimiento de iniciativas locales y organizacionales desde una gestión cultural participativa de dicha expresión cultural.

Lo anterior, mediante dos talleres de seguimiento a las acciones de fortalecimiento organización, educación e investigación que desarrolla la comunidad boyera nacional respecto a su expresión en conjunto con ministerios, municipalidades, entre otras organizaciones; realizados el 20 de marzo y 20 de junio de 2019.

- **Certamen de Patrimonio Cultural Inmaterial realizado:**

V Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2019: *El espíritu del barro*.

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural celebra cada dos años el certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, creado en junio del 2011, por medio del Decreto Ejecutivo N° 36610-C-2011. Desde su creación, al 2019, son cuatro las ediciones de este certamen: Talla directa y bajorrelieve (2011), Mascarada tradicional costarricense (2013), Hagamos yunta. Tradición del boyeo y la carreta (2015), Los tres dulcísimos nombres: Jesús, María y José. Imaginería religiosa (2017).

En esta ocasión el certamen tiene el propósito de poner en valor, recuperar, fortalecer y salvaguardar técnicas, conocimientos y saberes artesanales tradicionales que se han transmitido de generación en generación, por medio de la tradición oral. Asimismo, reivindica el oficio de las personas que se dedican a

la artesanía como medio de subsistencia y su aporte a la economía y turismo del país y está dirigido a personas dedicadas al quehacer cerámico (artesanos, artistas plásticos y creadores de productos cerámicos).

Para esta edición, se ha seleccionado una tradición artesanal, como es la cerámica, cuyas raíces se encuentran en los pueblos indígenas de Costa Rica. Tiene a su haber miles de años de historia y ha tenido una interesante evolución y diversificación con el paso del tiempo. Las técnicas artesanales tradicionales forman parte del patrimonio cultural inmaterial de un país, de un pueblo o de una comunidad. Además, constituyen un ámbito de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), ratificada por Costa Rica en 2007.

La apertura del certamen se realizó en mayo y concluirá el **10 de agosto**, día en el que se darán a conocer las obras ganadoras y se inaugurará la exposición con las piezas participantes. En este semestre se elaboró el proyecto del certamen (objetivos, categorías de participación, cronogramas, entre otros); y de acuerdo con la programación, en los meses de mayo y junio se realizó la divulgación del certamen.

Este certamen premia a ocho obras participantes de la siguiente forma: 2 premios para la categoría de artesanía tradicional, 2 premios para la categoría mestiza y 4 premios para la categoría contemporánea, para un total de 8 millones de colones (1 millón por cada obra ganadora).

- **Estudios de declaratoria de bienes inmueble de interés histórico arquitectónico realizado:**

Los estudios de declaratoria -informes técnicos realizados por un arquitecto y un historiador-, permiten a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico analizar con un criterio objetivo la posibilidad de que un bien mueble sea parte del patrimonio cultural material de la Nación. Dicho lo anterior, a la fecha se han realizado los estudios de declaratoria de los siguientes inmuebles:

Cartago:

1. Correo de Juan Viñas, Turrialba.

Guanacaste:

2. Escuela de Santa Rosa de Santa Cruz, Santa Cruz.

Puntarenas:

3. Hospital Manuel Mora, Golfito.

4. Parque Victoria, Puntarenas centro.

Limón:

5. Casa Garvey, Limón centro.

- **Bienes inmuebles inventariados:**

El Inventario consiste en un proceso de levantamiento planimétrico, fotográfico y descriptivo, que permite determinar, mediante un análisis cualitativo, valores histórico-arquitectónicos en inmuebles no declarados, que a la postre podrían determinar la desestimación o la apertura de un proceso para declaratoria. La importancia del inventario para el país se deriva del potencial de un inmueble en cuanto a su relevancia histórico Arquitectónica con el fin de mantener el legado patrimonial de los costarricenses.

Se inventariaron 10 bienes inmuebles con interés histórico arquitectónico de la comunidad de San José y de la comunidad de Cartagena en San Cruz de Guanacaste; a continuación se detalla el proceso efectuado:

- Inventario del cementerio general de San José, este trabajo consta en levantamiento fotográfico junto con una ficha explicativa del valor arquitectónico de todas las tumbas que se encuentran en el inmueble.

- Inventario en la comunidad de Cartagena en Santa Cruz, donde se tiene un emplazamiento de la ubicación de las casas con valor arquitectónico para una posible declaratoria; el radio de acción comprende alrededores del parque central de la ciudad y el templo católico. Para el primer semestre se tiene un total de 9 casa inventariadas.

Cabe indicar que el inventario del Cementerio General, si bien se contabiliza como uno solo implicó el inventario de cada una de las aproximadamente 6.000 tumbas existentes, de allí, que aunque no se logró el 25% de avance, de la unidad de medida se considera satisfactorio ya que por la complejidad del mismo, estaba programado solo este inventario para el I semestre.

Para el II semestre se tiene programada la continuación del inventario de bienes inmuebles en Cartagena de Santa Cruz, que se realizará en conjunto las áreas de Arquitectura y Patrimonio Cultural Inmaterial.

Por lo expuesta esta unidad de medida no presenta acciones correctivas, ya que se ejecuta de acuerdo a lo programado.

- **Certamen de Patrimonio Histórico Arquitectónico realizado:**

El Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2019 en su XXIII edición, concluyó el 10 de abril y contó con la participación de 8 proyectos de conservación, mantenimiento y preservación de edificios, que estén declarados e incorporados al patrimonio histórico arquitectónico, a saber: Casa Delgado Carvajal, en San Antonio, Desamparados, San José; Casona Hacienda Coyolar, en Orotina, Alajuela; Planta hidroeléctrica La Joya, en San Josecito, San Rafael, Heredia; Torre del antiguo templo del Santo Cristo de Esquipulas, en Santa Cruz, Guanacaste; Hospicio de Huérfanos, en distrito El Carmen, San José; Estación del Ferrocarril en Río Grande, Concepción, Atenas, Alajuela; Estación del Ferrocarril, en Turrialba, Cartago y La Alhambra, en distrito Hospital, San José.

En esta ocasión el jurado declaró ganadora la propuesta de intervención de la *Estación del Ferrocarril de Turrialba*, Cartago, presentado por el arquitecto Luis Diego Barahona Ortega.

La propuesta pretende darle un nuevo uso a la estación, de tal forma que le dé sostenibilidad, recursos económicos, para convertirse en un nuevo foco de prosperidad para Turrialba, manteniendo el espíritu y su imagen, pero remozada. Para alcanzar esta meta, los creadores de la iniciativa plantean actualizar la distribución arquitectónica del edificio, restaurando y reconstruyendo según sea el estado de los elementos. Así como reacondicionar los espacios de acuerdo con la legislación vigente en cuanto a accesibilidad universal y código eléctrico actual.

Lo anterior con el fin de que el lugar pueda albergar una 'Feria Natural', que permita la comercialización de productos diferenciados como legumbres y hortalizas orgánicas o productos con valor agregado, así como artesanías de la zona. Asimismo, se espera que a lo interno de la estructura, se cree un área de coworking para el desarrollo de nuevas iniciativas productivas y una pequeña cafetería con mesas al norte de la edificación. También se incluye en el edificio una sala de reuniones y oficinas administrativas.

El certamen premió con 15 millones de colones al arquitecto ganador y asignó 150 millones de colones para la restauración de la Estación del Ferrocarril de Turrialba, que se incorporó al Anteproyecto de Presupuesto 2020 presentado por el Ministerio de Cultura y Juventud el 15 de junio al Ministerio de Hacienda.

El Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio creado mediante Decreto Ejecutivo N°37192-C tiene como objetivo que los profesionales en arquitectura e ingeniería, debidamente incorporados al Colegio y habilitados para el ejercicio de su profesión, presenten proyectos viables de conservación, mantenimiento y preservación de edificios, declarados e incorporados al patrimonio histórico arquitectónico.

- **Bien inmueble intervenido:**

Para esta unidad de medida por sus características, está programada su finalización en el segundo semestre 2018, dado a los procesos de contratación administrativa y ejecución de las obras. No obstante lo anterior se señalan acciones correctivas para los proyectos 4. Mercado Municipal de Orotina y 5. Edificio del Centro Nacional de la Cultura (CENAC) y 6. Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana; los dos primeros por problemas relacionados con los procesos de Contratación Administrativa, que posteriormente se señalan.

Para el año 2019, se proyectó la restauración de siete bienes inmuebles: Iglesia de San Blas de Nicoya III etapa, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Casa Zona América de Quepos, propiedad de la Municipalidad de Quepos, proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2017, Mercado Municipal de Orotina, propiedad de la Municipalidad de Orotina, proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2018, Edificio del Centro Nacional de la Cultura (CENAC). Incluye Teatro de la Danza, Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana, y Centro Cultural del Este. Del presupuesto total para estos inmuebles se devengó un monto total de ₡18.952.790 de la subpartida 5.02.99 y ₡257.590.167,8 de la subpartida 1.08.01.

1. Iglesia de San Blas de Nicoya III etapa (Proyecto de inversión N° 002284) (ejecución de obras 90%):

El proyecto “Reforzamiento Estructural Ermita de San Blas de Nicoya-Tercera Etapa”, con número de contratación 2018LA-000020-0008000001; fue adjudicado por monto total de \$497.573,83; de los cuales se devengó \$428.438,05 que corresponden a un total en colones de ₡257.590.167,8 por concepto de obras; pagaderos a través de la subpartida 1.08.01 a la empresa América Ingeniería y Arquitectura.

Para la Consolidación estructural de la ermita de San Blas en Nicoya, se ha realizado lo siguiente:

- Colocación de bandas de carbono en las paredes del templo, para obtener mayor resistencia estructural y consolidar el templo.
- Ampliación de los cimientos existentes de la ermita del templo para su debida estabilización.
- Impermeabilización de la bóveda del altar para evitar filtraciones de agua
- Encalado de paredes de la ermita.

De acuerdo, al contrato las obras están programadas para ser entregadas el jueves 18 de julio de 2019.

2. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Proyecto de inversión N° 002581) (sin avance de obra):

Edificio Declarado e Incorporado al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo publicado en La Gaceta N° 115 del Viernes 15 de junio del 2001, que se encuentra ubicado en el Centro de la ciudad de San José. En cumplimiento de las obligaciones que impone la Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico, y la obligación del Estado, explícita en el decreto de declaratoria.

Para la adecuada conservación del edificio, se promovió un proyecto de obra para su mantenimiento. El proyecto fue adjudicado a la empresa América Ingeniería y Arquitectura, por un monto de ₡75.552.802,47. Se dio orden de inicio a la empresa adjudicada y las obras comenzarán el **3 de julio** de 2019 con una duración de 80 días.

Los trabajos de obra comprenden lo siguiente:

- Cambio de la estructura de techo de madera por metal.
- Cambio de láminas de techo en mal estado.
- Construcción de monitor en el techo para iluminación y ventilación natural
- Construcción de pared insonorizada en sala de reuniones
- Restauración de ventadas de fachada
- Habilitación de ducha y colocación de ganchos para soportar bicicletas.

- Reubicación y reutilización de vidrios temperados
  - Restauración y pintura de fachada principal.
3. Casa Zona América de Quepos, propiedad de la Municipalidad de Quepos, proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2017” (arrastre 2018) (Proyecto de inversión N° 002447 (Son avance de obra).

El Proyecto de la casa 94 de Quepos, con número de contratación es 2019LA-000003-0008000001 y cuyo objeto contractual corresponde a la “Restauración del Inmueble #94, Antigua Zona Americana”, fue adjudicado por un monto total de ₡101.526.066,51 al contratista José Antonio Soto Pacheco.

Este proyecto tiene previsto iniciar en el **mes de julio** con las obras de restauración de paredes, cubierta, pisos, puerta y ventanas del inmueble. Por tanto, para el 30 de junio de 2019, el proyecto se encontraba en la etapa de aprobación interna, la finalización de proyecto está para el mes de octubre de 2019.

4. Mercado Municipal de Orotina, propiedad de la Municipalidad de Orotina, proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2018 (Proyecto de inversión N° 002447):

El proceso de contratación se realizó en el primer semestre de 2019; sin embargo la contratación **resultó infructuosa** y se debió iniciar nuevamente el proceso de contratación ante la Proveeduría Institucional, con el fin de ejecutar la obra en el segundo semestre del año.

5. Edificio del Centro Nacional de la Cultura (CENAC). Incluye Teatro de la Danza (Proyecto de inversión N°000822):

Este edificio cuenta con Declaratoria de Interés Histórico Arquitectónico, es una muestra clara de la arquitectura industrial de mediados del siglo XIX. La edificación en su aspecto estilístico manifiesta una influencia estilística colonial, además de poseer una técnica constructiva consistente en el uso de cal y canto y mampostería de piedra y ladrillo, madera y techos de teja. El nivel de integridad patrimonial del edificio es muy alto, lo que motivó a invertir recursos en el inmueble,

Este proyecto fue adjudicado a la empresa ROCA S.A. (Rodríguez Constructores) , el 11 de junio del 2019; sin embargo **fue apelada** por las empresas INDECO y AMERICA INGENIERIA, esta última lo hizo ante la Contraloría General de la República, apelación que no ha sido resuelta por este ente contralor.

6. Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana (Proyecto de inversión N°000808) (sin avance de obra etapa 2 y 3):

La Antigua Aduana es un edificio con Declaratoria Patrimonial que forma parte del complejo de los edificios del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual ha sido intervenido para preservar su historia.

Para la intervención del edificio de la Antigua Aduana, se firmó el Convenio 16-18 ICE-MCJ con el Instituto Costarricense de Electricidad con el objetivo de aunar fortalezas para colaborar en el desarrollo del proyecto de diseño e implementación de obras eléctricas, electromecánicas y de telecomunicaciones, así como obras conexas para la conservación y mantenimiento del Centro para las Artes y la Tecnología La Antigua Aduana.

El alcance del proyecto está determinado en etapas:

Etapas 1: Labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas. (2018)

Etapa 2: Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones así como obras conexas (febrero, marzo y abril 2019).

Etapa 3: Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas (mayo, junio, julio 2019).

Al 30 de junio de 2019, no se ha ejecutado obras en este proyecto, en ninguna de las etapas 2 y 3; dado que el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) esta subsanando las observaciones de Bomberos en la plataforma APC que posee el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA) para el visado de los planos. El atraso principal se debe a que el CFIA se tardó 6 semanas en contestar negativamente, una solicitud de exoneración hecha por la Ministra de Cultura y Juventud.

Se está a la espera del visado de los planos y se estima dar la orden de inicio en la última semana de julio de 2019.

#### 7. Centro Cultural del Este (Proyecto de inversión N° 002581) (obras en ejecución 60%):

Estas obras actualmente se encuentran en ejecución por la empresa Muñoz Bonilla S.A, la fecha de entrega establecida es el 19 de agosto de 2019. Paralelamente están en etapa de firmeza el trámite de una ampliación de estas obras enfocado en el daño del sistema mecánico del edificio. El monto adjudicado del contrato original es de ₡81.600.000. El monto aprobado para la ampliación corresponde a ₡16.100.000. Las obras corresponden a mantenimiento general del edificio tanto en paredes, sistema mecánico, eléctrico, sistemas, pintura, cubiertas y sistema de recolección pluvial.

Para el 30 de junio de 2019, se ha devengado un monto total de ₡18.952.790 de la subpartida 5.02.99.

### Cuadro 4. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Avance de indicadores de desempeño

Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural

Al 30 de junio de 2019

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
P.01.01. Número de expresiones culturales registradas.	3	1	33.33%
P.01.02. N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	1	-	-
P.02.01. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.	17%	-	-
P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles monitoreados con relación a los bienes inmuebles declarados de interés histórico arquitectónico.	5%	5%	100%

Fuente: Información elaborado por el CICPC con base a los informes internos de seguimiento de los indicadores de producto establecidos.



-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

**P.01.01. Número de expresiones culturales registradas:**

El porcentaje de expresiones culturales registradas a junio de 2019 es de un 30% para un registro de 1 de las 3 programadas para el año en su totalidad. Al momento se registra la expresión cultural de la monta tradicional guanacasteca y los distintos elementos que la conforman. De modo que se tiene programado completar el registro durante el segundo semestre, finalizando así el proceso en diciembre de 2019.

El registro consiste en el levantamiento de información correspondiente a la expresión cultural de la monta tradicional guanacasteca, así como los distintos elementos que la conforman, como: sus portadores de tradición en los vaqueteros, así como las técnicas artesanales de la talabartería mediante la cual se obtienen insumos para la realización de dicha expresión, entre otros elementos. Lo anterior, por medio de la aplicación de una ficha de registro y la realización de grupos focales con la comunidad portadora de dicha expresión.

Este proceso se tiene programado en el cantón de Santa Cruz como parte del Programa de Gestión Integral de Centros de Destino Turísticos del Área Estratégica de Desarrollo Territorial para el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública (2019-2022) del Gobierno de la República.

Esto ha permitido un acercamiento a la realidad sociocultural de la comunidad en su totalidad, a la vez que de manera implícita conlleva procesos de gestión cultural más sostenidos y desarrollados desde las comunidades, logrando una participación activa de los portadores de tradición, vecinos y representantes insitucionales en la apropiación de su cultura local.

**P.01.02. N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico:**

Para el año 2019 se tiene en cuenta una intervencion sociocultural desarrollada en centros de desarrollo turístico de Tamarindo, mediante la meta de un inventario cultural en el cantón de Santa Cruz. Dicha intervención tiene como objetivo impulsar una gestión integral de destinos turísticos, para generar condiciones que mejoren la competitividad del destino, como parte del Programa de gestión integral de destinos turísticos del Área Estratégica de Desarrollo Territorial. Esta intervención, que está ligada al indicador del Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019-2022 "Número de Centros de Desarrollo con el programa de atención integral iniciado y en funcionamiento" de la Intervención Estratégica "Programa de gestión integral de destinos turísticos", está programada para el II semestre del 2019.

Por tanto, para el primer semestre de 2019 se han cumplido y obtenido los siguientes resultados:

- Enero: Trámites SICOP del cartel de licitación y condiciones cartelarias (Análisis de contratación).
- Febrero: Proceso de adjudicación del cartel.
- Marzo: Adjudicación del cartel. Primer taller sobre identidad local con la comunidad de Santa Cruz el 12 de marzo.
- Abril: segundo taller de devolución de resultado del proceso de identidad local con la comunidad de Santa Cruz el 29 de abril.
- Mayo: Coordinación con contrapartes comunitarias locales.
- Junio: Aplicación de instrumentos para levantar información. Tercer taller de presentación del proceso de inventario e entrega de formularios a la comunidad de Santa Cruz el 12 de junio.

El porcentaje de avance del inventario cultural en el cantón de Santa Cruz a junio de 2019 es de un **40%**. Por lo tanto, se tiene programado completar dicha intervención durante el segundo semestre, finalizando en diciembre de 2019. Cabe indicar que este inventario cultural, se inició en marzo con el primer taller y finalizará hasta en diciembre, de acuerdo con lo programado.

**P.02.01. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año:**

Al 30 de junio se realizaron 5 estudios de declaratoria; sin embargo no se cuenta por el momento con ningún bien inmueble con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico, lo anterior debido a que el proceso de declaratoria implica la participación de diferentes instancias en el proceso (Centro de Patrimonio, Comisión de Patrimonio, Asesoría Legal, Depacho Ministerial, Presidencia de la República) y se lleva varios meses, de allí que siempre se programan en el II semestre del año

**P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles monitoreados con relación a los bienes inmuebles declarados de interés histórico arquitectónico:**

El monitoreo consiste en la actualización del estado físico de los edificios patrimoniales. Con este se logra detectar el nivel de mantenimiento que les brindan sus propietarios a los inmuebles, descubriendo el estado de conservación de todos sus elementos arquitectónicos. Por ende, el monitoreo es de importancia para el país porque constituye una herramienta para el Centro de Patrimonio, con la cual se puede estimar el grado de deterioro de las edificaciones pudiendo así tomar las medidas necesarias para frenarlo y lograr la preservación del patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país.

El Centro de Patrimonio Cultural programó para el 2019 el monitoreo de 20 bienes inmuebles con declaratoria de interés histórico arquitectónico para los costarricenses. Para este primer semestre del año, los monitoreos que se han realizado por parte de los funcionarios son los siguientes:

1. Palacio Municipal de Moravia: Ubicado en distrito :San Vicente, Cantón: Moravia. Se revisaron pisos cielorrasos, paredes, puertas, ventanas y techos.
2. Quisco de Parque Central. Ubicado en distrito:San Vicente, Cantón: Moravia. Monitoreo de cielorraso, pisos y columnas, y el sistema iluminación.
3. Antiguo Centro de Adaptación Social. Ubicado en distrito: Guadalupe, cantón: Goicoechea. Se revisaron pisos cielorrasos, paredes, puertas, ventanas, en los dos niveles, si cumple normativa 7600 y NFPA
4. Antiguo edificio de la Escuela de Enseñanza Especial. Ubicado en distrito: Guadalupe, cantón: Goicoechea.
5. INS sucursal Merced. Ubicado en distrito: Hospital. Se monitorearon los pisos, cielos paredes, puertas, ventanas, estructura de techo. No hay sistema eléctrico.
6. Escuela central de Atenas la antigua: Ubicada Provincia Alajuela, Cantón :Atenas, Distrito :Atenas se revisaron puertas, ventanas, pisos, estructura y paredes, sistema eléctrico.
7. Escuela Central de Atenas la nueva. Ubicada Provincia Alajuela, Cantón :Atenas, Distrito :Atenas. Se revisaron pisos, puertas , ventanas, cubierta,
8. Templo del barrio San José
9. Parque Central de Alajuela-Antigua Gobernación de Alajuela
10. Instituto de Alajuela Antiguo: Ubicado en Alajuela, Cantón Alajuela Distrito Alajuela : revisión de paredes, pisos, fachadas y cubierta, estructura y sistema eléctrico.
11. Fuente del parque central de Alajuela: Ubicado en Alajuela, Cantón Alajuela Distrito Alajuela : revisaron los trabajos de restauración de las figuras de metal y la fuente de metal, concreto de la pila y la iluminación.

12. Templo María Auxiliadora. Ubicación en la provincia de Cartago, cantón central, distrito Occidental. Monitoreo de fachadas y ventanales.
13. Templo de San Rafael de Heredia. Ubicado en la provincia de Heredia, cantón central, distrito San Rafael. Monitoreo de fachadas y parte interna del edificio, paredes, ventanales.
14. Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia. Ubicado en la provincia de Heredia, cantón central, distrito Heredia. Monitoreo total del edificio, paredes, cubiertas, cielos.
15. Estación de tren de Heredia. Ubicación en la provincia de Heredia, cantón central, distrito Heredia. Monitoreo total del edificio, paredes, cubiertas, cielos, puertas, ventanas, sistema electromecánico.
16. Escuela Cleto Gonzáles Víquez. Ubicación en la provincia de Heredia, cantón central, distrito Heredia. Monitoreo de fachadas, paredes internas, salón de actos, cubiertas.
17. Museo de Guanacaste: Ubicado en la Provincia de Guanacaste, Cantón. Liberia, Distrito Guardia. Revisión general de todos sus componentes: cielos rasos, pisos, cubierta, paredes, ventanas y estructura del edificio.
18. La Ermita de Guardia: Ubicado en la Provincia de Guanacaste, Cantón. Liberia, Distrito Guardia. se revisaron pisos, paredes, estructura del templo y cubierta.
19. Museo de las Minas de Abangares: Ubicado en Guanacaste, Cantón Abangares, Distrito Abangares. Son ruinas y se corroboraron el estado de las ruinas, los antiguos vestigios que formaban las paredes.
20. Mercado de Puntarenas. Ubicado en distrito: Puntarenas, cantón: Puntarenas. Monitoreo de Estructura de techos, paredes, puertas, ventanas y sistema eléctrico.

-De acuerdo con los cuadros anteriores (3 y 4), en los casos **que el grado de avance sea menor a 25,0%**, en el cuadro 5, indique los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.

Para el llenado del cuadro, utilice como referencia los siguientes factores (puede mencionar más de un factor).

- 1) Aplicación de directrices presidenciales.
- 2) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 3) Gestión administrativa institucional (que generen ahorro o mayor gasto)
- 4) Variación en la estimación de recursos.
- 5) Problemas relacionados con los procesos de Contratación Administrativa.
- 6) Liberación de cuota insuficiente.
- 7) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 8) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2019.
- 9) Problemas con las gestiones relacionadas con convenios marco.
- 10) Otros (Especifique).

Se debe indicar solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada "Factores", (en los casos que se indique el número "10" correspondiente a la categoría "otros", si se debe especificar el factor que influyó). Adicionalmente, colocar (um) si corresponde a unidad de Medida o (i) si corresponde a un indicador.

### Cuadro 5. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Factores que inciden en el cumplimiento de metas e indicadores, y acciones correctivas  
Al 30 de junio de 2019

Unidad de medida (UM) o Indicador (i)	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
Bien inmueble intervenido (UM)	5	4. Mercado Municipal de Orotina:  Realizar nuevamente el proceso de contratación ante la Proveeduría Institucional y tomar las previsiones presupuestarias para asignar presupuesto para el año 2020, para cubrir las obras que deban trasladarse al 2020 .	Óscar Salas Alfaro
	5	5. Edificio del Centro Nacional de la Cultura (CENAC):  Se esta a la espera de resolver la apelación y de ser necesario iniciar el proceso de contratación nuevamente.	Miguel Herrera Gallegos y Gustavo Morera Rojas
	7	6. Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana:  Solicitar la reprogramación del cronograma de ejecución de obras de la 2 y 3 etapa al Instituto Costarricense de Electricidad (ICE). Se tiene estimado la orden de inicio en la última semana de julio de 2019 y la conclusión de estas dos etapas para el 17 de diciembre de 2019.	Miguel Herrera Gallegos y Gustavo Morera Rojas

Fuente: Información elaborada por el CICPC con base a las metas anuales programadas en el POI 2019.

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

#### Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

**Nombre:** Diego Meléndez Dobles

**Dirección de correo electrónico:** [dmelendez@patrimonio.go.cr](mailto:dmelendez@patrimonio.go.cr)

**Número telefónico:** 2010-7400/2010-7404

**Firma:**

**Sello:** (en caso que se presente en forma física)

## Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural

### Apartado financiero

**Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019**  
Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto  
753 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 30 de junio de 2019  
(datos en millones de colones)

Partida	Presupuesto Actual	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>1.966,8</b>	<b>656,8</b>	<b>33,4%</b>
Remuneraciones	928,2	347,1	37,4%
Servicios	464,6	127,6	27,5%
Materiales y Suministros	21,9	5,8	26,7%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	18,0	0,0	0,0%
Transferencias Corrientes	534,1	176,3	33,0%
Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Informe ZINFORME42\_NEW del SIGAF.

**Cuadro 2. Informe de Seguimiento Semestral 2019**  
Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,0%  
753 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 30 de junio de 2019

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
Remuneraciones	1	Directrices que no permiten la creación ni nombrar en plazas vacantes. Se queda a la espera de nuevos lineamientos.	Xinia Salazar Valverde Gestora a.i. de Recursos Humanos

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>Servicios</b>	5	Finiquitar los detalles de contratación de las solicitudes aún pendientes de adjudicación. Estas serán resuletas en el Segundo semestre del 2019. Así como la ejecución de las actividades de sustanivas de la Dirección de Cultura, lo que incrementa la ejecución presupuestaria.	Sofía Ygleisas Fischel, Directora, María Otárola Luna, Administradora, Irene Morales Kott, Jefa de Fomento Cultural y Adriana Collado Jefa de Promoción Cultural.
<b>Materiales y Suministros</b>	10 (Solicitudes de compra que están en proceso)	Se encuentra en la proveeduría la ejecución de los convenios marco y solicitudes de compra de materiales y suministros, que serán ejecutados en el Segundo Semestre del 2019.	Sofía Ygleisas Fischel, Directora y María Otárola Luna, Administradora
<b>Bienes Duraderos</b>	10 (Solicitudes de compra que están en proceso)	Se encuentra en la proveeduría institucional al solicitud de compra del equipo de computo y el equipo de comunicación. Mismas que serán ejecutadas en el Segundo semestre del 2019.	Sofía Ygleisas Fischel, Directora y María Otárola Luna, Administradora
<b>Transferencias Corrientes</b>	10 Su ejecución fuerte es en el Segundo semestre. Además de haberse asigando menos Puntos de Cultura de los presupuestados. Dado que los proyectos no pasaron la nota mínima.	En esta partida se denota el pago de Puntos de Cultura y Becas Taller, mismas que reciben su Segundo tracto en el Segundo semestre del 2019. Donde la ejecución aumentará.	Irene Morales Kott, Jefa de Fomento Cultural

Fuente: 753 Gestión y Desarrollo Cultural

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

## -Apartado de Gestión

### Avances obtenidos

Con base en el criterio de los responsables de llevar a cabo las acciones del programa y/o subprograma y de acuerdo a la planificación y programación interna, complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

### **Cuadro 3. Informe de Seguimiento Semestral 2019**

Avance de metas de producción  
Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 30 de junio de 2019

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
Organizaciones socioculturales con procesos de acompañamiento.	20	-	-
Proyectos financiados con fondos de Puntos de Cultura.	16	-	-
Proyectos financiados con fondos de Beca Taller.	21	-	-

Fuente: Información elaborado por la Dirección de Cultura, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

- **Organizaciones socioculturales con procesos de acompañamiento:**

Las organizaciones socioculturales acompañadas son aquellas organizaciones socioculturales que reciben un proceso de asesoría, facilitación, capacitación y seguimiento durante mínimo 2 años, para que los grupos comunitarios reconozcan la riqueza cultural y desarrollen capacidades organizativas, de producción, de investigación participativa y de gestión, de modo que puedan incentivar y fortalecer los derechos culturales. Este proceso inicia en enero del primer año y concluye en diciembre del segundo año. De allí que lo que se reporta en este informe es el avance que se tiene de acuerdo las fases del acompañamiento, el cual se desarrolla de acuerdo a lo programado con cada organización y que concluirá hasta en diciembre de 2019, de allí que será en el Informe Anual que se de por concluido el acompañamiento desarrollado.

La meta de esta unidad de medida para el año 2019, se refiere a las 20 organizaciones que iniciaron el proceso de acompañamiento en el año en el año 2018 y lo concluyen en diciembre del

año 2019, de estas, cinco se ubican en territorios indígenas y las restantes quince en diferentes territorios a nivel nacional. A continuación se detalla el nombre de las organizaciones.

1. Consejo de Cultura Boruca (Puntarenas, Buenos Aires, Boruca)
2. Comisión Cultura Maleku (Alajuela, Guatuso, San Rafael)
3. Consejo Iriria Ajkönük Wakpa (Puntarenas, Buenos Aires, Buenos Aires)
4. Comisión de Cultura Chinakicha (San José, Perez Zeledón, Pejibaye)
5. Asociación Mery Dirigö Ngöbe (Limón, Talamanca, Sixaola)
6. Radio Atenas Online (Alajuela, Atenas)
7. Municipalidad de Jiménez (Cartago, Jiménez, Jiménez)
8. Concejo de Distrito de Tucurrique (Cartago, Jiménez, Tucurrique)
9. Grupo de Mujeres Diamante Azul (San José, Montes de Oca, San Pedro)
10. Asociación Costarricense de Personas Excepcionales Con Necesidades Especiales (ACOPECONE) (San José, Goicochea, Guadalupe)
11. Asociación de Marineros de San Luis (Puntarenas, Puntarenas, San Luis)
12. Comité de Cultura de jóvenes de Cuajiniquil de La Cruz (Guanacaste, La Cruz, Cuajiniquil)
13. Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares (UNCADA) (Guanacaste, Abangares, San Juan)
14. Asociación Salvemos las Tortugas de Parismina (ASTOP) (Limón, Siquirres, Reventazón)
15. Asociación de Desarrollo Integral de Tortuguero (Limón, Pococí, Colorado)
16. Asociación de Desarrollo Integral Argentina de Pocora (Limón, Guácimo, Pocora)
17. Comité Tutelar de Menores Las Parcelas (Puntarenas, Garabito, Jacó)
18. Comité Tutelar de Menores Laguinillas (Puntarenas, Garabito, Jacó)
19. Asociación de Desarrollo Integral de La Virgen (Heredia, Sarapiquí, La Virgen)
20. Cultura, Árboles y Semillas (Alajuela, Zona Norte)

El acompañamiento a estas organizaciones se realiza siguiendo las siguientes etapas metodológicas:

*Etapas 1. Identificación del proceso posible de atención*, donde con participación de las personas integrantes de las organizaciones se reconoce las demandas que realizan a cada oficina de gestión cultural en las regiones de la Dirección de Cultura; y se concerta las posibilidades reales de atención durante el año.

*Etapas 2. Análisis participativo del contexto sociocultural local* donde se determinan con mayor profundidad estas demandas como se enmarcan o responden a necesidades sentidas o latentes de las comunidades donde obran las organizaciones, así mismo se identifican potencialidades locales y posibles alianzas con otras instituciones. En esta fase se aplican los indicadores de entrada para tener una línea base del fortalecimiento.

*Etapas 3. Planes de trabajo institucionales*. Con los resultados de las etapas 1 y 2 las y los gestores culturales con mayor claridad desarrollan los planes de trabajo institucionales para brindar el acompañamiento; esta es una etapa que se realiza principalmente a lo interno de la institución pues implica una negociación con las jefaturas y una alineación con la programación y asignación



presupuestaria interna (MAPP-PND), de igual manera esta determinado por las competencias y limitantes que permite la legislación nacional en términos de contratación administrativa y los recursos asignados a cada gestor o gestora para el trabajo del año y la atención de las diferentes áreas de su quehacer. En esta etapa para muchos de los casos se contratan servicios de gestión y producción, mediante los cuales se ejecutan líneas específicas para complementar y responder de forma adecuada y pertinente a lo indicado anteriormente.

La tercera etapa en algunas ocasiones viene a alterar los procesos en las comunidades, pues sucede que estas líneas puntuales que se incorporan mediante contratación, dependen de los procesos de contratación administrativa y sus posibles retrasos (recursos de apelación, por ejemplo, así como los tiempos de trámite de la Proveduría Institucional, que en ocasiones varían sustancialmente por las cargas de trabajo o nuevas disposiciones internas que no necesariamente se dan a conocer de previo a la gestión de la contratación).

*Etapa 4. Asesoría y acompañamiento a las organizaciones en la elaboración y ejecución de sus planes de trabajo.* Las organizaciones trabajan individualmente sus planes de trabajo; El acompañamiento se realiza en la ejecución de estos. Algunas actividades que desarrollan estas organizaciones en sus planes de trabajo son: producción de talleres según lo planificado, capacitaciones, encuentros, intercambios, realización de festivales, ferias, visitas de trabajo o giras en campo, elaboración de documentos de políticas, elaboración de planes culturales, elaboración de audiovisuales, de material didáctico, entre otros. La diversidad de actividades de esta fase es tan amplia como lo es la realidad sociocultural del país, por lo cual el detalle de cada organización se realizará más adelante.

*Etapa 5. Evaluación del plan de trabajo de manera participativa:* Las y los gestores culturales, en el transcurso del segundo semestre y en conjunto con las organizaciones, realizan la evaluación del cumplimiento de los planes de trabajo; con esta etapa se concluye el proceso de acompañamiento, en algunos casos se realiza una actividad de cierre, esta actividad se valora como una etapa 6.

A las 20 organizaciones se les aplicó los indicadores de entrada, lo que permite tener un diagnóstico de cómo está la organización en las siguientes categorías:

- Diagnóstico comunitario
- Planes de trabajo
- Capacidad de autodeterminación
- Articulación con aliados
- Iniciativas culturales locales
- División del trabajo
- Procesos de formación y de intercambio de experiencia.

En el siguiente cuadro se puede ver los indicadores de entrada de las organizaciones 2018-2019:

Organizaciones Socioculturales	Variables de indicadores de entradas
1. Consejo de Cultura Boruca	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión</li> <li>• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión pero mal planteados.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Pocas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Pocas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>

<p><b>2. Comisión Cultural Maleku</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos adecuados para su gestión</li> <li>• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión pero mal planteados.</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: No cuenta con recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Pocas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Pocas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Pocas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Pocos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
---	--

<p><b>3. Consejo</b> <b>Ajkönük Wakpa</b></p>	<p><b>Iriria</b></p> <p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: No cuenta con recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
---	--

<p><b>4.Comisión de Cultura Chinakicha</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos adecuados para su gestión</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada</li> <li>• Recursos: No cuenta con recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Pocas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Algunas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--	--

<p><b>5. Asociación Mery Dirigö Ngöbe</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos adecuados para su gestión</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Liderazgo: Casi nunca</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Ninguna gestión exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Ninguna relación equitativa</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen</li> <li>• Expresiones culturales locales: No lo hacen</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: No lo hacen</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: No lo hacen</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Ninguno</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Pocos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno</li> </ul>
---	---

<p><b>6. Radio Atenas Online</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: La mayoría de veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--------------------------------------	---

<p><b>7. Municipalidad de Jiménez</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con cinco documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una metodología o enfoque conceptual adecuados a su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se deben mejorar.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: La mayoría de veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
---	--



<p><b>8. Concejo de Distrito de Tucurrique</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con cinco documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una metodología o enfoque conceptual adecuados a su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se deben mejorar.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: La mayoría de veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--	---

<p><b>9. Grupo de Mujeres Diamante Azul</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Siempre</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Siempre</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Casi todos</li> </ul>
---	---

<p><b>10. Asociación Costarricense de Personas Excepcionales Con Necesidades Especiales.</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se deben mejorar</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas</li> </ul> <p>Iniciativas Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: No aplica</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Pocas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--	--

<p><b>11. Asociación de Marineros de San Luis</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con cinco documentos adecuados a su gestión</li> <li>• Cuenta con una metodología y enfoque conceptual adecuados a su contexto</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Priorizadas y atinentes.</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Liderazgo: Casi siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Suficientes gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Suficientes relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces</li> <li>• Dan a conocer las expresiones culturales: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: La mayoría de veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Casi todos</li> </ul>
---	--

<p><b>12. Comité de Cultura de Jóvenes de Cuajiniquil de La Cruz</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos pero sabe donde conseguirlos</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Casi nunca</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: No lo hacen</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: No lo hacen</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Pocas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Pocas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: Pocas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--	---

<p><b>13. Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión</li> <li>• Cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se deben mejorar.</li> <li>• Necesidades: Priorizadas pero no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Algunas veces</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: La mayoría de veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces</li> <li>• Espacios de evaluación: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
---	---

<p><b>14. Asociación Salvemos las Tortugas de Parismina</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Ejecución de proyecto: Siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Siempre</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Siempre</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Pocas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: No lo hacen</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: Pocas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Ninguno</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Pocos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno</li> </ul>
---	---

<p><b>15. Asociación de Desarrollo Integral Tortuguero</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Priorizadas y atinentes.</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes que pueden contribuir con el logro de los objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con casi todos los recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Liderazgo: Casi nunca</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Pocas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: Pocas veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Pocos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Pocos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno</li> </ul>
--	--



**16. Asociación de  
Desarrollo Integral  
Argentina de Pocora**

**Diagnóstico Comunitario**

- Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión
- Cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto.

**Planes de Trabajo**

- Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.
- Necesidades: Algunas atinentes
- Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes que pueden contribuir con el logro de los objetivos
- Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión

**Capacidad de autodeterminación**

- Toma de decisiones: Siempre
- Ejecución de proyecto: Siempre
- Participación en la toma de decisiones: Siempre
- Liderazgo: Siempre

**Articulación**

- Gestiones con instituciones: Suficientes gestiones exitosas
- Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas

**Iniciativas Culturales**

- Iniciativas culturales según objetivos: Siempre
- Expresiones culturales locales: Algunas veces
- Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces

**División del Trabajo**

- Distribución de tareas: Siempre
- Confianza y valoración positiva: Siempre
- Espacios de evaluación: Siempre

**Capacitación recibida**

- Procesos de formación: Casi todos
- Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos
- Participación en intercambios de experiencias: Algunos

<p><b>17. Tutelar de Menores Las Parcelas</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión.</li> <li>• Necesidades: Algunas atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi siempre</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Siempre</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Pocas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Pocas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Algunas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: La mayoría de veces</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Todos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Casi todos</li> </ul>
---	---

<p><b>18. Comité Tutelar de Menores Laguinillas</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos adecuados para su gestión</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada</li> <li>• Recursos: Cuenta con pocos recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi siempre</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen</li> <li>• Expresiones culturales locales: No lo hacen</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: No lo hacen</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Algunas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: Algunas veces</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Pocos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno</li> </ul>
---	--

<p><b>19. Asociación de Desarrollo Integral de La Virgen</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto.</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión pero mal planteados.</li> <li>• Necesidades: Algunas no del todo atinentes</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos</li> <li>• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Ejecución de proyecto: Casi nunca</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Casi nunca</li> <li>• Liderazgo: Algunas veces</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces</li> <li>• Expresiones culturales locales: Algunas veces</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: Algunas veces</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: Pocas veces</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Algunos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Algunos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Algunos</li> </ul>
--	---

<p><b>21. Cultura, Árboles y Semillas</b></p>	<p><b>Diagnóstico Comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con documentos adecuados para su gestión</li> <li>• No cuenta con una metodología y/o enfoque conceptual para su contexto</li> </ul> <p><b>Planes de Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo</li> <li>• Necesidades: Ninguna</li> <li>• Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada</li> <li>• Recursos: No cuenta con recursos</li> </ul> <p><b>Capacidad de autodeterminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones: Nunca</li> <li>• Ejecución de proyecto: Nunca</li> <li>• Participación en la toma de decisiones: Nunca</li> <li>• Liderazgo: Nunca</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiones con instituciones: Ninguna gestión exitosas</li> <li>• Relaciones equitativas con otras instituciones: Ninguna relación equitativa</li> </ul> <p><b>Iniciativas Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen</li> <li>• Expresiones culturales locales: No aplica</li> <li>• Dan a conocer las expresión cultural: No lo hacen</li> </ul> <p><b>División del Trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de tareas: No lo hacen</li> <li>• Confianza y valoración positiva: No lo hacen</li> <li>• Espacios de evaluación: No lo hacen</li> </ul> <p><b>Capacitación recibida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación: Pocos</li> <li>• Miembros desean participar en procesos de formación: Casi todos</li> <li>• Participación en intercambios de experiencias: Pocos</li> </ul>
---	--

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Cultura con base a la Guía de Valoración de Organizaciones

En el cuadro a continuación se observa la descripción de avance del trabajo realizado por los y las gestoras culturales con las organizaciones socioculturales:

<b>Organización Sociocultural</b>	<b>Descripción del avance</b>
<p><b>1. Consejo de Cultura Boruca</b></p>	<p>En el caso de Boruca las herramientas audiovisuales se han utilizado en su dimensión informativa, para acopiar la tradición oral sobre la siembra de distintas especies vegetales, el Consejo de Boruca participa en la mesa de diálogo Morém Quitá que se realiza cada mes durante todo el año, junto a los otros grupos culturales de Boruca durante el mes de mayo lograron recoger al menos 100.000 semillas de Balsa, este árbol es muy importante para fortalecer el patrimonio cultural Boruca. Junto a un grupo de jóvenes se acondiciono una propiedad de la ADI para hacer un vivero, con estas semillas se iniciaron experimentos utilizando el conocimiento de las personas mayores de la comunidad. Se llegó a la conclusión que el conocimiento estaba presente y que posteriormente se podía contrastar con técnicas externas. La mesa ya cuenta con un plan de trabajo 2019.</p>

<b>2.Comisión Maleku</b>	<b>Cultural</b>	Se han realizado reuniones con diferentes personas en la comunidad, y se está planificando una sesión de trabajo con todo el territorio y planear la estrategia del Festival anual y de una estrategia para la parte economía cultural con la artesanía
<b>3.Consejo Iriria Ajkönük Wakpa</b>		En el plan de trabajo 2018, se identificó la gran importancia de los intercambios de saberes sobre la realización de esta costumbre trascendental entre los Bribris, que sirve de simiente al espíritu de trabajo en comunidad. Se dejó previsto durante el 2018, devolver la visita a la comunidad de Cachabri, quienes celebrarían durante el mes de enero del 2019, su Jalada de Piedra. Por muchas décadas no se había realizado en Salitre, Buenos Aires, esta tradición y estaba casi perdida, lo que hace significativo, que un grupo de personas de esta comunidad aprendan de otras comunidades que la han mantenido viva, tanto a nivel simbólico, como al desarrollo de las habilidades y los materiales requeridos, estos saberes, solo se pueden adquirir al completar cuatro veces la vivencia de esta costumbre. Falta por acompañar una jalada de piedra más, que se celebrará durante el segundo semestre del presente año en el territorio Bribrí de Salitre. El Consejo Cultural Iriria Ajkonük Wákpa, ha avanzado con éxito en este proceso de intercambio de saberes, hasta ahora los materiales como bejucos especiales, se deben traer desde el Caribe, pero ahora que saben cuáles son las especies vegetales y sus características, ya están explorando si aún quedan estas especies disponibles en el territorio, o si se pueden desarrollar técnicas para reproducirlas en la zona.
<b>4.Comisión de Cultura Chinakicha</b>	<b>Cultura</b>	Debido a que es una comunidad muy impactada y con grandes vacíos de su memoria histórica, se busca realizar un trabajo utilizando herramientas audiovisuales como medio para indagar de forma participativa, en elementos de esa memoria que aún están presentes a nivel local, está previsto iniciarlo en junio ya que la organización manifestó estar con una carga de trabajo grande debido a actividades programadas con la UNED, durante mayo e inicios de junio, que implican viajes a Talamanca. La comisión cultural ve la necesidad de ampliar su plan de trabajo, en este caso se hará mucho énfasis sobre el trabajo organizativo, por eso se van a realizar varios de talleres de transmisión de conocimiento (en el segundo semestre del presente año) que a la vez, durante su planificación, ejerciten habilidades necesarias como efectuar presupuestos, cronogramas de trabajo y mejorar la capacidad para delegar

---

responsabilidades

---

<b>5. Asociación Mery Dirigö Ngöbe</b>	<p>Las acciones desarrolladas en el primer semestre con la organización fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sesión de trabajo con mujeres Ngöbes en Sixaola, para definir el trabajo de planificación que se realizará este año.</li><li>• Sesión de trabajo con Asociación Mery Dirigö y la Defensoría de los Habitantes</li><li>• Dos sesiones de trabajo con la Asociación Mery Dirigö, sobre el proceso de funciones de una Asociación</li></ul>
<b>6. Radio Atenas Online</b>	<p>Es una organización comunicación que pretende fortalecer la comunicación entre la comunidad de Atenas. Este año se va trabajar en el fortalecimiento organizacional, en las áreas de gestión de proyecto y de su organización como tal.</p> <p>En reunión con la organización establece como objetivo el apoyo en gestión sociocultural para el desarrollo de su proyecto de registro audiovisual de la manifestaciones culturales del Cantón de Atenas con el objetivo de su salvaguardia, se prioriza las manifestaciones culturales con poblaciones adulto mayor.</p>
<b>7. Municipalidad de Jiménez</b>	<p>En este primer semestre se avanzó:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño de una estrategia para incentivar la participación comunitaria.</li><li>• Elaborar un plan de uso de infraestructura cultural cantonal.</li><li>• Diseño y ejecución de una estrategia unificada de divulgación de las actividades de la agenda cultural del cantón.</li><li>• Diseño de una estrategia de capacitación.</li></ul>
<b>8. Concejo de Distrito de Tukurrique</b>	<p>En este primer semestre se ha trabajado en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de una estrategia de comunicación.</li><li>• Diseño de una estrategia de capacitación.</li><li>• Fortalecimiento de la organización.</li><li>• Creación de espacios culturales.</li><li>• Elaboración del plan de trabajo 2019</li></ul>
<b>9. Grupo de Mujeres Diamante Azul</b>	<p>Se llevaron a cabo varias sesiones de coordinación para el inicio de las acciones planificadas, ya se llegó a acuerdos importantes sobre metodología, cronograma de talleres y la contratación de facilitadoras, se realizó un Encuentro de Mujeres entre las organizaciones Diamante Azul y el Grupo de Emprendedora Dota, se está realizando un seguimiento del proyecto que el grupo pretende presentar para Puntos de Cultura.</p>

---

<b>10. Asociación Costarricense de Personas Excepcionales Con Necesidades Especiales.</b>	Se llevaron a cabo varias sesiones de coordinación para el inicio de las acciones planificadas, ya se llegó a acuerdos importantes sobre metodología, cronograma de talleres y la contratación de facilitadoras, se pretende ampliar el trabajo con población con discapacidad sumando un grupo de teatro inclusivo, con 16 jóvenes con condición TEA (Espectro Autista y Asperger).
<b>11. Asociación de Marineros de San Luis</b>	En el primer semestre se trabajó en la identificación de las acciones a desarrollar con la asociación, en el cual se priorizó en taller participativo para recopilar sobre la jerga del pescador y con ello elaborar y diseñar un documento digital (diccionario) de sus dichos y vocabularios, otro taller en relación con la construcción de alianzas nacionales con organizaciones que se dediquen a la reforestación de los manglares. Para el primer taller consiste en 5 sesiones y se da inicio a partir del mes de agosto, en lo que respecta al segundo se estaría desarrollando entre el mes de setiembre y octubre, aún falta por definir algunos detalles con la organización del taller.
<b>12. Comité de Cultura de Jóvenes de Cuajiniquil de La Cruz</b>	Desde el 2018 se está apoyando a estas dos organizaciones de forma conjunta, a partir de este año se proyecta canalizar los proyectos individuales y colectivos para cerrar el apoyo en el 2019. Las acciones realizadas en el primer semestre fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del plan de trabajo y priorización de acciones en función de la Ruta. GOAL asume la formulación de proyectos y el Liceo de Cuajiniquil la producción de la Velada Cultural. Ambos participan en los talleres de este año.</li> <li>• Sesión de trabajo con el Comité de GOALS para analizar el proyecto a enviarse a Becas Taller. Y definir las responsabilidades de la formulación del mismo.</li> <li>• Taller de formulación de proyectos con el Grupo GOALS de Cuajiniquil</li> </ul>
<b>13. Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares</b>	En el 2017 se inició con el acompañamiento a la comunidad de Abangares con la formulación del plan cantonal de cultura, ya para el 2018 se apoyó específicamente a la UNCADA en el proyecto Mina de Oro. En este 2019 se articulará con la UNA para el diseño de la ruta gastronómica en el distrito de San Juan vinculada al plan cantonal y el proyecto Mina de Oro.
<b>14. Asociación Salvemos las Tortugas de Parismina</b>	Se realizó una sesión de pre-producción para el Festival de la Tortuga Baula, a celebrarse del 28 al 30 de junio. En dicha sesión de trabajo, se contó con la participación de representantes de ASTOP y su contraparte: JACANA.



<b>15. Asociación de Desarrollo Integral Tortuguero</b>	A la fecha, solo se realizado una reunión con la organización. Esta actividad está programada para ejecutarse durante el segundo semestre del 2019 y se trabajará directamente con representantes de la ADI Tortuguero y la Comisión de Cultura de la ADI.
<b>16. Asociación de Desarrollo Integral Argentina de Pocora</b>	Se realizaron un par de sesiones de pre-producción con las contrapartes involucradas, durante los meses de abril y mayo. Se desarrollará del 23 al 25 de agosto la tercera edición del Festival del Agua, en la Argentina de Pocora, en conjunto con la ADI de la Argentina de Pocora. La programación está construcción y se está a la espera del cartel de Limón Caribe Note, para coordinar apoyo logístico y económico.
<b>17. Comité Tutelar de Menores Las Parcelas</b>	Se realizaron sesiones de acompañamiento con el Comité de Las Parcelas, para definir el plan de trabajo del 2019. Se desarrolló un proceso de mural colectivo y el Taller de fotografía y Derechos Humanos en conjunto con los jóvenes del comité. En el segundo semestre se acompañará la organización de una actividad sociocultural dirigida a niños y niñas y otra actividad sociocultural dirigida a personas jóvenes y familias.
<b>18. Comité Tutelar de Menores Lagunillas</b>	Se realizó una sesión de seguimiento con el Comité y la ADI de Lagunillas. Se inició el proceso de conformación del grupo de folclore de Lagunillas y la gira realizada el 1 de junio al Festival de la Lapa Roja. En el segundo semestre se continuará con el acompañamiento, con talleres (se define en el segundo semestre en conjunto con la organización) y dos proyectos socioculturales que se van definiendo en el transcurso del segundo semestre.
<b>19. Asociación de Desarrollo Integral de La Virgen de Sarapiquí</b>	Proceso de acompañamiento para el mejoramiento organizacional en diferentes áreas que permita mejorar la gestión sociocultural de la asociación y de la comunidad, por lo tanto, se van a desarrollar talleres en gestión sociocultural y producción artística a partir del mes de agosto que consta de 10 sesiones, en lo cual puede asistir personas de la comunidad. Con los resultados del taller se pretende incentivar la participación de la comunidad para la producción del "XVII Festival Ambiental Cultural y Turístico de Sarapiquí 2019", que se estaría desarrollando para el mes de octubre y esta a la espera de definir la fecha exacta del festival.
<b>20. Cultura, Árboles y Semillas</b>	Acompañamiento al grupo para su proceso final del proyecto planteado en 2015. Se han realizado las siguientes acciones en el primer semestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de trabajo en enero con organizadores del IV encuentro de Cultura Arboles y Semillas en San Isidro de Peñas Blancas de 9am a 2 pm para organizar y conversar sobre encuentro número 4 del colectivo.</li> <li>• En febrero se desarrollo el IV Encuentro Cultura-Árboles y</li> </ul>

---

Semillas: Se participó del encuentro, en donde se tomaron decisiones a lo interno de grupo Cultura Arboles y Semillas, compromisos futuros.

- Se realizó una sesión de trabajo en coordinación con colectivo Cultura Arboles y Semillas y el Centro Agrícola Cantonal, ligando los resultados y trabajo del colectivo para un TCU de una practicante del centro, con miras a aplicar el conocimiento cultural del grupo en el trabajo del centro agrícola

- Se esta apoyando en la elaboración del libro Cultura Arboles y Semillas

Para el segundo semestre se estaría apoyando a la organización para su conformación legal.

---

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Cultura con base a los informes de labores del Departamento de Promoción Cultural Regional.

Seguidamente y aunque no es objeto de evaluación en el POI del año 2019, se detallan las organizaciones socioculturales que iniciaron procesos de acompañamiento en el año 2019 y lo concluirán hasta diciembre del año 2020, ya que como se mencionó el proceso de acompañamiento es de al menos dos años.

Organización sociocultural/Ubicación Geográfica	Descripción del avance
1) Ugrosanta (vinculada al PNDIP 2019-2022). Cartago, Turrialba, Santa Cruz	<p>Se ha desarrollado las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reunión con representantes UGROSANTA, la Universidad Nacional, SINAC y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde se expusieron las propuestas de trabajo que cada institución va a desarrollar durante el presente año, con el objetivo de articular y coordinar el trabajo en Santa Cruz de Turrialba.</li><li>• Sesión de trabajo con representantes de UGROSANTA, la Universidad Nacional y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde el equipo de estudiantes del TEC facilitó un taller para identificar el tipo de turismo que desea desarrollar la organización.</li><li>• En conjunto con docentes y estudiantes del TEC y la UNA se visitaron los puntos que forman parte del recorrido turístico cultural que UGROSANTA diseño en años anteriores, para conocer los diferentes atractivos turísticos y emprendimientos que forman parte del recorrido.</li><li>• Se elaboró una ficha de diagnóstico que permitiera brindar insumos sobre el perfil de la organización y el proyecto que desean desarrollar, que a su aplicación permitió hacer un análisis crítico de la situación actual de la organización, así como sus fortalezas y debilidades.</li></ul>

• Reunión con representantes de UGROSANTA, la Universidad Nacional, SINAC y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde se expusieron los resultados del trabajo que ha realizado el equipo de estudiantes del TEC durante el primer semestre. Principalmente se trabajó en definir el tipo de turismo que desea desarrollar la organización, se visitó cada emprendimiento, se identificaron sus fortalezas y debilidades.

**2) Abenala (vinculada al PNDIP 2019-2022) Cartago, Turrialba, Chirripó**

Se realizó una visita a Talamanca, para reunirse con integrantes de la Asociación AGITUBRIT, para conocer su experiencia sobre el proyecto de recorridos turísticos que han desarrollado desde hace aproximadamente 5 años. Esta organización cuenta con guías locales indígenas acreditados por el Instituto Costarricense de Turismo y busca -a través del turismo- poder conservar la cosmovisión, fortalecimiento de la cultura indígena Bribri y el respeto de la biodiversidad basado en los principios del buen vivir.

Surge por la necesidad de fortalecer y conservar los saberes tradicionales a través de prácticas sostenibles y de respeto a la madre naturaleza como un legado indispensable para la vida, como también una oportunidad para generar empleo en las comunidades que desarrollen actividad turística. Se elaboró una ficha de diagnóstico que permitiera brindar insumos sobre el perfil de la organización y el proyecto que desean desarrollar, que al aplicar el instrumento permitió hacer un análisis crítico de la situación actual de la organización, así como sus fortalezas y debilidades.

<p><b>3) Cámara de Turismo Sostenible de Sarapiquí (vinculada al PNDIP 2019-2022). Heredia, Sarapiquí, Puerto Viejo</b></p>	<p>Han realizado siete reuniones y giras que han permitido tener un acercamiento con la organización para la coordinación y desarrollo de la tercera edición de ECOFEST, lo cual permitió iniciar el proceso de acompañamiento que va a permitir mejorar a la organización. Además, a través de las reuniones se valora la posibilidad de vincular el trabajo que se desarrollará con la organización, y la actividad: "La Ruta de los héroes", tomando como criterio el objetivo que persigue ésta actividad: Identificar y promover la Ruta de los Héroes en Sarapiquí como destino turístico cultural y ecológico y darla a conocer a estudiantes de secundaria de los colegios de Sarapiquí. Pretende desarrollar talleres Turismo Cultural.</p>
<p><b>4) Asociación de Desarrollo Integral Villareal (vinculada al PNDIP 2019-2022). Guanacaste, Santa Cruz, Veinti siete abril</b></p>	<p>La gestión cultural sugiere abordar la zona de Villareal, la más cercana a Tamarindo y en donde se perfilan residentes costarricenses, además, ya se ha realizado trabajos en conjunto años anteriores, por lo que se inicia un trabajo de coordinación con la ADI Villareal para determinar la estrategia de acompañamiento más integral. Se tiene planificado iniciar con el trabajo estratégico con la organización a partir del II semestre, 2019</p>
<p><b>5) Asociación Artistas Monteverde ARS (vinculada al PNDIP 2019-2022). Puntarenas, Puntarenas, Monteverde</b></p>	<p>Han realizado reuniones para coordinar y planear el trabajo a realizar, se puede mencionar lo siguiente: Taller participativo entorno a la identidad local, realizando los últimos tres sábados del mes de julio en la comunidad de San Luis de Monteverde con apoyo de la UNED y el Consejo de Distrito donde participaran 20 personas. Taller de capacitación artística, ( Teatro y Zancos) el de zancos el sábado 10 de agosto todo el día elaboración y el domingo 11 enseñanza de como andarlos todo el día. El Taller de Teatro se empieza a dar del sábado 13 de julio y concluye sábado 28 de setiembre 12 sesiones de 3 horas cada una con una participación de 25 personas. Intercambio de experiencias con actores locales e instituciones involucradas en el desarrollo turístico de Monteverde en espera de que ICT entra con el proyecto CDT, estamos a la espera que los funcionarios de ICT convoquen la primera reunión ,para poder hacer esta articulación institucional</p>
<p><b>6) Grupo de Mujeres Emprendedoras de Dota (vinculada al PNDIP 2019-2022) San José, Dota, Santa María</b></p>	<p>Se han llevado a cabo varias reuniones de coordinación para el inicio de las acciones planificadas, ya se llegó a acuerdos importantes sobre metodología, cronograma de talleres y la contratación de facilitadoras, se realizó un Encuentro de Mujeres entre las organizaciones Diamante Azul y el Grupo de</p>

Emprendedora Dota

**7) ADETUR: Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo en Dos Brazos de Río Tigre (vinculada al PNDIP 2019-2022)**  
**Puntarenas, Gofito, Puerto Jiménez**

Al inicio del proceso se ve la necesidad de fortalecer los elementos culturales que se enraizan en el oficio de extracción artesanal de oro practicada durante el pasado en esta comunidad y por otro lado, la necesidad de lograr comunicar con más constancia estos productos culturales durante el año, usándolos para fortalecer su identidad y a partir de ahí su proyecto de turismo comunitario. La comunidad está de acuerdo en participar de la Estrategia de Gestión de Destinos Turísticos (ICT-MCJ) Antes de iniciar el acompañamiento programado el gestor de la DC en la zona, va a realizar tres sesiones de diagnóstico utilizando metodologías participativas y herramientas audiovisuales. Se busca desarrollar habilidades que permitan de manera creativa relacionarse con esta identidad presente en la zona, identificarse y encontrar la manera de comunicarla utilizando pantallas en la comunidad y medios de transmisión vía internet. Lo más importante es lo que pueda generar para ayudar al trabajo durante el segundo semestre con el cartel Zona Sur 2018 y la asesoría para el fortalecimiento organizativo de ASODEPROTUR

**8) Comité de Cultura Distà Juñer Cartago, Turrialba, Chirripó**

Se ha realizado las siguientes acciones:

- Charla Cabécar en conmemoración a Esteban Yaporí, en el Salón de la Asociación de Desarrollo de La Suiza de Turrialba. La charla fue impartida por representantes de la organización y se contó con la participantes de representantes de la Dirección Regional de Educación de Turrialba, la Asociación de Desarrollo de la Suiza, escuela Rodolfo Herzog, Ministerio de Salud, UNED, Municipalidad de Turrialba y MINAE.
- Charla Cabécar en conmemoración del Día Mundial de la Madre Tierra, en el Liceo de Tucurrique. La charla fue impartida por representantes de la organización y se contó con la participantes de representantes de la Dirección Regional de Educación de Turrialba, la Municipalidad de Jiménez, el Concejo de Distrito de Tucurrique, personal docente y estudiantes.

**9) Unión de Concejos Locales de Educación Indígena Limón, Talamanca**

Con los CLEIS, se ha trabajado en reuniones para crear un comité que se encargue de los proceso de planificación (temáticas, posibles fechas para los encuentros) de los encuentros

<p><b>10) Departamento de Asesoría Lengua y Cultura Cabecar Limón, Talamanca</b></p>	<p>Se ha trabajado en conjunto con la Asesora Cábecar, para definir la temática de los talleres (cantidad de sesiones y en los circuitos que se van a realizar) con los maestros y maestras de lengua y cultura.</p>
<p><b>11) Comité de cultura y rescate cultural Matambu Guanacaste, Hojancha, Matambu</b></p>	<p>Es la comunidad indígena de Guanacaste. Hoy en día tienen un comité de Cultura y ha empezado a articular con diferentes instituciones para impulsar actividades comunitarias. Se les apoya desde febrero de este año con talleres, diagnóstico y en julio se realizará una Celebración cultural. Así mismo se apoyará en la redacción de un proyecto vinculado a su patrimonio cultural para un fondo concursable</p>
<p><b>12) Grupo de proyección folclórica Yandari Alajuela, Grecia, Grecia</b></p>	<p>Es una organización que se está dando por primera vez acompañamiento por parte de la Dirección de Cultura, esta organización trabaja en la parte cultural del cantón de Grecia, principalmente en el área del Folclor. Se va a desarrollar talleres de gestión de proyecto y de fortalecimiento organizacional</p>
<p><b>13) Cámara de Turismo del Caribe Sur Limón, Talamanca, Cahuita</b></p>	<p>Se ha trabajado en el tema de registro de organizaciones de turismo cultural ó rural comunitario.</p>
<p><b>14) Municipalidad de Parrita Puntarenas, Parrita, Parrita</b></p>	<p>Se está trabajando en la parte política con la municipalidad ya que para poder desarrollar la Política Cultural se requiere de un protocolo, para el jueves 11 de julio el Concejo Municipal dio una audiencia para explicar los pasos del proyecto, así mismo se entrega un borrador del convenio mismo que tiene que ser firmado por el Alcalde y la Ministra de Cultura, ya por parte del municipio lo delegaron a la Lic. Floribet Jiménez el acompañamiento del proceso, ella ya tiene la identificación de principales actores, organizaciones e instituciones del sector, y categorización según niveles de acciones, interés, apoyo, se cuenta con el diagnóstico que realizó la oficina de Gestión de Puntarenas, contamos con una calendarización de lo que resta del año.</p>
<p><b>15) Asociación de Desarrollo Integral Puerto Viejo Limón, Limón, Limón</b></p>	<p>Con esta organización se está trabajando 2 procesos, que es la colaboración del Wolaba Parade y el fortalecimiento de la Casa de la Cultura "Liberty Hall"</p>

<b>16) Asociación de mujeres Afro Caribe Costa Rica</b> <b>Limón, Limón, Limón</b>	Con las mujeres Afro, se ha avanzado en la idea de proyectos que se desarrollará , se va a trabajar en un proceso de planificación organizacional.
<b>17) Grupo cultura Pocosol</b> <b>Alajuela, San Carlos, Pocosol</b>	Se ha trabaja en varias reuniones ya, para planear y dar forma al grupo en la comunidad, Se plantearon 2 conversatorios con personas mayores para tener una base de la cultura local e hisotira de la comunidad y planificar a partir de ahí las actividades que el grupo quiere realizar.
<b>18) Barrio el Jardín</b> <b>Alajuela, San Carlos, Pital</b>	Se presentó el proyecto a la comunidad, se conformó la comisión coordinadora del proyecto. Se ha estado trabajando en la definición del lugar o lote para la elaboración del proyecto. Además se ha trabajado en el plan de capacitaciones, el cronograma de los talleres para iniciar en Julio y la propuesta para la gira de apertura del Proyecto. Los talleres iniciarán en el segundo trimestre, cuando se trabaje de lleno con los materiales y el cronograma de capacitaciones.
<b>19) Grupo Dos Ríos</b> <b>Alajuela, Upala, Dos Ríos</b>	Se realizó un trabajo con la comunidad, la cual mostró una energía propia y decisión por realizar la feria antes del presupuesto por autogestión y apoyo de la oficina ( transporte, contactos y trabajo de gestión) lo que llevó a realizar la II Feria Agroecoturística en abril, para aprovechar la decisión de la gente de la comunidad y el clima. Para el segundo semestre se trbaajr á en consolidar el poryecto comunidad que se tiene, la memoria de la comunidad y el componente de cultura local.
<b>20) Grupo de Teatro Rompecabezas</b> <b>San José, San José, Hospital</b>	El grupo de teatro rompecabezas es un grupo de personas jovenes TDA (Espectro autista y asperger), el proceso de trabajo consiste en generar herramientas para que el grupo pueda potenciar su trabajo, para este fin se esta trabajando en un plan de acciones en la linea de la expresión corporal, automaquillaje y en la posibilidad de generar un intercambio de experiencias con otras comunidades y grupos teatrales.

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Cultura con base a los informes de labores del Departamento de Promoción Cultural Regional.

De estas 20 organizaciones, 7 están ligadas a la intervención estratégica del Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019-2022 "Número de Centros de Desarrollo con el programa de atención integral iniciado y en funcionamiento", que tiene meta programada para el año 2020 y 4 organizaciones se ubican en territorios indígenas.

A continuación se mencionan las acciones más relevantes desarrolladas desde la Dirección de Cultura para dar seguimiento y cumplimiento a la meta del PNDIP para el año 2020, ligadas a los Centros de Desarrollo Turístico (SDT):

- Espacios de coordinación MCJ-ICT: reuniones de trabajo para elevar consultas que surgen de personas funcionarias del MCJ que están trabajando en cada CDT y para alinear a nivel general las acciones del MCJ con objetivos del programa.

- Espacios de coordinación de instancias del MCJ que tienen programación en los Centros de Desarrollo Turístico que iniciaron en el 2018 y 2019. En esos espacios se socializaron los pasos de intervención del ICT para iniciar el trabajo en cada CDT, la programación del MCJ en ese CDT y los canales de comunicación en el nivel operativo.
  - Se realizó 1 reunión introductoria por CDT: Turrialba, Tamarindo, Sarapiquí.
  - Se realizó una reunión conjunta con las personas que estarán trabajando en: Monteverde, Los Santos, Golfito.
  - Seguimiento a trabajo gestor de la Dirección de Cultura con metas asociadas a CDTs
  - Diseño de mecanismos de seguimiento para equipos de trabajo del MCJ en cada CDT
  - Espacio de análisis grupal de Talleres de Recursos Culturales que se han desarrollado en 3 de los CDTs que iniciaron 2018-2019 para tomar medidas correctivas para los CDTs que inician 2020-2022 (Turrialba, Tamarindo, Golfito).
- **Proyectos financiados con fondos de Puntos de Cultura (Convocatoria 2018):**

La Unidad de Medida se refiere a todas las organizaciones ganadoras de Puntos de Cultura en la Convocatoria realizada entre los meses abril y mayo de 2018 y que concursaron con un proyecto para recibir el financiamiento y resultaron seleccionadas para desarrollarlo.

Fondos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C., que entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “ a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”

De los 44 propuestas presentadas, resultaron seleccionadas 16 proyectos presentados por las organizaciones, 7 en la categoría de Cultura para el Buen Vivir, 4 en la categoría de Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria, 4 en la categoría de Arte para la Transformación Social y 1 en la categoría de Fortalecimiento Organizacional, la cuales recibirán en conjunto un total de ¢144.900.000 (¢ 108.675.000 correspondiente al primer desembolso financiado con presupuesto del año 2018 y ¢ 36.225.000 que corresponde al II desembolso con presupuesto 2019). Estos proyectos beneficiarán a 2971 personas de manera directa. En el siguiente cuadro se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado.



Puntos de Cultura Convocatoria 2018							
I semestre 2019							
Organización ganadora	Nombre del Proyecto	Categoría del Proyecto	Presupuesto asignado	Presupuesto ejecutado	Población beneficiaria		Mes de cierre
					Directa	Indirecta	
1. <b>Fundación Voz Propia</b>	Festival Comunitario MadreMonte 2019: Canto a Iriria la Niña Tierra	1-Arte para la transformación social	€10.000.000	10.000.000	185	978	Julio
2. <b>Cooperativa Sulá Batsú</b>	Sonora Festival Internacional de Compositores Costa Rica	1-Arte para la transformación social	€10.000.000	7.500.000	No han presentado el primer informe.	No han presentado el primer informe.	Noviembre
3. <b>Asociación de Desarrollo Comunal Manuel de Jesús Jiménez, Cartago</b>	Arte, prevención social de la violencia y nuevos valores para la convivencia entre los géneros	1-Arte para la transformación social	€8.300.000	6.225.000	135	n.d	Noviembre
4. <b>Asociación de Productores Ambientalista de Cacao Guatuso ASOPAC</b>	Guatuso memoria viva del cacao II	4- Cultura para el buen vivir	€6.800.000	5.100.000	52	n.d	Octubre
5. <b>Asoc. Masaya</b>	Removernos	4- Cultura para el buen vivir	€10.000.000	10.000.000	226	n.d	Noviembre
6. <b>Fundación Acción Joven</b>	Apropiación de espacios públicos como herramienta para promoción cultural y el combate de la violencia	1-Arte para la transformación social	€9.500.000	9.500.000	38	n.d	Octubre

<b>7. Iyök Alar (Hijos de la tierra)</b>	Culturas ancestrales viviendo nuestras raíces	1-Arte para la transformación social	€4.300.000	4.300.000	59	n.d	Octubre
<b>8. Asociación Belemita de Medios de Comunicación El Guacho</b>	Periódico El Guacho: un medio comunitario belemita al rescate de la historia de edificaciones locales y el testimonio de mujeres empoderadas	2-Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€8.500.000	6.375.000	5	45.467	Noviembre
<b>9. Asociación para la Sostenibilidad Rural de Costa Rica</b>	Comunicadoras comunitarias para el buen vivir	2-Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€10.000.000	10.000.000	21	n.d	Octubre
<b>10. Asociación Centro Comunitario de Buceo Embajadores y Embajadoras del Mar</b>	Nueva generación Caribe Sur: Casa del Mar impulsando buceo con propósito cultural	3-Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	€10.000.000	7.500.000	124	n.d	Noviembre

11.	<b>Asociación Comisión Indígena de Mujeres de Talamanca</b>	Centro Cultural Mujeres Indígenas guardianas y transmisoras de la cultura Bribri	4- Cultura para el buen vivir	€8.000.000	6.000.000	293	n.d	Agosto
12.	<b>Asociación de Desarrollo Integral de las Juntas de Abangares</b>	Identities subterráneas y territorios invisibles: la minería artesanal en Abangares Guanacaste, una propuesta de Comunicación Comunitaria	2-Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€10.000.000	10.000.000	141	n.d	Noviembre
13.	<b>Asociación Red de Medios e Iniciaivas de Comunicación Alternativa REDMICA</b>	Fortalecimiento de capacidades de comunicación para la participación ciudadana para organizaciones puntareneses	2-Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€9.500.000	9.500.000	20	n.d	Agosto
14.	<b>Asociación Mujeres Unidas La Españolita de Río Cuarto Grecia</b>	Sabores que sanan: mujeres sazonando un buen vivir	4- Cultura para el buen vivir	€10.000.000	7.500.000	107	n.d	Noviembre

15.	<b>Asociación Amigos de la Isla Uvita</b>	Isla Quiribí Canto de Aves, Cultura y más	1-Arte para la transformación social	€10.000.000	7.500.000	1.398	n.d	Setiembre
16.	<b>Fundación Camaleonart</b>	Churchullcolor festival de Arte Urbano	1-Arte para la transformación social	€10.000.000	7.500.000	167	n.d	Julio

Fuente: Informe SIRACUJ, Puntos de Cultura, Departamento Fomento Cultural

A continuación, se presenta un cuadro resumen del presupuesto de los Puntos de Cultura Convocatoria 2018, al finalizar el primer semestre:

Cuadro Resumen de Puntos de Cultura Convocatoria 2018								
I semestre 2019								
Presupuesto asignado (€)			Presupuesto Ejecutado (€)			Porcentaje de ejecución		
2018	2019	Total	2018	2019	Total	2018	2019	Total
108.675.000	36.225.000	144.900.000	108.675.000	15.825.000	142.500.000	100%	43%	98%

Es pertinente indicar que en el primer semestre se hizo el pago del segundo tracto a 7 organizaciones socioculturales (Fundación Voz Propia, Asociación Masaya, Fundación Acción Joven, Iyök Alar, Asociación para la Sostenibilidad Rural de Costa Rica, Asociación de Desarrollo Integral de las Juntas de Abangares, Asociación Red de Medios e Inicativas de Comunicación Alternativa REDMICA). Ahora bien, el proyecto que desarrolla cada organización finaliza en el segundo semestre como se puede observar en el cuadro “Puntos de Cultura Convocatoria 2018”, por lo tanto el cumplimiento de la unidad de medida se realiza en el transcurso de los meses de julio a noviembre.

Respecto a la Convocatoria 2019 de lo Puntos de Cultura, es importante indicar que en este semestre se inició el proceso de divulgación, para ello se realizaron sesiones en las provincias de Guanacaste, Alajuela, Cartago, San José, Limón, Zona Norte y Zona Sur, así como en Heredia. Se tiene previsto continuar con dichas actividades y cubrir las 9 regiones en las cuales la Dirección de Cultura realiza diferentes procesos. La etapa de convocatoria concluirá en el mes de julio y se dará inicio a la etapa de evaluación y selección de proyectos.

#### **-Proyectos financiados con fondos de Beca Taller.**

El Programa Becas Taller se sustenta en la Ley de Estímulo de las Artes Costarricenses, N° 6750 del 29 de abril de 1982. Una beca taller representa un estímulo económico anual para el desarrollo de proyectos, a fin de crear, investigar o impartir capacitaciones en áreas relacionadas con el arte y la cultura, el proyecto debe estar concentrado en el Patrimonio Cultural Inmaterial. Una de sus características es la de ser un programa accesible por lo que personas que no necesariamente cuentan con educación formal en las diversas áreas artístico-culturales también pueden participar.

La protección, promoción y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial es uno de los ámbitos de acción del MCJ que más fortalecimiento requieren.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye una fuente imprescindible para el fomento de las identidades, y con ello, para el fortalecimiento de la creatividad en las distintas poblaciones. En un contexto cada vez más globalizado y globalizante, resulta de vital importancia poner en valor de aquellas prácticas y saberes heredados de generación en generación, que nos brindan sentido de pertenencia e identidad. Por ello, el reconocimiento de nuestro Patrimonio fortalece nuestra capacidad de creación e innovación, y por eso es también una herramienta vital para las más diversas prácticas artísticas y culturales.

En esta oportunidad 21 personas resultaron ganadoras de una beca taller, las cuales están distribuidas por todas las regiones establecidas por la Dirección de Cultura, en procura de que el beneficio económico para los proyectos se reparta en todo el territorio nacional. El presupuesto asignado es de ¢81.500.000, y al finalizar el primer semestre se ejecutó ¢48.900.000, que responden al primero de dos tractos girados por medio de los cuales se hacen llegar los fondos a las personas becadas.

**Personas Ganadoras de las Becas Taller, según proyecto, ubicación geográfica, clasificación, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado  
I semestre 2019**

Nombre del ganador	Nombre del Proyecto	Ubicación Geográfica	Clasificación de la beca	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado
1. <b>Jhonny Monestero Spellman</b>	“Alrededor del Palo de Mayo- Finca San Juan”	San José	Artes del Espectáculo	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
2. <b>Maritza Álvarez Sandí</b>	“Regresando a la época del oro (Recorrido experiencial: rescatando nuestra historia de las minas de Desmonte, San Mateo, Alajuela)”	Alajuela	Técnicas artesanales tradicionales	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
3. <b>Johan Rodríguez Campos</b>	“Rescate del legado artesanal de las mueblerías palmareñas”	Alajuela	Técnicas artesanales tradicionales.	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
4. <b>Yismenia Solano Alvarado</b>	“Historia y cultura del boyeo y trapiche de	Cartago	Usos sociales, rituales y actos festivos	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000

## Cachí”

5.	<b>Doris Madriz Navarro</b>	“Organización de Espectáculo de pasacalles con identidad en Llano de los Ángeles-Corralillo , Cartago”	Cartago	Técnicas artesanales tradicionales. Artes del espectáculo	¢ 3.500.000	¢ 2.100.000
6.	<b>Comisión de Cultura, Asociac. Desarrollo Integral Montecito María Roxana Ugalde Sánchez</b>	“Compartiendo en tertulia mi sazón, mis historias y tradiciones con mis hijos, nietos y bisnietos”	Heredia	Usos sociales, rituales y actos festivos	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
7.	<b>Elvia Rosa Salazar Herrera</b>	“Entre guardias. Un Encuentro para la transmisión del bolero y swing”	Heredia	Artes del Espectáculo	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
8.	<b>María del Carmen Chávez Alvarado</b>	“Tertulias del ayer con sabaneros, cocineras y boyeros”	Guanacaste	Usos sociales, rituales y actos festivos	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
9.	<b>Doris Murillo Boniche</b>	“ Elaboración de máscaras con técnicas tradicionales”	Guanacaste	Técnicas artesanales tradicionales	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
10.	<b>Gabriela M° Toruño Soto</b>	“Letras de arena palabras de nuestra gente”	Puntarenas	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	¢ 3.900.000	¢ 2.340.000
11.	<b>Mariela Valverde Mena</b>	“Efecto dominó para el rescate de la cultura afrocaribeña”	Limón	Usos sociales, rituales y actos festivos	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000

<b>12. Liliana Mayorga Escalante</b>	“Museo de cultura bribri Recordando lo nuestro”	Limón	Usos sociales, rituales y actos festivos	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>13. Débora Sánchez Castro Organización de Mujeres Shaüoj</b>	“Intercambio de cocina, agricultura y lengua ancestral”	Limón	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>14. Galletano Villagra Torres</b>	“Confección de Krä (chacara) y Danza tradicional Ngöbe”	Limón	Usos sociales, rituales y actos festivos. Técnicas artesanales tradicionales	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>15. Jorge Edwards Nicholson</b>	“Entretejiendo nuestro movimiento. Acercamiento histórico a los ritmos de comparsas limonenses”	Limón	Artes del espectáculo	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>16. Dayana Amanda Allen Brooks</b>	“Cantos de cuna y juegos tradicionales en creole”	Limón	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.	¢ 3.900.000	¢ 2.340.000
<b>17. Gabriela María González Argüello</b>	“Germinemos Cultura”	Alajuela	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>18. Alberto Rico Urones</b>	“Plantas y Árboles: manejo y usos culturales de la flora presente en el distrito de Peñas Blancas, San Ramón, Alajuela.”	Alajuela	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	¢ 3.700.000	¢ 2.220.000
<b>19. Vianey Díaz Mora</b>	"Tejiendo tradición: textil boruca"	Puntarenas	Técnicas artesanales tradicionales	¢ 4.000.000	¢ 2.400.000
<b>20. Mariana Vargas Barboza</b>	"Entre historias y el fogón"	San José	Tradiciones y expresiones orales	¢ 2.500.000	¢ 1.500.000

<b>21. Carmen Romero Palacio</b>	"Senderos de sabiduría y medicina"	Puntarenas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	¢ 4.000.000	¢ 2.400 000
----------------------------------	------------------------------------	------------	--	-------------	-------------

Fuente: SIRACUJ, Becas Taller, Fomento Cultural 2019

Como se observa del cuadro anterior, de los 21 proyectos, 1 se clasifican en artes del espectáculo, 5 en conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 5 en técnicas artesanales tradicionales, 3 en tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, 7 en usos sociales, rituales y actos festivos

Asimismo por ubicación geográfica los 21 proyectos se ubican 2 en San José, 4 en Alajuela, 2 Cartago, 2 Heredia, 2 Guancaste, 3 Puntarenas, y 6 en Limón.

Los 21 proyectos que se están ejecutando tienen en común que están trabajando en la promoción y el fortalecimiento (salvaguardia) del Patrimonio Cultural Inmaterial en distintas áreas y modalidades, son proyectos que involucran a las comunidades en iniciativas dirigidas a diferentes grupos sociales y los productos que esperan alcanzar buscan la puesta en valor de la herencia cultural de sus comunidades y de las personas que portan estos saberes, heredados de generación en generación.

El desarrollo de estos proyectos a lo largo y ancho del país es un recurso sumamente valioso para la Dirección de Cultura, ya que permite visibilizar las potencialidades con las que se cuenta en las regiones, y constituye un instrumento impulsor de las iniciativas socioculturales de personas gestoras de todo el país, pues la experiencia de desarrollar un proyecto se convierte en una experiencia formativa y de fortalecimiento de capacidades de gestión de las y los gestores culturales comunitarios

Durante el primer semestre de este año el equipo técnico de Becas Taller invirtió un porcentaje del tiempo en la realización de giras de acompañamiento a los proyectos, visitas a los becarios con el fin de aclarar dudas sobre los procesos, charlas de divulgación y la revisión de los informes.

Debido a que la meta de unidad de medida se cumple en el segundo semestre por lo que no aplica efectuar acciones correctivas para el segundo ya que los proyectos concluyen en noviembre 2019.

Es importante informar que en abril de 2019, se abrió la Convocatoria para las becas-taller 2019, que serán ejecutadas en el año 2020, con la publicación en la página de la Dirección de Cultura y redes sociales del formulario, bases de participación, reglamento del Fondo así como la Guía para la Elaboración de Proyectos. En este semestre se realizaron charlas de divulgación en las provincias de Guanacaste, Alajuela, Cartago, San José, Limón Norte y Sur, Zona Norte y Zona Sur, así como en Heredia. Durante los meses de junio y julio así como posterior a la convocatoria se estarán realizando talleres para la formulación de proyectos con miras a la convocatoria 2021.



### Cuadro 4. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Avance de indicadores de desempeño  
Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 30 de junio de 2019

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales en territorios indígenas con procesos de acompañamiento.	25%	-	-
P.02.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	80%	-	-
P.02.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	80%	-	-

Fuente: Información elaborado por la Dirección de Cultura, con base a los informes internos de seguimiento de las metas de los indicadores de productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

#### **P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales en territorios indígenas con procesos de acompañamiento:**

Se está desarrollando un proceso de acompañamiento de 5 organizaciones en territorios indígenas, ubicados en Limón, Alajuela, Puntarenas y Cartago a saber: Consejo de Cultura Boruca, Comisión Cultural Maleku, Consejo Iriria Ajkönük Wakpa, Comisión de Cultura Chinakicha, Asociación Mery Dirigö Ngöbe; en lo cual se pretende promover el ejercicio efectivo de los derechos humanos culturales y la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades para que puedan expresar libremente su diversidad cultural y potenciar la contribución de las culturas indígenas en el desarrollo nacional.

A continuación se presenta un cuadro resumen del trabajo realizado en este primer semestre:

Organización Sociocultural	Descripción del avance
<b>1. Consejo de Cultura Boruca</b>	En el caso de Boruca las herramientas audiovisuales se han utilizado en su dimensión informativa, para acopiar la tradición oral sobre la siembra de distintas especies vegetales, el Consejo de Boruca participa en la mesa de diálogo Morém Quitá que se realiza cada mes durante todo el año, junto a los otros grupos culturales de Boruca durante el mes de mayo lograron recoger al menos 100.000 semillas de Balsa, este árbol es muy importante para fortalecer el patrimonio cultural Boruca. Junto a un grupo de jóvenes se acondicionó una propiedad de la ADI para hacer un vivero, con estas semillas se iniciaron experimentos utilizando el conocimiento de las personas mayores de la comunidad. Se llegó a la conclusión que el conocimiento estaba presente y que posteriormente se podía contrastar con técnicas externas. La mesa ya cuenta con un plan de trabajo 2019.
<b>2. Comisión Cultural Maleku</b>	Se han realizado reuniones con diferentes personas en la comunidad, y se está planificando una sesión de trabajo con todo el territorio y planear la estrategia del Festival anual y de

	una estrategia para la parte economía cultural con la artesanía
<b>3. Consejo Iriria Ajkönük Wakpa</b>	<p>En el plan de trabajo 2018, se identificó la gran importancia de los intercambios de saberes sobre la realización de esta costumbre trascendental entre los Bribris, que sirve de simiente al espíritu de trabajo en comunidad. Se dejó previsto durante el 2018, devolver la visita a la comunidad de Cachabri, quienes celebrarían durante el mes de enero del 2019, su Jalada de Piedra.</p> <p>Por muchas décadas no se había realizado en Salitre, Buenos Aires, esta tradición y estaba casi perdida, lo que hace significativo, que un grupo de personas de esta comunidad aprendan de otras comunidades que la han mantenido viva, tanto a nivel simbólico, como al desarrollo de las habilidades y los materiales requeridos, estos saberes, solo se pueden adquirir al completar cuatro veces la vivencia de esta costumbre.</p> <p>Falta por acompañar una jalada de piedra más, que se celebrará durante el segundo semestre del presente año en el territorio Bribrí de Salitre. El Consejo Cultural Iriria Ajkonük Wäkpa, ha avanzado con éxito en este proceso de intercambio de saberes, hasta ahora los materiales como bejucos especiales, se deben traer desde el Caribe, pero ahora que saben cuáles son las especies vegetales y sus características, ya están explorando si aún quedan estas especies disponibles en el territorio, o si se pueden desarrollar técnicas para reproducirlas en la zona.</p>
<b>4. Comisión de Cultura Chinakicha</b>	<p>Debido a que es una comunidad muy impactada y con grandes vacíos de su memoria histórica, se busca realizar un trabajo utilizando herramientas audiovisuales como medio para indagar de forma participativa, en elementos de esa memoria que aún están presentes a nivel local, está previsto iniciarlo en junio ya que la organización manifestó estar con una carga de trabajo grande debido a actividades programadas con la UNED, durante mayo e inicios de junio, que implican viajes a Talamanca.</p> <p>La comisión cultural ve la necesidad de ampliar su plan de trabajo, en este caso se hará mucho énfasis sobre el trabajo organizativo, por eso se van a realizar varios de talleres de transmisión de conocimiento (en el segundo semestre del presente año) que a la vez, durante su planificación, ejerciten habilidades necesarias como efectuar presupuestos, cronogramas de trabajo y mejorar la capacidad para delegar responsabilidades.</p>
<b>5. Asociación Mery Dirigö Ngöbe</b>	<p>Las acciones desarrolladas en el primer semestre con la organización fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de trabajo con mujeres Ngöbes en Sixaola, para definir el trabajo de planificación que se realizará este año.</li> <li>• Sesión de trabajo con Asociación Mery Dirigö y la</li> </ul>

	<b>Defensoría de los Habitantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos sesiones de trabajo con la Asociación Mery Dirigö, sobre el proceso de funciones de una Asociación</li> </ul>
--	--

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Cultura con base a los informes de labores del Departamento de Promoción Cultural Regional.

Al finalizar el proceso de acompañamiento en los territorios indígenas se pretende alcanzar los siguientes aspectos:

- Lograr que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones
- Apoyar a los representantes comunales para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Propiciar que la distribución del trabajo cultural, organizado y comunitario se realizara por medio de delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo que se basa en un acto de confianza y en valoración positiva de las personas.

Este indicador no presenta avance debido a que el proceso de acompañamiento con estas organizaciones son de dos años, inició en enero del año 2018 y finaliza en diciembre del año 2019, el mismo se desarrolla de acuerdo a lo programado y será reportado en el informe anual, de allí que no se establecen acciones correctivas.

#### **P.02.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura:**

Los proyectos ganadores de puntos de cultura se están ejecutando y concluirán hasta en el II semestre, tal y como está programado, por lo anterior la encuesta de satisfacción se realizará en el mes de noviembre. Durante el primer semestre, se establecieron los mecanismos mediante los cuales se realizarán las encuestas de satisfacción (digital, mediante un formulario en línea, y telefónica, en el caso de las y los becarios que no utilizan tanto esta herramienta), con los siguientes aspectos a evaluar:

1. Acompañamiento y asesoría recibido por parte del personal de la Dirección de Cultura durante el desarrollo del proyecto (en cuanto a tiempos de respuesta, herramientas aportadas, pertinencia de la información recibida, interés demostrado en el proyecto, puntualidad en el depósito de los fondos y en la respuesta a solicitudes administrativas, entre otros).
2. Encuentros, espacios de trabajo conjunto y reuniones de beneficiarios realizados, para el intercambio de información y experiencias.
3. Ejecución de los proyectos por parte de los beneficiarios (cumplimiento de planes de trabajo y de expectativas, aprendizajes, lecciones aprendidas)

Estos aspectos se calificarán según los siguientes parámetros:

Del total de personas que calificaron, se detallará:

- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Bueno
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Regular
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Malo
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo

Por lo expuesto no se detalla para este indicador medidas correctivas, ya que no le aplica.

**P.02.02.Calificación promedio del Fondo Becas Taller.**

Los proyectos ganadores de Becas taller se están ejecutando y concluirán hasta en el II semestre, tal y como está programado. En el octubre también esta programado un encuentro Nacional de Becarios, en el cual se aplicará una encuesta para evaluar los siguientes aspectos:

- calidad del acompañamiento recibido por el gestor
- calida de servicio brindado por la DC
- desempeño como becario
- cumplimiento de objetivos
- recomendaciones para mejorar el Fondo

Estas variables permitirán al equipo técnico de Becas Taller hacer mejoras periódicas para brindar un mejor servicio y hacerlo más accesible para las personas que buscan fortalecer la herencia cultural de sus comunidades.

Por lo expuesto no se detalla para este indicador medidas correctivas, ya que no le aplica.

**-De acuerdo con los cuadros anteriores (3 y 4), en los casos que el grado de avance sea menor a 25,0%, en el cuadro 5, indique los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.**

No aplica por lo ya expuesto en los puntos anteriores.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre: Sofia Yglesias Fischel**

**Dirección de correo electrónico: [syglesias@dircultura.go.cr](mailto:syglesias@dircultura.go.cr)**

**Número telefónico: 2221-2022**

**Firma:**

**Sello: (en caso que se presente en forma física)**

## Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas

### Apartado financiero

#### Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto  
755 Sistema Nacional de Bibliotecas  
Al 30 de junio de 2019  
(datos en millones de colones)

Partida	Presupuesto Actual	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>4.238,9</b>	<b>1.667,7</b>	<b>39,3%</b>
Remuneraciones	3.257,2	1.369,5	42,0%
Servicios	610,7	157,8	25,8%
Materiales y Suministros	77,9	8,9	11,4%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	103,5	9,0	8,7%
Transferencias Corrientes	189,6	122,6	64,6%
Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Informe ZINFORME42\_NEW del SIGAF.

#### Cuadro 2. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,0%  
755 Sistema Nacional de Bibliotecas  
Al 30 de junio de 2019

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
Remuneraciones	1)	Acatar lo indicado en la Directriz del Poder Ejecutivo y brindar seguimiento en su ejecución cuando se solicite suplencia o nombramiento en plazas vacantes.	Sra. Lovania Garmendia-Xinia Saborío-Laura Rodríguez-Helga Ocampo, Victoria Chacon, Doris Torres.



Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>Servicios</b>	7)	En sustitución, de la solicitud de Biblioteca Pública (B.P.) de Hatillo, se incluyó el Servicio de remodelación de la B. P. de Desamparados la cual estaba programada para el 2020.	Arq. Ana Jenny Rodríguez
<b>Materiales Suministros</b>	10) La ejecución de los proyectos de inversión quedan para el Segundo semestre.	Iniciar el ingreso de solicitudes en los primeros meses del segundo semestre 2019, brindar seguimiento en todo el proceso.	Arq. Ana Jenny Rodríguez, Sra. Helga Ocampo, Ana Victoria Chacón.
<b>Bienes Duraderos</b>	5)	Dar seguimiento a los procesos de contratación y atender a la mayor brevedad recurso de revocatoria por parte de los actores de la Administración, involucrados en el proceso para concluir la contratación de acuerdo a la normativa vigente.	Arq. Ana Jenny, Amara Salas.

Fuente: 755 Sistema Nacional de Bibliotecas

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

## Apartado de Gestión

### Avances obtenidos

Con base en el criterio de los responsables de llevar a cabo las acciones del programa y/o subprograma y de acuerdo a la planificación y programación interna, complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

### **Cuadro 3. Informe de Seguimiento Semestral 2019**

Avance de metas de producción  
Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas  
Al 30 de junio de 2019

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
Actividad bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural realizada.	5.000	2.892	57,8%
Visita recibida.	1.000.000	470.807	47%
Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura.	5	-	-

Fuente: Información elaborado por el SINABI, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

- **Actividad bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural realizada:**

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. Dichas actividades se cumplen de acuerdo con lo programado principalmente por la gestión realizada desde las bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y la administración con las comunidades, gobiernos locales y grupos organizados. El posicionamiento de cada biblioteca en su comunidad ha provocado el apoyo de diferentes personas y grupos lo que permite ampliar las opciones de acceso a diversas actividades. La aceptación por parte de la comunidad hace que la demanda se haya incrementado y el compromiso comunal se evidencia en el apoyo constante para cumplir las metas. El presupuesto ejecutado cubre parcialmente la realización de dichas actividades en los siete programas del SINABI para la promoción y el estímulo del gusto por la lectura.

En las bibliotecas del SINABI se realizaron **2.892 actividades** educativas y de promoción de la lectura en los siete programas participaron **42.843 personas**. Se logró **alcanzar el 57.8% de avance en cumplimiento de la meta** gracias a la gestión que se realiza desde las bibliotecas para la ejecución de actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. A continuación se presenta la distribución de las actividades realizadas por programa y por provincia.

**Actividades de las bibliotecas del SINABI por programa  
Primer semestre de 2019**

<b>Programas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Participantes</b>
¡Pura vida! Jóvenes a leer	286	3.293
Arcoíris de lectura	552	5.301
Bibliobús: viajemos con la lectura	38	3.989
Biblioteca de puertas abiertas	227	12.733
Huellas de oro	637	5.546
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	574	5.400
Soy bebé y me gusta leer	578	6.581
<b>Total</b>	<b>2.892</b>	<b>42.843</b>

Fuente: Informes de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Bibliobús



**Distribución de personas beneficiarias de las actividades por edad  
Primer semestre de 2019**

<b>Programa</b>	<b>Niños 0 a 5</b>	<b>Niñas 0 a 5</b>	<b>Niños 6 a 12</b>	<b>Niñas 6 a 12</b>	<b>Hombres jóvenes 13 a 34</b>	<b>Mujeres jóvenes 13 a 34</b>	<b>Hombres adultos 35 a 64</b>	<b>Mujeres adultas 35 a 64</b>	<b>Hombres adultos mayores a 65 años</b>	<b>Mujeres adultas mayores a 65 años</b>	<b>Total de participantes</b>
¡Pura vida! Jóvenes a leer					1.140	2.153					<b>3.293</b>
Arcoíris de lectura			2.411	2.890							<b>5.301</b>
Bibliobús: viajemos con la lectura	254	221	1.403	1.332	278	273	43	177	1	7	<b>3.989</b>
Biblioteca de puertas abiertas	462	526	726	1.026	1.778	2.847	1.002	2.389	774	1.203	<b>12.733</b>
Huellas de oro									1.233	4.313	<b>5.546</b>
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta							884	4.516			<b>5.400</b>
Soy bebé y me gusta leer	3.228	3.353									<b>6.581</b>
<b>Total de participantes</b>	<b>3.944</b>	<b>4.100</b>	<b>4.540</b>	<b>5.248</b>	<b>3.196</b>	<b>5.273</b>	<b>1.929</b>	<b>7.082</b>	<b>2.008</b>	<b>5.523</b>	<b>42.843</b>

Fuente: Informe de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Bibliobús



**Actividades beneficiarios de las bibliotecas del SINABI según número según programa y provincia  
I semestre 2019**

Programa	Provincia														TOTAL	
	San José		Alajuela		Cartago		Heredia		Guanacaste		Puntarenas		Limón			
	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios	N° actividades	N° beneficiarios
¡Pura vida! Jóvenes a leer	82	579	102	1.763	22	196	47	259	18	276	10	108	5	112	286	3.293
Arcoíris de lectura	149	1.218	178	1.135	108	1.157	42	457	47	419	14	180	14	735	552	5.301
Bibliobús: viajemos con la	8	579	7	820	4	506	4	527	3	407	7	710	5	440	38	3.989
Biblioteca de puestas abiertas	33	681	38	1.498	1	35	10	496	28	532	90	1.351	27	8.140	227	12.733
Huellas de oro	430	3.075	95	1.068	47	621	42	496	13	175	2	6	8	105	637	5.546
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	215	1.787	195	1.656	42	717	75	637	23	158	8	43	16	402	574	5.400
Soy bebé y me gusta leer	153	1.849	275	3.010	93	1.059	28	322	17	243	6	19	6	79	578	6.581
<b>Total</b>	<b>1.070</b>	<b>13.810</b>	<b>890</b>	<b>14.683</b>	<b>317</b>	<b>4.922</b>	<b>248</b>	<b>3.959</b>	<b>149</b>	<b>2.793</b>	<b>137</b>	<b>2.543</b>	<b>81</b>	<b>11.040</b>	<b>2.892</b>	<b>42.843</b>

Fuente: Fuente: Informes de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Bibliobús



Es importante mencionar que si bien es cierto los programas de promoción a la lectura están dirigidos a grupos específicos de edad, a excepción de Bibliobús: viajemos con la lectura y Biblioteca de puertas abiertas, en algunas de las actividades se cuenta la participación de personas que no corresponden a las edades a las cuales está destinada la actividad. Esto se debe a diversos motivos, por ejemplo, en los programas de Soy bebé y me gusta leer y Arcoíris de lectura los padres, madres, familiares, hermanos, hermanas o la persona responsable de las niñas y niños acompañan a sus hijos e hijas y tienen una participación activa en la actividad. Es por esto, que para este semestre adicional a la información suministrada en el cuadro anterior en las actividades de estos programas participaron 5.015 personas más.

Por otro lado, en los programas ¡Pura vida! Jóvenes a leer, Huellas de oro y La biblioteca pública de la mano con la persona adulta, participaron respectivamente 959, 2.238 y 2.695 personas de diversos rangos de edad. Esto se debe, al gusto e interés de personas de distintas edades para disfrutar de las actividades. A continuación una descripción de los programas de promoción a la lectura:

**Arcoíris de lectura para niños y niñas** de 6 años a 12 años permite democratizar el acceso a la información y el conocimiento por medio de actividades que estimulan el hábito y placer por la lectura dirigida a niños y niñas desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



Taller en Biblioteca Pública de Aguas Zarcas

**Soy bebé y me gusta leer** apoya el desarrollo sociocultural de niños y niñas entre 0 a 5 años por medio del estímulo del hábito y el gusto por la lectura realizando actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



Taller en Biblioteca Pública de Palmares



**¡Pura vida! Jóvenes a leer:** Impulsar el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural para atender las necesidades de información, formación y cultura desde las bibliotecas públicas de Costa Rica integrando la lectura, la recreación y la inversión sala de tiempo libre.

Taller en Biblioteca Pública de Garabito

**Bibliotecas de puertas abiertas** promueve la cultura de la interacción social e interpersonal de forma equitativa e igualitaria al estimular el hábito y placer por la lectura en comunidades que no cuentan con biblioteca por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



Actividad de Puertas abiertas en Puntarenas

**La biblioteca pública de la mano con la persona adulta:** apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas de Costa Rica.



Actividad en Biblioteca Pública de Limón

**Huellas de oro:** promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.



Taller en Biblioteca Pública de San Pedro de Poás

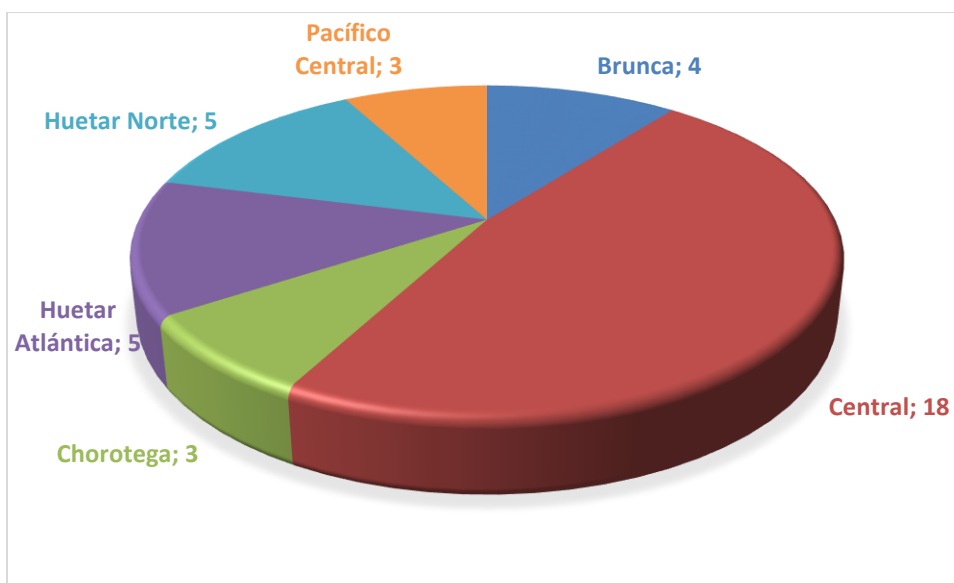


Visita al CEN CINAI León XIII

**Bibliobús, viajemos con la lectura:** Apoya el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información por medio de las actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las visitas del bibliobús.

Con el programa “Bibliobús: viajemos con la lectura” ha permitido el desplazamiento de las actividades y servicios bibliotecarios a diferentes comunidades. En el primer semestre 2019 con el servicio de Bibliobús se realizaron **38 actividades** distribuidas por región en: Brunca 4, Central 18, Chorotega 3, Huetar Atlántica 5, Huetar Norte 5 y Pacífico Central 3.

**Distribución de actividades de Bibliobús por región  
Primer semestre, 2019**



Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas

La participación de la comunidad se distribuyó por región de la siguiente forma:

**Participación de actividades del Bibliobús por región  
Primer semestre 2019**

Región	Total de hombres	Total de mujeres	Total de participantes
Brunca	212	201	413
Central	1028	1056	2084
Chorotega	175	232	407
Huetar Atlántica	213	227	440
Huetar Norte	196	152	348
Pacífico Central	155	142	297
<b>Total general</b>	<b>1.979</b>	<b>2.010</b>	<b>3.989</b>

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas



El éxito logrado es producto de que las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas han tenido una excelente aceptación por parte de las y los usuarios. La demanda ha sobrepasado en gran medida la oferta, al punto que muchas de las bibliotecas públicas organizan sus actividades con el apoyo de grupos comunales y la ampliación de horarios, de esta forma han logrado aumentar la cantidad de actividades que se ofrecen.

El propósito de realizar las actividades es que provoquen impacto en la población e inste a nuevos usuarios y usuarias para que utilicen los servicios bibliotecarios orientados a promover y fomentar el gusto por la lectura. Otro punto fundamental para el logro de las actividades fue la realización de celebraciones como las siguientes: "Vacaciones en mi biblioteca" (enero), "Festival del libro y las bibliotecas públicas" (abril). Otro aspecto que favorece la participación en las actividades es el uso de las páginas de Facebook, como medio de comunicación y difusión de las actividades que se realizan en las bibliotecas públicas y Biblioteca Nacional.

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural que cuentan con fuentes documentales de todo tipo al servicio en diferentes comunidades del país. En ellas se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas han tenido una gran aceptación por la comunidad lo que se refleja en la cantidad de visitantes que han respondido de forma positiva en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.



Exposición "Humboldt y las Américas" en la Biblioteca Nacional

**-Referirse en este análisis de un apartado del indicador del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública “Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados”, en el marco de la Estrategia de Seguridad Humana: componente sociocultural, que para el año 2019 tiene la meta de beneficiar a 4.650 personas.**

Del total de actividad realizadas por el SINABI, 158 se efectuaron en el marco de la Estrategia de Seguridad Humana: componente cultural. Para este primer semestre de 2019 se beneficiaron un total de 2.233 personas 995 hombres y 1.238 mujeres de cantones en los cuales las bibliotecas y el Bibliobús desarrollaron actividades de promoción a la lectura, culturales, artísticas, de formación y capacitación. Esto con el objetivo de contribuir con la inclusión social de las personas de las diferentes comunidades.

En las bibliotecas ubicadas en los Centros Cívicos por la Paz de Guararí de Heredia, Aguas Zarcas, Garabito y Santa Cruz se llevaron a cabo diversas actividades con personas jóvenes entre 13 y 35 años, tales como clubes de lectura, cine en la biblioteca, talleres de inglés, computación, alfabetización digital, actividades recreativas, charlas, conferencias, entre otros, enmarcadas dentro del programa “Pura vida jóvenes a leer” y de actividades dirigidas a todo público. Además, acompañaron sus hijas e hijos y familiares a actividades que la biblioteca ofrece en los programas “Soy bebé y me gusta leer” y “Arcoíris de lectura”.

El Bibliobús visitó las comunidades de San Nicolás de Cartago, Tejarillos de Alajuelita y Guápiles de Pococí, específicamente los centros educativos de Escuela Carlos Monge Alfaro, Escuela de Tejarillos y el Liceo Experimental Bilingüe de Pococí donde desarrolló actividades de promoción de lectura por medio de la exhibición de libros y narración de cuentos.

La Biblioteca Pública de Tres Ríos ubicada en el cantón de La Unión y con el desarrollo del programa “Soy bebé y me gusta leer”, benefició un total 462 niños y niñas de 0 a 5 años de los diferentes distritos del cantón entre ellos Río Azul. Este programa busca que las niñas y niños adquieran el gusto por la lectura desde edades tempranas y que les permita desarrollar mejores habilidades de comunicación, socialización y creatividad.



Taller Soy bebé y me gusta leer en Biblioteca Pública de Tres Ríos

Es importante destacar que las bibliotecas y el Bibliobús gestionan y crean alianzas con personas de la comunidad, grupos organizados, especialistas, instituciones y centros educativos para el apoyo en la realización y ampliación de la oferta de actividades. Así mismo, realizan un plan de trabajo de acuerdo a las posibilidades y el recurso humano disponible para cumplir con las metas institucionales. Las actividades son promocionadas por redes sociales, pizarras informativas y la comunicación directa con las y los usuarios. A continuación de la distribución de beneficiarios por región, provincial, cantón y distrito:

**Región Central:**

San José, Alajuelita, San Felipe: 160 personas (81 hombres y 79 mujeres)

Cartago, Cartago, San Nicolás: 247 personas (116 hombres y 131 mujeres)

Cartago, La Unión, Tres Ríos: 462 personas (258 hombres y 204 mujeres)

Heredia, Heredia, San Francisco: 205 personas (104 hombres y 101 mujeres)

**Región Huetar Norte:**

Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas: 519 personas (131 hombres y 388 mujeres)

**Región Chorotega:**

Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz: 202 personas (90 hombres y 112 mujeres)

**Región Pacífico Central:**

Puntarenas, Garabito, Jacó: 360 personas (176 hombres y 184 mujeres)

**Región Huetar Caribe:**

Limón, Pococí, Guápiles: 78 personas (39 hombres y 39 mujeres)

- **Visita recibida:**

El Sistema Nacional de Bibliotecas está conformado por 62 bibliotecas, distribuidas en una red de 61 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional, además de contar con el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información ofrecen servicios bibliotecarios de información y culturales de cobertura nacional beneficiando de forma democrática a la población. **Durante el primer semestre del año 2019 a 470.807 visitantes** con actividades de extensión bibliotecaria y cultural y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas, para un **logro del 47% en esta meta**. A continuación se presenta la distribución por provincia:

**Cantidad de visita recibida por provincial  
Primer semestre, 2019**

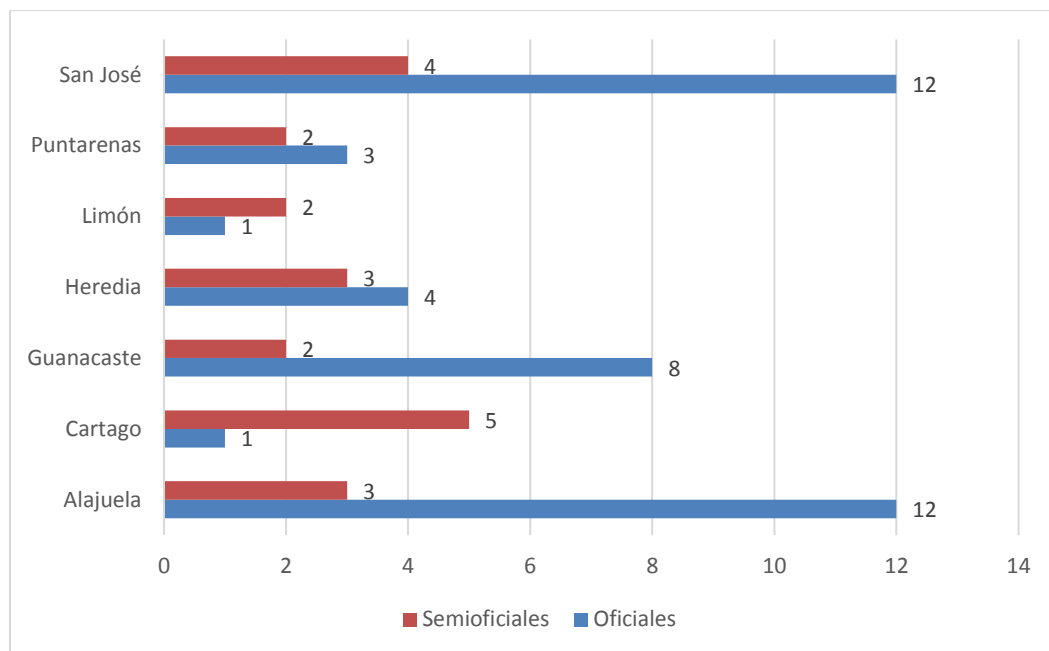
<b>Provincia</b>	<b>Cantidad de visitantes</b>
Alajuela	110.904
Cartago	41.218
Guanacaste	17.018
Heredia	37.228
Limón	40.626
Puntarenas	6.065
San José	217.748
<b>Total</b>	<b>470.807</b>

**Cantidad de bibliotecas del SINABI por provincia  
Año 2019**

<b>Provincia</b>	<b>Cantidad de bibliotecas</b>
Alajuela	15
Cartago	6
Guanacaste	10
Heredia	7
Limón	3
Puntarenas	5
San José	16
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>

Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

**Gráfica**  
**Cantidad de bibliotecas oficiales y semioficiales del SINABI por provincia**  
**Año 2019**



Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

En el mes de mayo se llevó a cabo la reinauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Upala por parte de la municipalidad de la comunidad, luego de estar cerrada por varios años producto de la afectación del huracán Otto. De esta forma se brindará nuevamente el servicio de biblioteca y extensión cultura a esta población.



Actividad de reinauguración de biblioteca

A su vez, en este semestre se lleva a cabo la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Pública Matina y la Biblioteca Pública de Esparza, cuyo proyecto finaliza en el segundo semestre de este año. Ambas edificaciones son financiadas por las respectivas municipalidad de Matina y Esparza con asesoría de profesionales en bibliotecología del SINABI.



Construcción de la Biblioteca Pública de Matina

La cantidad de personas atendidas en las bibliotecas del SINABI obedece principalmente a la gestión que se realiza localmente para ampliar la oferta de servicios y a las actividades que se desarrollan en las diferentes Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y el acceso a servicios virtuales por medio del Portal del SINABI, las redes sociales y las tecnologías de información y comunicación. Las personas beneficiarias de las bibliotecas utilizaron diferentes servicios tales como: el préstamo de documentos en sala y a domicilio, préstamos interbibliotecarios, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental, uso de equipo de cómputo y participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI.

La incursión del SINABI en el mundo tecnológico actual ha posibilitado un mayor acceso a la información y al conocimiento y la motivación para incrementar el número de visitas a las Bibliotecas Públicas distribuidas en todo el país.

El portal del SINABI continuó prestando servicios, ofreciendo contenidos y difundiendo la cultura nacional a nivel nacional e internacional. Durante el I semestre de 2019 se incrementó el número de fuentes en línea, 1 artículos, 6 audios y 3 bibliografías temáticas. Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros en el Portal del SINABI de: 548 títulos de periódicos (154024 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX), 68 títulos de

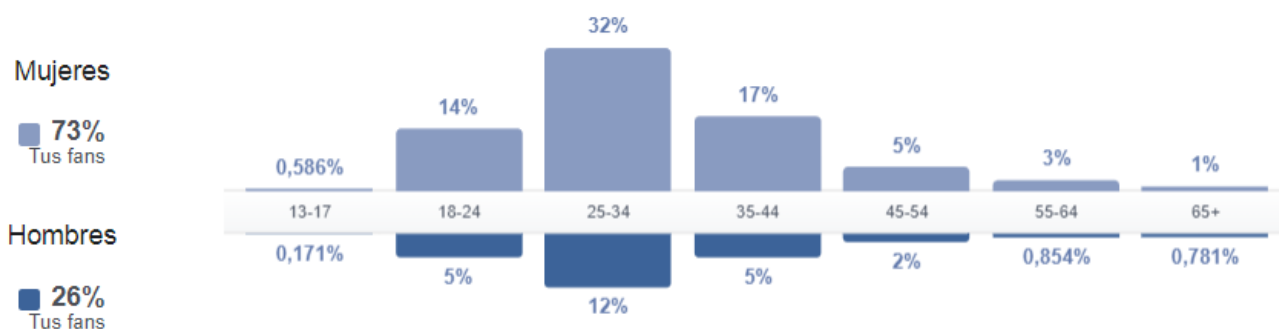
revistas (3729 números de revistas del siglo XIX y XX), 2237 libros y artículos, 24 bibliografías nacionales y 37 bibliografías temáticas, 4 trivias, 12 exhibiciones virtuales, 38 partituras, 27 galerías de fotografías, 4 galerías de dibujos y grabados, 1430 caricaturas, 31 mapas y planos y 342 audios.

Se continuaron las mejoras en el portal como: mejoras en el diseño de las interfaces de las páginas, la asignación de atributos y categorías a los archivos y páginas del portal para agilizar la búsqueda de los contenidos, el desarrollo de nuevos contenidos, optimización del portal y en la usabilidad del portal en concordancia con las nuevas tecnologías y servicios con el propósito de lograr mayor interactividad con el usuario.

El portal es parte de la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, lo cual constituye una enorme ventana para la difusión de la cultura costarricense. Se implementó un recolector de periódicos publicados en versión digital para facilitar la obtención del patrimonio digital. Se continuaron los servicios de alerta informativa y disseminación de información a través de las funcionalidades del portal como “Nuevos contenidos en el portal y publicación en el App de noticias de interés cultural y educativo extraídas de las colecciones patrimoniales de periódicos, libros y revistas. En el primer semestre de 2019 en el portal recibieron 65.067 visitas desde 119 países, 484.720 páginas fueron visitadas y se continúa ofreciendo información mediante las redes sociales.

La página de Facebook del Sistema Nacional de Bibliotecas (@sinabi.mcj.cr) cuenta con un total de **4.174 seguidores**, de países como Costa Rica, Colombia, Perú, México, Argentina, España, Brasil, Estados Unidos de América, Nicaragua, Venezuela, Ecuador, Egipto, El Salvador, Uruguay, Alemania, Reino Unido, Guatemala, Marruecos, Panamá, India, Italia, Líbano, Liberia, Francia, República Dominicana, Honduras, Hungría, China, Puerto Rico, Portugal, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile, República del Congo, Suiza, Cuba, Guinea Ecuatorial, Mozambique, Países Bajos, Noruega, Polonia, Bélgica e Indonesia, de los cuales **3.047** son mujeres y **1.085** hombres. El porcentaje mayor de “Me gusta” corresponden al rango de edad entre 25 y 34 años, tal y como se muestra en la siguiente imagen.

### Personas a las que les gusta la página del Sistema Nacional de Bibliotecas Primer semestre, 2019

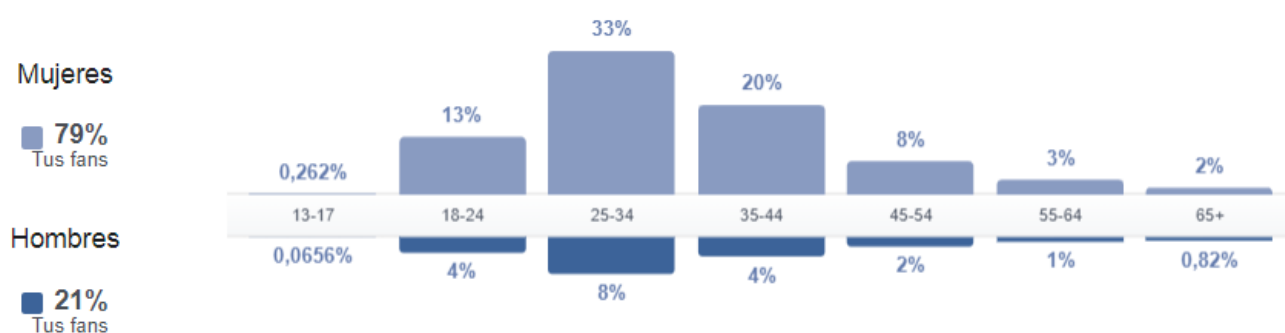


Fuente: Estadísticas de Facebook @sinabi.mcj.cr

En el primer semestre del año 2019 se realizaron 288 publicaciones en esta página que llegaron a **590.429** personas usuarias de Facebook y han provocado un total de **25.494** interacciones entre reacciones, comentarios, me gusta y veces que se compartieron.

El perfil de Facebook de la Dirección de Bibliotecas Públicas (@dbp.sinabi.mcj.cr) tiene **3.109 seguidores** de países como Costa Rica, México, Argentina, Colombia, Estados Unidos de América, Brasil, Perú, Chile, España, Nicaragua, Guatemala, Paraguay, Panamá, Honduras, Puerto Rico, Portugal, El Salvador, República Dominicana, Alemania, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Senegal, Grecia, Uruguay, Japón, Líbano y Hungría. Un total de **2.456** corresponden a mujeres y **652** a hombres, el porcentaje más alto de “Me gusta” lo constituyen personas entre los 25 y 34 años.

### Personas a las que les gusta la página de la Dirección de Bibliotecas Públicas Primer semestre, 2019



Fuente: Estadísticas de Facebook @dbp.sinabi.mcj.cr



Durante el primer semestre del año 2019, en esta página se han realizado un total de 120 publicaciones que han llegado a **444.159 personas** usuarias de Facebook y han provocado un total de **12.494** interacciones entre reacciones, comentarios, me gustas y veces que se compartieron. Dentro del total de las publicaciones 24 corresponden a “Econotas ambientales”, que se publicaron los lunes de cada mes. Estas se crearon para incentivar en los usuarios de las bibliotecas el compromiso con el medio ambiente. Además, se realizaron 24 publicaciones sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) la Agenda 2030 de la ONU. Se pretendió resaltar el trabajo que se realiza desde las bibliotecas del SINABI como contribución a los 17 objetivos.

**Alcance e interacción de las publicaciones sobre los ODS y Econotas  
Primer semestre, 2019**

<b>Publicación</b>	<b>Personas alcanzadas</b>	<b>Interacciones</b>
Econotas	121.179	5.109
ODS	15.542	787

Fuente: Estadísticas de Facebook @db.sinabi.mcj.cr

Un total de 46 bibliotecas públicas cuentan con página de Facebook que han sido revisadas y actualizadas de acuerdo a los lineamientos definidos por el SINABI. Estas páginas tienen total de **121.055** seguidores, a continuación la distribución por provincia.

**Seguidores de las páginas de Facebook de las bibliotecas públicas por provincia  
Año 2019, primer semestre**

<b>Provincia</b>	<b>Seguidores</b>
Alajuela	26.353
Cartago	27.511
Guanacaste	4.666
Heredia	12.866
Limón	6.778
Puntarenas	2.963
San José	39.918
<b>Total</b>	<b>121.055</b>

Fuente: Estadísticas de Facebook

Durante el primer semestre de 2019 se unieron **2.288** nuevos seguidores para un total de **10.266** en la página de la Biblioteca Nacional. Se ofreció el servicio de difusión del patrimonio documental mediante la publicación de contenidos culturales y educativos que contribuyen a cumplir la misión de la Biblioteca Nacional de difundir la cultura costarricense a nivel nacional e internacional llegando a 486.139.

Se investigaron y produjeron 775 capsulas en temas históricos, culturales, sociales, educativos, así como biografías, entre otros. También para promocionar las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Nacional compartiendo 131 imágenes de documentos patrimoniales disponibles en el portal del SINABI. Se elaboraron 40 videos cortos para el Facebook sobre servicios, actividades, opiniones de los usuarios de la Biblioteca Nacional. Se transmitieron 50 actividades en vivo por el Facebook. Los videos disponibles en el Facebook fueron vistos por 35.415 personas desde 45 países y 20700 minutos de reproducción.

El Canal de Youtube de la Biblioteca Nacional permitió transmitir y ofrecer las actividades culturales y educativas a usuarios nacionales e internacionales. Se editaron 11 videos cortos para incluirlos en esta red y se subieron actualmente se ofrecen mediante este canal 95 videos que en el I Semestre del 2019 han sido visualizados por 1878 personas de 35 países y 2500 minutos. Se tienen 477 seguidores.

El avance positivo en la ejecución de las metas 2019 del SINABI se debe gracias al trabajo que se realiza desde los departamentos y unidades que brindan servicios, productos y gestionan la labor administrativa de la institución. La Fonoteca y la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional prestan servicios que facilitan el acceso a información especializada y patrimonial para los investigadores, especialistas y la comunidad en general. La Unidad Técnica procesa sistemáticamente las fuentes documentales para su fácil localización por parte de los usuarios en la base de datos. La Unidad Administrativa Contable es la responsable de las gestiones administrativas que permitan el desarrollo de las labores en las bibliotecas y la prestación de los servicios en las bibliotecas. La Unidad de Restauración y encuadernación realiza una función relevante en la preservación del patrimonio documental. El Archivo Central contribuye al rescate de la memoria institucional, la Unidad de Automatización apoya las labores en beneficio de la prestación de las bibliotecas.

La **Unidad de Automatización** ofrece los servicios de soporte técnico que atiende diversas situaciones con software, hardware, SharePoint, base de datos de Gestión Bibliotecaria Janium, tanto presenciales como en forma remota. Además, de la administración de los servidores, creación de cuentas de correos, base de datos, desarrollo de software y aplicaciones, que facilitan a las dependencias del SINABI simplificar algunas tareas, entre otros. Por otro lado, se da soporte técnico directamente en las bibliotecas, para este semestre se visitaron 26, e incluye: revisión de cableado, instalación de equipo nuevo, cambio de contraseña del WIFI, auditoría de las licencias, entrega de equipo reparado, instalación de programas nuevos, capacitaciones en programas, actualizaciones de programas y revisión y corrección de firmas digitales.

Para la prestación de los servicios, desde la **Unidad Técnica** en las oficinas centrales del SINABI se procesa, organiza y sistematiza la información: para el primer semestre del año 2019 se procesaron técnicamente 4251 documentos distribuidos y organizados en las 61 bibliotecas públicas, la Biblioteca Nacional y el bibliobús. Ingresaron por Depósito de Ley 1689 y por donación 577 documentos: correspondientes a revistas, libros y tesis, diarios y semanarios. Se ingresaron 7233 ítems al acervo y se actualizaron 249 registros. El SINABI es una institución de reconocimiento internacional y fuente de consulta en el registro de autoridades nacionales compromiso que se asume desde la Unidad Técnica al crear, en el primer semestre 3277 autoridades de autor, materia, serie y editorial y se elaboró la catalogación en la fuente de 50 documentos, así como la depuración del catálogo de autoridades de materia, corrigiéndose un total de 802 descriptores.

Además se atendieron **1.623** personas en la agencia ISBN/ISSN (ISBN, International Standard Book Number, Número Estándar Internacional de Libro) (ISSN International Standard Serial Number, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas). Se asignaron 1533 Números ISBN y 23 ISSN.

En la **Unidad de Investigación y Bibliografía** se indizaron e ingresaron al catálogo 2.251 artículos de 627 ediciones de diarios y semanarios costarricenses actuales y 144 artículos de 99 ediciones de periódicos del siglo XIX. Además, se realizaron 832 enlaces a los artículos en las ediciones disponibles en el portal del SINABI. Se indizaron e ingresaron al catálogo 190 artículos de 33 ediciones de revistas nacionales actuales y 264 artículos de 36 ediciones de revistas de 1900-1984. En el catálogo automatizado se incluyeron los enlaces a la versión digital (en el portal del SINABI) de 424 revistas costarricenses de 1830-1980. Se elaboraron las siguientes bibliografías “Joaquín Gutiérrez, Fabián Dobles, Isaac Felipe Azofeifa” y se enviaron a la Asamblea Legislativa para ser incorporadas a los Proyectos de Benemeritazgo de los escritores. También se están compilando las bibliografías de Fernando Lara Bustamante y de Estela Quesada Hernández.

La Biblioteca Nacional mediante la **Fonoteca Nacional** continuó difundiendo la música costarricense a nivel nacional e internacional. Se continúa con la gestión para recopilar el patrimonio musical y sonoro costarricense, contactando grupos musicales, compositores, coleccionistas, instituciones como radios, entre otros. En este primer semestre de 2019 se digitalizaron 59 discos que fueron procesadas e incluidas en el catálogo automatizado. Como resultado del Convenio con ACAM se recopiló música nacional, se continuó con la identificación de productores, compositores, intérpretes de música nacional. Se prepararon 3 nuevas biografías que se incluyeron en la base de datos. En total se cuenta con 2.159 biografías.

**La Biblioteca Nacional** trabaja en la promoción de las colecciones mediante capsulas informativas en programas radiales de las emisoras de Radio Universidad, trabajo colaborativo entre ambas instituciones. Se han producido y transmitido 4 capsulas en diversos temas, disponibles mediante el portal del Sinabi. Se continúa con la identificación de temas para nuevas capsulas y se han seleccionado más de 30 temas que se enviaron a la UCR para su evaluación.

Desde el SINABI se realizan gestiones con instituciones y personas físicas para la recopilación del patrimonio documental faltante. Se recuperaron 39 documentos patrimoniales. Con el propósito de mejorar la recuperación de obras publicadas únicamente en formato digital se incluyó en el portal del SINABI la funcionalidad que permite a los usuarios realizar el depósito legal de publicaciones electrónicas, lo cual ha permitido obtener más de 150 obras. Se continúan revisando documentos que permitan identificar obras patrimoniales faltantes.

Con el propósito de facilitar el acceso a los documentos y conservación de las fuentes originales, se continuó digitalizando el Archivo Documental y se digitalizaron 3068 artículos de 14 carpetas y 72 artículos de 10 ediciones del Eco Católico. Se revisaron y convirtieron a formato de preservación 727 tesis en formato digital. Se realizó la restauración, digitalización y conversión a formato de preservación digital 119 audiovisuales en formato de cinta y 12 vinilo. Además, se digitalizaron 60 documentos y libros, y se realizó la revisión y control de calidad de 59 documentos digitalizados por la empresa Arrendadora Comercial.

Se finalizó el proyecto “Conservación de documentos de la colección audiovisual patrimonial de la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano” mediante su restauración, digitalización y almacenamiento en condiciones seguras para su preservación y acceso”, financiado por ABINIA por

un monto de \$7500. Se restauraron y digitalizaron todas las obras audiovisuales en soporte de cinta como VHS, cassettes, betamax y algunos discos en vinilo con el propósito de asegurar su preservación digital.

Es importante destacar que la Biblioteca Nacional forma parte de un Proyecto para ser declarada Benemérita de la Cultura, presentado a la Asamblea Legislativa por el Diputado Wagner Jiménez, como parte del reconocimiento de la importancia del patrimonio documental.

EL SINABI como institución comprometida con la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad realizó un taller denominado “Servicios bibliotecarios accesibles e inclusivos en Costa Rica”. Se llevó a cabo gracias a la asistencia técnica financiada por el programa IBERBIBLIOTECAS del cual Costa Rica es miembro. Fue impartido por dos especialistas brasileños quienes son fundadores de una ONG que brindan servicios de accesibilidad. El taller contó con la participación de personas funcionarias del SINABI, así como de profesionales en bibliotecología de instituciones como Ministerio de Educación Pública, Asamblea Legislativa, Universidad Estatal a Distancia, Tribunal Supremos de Elecciones, Escuela Casa del Artista, Archivo Nacional y Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.



Taller “Servicios bibliotecarios accesibles e inclusivos en Costa Rica”

Además, en la Biblioteca Nacional se brindó una capacitación en accesibilidad titulado “Creando Documentos Accesibles” también un taller sobre descripción de imágenes y documentos accesibles para personas con baja visión y no videntes dictado por un especialista en el tema. En el taller participó todo el personal de la Biblioteca Nacional que brinda servicios a usuarios y profesional en bibliotecología de otras áreas del SINABI y de Bibliotecas de otras instituciones.

- **Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura:**

Para el año 2019 se tiene programado realizar mejoras de infraestructura en 6 bibliotecas públicas, las cuales se encuentran en trámites de contratación administrativo y ejecución de obras. A continuación se detalla lo realizado por biblioteca.

### **1. Biblioteca Pública de Cartago**

Los trabajos que se realizan en este momento son cambio de cubierta de techos, canoas, bajantes, cumbrera, cambio de mosquiteros en tragaluz, cambio de cielo raso sala de lectura y sala infantil, cambio de aleros e instalación de luminarias. Actualmente, se lleva un 95% de avance de la obra y se recibirá en el mes de julio. La inversión en este proyecto fue de ¢46.998.979,54 y la empresa adjudicata es Tecnología Comercial M y M.

### **2. Biblioteca Nacional**

Se realizarán dos intervenciones en el año 2019, que corresponden una de mantenimiento y otra de obra. La primera corresponde a mantenimiento, pintura externa, incluyendo módulos de escaleras de emergencias, además, pintura interna del primer piso y mezzanine. A la fecha lleva un 10% de avance de obra que concluirá la segunda semana de agosto del presente año. La inversión es de ¢23.633.677 y la empresa que lleva a cabo los trabajos es Tecnología Comercial M y M.

La segunda intervención es de obra, se trata del reforzamiento estructural del módulo central del edificio y suministro e instalación de cielo raso mezzanine. Dicho proyecto se encuentra en proceso de apelación a la adjudicación y se está contestando el recurso interpuesto. El tiempo de ejecución se estableció para 35 días naturales y se calcula que se inicie y finalice en el segundo semestre del año 2019. Se invertirá un total de ¢ 58.500.000,00.

### **3. Edificio Administrativo SINABI**

El proyecto consiste en la colocación de rejas externas en entrada principal y en ventanales primer y segundo piso, así como la remodelación de la recepción del edificio. Ya se realizó la respectiva adjudicación y firmeza, se encuentra en proceso de confección de contrato por parte del Departamento Legal para ser notificado y dar orden de inicio. El tiempo de ejecución se estableció para 45 días naturales, por lo que se calcula que se iniciará y concluirá en el segundo semestre del año 2019 para un inversión de ¢19.587.16, 51. La empresa que llevará a cabo los trabajos es Tecnología Comercial M y M.

#### **4. Biblioteca Pública de Tibás**

Se llevará a cabo la colocación de rejas externas en entrada principal y en todos los ventanales externos al edificio, además, remodelación de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600, remodelación de la sala infantil y cocina, así como la pintura externa de todo el edificio. El proyecto se encuentra en Proveduría Institucional quien tiene que subirlo a SICOP para que salga a concurso. El tiempo de ejecución se estableció para 35 días naturales, por lo que se calcula que se iniciará y concluirá en el segundo semestre del año 2019 para una inversión de ¢ 90.000.000,00.

#### **5. Biblioteca Pública de Atenas**

Se realizarán trabajos de remodelación de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600, se remodelará la sala infantil, juvenil y de préstamo, así como, cambio de luminarias obsoletas. El proyecto se encuentra en Proveduría Institucional quien tiene que subirlo a SICOP para que salga a concurso. El tiempo de ejecución se estableció para 35 días naturales, por lo que se calcula que se iniciará y concluirá en el segundo semestre del año 2019 para una inversión de ¢20.700.000,00.

#### **6. Biblioteca Pública de Desamparados**

El proyecto intervendrá el techo del edificio con pintura de la cubierta e impermeabilización de canoa-losa, reconstrucción de techo de la entrada principal del edificio. El proyecto se encuentra en Proveduría Institucional quien tiene que subirlo a SICOP para que salga a concurso. El tiempo de ejecución se estableció para 25 días naturales, por lo que se calcula que se iniciará y concluirá en el segundo semestre del año 2019 para una inversión de ¢20.700.000,00. Por los tiempos de entrega establecidos en cada obras se puede determinar que se podrán iniciar y terminar en el segundo semestre del año 2019.

#### Cuadro 4. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Avance de indicadores de desempeño  
Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas  
Al 30 de junio de 2019

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
P.01.03 Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.	90%	-	-
P.01.04. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.	75%	-	-

Fuente: Información elaborado por el SINABI, con base a los informes internos de seguimiento de las metas de los indicadores de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

- **P.01.03 Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer:**

En el primer semestre de 2019, como estaba programado se realizaron las gestiones de revisión de documentación y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. El programa Soy bebé y me gusta leer busca estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales y con la participación activa de la bibliotecaria (o), el padre, la madre o cuidador.

El SINABI aplicará un instrumento de estudio en un grupo de niños y niñas entre los 3 años a 4 años de edad en las Bibliotecas Públicas de Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón con el objetivo de identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades del programa.

La evaluación se realiza en base a siete variables y cuatro categorías, que permiten a las personas adultas indicar el comportamiento de cada niño o niña hacia los libros, la lectura y la biblioteca. Las categorías asignadas son:



1. Ausencia del hábito con mediación de personas adultas. (No lo hace)
2. Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Pocas veces lo hace)
3. Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Casi siempre lo hace)
4. Presencia del hábito en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Los siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo y por las recomendaciones de las bibliotecólogas con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer:

- El primer componente es el **comportamiento frente a los libros y la biblioteca** Se evalúa la conducta de los niños y niñas frente al libro: manipula correctamente el libro, indica que se siga la secuencia del libro, no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento; le llama la atención los lugares donde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado...); al finalizar cada sesión de los talleres solicita que le lleven libros a la casa.
- El segundo componente es la **Aproximación y motivación a lectura** en este aspecto se consulta respecto al comportamiento del niño y la niña respecto a la lectura: demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos; explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido; solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia..
- El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para **extraer información** a partir de la lectura y narración de cuentos: anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura
- El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su **parfraseo**: relata el cuento o narración que ha escuchado; recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.
- El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un **incremento de vocabulario** en su diario vivir: adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones; expresa mejor lo que quiere comunicar.
- El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la **argumentación**: al escuchar la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza); reinventa el cuento a su manera, relaciona los personajes e imágenes del cuento con su entorno.
- El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**: comparte con otros niños (pinta con otros

niños, comparte los lápices, hojas, juguetes); respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)

La aplicación del instrumento se realizará en los meses de **setiembre / octubre** y será entregado a cada grupo de personas adultas responsables de los niños y las niñas que participan en los talleres.

Durante el primer semestre 2019, como estaba programado, se realizaron las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio, en conjunto con las directoras y directores de las bibliotecas públicas seleccionadas. Se realizó la revisión y depuración de los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para su aplicación.

Las directoras y directores de bibliotecas evaluadoras del programa, la coordinadora de bibliotecas públicas y la directora de bibliotecas públicas conformaron la mesa técnica del programa “Soy bebé y me gusta leer”. Comisión que establece las pautas y lineamientos, así como la elaboración de manuales para la ejecución del programa, de acuerdo a la experiencia y resultados de la evaluación desde estas bibliotecas.

- **P.01.04. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro:**

Durante el primer semestre, como estaba programado se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el programa Huellas de oro se busca favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población.

Los talleres ALFIN que se ofrecen en las bibliotecas permiten ampliar las posibilidades para que la persona adulta mayor pueda enfrentarse al mundo tecnológico de forma agradable en un ambiente de confianza. El SINABI aplicará un instrumento que permita identificar el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora en personas adultas mayores, aquellas personas que han participado en los cursos y una vez aplicado el instrumento evaluativo, obtienen una nota de 70% y más lo que los ubica en esa categoría, evidenciando el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora.

La población a evaluar es de personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada. La metodología de

medición se basa en la elección de un grupo de adultos mayores que participarán de la evaluación utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas, una vez elegidos se les aplica un instrumento de medición (lista de cotejo) con el resultado obtenido se identifican las personas lograron mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora.

Posteriormente, se aplica la fórmula dividiendo la cantidad de personas con mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora y se multiplica por 100. Se utilizará una lista de cotejo como un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia la computadora que experimenta la persona adulta mayor cuando participa en cursos impartidos en las bibliotecas públicas. La aplicación del instrumento se realizará durante los meses de setiembre / octubre, que será entregará a las personas adultas mayores que participan en los cursos en cada biblioteca.

Durante el primer semestre 2019, como estaba programado, se realizaron las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio en conjunto con las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas.

Este grupo de directoras de bibliotecas en conjunto con la coordinadora de bibliotecas públicas y directora de bibliotecas públicas conformaron la mesa técnica del programa “Huellas de oro” específicamente para las actividades de alfabetización informacional (ALFIN). Esta comisión en base a la experiencia en la ejecución de este programa y las evaluaciones realizadas, será la encargada de generar lineamientos y manuales que permitan desarrollar los programas de ALFIN con adultos mayores.

Con respecto a los indicadores **“Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer”** y **“Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro”** no se presentaron avances de la meta, ya que este resultado surge de las evaluaciones que se realizan a finales del segundo semestre. En el segundo semestre se realizará y se sistematizarán los datos, para así presentar los logros de esta meta, de allí que no se establecen acciones correctivas, ya que se está ejeuctando tal y como está programado.

-De acuerdo con los cuadros anteriores (3 y 4), en los casos que el **grado de avance sea menor a 25,0%**, en el cuadro 5, indique los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.

No aplica, ya que la meta y los indicadores que no presenta avance, obedece a que están programados para el II semestre por la naturaleza de los mismo.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre:** Lovania Garmendia Bonilla

**Dirección de correo electrónico:** lgarmendia@sinabi.go.cr

**Número telefónico:** 2223-1303

**Firma:**

**Sello:** (en caso que se presente en forma física)

## Pograma 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

### Apartado financiero

#### Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto  
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical  
Al 30 de junio de 2019  
(datos en millones de colones)

Partida	Presupuesto Actual	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>13.818,7</b>	<b>6.122,0</b>	<b>44,3%</b>
Remuneraciones	3.492,9	1.256,2	36,0%
Servicios	438,6	78,2	17,8%
Materiales y Suministros	12,9	7,0	54,6%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	80,8	-	0,0%
Transferencias Corrientes	9.793,5	4.780,5	48,8%
Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Informe ZINFORME42\_NEW del SIGAF.

#### Cuadro 2. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,0%  
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical  
Al 30 de junio de 2019

Nombre de la partida	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>Remuneraciones</b>	1) 10.otros: Decisiones de la Dirección General del Servicio Civil	El despacho Ministerial es el encargado de dar el seguimiento a los trámites ante la DGSC. La Dirección General a su vez con el despacho. En caso de no poder ejecutar los recursos los mismos pueden trasladarse a sumas libres sin asignación presupuestaria.	Presidente, Sylvie Durán Salvatierra, José Manuel Aguilar Sáenz. En el tema de la asignación del presupuesto; José Manuel Aguilar y Ana Carvajal Soto.



<p><b>Servicios</b></p>	<p>3), 7). 10). otros: presentación facturas proveedores. Atraso en el proceso constructivo del proyecto Centro Cultural Banda de Conciertos de Heredia</p>	<p>Agilizar estudios de mercado, colaboración y asesoría por parte de la Proveduría Institucional para varios de los proyectos de contratación administrativa, mayor coordinación con los proveedores para que presenten las facturas en tiempo y forma.</p> <p>Con respecto a la construcción del edificio, continuar dando seguimiento y gestión, junto con el ICE, quienes son los encargados de gestar los permisos respectivos y realizar la construcción de la obra, según convenio 030-2017 suscrito entre el Instituto Costarricense de Electricidad ICE y el Ministerio de Cultura y Juventud,</p>	<p>Ana Carvajal Soto, Zianne Quesada Boza, Anthony Martínez Quesada</p> <p>José Manuel Aguilar, Director General, Ana Carvajal Soto, Administradora, Lynder Sánchez, de la Unidad de Proyectos y encargado del convenio con el ICE.</p>
<p><b>Bienes Duraderos</b></p>	<p>5)</p>	<p>Agilizar los procesos relacionados a la compra de instrumentos y otros bienes. Realizar las coordinación respectivas</p>	<p>José Manuel Aguilar , Director General, Directores de las Bandas, Ana Carvajal Soto, Administradora y Zianne Quesada Boza</p>

Fuente: 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

1/ Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

## Apartado de Gestión

### Avances obtenidos

Con base en el criterio de los responsables de llevar a cabo las acciones del programa y/o subprograma y de acuerdo a la planificación y programación interna, complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

#### **Cuadro 1. Informe de Seguimiento Semestral 2019**

Avance de metas de producción  
Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical  
Al 30 de junio de 2019

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
Presentación realizada.	500	264	52,8

Fuente: Información elaborado por la Dirección de Bandas, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

#### **-Presentación realizada:**

Las metas de cumplimiento son el resultado de la coordinación de cada una de las Bandas de Concierto en y con las comunidades, así como otras entidades que en ocasiones se unen o trabajan conjuntamente para realizar presentaciones musicales en coproducciones, así como buscando alianzas con otras entidades tales como municipalidades, empresas públicas, asociaciones comunitarias, instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud y empresas privadas.

En el siguiente cuadro, se desglosan las 264 actividades realizadas por las bandas de concierto del 01 de enero al 30 de junio de 2019. En lo referente a los conciertos educativos, se contabilizó un total de 49 actividades que beneficiaron a un total de 11.844 personas niños y jóvenes entre los 1 a 17 años.

## Cuadro N°2

### Desagregación de tipo de conciertos realizados por cada Banda de Concierto

*01 de enero al 31 de junio 2019*

BANDAS DE CONCIERTO	REGULARES	EDUCATIVOS	EXTENSIÓN	ESPECIAL	BIEN SOCIAL	PROTOCOLO Y RELIGIOSO	TOTALES
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE ALAJUELA</b>	14	4	2	8	0	4	32
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO</b>	13	15	4	7	1	1	41
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE GUANACASTE</b>	4	7	0	20	1	8	40
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE HEREDIA</b>	22	9	1	4	5	12	53
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE LIMÓN</b>	7	1	3	8	0	2	21
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE PUNTARENAS</b>	16	8	6	5	1	2	38
<b>BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ</b>	4	5	6	13	2	7	37
<b>SUBTOTAL DE CONCIERTOS BANDAS REGIONALES</b>	80	49	22	65	10	36	<b>262</b>
	-Banda de Conciertos de Limón y Banda de Concierto de Cartago (1)						
	-Banda de Conciertos de Alajuela y Banda de Conciertos de Heredia (1)						<b>2</b>
	<b>TOTALES</b>						<b>264</b>

Es importante señalar que el cuadro anterior, representa la cantidad de conciertos realizados por cada una de las bandas en sus diferentes clasificaciones. Dicho cuadro arroja la información únicamente en lo referente al tipo de concierto y su tipificación, no así en la ubicación geográfica donde los ejecutan, ya que cada una de las Bandas de Concierto puede desplazarse y realizar conciertos en otra provincia diferente a la que pertenece.

En razón de lo anterior, se detalla el desglose de cantidad de conciertos, organizados en función de la ubicación por cantón. Lo cual corresponde a la suma total de todos los conciertos realizados por las 7 Bandas en su lugar de ejecución, sea esta por provincia, cantón o país internacional:



### Cuadro N°3

#### Desglose de totalidad de conciertos por ubicación geográfica

Provincia	Cantones	Total de Conciertos
<b>San José</b>	San José (23), Escazú (2), Desamparados (2), Mora (1), Goicoechea (1), Alajuelita (2), Vásquez de Coronado (1), Tibás (1), Moravia (5) Curridabat (1), Montes de Oca (4).	<b>43</b>
<b>Limón</b>	Limón (16), Pococí (3), Talamanca (1).	<b>20</b>
<b>Cartago</b>	Cartago (33), Paraíso (2), El Guarco (3), La Unión (2), Alvarado (1)	<b>41</b>
<b>Alajuela</b>	Alajuela (23), San Carlos (5), Orotina (1), Poas (1), Palmares (1), San Ramón (2).	<b>33</b>
<b>Heredia</b>	Heredia (39), Santo Domingo (2), Santa Bárbara (4), San Rafael (1), Flores (1), San Pablo (1), Sarapiquí (2).	<b>50</b>
<b>Puntarenas</b>	Puntarenas (24), Coto Brus (2), Golfito (1), Esparza (12), Garabito (1).	<b>40</b>
<b>Guanacaste</b>	Liberia (17), La Cruz (4), Santa Cruz (4), Bagaces (2), Carrillo (3), Cañas (2), Nicoya (2), Abangares (1), Nandayure (1), Tilarán (1)	<b>37</b>
<b>Total de conciertos realizados</b>		<b>264</b>

Del total de 264 conciertos realizados en el I semestre, 11 se efectuaron en el marco de la Estrategia de Seguridad Humana: componente cultural, que se vincula al indicador “Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados” de la Intervención “Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural” del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022. A continuación se detalla los conciertos según cantón y distrito priorizado y número de beneficiarios.

### Cuadro N°4

#### Desglose de Conciertos por distrito priorizado y público beneficiario

Provincia	Cantones/Distritos prioritarios	Banda de Conciertos	Conciertos realizados	Público Beneficiario
<i>San José</i>	San Felipe, Alajuelita	BCSJ	1	800
<i>Alajuela</i>	San José, Alajuela	BCA	1	250
	Aguas Zarcas, San Carlos	BCSJ-BCA	2	250
<i>Puntarenas</i>	Barranca	BCP	3	630
	Jacó, Garabito	BCP	1	100
<i>Limón</i>	Guápiles, Pococí	BCL	3	223
<b>Total de actividades</b>			<b>11</b>	<b>2.253</b>

#### Cuadro 4. Informe de Seguimiento Semestral 2019

Avance de indicadores de desempeño

Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

Al 30 de junio de 2019

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2019	Porcentaje de avance (con coma y un solo decimal)
P.01.02. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.	31%	25,3%	81,6%
P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.	3%	4%	133,3%

Fuente: Informes Directores Artísticos, mediante sistema Siracuj. Sistematización realizada por el Sr. Víctor Hugo Berrocal, compositor institucional. Dirección de Bandas.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

- **P.01.02. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones:**

Para el período en análisis se presentaron 177 obras costarricenses en los repertorios de los conciertos realizados:

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ

1. Himno Nacional de Costa Rica - Manuel María Gutiérrez
2. El Carbonero - Víctor Hugo Berrocal Montoya
3. Aires de Pampa - Léiner Gómez Matarrita
4. Quédate Amor - Víctor Hugo Berrocal M.
5. El Mambo del Arroz con Leche - Víctor Hugo Berrocal M.
6. Pájaro Cantaor - Otto Vargas
7. Alajuelita - Víctor Hugo Berrocal Montoya
8. Duelo a la Patria - Rafael Chaves Torres
9. Donde Nací Una Noche - Nautilio Valverde
10. Luna San Carleña - Paulino Porras
11. Mi Lindo San Carlos - Paulino Porras
12. Saludo a la Bandera - Jose Joaquín Varas Calvo
13. Solo quiero mirarte - Otto Vargas
14. Guardia Nacional - Castro Carazo
15. Noche Inolvidable - Ricardo Mora
16. Haz de Volver - Otto Vargas
17. Soy Tico - Carlos Guzmán

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE ALAJUELA

1. Lamento - Víctor Hugo Berrocal M.
2. Banderillas de Fuego - Emilio León
3. Amanecer Guanacasteco - Roberto Cantillano,
4. Tardes de Alajuela - Ernesto Alfaro,
5. Minueto en si bemol - Alejandro Monestel,
6. Vals Ieda - Julio Fonseca,
7. Luna Liberiana - Jesús Bonilla.
8. Marcha Santa Rosa - Manuel María Gutiérrez Flores.
9. Caballito Nicoyano - Mario Chacón
10. Duelo de la Patria - Rafael Chaves,
11. León Cortés - Isaac Barahona,
12. Sepulcro de Rosas - Antonio Zapata,
13. Velut Umbra - Leonardo Soto.
14. Potpurri Sancarleño, donde yo nací - Bolero (autor desconocido)
15. Has de Volver - Otto Vargas
16. Alajuelita - Víctor Hugo Berrocal M.
17. Las Ninfas del Bosque - César Hernández
18. Pequeña Estrella - César Hernández
19. Himnos Eucarísticos de Julio Mata, Juan R. Alfaro, Carlos Ma. Gutiérrez.
20. Alajuela Ciudad de los Mangos - Arnoldo Cordero
21. Himno Nacional - Manuel Ma. Gutiérrez
22. Himno a Alajuela - Ernesto Alfaro
23. Himno a Juan Santamaría - Pedro Calderón.

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO

1. Recordando mi puerto - Orlando Zeledón
2. Señor, me cansa la vida - L. Eliecer Brenes
3. Mi canto a la montaña - Juan Rafael Paniagua
4. Peloteando - Víctor Hugo Berrocal Montoya

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE PUNTARENAS

1. Noche Inolvidable - Ricardo Mora
2. Rumba en Cahuita - Walter Ferguson
3. Mambo del Arroz con Leche - Víctor Hugo Berrocal
4. Bacanal en Chirripó - Oscar Sequeira
5. María Isabel - Marco Tulio Corao
6. Doña María - Corao
7. Haydeé - Víctor Hugo Berrocal M.
8. He Guardado - Manuel Rodríguez Caracas
9. Pampa - Jesús Bonilla
10. Tu Hidalguía - Sacramento Villegas
11. Alajuelita - Víctor Hugo Berrocal M
12. El Carbonero - Víctor Hugo Berrocal M.
13. Duelo a la Patria - Rafael Chaves Torres
14. La Pulguita – Anónimo arr: Ronald Estrada
15. Tropa del 56 - Allen Torres
16. Lamento - Víctor Hugo Berrocal M

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE LIMÓN

1. Como Tú - Víctor Hugo Berrocal M.
2. Monilia - Walter Ferguson
3. Bacanal en Chirripo - Oscar Sequeira
4. El Gato - Víctor Hugo Berrocal M.
5. Caribe Lúdico - Alonzo Torres
6. El Mar - Moisés Serrano. arr: Víctor H. Berrocal
7. Puerto Viejo - Luis Ángel Castro
8. A Limón Por Turrialba - Víctor Hugo Berrocal M.
9. Oh Costa Rica - Julio Fonseca
10. Vals de Media Noche - José Chaverri

11. Cavita - José Chaverri
12. A Orillas del Peñas Blancas - Amado Madrigal
13. La Niña de la Montaña - Luis Ángel Castro
14. Un Recuerdo a mi madre - L. Baltodano
15. Lamento - Víctor Hugo Berrocal M.
16. Natalia - L. Soto
17. Gaviotas - Julio Fonseca
18. La Gatita - J. Pérez
19. Remembranza - J. D. Páez
20. Alma Tica - L. Soto
21. El Duelo de la Patria - Rafael Chaves Torres
22. Homenaje a Doña Otilia de Chacón - M. Bolaños
23. Noche Inolvidable - Ricardo Mora
24. Rumba en Cahuita - W. Ferguson
25. Sabor y amistad - W. Ferguson/Berrocal
26. Pelea - Víctor H. Berrocal M.
27. El Mambo del Arroz con Leche - Víctor H. Berrocal M.
28. Solo quiero mirarte - Otto Vargas
29. Peloteando - Víctor Hugo Berrocal M.

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE HEREDIA

1. Paso Doble Costa Rica - Otto Vargas
2. Nada Soy - Víctor Hugo Berrocal M.
3. Quédate Amor - Víctor Hugo Berrocal M.
4. Marcha Heredia - Julio Fonseca
5. Soy Tico - Carlos Guzmán
6. La Guaría Morada - Los Talolingas
7. Recordando mi Puerto - Orlando Zeledón
8. Noche Inolvidable - Ricardo Mora
9. El Mambo del Arroz con Leche - Víctor Hugo Berrocal M.
10. Los Muros de Jerusalén - Gordiano Morales
11. Adiós - Octavio Morales
12. Madre Mia - José María Chaverri
13. Puertas Eternales - Belarmino Soto
14. Velut Umbra - Leonardo Soto
15. Más Allá - Juan Rafael Alfaro
16. Cruz Sacrosanta - Belarmino Soto
17. Recuerdo a Nicolás Yanarella - Abel Borbón
18. Despedida eterna - Ramón Hernández
19. Homenaje a Doña Otilia Chacón - Milton Bolaños
20. Descansa Padre mío - César Augusto Hernández
21. El duelo de la Patria - Rafael Chaves T.
22. Marcha Heredia - Julio Fonseca
23. Hacia el Parque - César Augusto Hernández
24. El General Fernández - Rafael Chávez Torres
25. Gaviotas - Julio Fonseca
26. Arrancaterrones - Autor desconocido arr: V. H. Berrocal M.
27. Adiós Contrabajo - José Rafael Paniagua
28. A mi padre - José María Chaverri
29. Federico Fernández - Leonardo Soto (Marchas Fúnebres)
30. Mario Carballo - Milton Bolaños
31. Puertas Eternales - Belarmino Soto
32. Su primera Caída - José María Chaverri
33. Más Allá - Juan Rafael Alfaro
34. Vals de Media Noche - José María Chaverri
35. Cavita - José María Chaverri

36. Descansa Padre - César Augusto Hernández
37. Marujita - Alcides Prado
38. Himno Eucarístico 1.945 - Juan Rafael Alfaro
39. Paso Doble Heredia - Mario Chacón
40. Traube - Gilberto Murillo
41. Himno al Cantón de Siquirres - Desconocido
42. Alajuelita - Víctor Hugo Berrocal M.
43. Ruta 32 - Víctor Hugo Berrocal M.
44. Velut Umbra - (Marchas Fúnebres) Leonardo Soto
45. Cruz Sacrosanta - Belarmino Soto
46. León Cortés - Isaac Barahona

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE GUANACASTE

1. Dulces Recuerdos - José María Chavarría
2. Saludo a la Bandera de Costa Rica - L. Porfirio Brenes – M. José J. Vargas Calvo
3. Himno Nacional de Costa Rica - Manuel María Gutiérrez
4. La Pulguita - Anónimo arr: Ronald Estrada
5. El Punto Guanacasteco - Anónimo
6. En la fiesta - Manuel Villa Real
7. Himno de Puntarenas - Allan Espinosa
8. Amémonos de Corazón - Manuel Villarreal
9. El Mambo del Arroz con Leche - Víctor Hugo Berrocal M.
10. Pájaro Cantaor - Otto Vargas
11. Un Sentimiento - Rafa Rojas
12. La Guaría Morada - Los Talolingas
13. 10 de marzo del 42 - Tobías Sanabria
14. El Brinco del Sapo - Anónimo
15. La Basura al basurero - Ronald Estrada
16. El Chapurriadito - José Ortiz
17. Orosi - Héctor Cruz
18. Amor de Temporada - Héctor Zúñiga Rovira
19. A la Bandera de Costa Rica - L. Porfirio Brenes – M. José Joaquín Vargas Calvo
20. Himno de Guanacaste - Félix Hernández - Música Julio Fonseca
21. Marcha a Santa Rosa - Félix Hernández - Manuel María Gutiérrez
22. Así es Guanacaste - Ulpiano Duarte
23. Del tope a la corrida- Sacramento Villegas
24. Juguetito Rojo - Alfonzo Hernández
25. He - L. Aristides Baltodano – M. Lic. Manuel Rodríguez Caracas
26. Tu Hidalguía - Sacramento Villegas
27. Pampa - Jesús Bonilla
28. El Cholo Lizano - Anónimo
29. El Bombeteo - Sacramento Villegas
30. El Chunco - Mario Cañas
31. El Polvazal - Manuel Villarreal
32. El Duelo a la Patria - Rafael Chaves Torres
33. El General Fernández - Rafael Chávez Torres
34. Silencio Santo - Mario Cañas Ruiz
35. Una Lágrima - G. Espinoza
36. A mi Madre - Francisco Rojas
37. Corona de Espinas - Anónimo
38. Las tres Marías - Guillermo Chávez
39. King Kong - Héctor Cruz
40. Nuestro Padre - Rafael Rojas
41. No te arrugues - Anónimo
42. El Huellón de la Carreta - Héctor Zúñiga Rovira

- **P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones:**

Durante el primer semestre del año 2019, se incluyeron 9 obras inéditas en los repertorios de cada una de las bandas. Durante este periodo, se realizó una gran cantidad de conciertos en escuelas y colegios, en donde el énfasis era la música costarricense, nuestra cultura, en donde destacó el trabajo de nuestro compositor Víctor Hugo Berrocal, por lo que se llevaron a cabo, más obras de las programadas, a continuación el detalle:

#### PIEZAS MUSICALES INÉDITAS, ESTRENADAS POR LAS BANDAS DE CONCIERTO

1. Polka de los Coyoches (indios de Esparza) - Víctor Hugo Berrocal M.
2. La Batalla de Coto - Víctor Hugo Berrocal Montoya
3. Bagaces - Víctor Hugo Berrocal
4. Cavin in the Wata - Walter Ferguson. arr: V. H. Berrocal
5. A La Comandancia - Víctor Hugo Berrocal Montoya
6. Ciudad Perdida - Luis Ángel Castro. arr: A. Portuguez
7. Wacala - Luis Ángel Castro arr: A. Portuguez
8. El Borrachito - Víctor Hugo Berrocal M.
9. El Disgusto - Víctor Hugo Berrocal M.

**-De acuerdo con los cuadros anteriores (3 y 4), en los casos que el grado de avance sea menor a 25,0%, en el cuadro 5, indique los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.**

Dado que el programa no presenta ningún avance menor al 25% en sus indicadores, no corresponde llenar el cuadro N°5.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre:**

**Dirección de correo electrónico:**

**Número telefónico:**

**Firma:**

**Sello:** (en caso que se presente en forma física)