



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

**INFORME ANUAL DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS  
FÍSICOS Y FINANCIEROS 2018**

Enero, 2019

## CONTENIDO

I. Análisis Institucional.....	2
II. Apartado Gestión Financiera.....	3
Ejecución del Presupuesto 2018 a nivel institucional asociado a recursos internos.....	3
Factores y acciones correctivas de la ejecución financiera.....	11
Transferencias a Órganos Desconcentrados e Instituciones Descentralizadas.....	25
III. Apartado Programático.....	29
Análisis de los logros obtenidos.....	29

Con fundamento en los artículos 55 y 56 de la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos (LAFRPP), sobre la evaluación de los resultados de la gestión institucional para garantizar tanto el cumplimiento de objetivos y metas, así como sobre el uso racional de los recursos públicos y la presentación de informes periódicos para tales fines, se presenta el Informe Anual de Evaluación de los Resultados Físicos y Financiero correspondientes al ejercicio presupuestario 2018 del Ministerio de Cultura y Juventud.

## I. ANALISIS INSTITUCIONAL

El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales; así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones.

Enmarcados en esta misión en este año se ejecutaron proyectos de gran relevancia en el ámbito cultural, que se encuentran contemplados en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 y que corresponden a 3 Programas del PND : 8.1.1.Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, que tiene como objetivo generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales; 8.1.3.Programa de desconcentración artística, educativa y cultural con el objetivo de impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población; y 8.1.4 .Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes con el objetivo reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes. Estos programas se vinculan a 6 indicadores del Plan Operativo Institucional (POI) 2018: “P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas”, del Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural; “P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas” y “P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura” del Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural; “P.01.01.Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios” y “P.01.02.Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas” del Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas; y “P.01.01.Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios” del Programa Desarrollo Artístico y Extensión Musical.

## II. APARTADO GESTIÓN FINANCIERA

### EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2018 A NIVEL INSTITUCIONAL ASOCIADO A RECURSOS INTERNOS

Se presenta un análisis general sobre el porcentaje de ejecución alcanzado para cada una de las partidas, considerando los datos más relevantes de los programas que incidieron en el resultado final de ejecución.

Entre las principales incidencias para la ejecución del presupuesto del año 2018 del Ministerio de Cultura y Juventud se tienen:

#### - Remuneraciones:

El porcentaje de ejecución alcanzado en esta partida fue de un 77,2% de manera consolidada entre los 5 Programas Presupuestarios del Ministerio, a pesar de ello el Programa 749 Actividades centrales, 751 Conservación del Patrimonio Cultural y 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical presentaron una ejecución superior al 92% lo que se debe a una buena planificación y control de las erogaciones en remuneraciones, sin embargo, considerando lo establecido en la Directriz 026-H en sus artículo N°9 que permite utilizar sólo el 25% de las plazas vacantes así como el artículo N° 20 que no se pueden iniciar nuevos procesos de reasignaciones de puestos conlleva a que quedaran pequeños remanentes que no se trasladaron en modificaciones presupuestarias.

El Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical se le presentó la imposibilidad de pagar a los funcionarios artistas la carrera artística, plus que ha sido considerado para equipar sus salarios con respecto a los funcionarios profesionales del Título I. Este proceso aún se encuentra en trámite en la Dirección General de Servicio Civil y se está a la espera de su resolución.

Sin embargo el Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural y el 755 Sistema Nacional de Bibliotecas presentaron ejecuciones inferiores a las esperadas.

En el caso del Programa 753 se presentaron sobrantes no utilizados debido a las plazas vacantes asignadas a los Centros Cívicos y que estaban en espera de la apertura de los mismos Cívicos: Existen Centros Cívicos sin inaugurar, los puestos vacantes fueron creados pero aún no se encuentran autorizados, a pesar que se rebajaron montos proporcionales no se procedió con la rebaja proporcional de los salarios base, así como recursos no utilizados por lo establecido en la Directriz 026-H.



El Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas presentó una situación especial, por cuanto en el año 2017 en el Anteproyecto Presupuesto para el 2018, se calcularon los montos que debían cancelarse producto de la Sentencia No.12-002293-1178-LA de Segunda Instancia #431 del 30 de setiembre de 2015, el voto # 2016-000375 de la II de la Corte Suprema de Justicia del 20 de abril de 2016, cuando se realizaron las proyecciones para solicitar el traslado extraordinario, no se contaban con las certificaciones de Servicio Civil, lo que provocó crear proyecciones sin montos fijos y esto generó sobrantes de recursos. Además se presentaron montos proporcionales al traslado presupuestario para cancelar factura adicional de la CCSS, sin embargo, una parte del pago de ésta factura a la CCSS correspondía al pago de intereses por la suma adeudada, los cuales son a título de daños y perjuicios y debía clasificarse en la subpartida de Indemnizaciones, sin embargo, las directrices y normas de ejecución no permitieron el traslado de recursos de las subpartidas de Remuneraciones a la de Indemnizaciones, por lo que estos recursos no pudieron ser usados ni trasladados.

**- Servicios:**

El porcentaje de ejecución de ésta partida alcanzó un 78,7%. La ejecución en esta partida se vio afectada por diferentes directrices que buscan la contingencia del gasto. Con el cambio de gobierno en el primer trimestre la ejecución no debía superar el 30% del presupuesto y por otra parte, pero no menos importante es la relacionada con la Contratación Administrativa, que repercute directamente en la adquisición de servicios en los Programas, como por ejemplo contrataciones infructuosas, plazos donde para algunas licitaciones sobrepasan periodos de 12 meses para sus trámites de adjudicación, y en otras ocasiones el precio es menor a la presupuestado, y muchas otras ocasiones los recursos a los carteles han influido a que las contrataciones se arrastren al año siguiente, teniendo la administración ajustar el presupuesto para hacerle frente a estas contrataciones que se “arrastran” al periodo siguientes.

El Programa 749 Actividades Centrales presentó ahorro de recursos asignados al Centro de Producción Artística y Cultural CPAC para las producciones del año 2018, por cuanto se lograron conseguir patrocinios que cubrieran gastos importantes que se habían proyectado,

En el caso del Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural De los proyectos que se realizan en esta partida tienen un impacto hacia las comunidades y en la atención de los servicios que se brindan, lográndose el cumplimiento de objetivos y metas donde sobresalen los siguientes proyectos:

- Proyecto “Organizaciones Fortalecidas –Quepos-” incluido en el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018, que se atendió
- Publicaciones: Calendario del Centro de Patrimonio Cultural del 2019, que desarrolló la temática de patrimonio histórico arquitectónica, y los libros “De casa bancaria a

resguardo de nuestro patrimonio. Historia del antiguo edificio del Banco Anglo Costarricense, 1915-2018” y “Certamen de tradiciones costarricenses, Quepos 2016”.

- Mapeo de expresiones y emprendimientos culturales del patrimonio cultural inmaterial en los ámbitos de la artesanía y la cocina tradicional en costa rica mediante una consulta a actores institucionales y privados.
- Mantenimiento del Edificio Antiguo Banco Anglo.

El Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas incrementó la subpartida 1.03.07 Servicios de transferencia electrónica de información para gestionar Certificados de Firma Digital a los funcionarios, sin embargo no se concretó por que los entes financieros consultados no están registrados en SICOP, además se indicó que existe la posibilidad que estos gastos sean asumidos por el Ministerio de Hacienda, pero aún se está trabajando en ello. Aunado a lo anterior la Directriz 98-H y 003-H afectaron las subpartidas 1.03.02 Publicidad y Propaganda y 1.07.02 Actividades Protocolarias y Sociales por la contingencia de gasto. En esta partida, se incrementó la subpartida 10406 para completar el compromiso adquirido en virtud de la Licitación Pública 2017LN-000003-0008000001 denominada Servicios de limpieza con la empresa SERMULES.

El Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical enfrentó algunos inconvenientes que imposibilitaron lograr la ejecución esperada; en relación a los servicios públicos, los costos en su gran mayoría, fueron menores a lo proyectado en el presupuesto, en donde se estima un porcentaje mayor, para enfrentar alzas o imprevistos, de igual forma algunas facturas de los últimos meses del año, no fueron entregadas a tiempo por parte de las empresas que brindan los servicios y no pudieron tramitarse para su pago, tal fue el caso de la empresa JASEC la cual abastece de electricidad al edificio que alberga la Biblioteca y la Banda de Cartago. En el anteproyecto de presupuesto presentado en el mes de mayo 2017, se estimó los costos de alquiler para el local de la Banda de Conciertos de Cartago, cuyo proceso no pudo concretarse al no encontrar el edificio idóneo, según los requerimientos de la agrupación musical, al darse este remanente, parte de este contenido fue rebajado según Decreto H-027.

Asimismo, con los transportes de personas e instrumentos, según contratos estipulados, la demanda de estos servicios fue menor a lo que se proyectó cuando se realizó el trámite de origen gestados a inicios del año 2017 y contemplados en el anteproyecto 2018. Las razones son diversas, dado que todos los proyectos se derivan de una coordinación con terceras personas, comunidades y otras organizaciones del estado, que en varios casos, aportan los transportes o con empresas, que al amparo de su responsabilidad social, ayudan con patrocinios para la realización de conciertos en comunidades e instituciones educativas, por lo que no se utilizaron todos los recursos destinados a tal fin.

Asimismo y dado que la construcción del edificio de Heredia no inició en el mes de noviembre 2018, tal y como se tenía programado, a partir de la autorización de Setena, no fue posible cancelar los servicios de supervisión de obra correspondientes a noviembre y diciembre 2018. En relación a las actividades de capacitación, en el anteproyecto de presupuesto del año 2018, fue considerado el contenido necesario, para realizar un coaching empresarial con los directores, subdirectores y personal administrativo en el segundo semestre del año. Se realizó un estudio de mercado y un análisis de las programaciones que cada una de las empresas desarrollaría en caso de ser contratadas, considerando la Dirección General, que ninguna de las empresas ofertantes, establecía los puntos de capacitación necesarios para la realidad institucional y que se debía hacer un replanteamiento del proyecto que demoraría varios meses más, se consideró retomar proyecto para el 2019 y se realizó la rebaja del contenido según Decreto H-027.

#### **- Materiales y suministros**

El porcentaje de ejecución alcanzó un 66,9%. En el caso del Programa 749 Actividades Centrales, obedeció principalmente al cumplimiento y a las acciones de contingencia del gasto, además con el cambio de gobierno, en el primer trimestre la ejecución no debía superar el 30% del presupuesto, y a la utilización de productos remanentes en bodega, lo anterior, para dar un buen uso de los recursos de la Hacienda Pública.

El Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural indica que la parte sustantiva no se presenta en esta partida, acá se registra el pago de los combustibles y materiales de oficina que son de insumo para el cumplimiento de las demás metas. Este 2018 se contó con un inventario de suministros más detallado lo que generó que las compras no se dieran en los primeros meses del año, se iniciaron a finales, generando el remanente respectivo.

El Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas se vio afectada por cuanto se debieron desestimar varias solicitudes de compras ya ingresadas o pendientes de ingresar al SICOP, las cuales ya estaban presupuestadas y se sustituyeron para atender emergencias que se presentaron con los ascensores Azmont y Schindler, así como la compra de repuestos de las bombas de agua potable de la Biblioteca Nacional y Biblioteca Pública de Puriscal. Además por la normativa de contingencia fiscal se desestimaron contrataciones que se consideró no eran tan indispensables para el Programa.

El Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical realizó un inventarios de materiales y suministros con los que ya contaba la Dirección de Bandas en bodega, por lo que decidió adquirir cantidades menores de los implementos o en algunos casos desestimar compras de artículos, suministros o materiales que a pesar de haber sido considerados el anteproyecto de presupuesto gestado en el mes de mayo 2017, era mejor no adquirir. Por otro lado, la contratación N° 2018CD-000238-0008000001 orden de compra 4600016729, por un monto ¢6.312.253,68 para la adquisición de repuestos y accesorios necesarios para la ejecución de los instrumentos musicales en cada una de las bandas de concierto, se tuvo que arrastrar para el año 2019, dado que el proveedor solicito una prórroga para la entrega de los productos 30 días más de lo esperado, por un tema de los transportes internacionales que no pudieron llegar a tiempo al país, por lo que este factor también incidió en la ejecución.

De igual forma, algunas de las compras realizadas resultaron con un costo menor del estimado, así como el gasto del combustible que fue menor de lo proyectado considerando las giras en atención de las Bandas de Concierto.

Con respecto al tema de uniformes, la contratación se debió desestimar, en virtud de los plazos estipulados por la Proveduría Institucional para el último trimestre del año y acorde lo establecido en las directrices presidenciales de contingencia del gasto.

#### **- Bienes duraderos**

La ejecución de ésta subpartida alcanzó un 93,9% el año pasado.

En el Programa 749 Actividades Centrales el porcentaje de ejecución está directamente relacionado con el tiempo de preparación de los carteles de los equipos y una vez listos los carteles y considerando las apelaciones de la compra de equipo de cómputo que se presentaron, se atrasó el procedimiento y algunas líneas de compra se debieron arrastrar al periodo siguiente.

Los proyectos realizados por el Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural en esta partida tienen un impacto hacia las comunidades y en la atención de los servicios que se brindan, ente los mismos se destacaron en el 2018:

- Restauración Escuela Andrés Briceno Acevedo
- Restauración de Antigua Aduana mediante Convenio N° 016-18 con el Instituto Costarricense de Electricidad.
- Adquisición de Licencias Gstartd, permitiendo un ahorro significativo en comparación con –autocad- este tipo de licenciamiento permite los diseños de planos de las obras de restauración.

- Equipos de cómputo y comunicación que se ajustan a las tecnologías actuales y necesidades institucionales.

El nivel de ejecución es esta partida es sobresaliente, esto es principalmente por el compromiso que tiene la institución en el resguardo de las edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico, generando un impacto favorable a los usuarios y alto nivel de satisfacción en el desarrollo del trabajo realizado por los funcionarios del Centro de Patrimonio, que entregan las obras a las comunidades.

El Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical mediante traslado presupuestario añadió recursos para el pago de la garantía ambiental ante Setena del proyecto Centro Cultural para la Banda de Conciertos de Heredia, según convenio 030-2017 suscrito entre el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) y el Ministerio de Cultura y Juventud, sin embargo no fue posible obtener el permiso ante esa entidad en el año 2018 y tampoco se logró tramitar lo de la garantía respectiva, por lo que estos recursos no se ejecutaron como se tenía dispuesto. El presupuesto para la compra de una licencia especial denominada FINALE última edición para los músicos y la del antivirus para la protección de todas las computadoras, no se pudieron concretar, dado que el único proveedor en el país que tenía la posibilidad de suministrarla, al final no logró conseguirla a tiempo, por ende estos recursos tampoco se ejecutaron.

#### - **Transferencias corrientes**

El porcentaje de ejecución 96,5%. En esta partida se trasladan los recursos los diferentes Órganos Desconcentrados, Sujetos Privados, Fundaciones y Organismos Internacionales suscritos al Ministerio de Cultura y Juventud, a los cuales se les realizó el giro de recursos respectivo.

El Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultura realizó el pago de las obligaciones que generan los premios de los certámenes del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural: Salvemos Nuestro Patrimonio, Decreto Ejecutivo N°37192-C; Nuestras Artesanías Tradicionales, Decreto Ejecutivo N° 36610-C; y el pago del Premio Nacional Sobre Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto, según Ley de Premios Nacionales No. 9211. Sin embargo el pago por concepto de prestaciones legales fue baja, por cuanto solo dos funcionarios se acogieron a la pensión.

El programa 753 Gestión y Desarrollo Cultura realiza el pago de los estímulos concursables como los Puntos de Cultura y Becas Taller, además del reconocimiento económico de los

Premios Nacionales (Magón, Luis Ferrero Acosta, Joaquín García Monge, Gestión y Promoción Cultural y el Pío Víquez).

En el Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical es importante destacar que dentro de este rubro se encuentra la subpartida para el pago de las prestaciones legales, contenido estimado para el proceso de pensión de al menos 10 de los funcionarios artísticos destacados en las bandas, quienes habían manifestado su intención de pensionarse en el año 2018; sin embargo, no fue posible ejecutar el presupuesto programado, por cuanto ningún funcionario presentó la solicitud respectiva, por motivos de que el trámite ante la Caja Costarricense del Seguro Social o ante el Ministerio de Hacienda, no fue aprobado para el año en análisis o porque los servidores consideraron aplazar su jubilación.

**- Transferencias de capital**

El porcentaje alcanzado fue del 100,0%, por cuanto se realizó el giro total de recursos que se solicitaron en el cuarto traslado de partidas H-007, donde se habían contemplado recursos para el Sistema Nacional de Radio y Televisión para la compra del sistema de enlace de Microondas Digital Full-Dúplex y sustituir el del Volcán Irazú.

Con respecto a las Modificaciones Presupuestarias realizadas el año pasado, se realizaron en total 9 traslados de partidas, de los cuales 5 corresponden a Modificaciones establecidas según los Lineamientos sobre Formulación, Ejecución y Evaluación del Presupuesto de la República, 3 Ajustes Extraordinarios al Presupuesto Institucional en cumplimiento de la Normativa Vigente (Directriz H-003, Directriz H-098 y Circular DGPN-0332-2018) así como 1 traslado solicitado por el Ministerio de Cultura y Juventud en el marco de la realización del Festival Internacional de las Artes 2018.

Se detallan los traslados de partidas:

MODIFICACIONES	CONCEPTO	MONTO	NECESIDAD INSTITUCIONAL
DGPN-H-002	Decreto compromisos no devengados del 2017	1.115.328,2	Atender los compromisos No Devengados del periodo 2017.
DGPN-H-003	1er. Ajuste al Presupuesto Institucional	1.378.115.000,0	Se realizó la modificación para atender las necesidades impredecibles que se presentaron a los Programas Presupuestarios después del envío del Anteproyecto Presupuesto que se elaboró en mayo del 2017 y que para esa fecha no se podían conocer, además para atender necesidades indispensables del Programa como Horas Extras.

MODIFICACIONES	CONCEPTO	MONTO	NECESIDAD INSTITUCIONAL
DGPN-H-005	2do. Ajuste al Presupuesto Institucional	96.634.459,0	Se realizó la modificación para atender las necesidades impredecibles que se presentaron a los Programas Presupuestarios después del envío del Anteproyecto Presupuesto que se elaboró en mayo del 2017 y que para esa fecha no se podían conocer, además para atender necesidades indispensables del Programa.
DGPN-H-006	3er. Ajuste al Presupuesto Institucional	141.460.935,0	Se realizó la modificación para atender las necesidades impredecibles que se presentaron a los Programas Presupuestarios después del envío del Anteproyecto Presupuesto que se elaboró en mayo del 2017 y que para esa fecha no se podían conocer, así como Indemnizaciones para atender la Resolución Administrativa No. 018-2018 del 31 de enero del 2018, rescisión contractual por mutuo acuerdo, amparado en razones de interés público de la Licitación Pública No. 2013LN-000002-00200 denominada "Construcción de Edificio de Bodegas, Cafetería y trabajos varios en la Casa del Cuño, Nave de Ladrillos, Áreas Exteriores y la Compañía Nacional de Teatro, Antigua Aduana" y gastos operativos para la Fundación Parque Metropolitano la Libertad.
DGPN-H-007	4to. Ajuste al Presupuesto Institucional	198.208.303,0	Se realizó la modificación para atender las necesidades impredecibles que se presentaron a los Programas Presupuestarios después del envío del Anteproyecto Presupuesto que se elaboró en mayo del 2017 y que para esa fecha no se podían conocer, además para atender necesidades indispensables del Programa. Así como para el pago de la Sentencia N° 1300345-1027CA "PREMIO NACIONAL CLAUDIA POLL 2012", girar recursos a la Fundación Parque Metropolitano la Libertad para gastos de operación y para el Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART) para la compra del sistema de enlace de microondas digital full-dúplex y sustituir el del Volcán Irazú.
DGPN-H-010	Ajuste Extraordinario al Presupuesto Institucional	52.300.000,0	Se realizó para trasladar fondos a la Fundación del Parque Metropolitano la Libertad según el Convenio de Coproducción, para fortalecer el Programa Constru-Yo Taller de Oportunidades, para la realización de las escenografías del Festival Internacional de las Artes 2018, la cual fungió como contraparte del Centro de Producción Artística y Cultural del Programa 749.
DGPN-H-016	Ajuste Extraordinario al Presupuesto Institucional	529.195.813,0	Se realizó para atender lo establecido en la Directriz H-003 sobre porcentajes definidos de rebaja a subpartidas superfluas, así como para atender lo dispuesto en la Directriz 98-H sobre el ahorro por costos de vida del I y II Semestre.
DGPN-H-019	Ajuste Extraordinario al Presupuesto Institucional	1.001.362.299,0	Se realizó para atender lo establecido en la Circular DGPN-0332-2018 de la Dirección General del Presupuesto Nacional, considerando ahorros que pudiera darse por rubros como plazas vacantes que se no se han utilizado durante el año y otras.
DGPN-H-027	Ajuste Extraordinario al Presupuesto Institucional	1.084.340.511,0	Es importante señalar que el monto indicado de rebajo en su gran mayoría es producto a la atención de las medidas de contención del gasto establecidas, para lo cual se ha realizado un ejercicio de asignación de prioridades en materia de contratación, sin que exista una afectación significativa en el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales establecidos

**FACTORES Y ACCIONES CORRECTIVAS DE LA EJECUCIÓN FINANCIERA (DEBE PRESENTARSE A NIVEL DE PROGRAMA Y/O SUBPROGRAMA)**

De acuerdo a los resultados a nivel de programa se remite la siguiente información con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior o igual al 90,0%.

**Cuadro 1.1**  
749 Actividades Centrales  
Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución  
Al 31 de diciembre 2018

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
<b>Servicios</b>	76,8%	<p>Tiene un efecto directo lo estipulado en el Decreto No.40540-H, actualmente vigente, donde algunas compras se tuvieron que desestimar, por efecto de disminuir el gasto.</p> <p>El cambio de gobierno en el primer trimestre, para lo cual no se debía comprometer un presupuesto mayor al 30%.</p>	<p>Para el Producto "Producciones y coproducciones artístico culturales", a raíz de la realización del Festival Internacional de la Artes 2018, se realizaron las contrataciones de los artistas Nacionales e Internaciones en I Trimestre 2018, donde, así como de otros servicios, el programa debió de ajustar las demás contrataciones para realizarlas el II semestre 2018. Esto incide en que algunas contrataciones se arrastraran al periodo siguiente. Los indicadores P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes y P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes, se sobrepasan en un 10% y 15%, respectivamente, lo cual está dentro del parámetro normal de cumplimiento.</p> <p>El indicador P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes, presenta una</p>	<p>Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando en cuenta la post producción y producción del Festival de las Artes.</p> <p>Realizar una actividad o taller en coordinación con la Proveduría Institucional en pro de mejorar los términos de los carteles.</p>	31 de marzo 2019	<p>Unidades ejecutoras: -CPAC, Ada Acuña, -UCE, Ginnette Morales, -Prensa Ileana Rojas, -Informática Catalina Cabezas</p>



Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
			<p>ejecución de 22.5% para una clasificación de Cumplimiento bajo, ya que estaba programado 900 visitas y se alcanzó 202.188 visitas. Lo anterior debido a que en el Plan Operativo Institucional (PO) 2018, no se tenían parámetros para poder establecer la meta de este indicador.</p> <p>Esta situación ya fue corregida para el POI 2019, considerando que ya se tiene una medición ejecutada por una empresa consultora y contratada para estos efectos, se hicieron los ajustes de acuerdo a los lugares que se realizará el Festival en el año 2019, con el fin que la meta se ajuste a los requerimientos de las ubicaciones y no sobre una estimación, como se hizo en años anteriores.</p> <p>Por lo anterior no se establecen acciones de mejora, ya que la misma fue implementada en la programación del POI 2019</p>			
<b>Materiales y suministros</b>	59,2%	Tiene un efecto directo lo estipulado en el Decreto N° 40540-H, actualmente vigente, donde algunas compras se tuvieron que desestimar, por efecto de disminuir el gasto. El cambio de gobierno en el primer trimestre, para lo cual no se debía comprometer un presupuesto	Para el Producto "Producciones y coproducciones artístico culturales", a raíz de la realización del Festival Internacional de la Artes 2018, se realizaron las contrataciones necesarias en I Trimestre 2018. Las metas de los indicadores ara el año 2019 sobrepasaron la expectativas, a pesar de que no se contó con el material necesario para ellos, por cuanto el programa debió de ajustar las demás	Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando en cuenta la post producción y producción del Festival de las Artes. Realizar un actividad o taller en coordinación con la Proveeduría Institucional en pro de mejorar	31 de marzo de 2019	Unidades ejecutoras: -CPAC, Ada Acuña, -UCE, Ginnette Morales, -Prensa Ileana Rojas, -Informática Catalina Cabezas

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		mayor al 30%.	contrataciones para el II semestre 2018. Incidiendo que algunas contrataciones se arrastraran al periodo siguiente.	los términos de los carteles		
<b>Bienes Duraderos</b>	65,9%	A la preparación de los carteles de la compra de equipo de cómputo y a las apelaciones que se presentaron, llevando a algunas contrataciones con resultado de infructuosas o desiertas.	Para el Producto "Producciones y coproducciones artístico culturales", a raíz de la realización del Festival Internacional de la Artes 2018, se realizaron las contrataciones necesarias en I Trimestre 2018. Las metas de los indicadores para el año 2019 sobrepasaron las expectativas, a pesar de que no se contó con el material necesario para ellos, por cuanto el programa debió de ajustar las demás contrataciones para el II semestre 2018. Incidiendo que algunas contrataciones se arrastraran al periodo siguiente.	Solicitar a la Unidades Ejecutoras del programa planificar sus compras tomando en cuenta la postproducción y producción del Festival de las Artes.  Incentivar para que las gestiones de compras de bienes sean presentadas antes de marzo de cada año.  Realizar un actividad o taller en coordinación con la Proveduría Institucional en pro de mejorar los términos de los carteles	31 de Marzo 2019.	Informática Catalina Cabezas

Fuente: Programa 749 Actividades Centrales, MCJ.

### Cuadro 1.2

#### 751 Conservación del Patrimonio Cultural

Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución

Al 31 de diciembre 2018

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
<b>Servicios</b>	89,4%	<p>Existió un ahorro en los servicios públicos ya que no fue necesario la ejecución del total de los recursos presupuestados.</p> <p>Las pocas declaratorias en el año 2018, ya que no se requirió de recursos para publicar en el diario oficial La gaceta.</p> <p>La limitación de adquirir y/o renovar la firma digital por los medios establecidos.</p> <p>Se ajustó la póliza de automóviles no 01-17-AUM-676 lo que significó un ahorro para la institución.</p> <p>El servicio de soporte técnico es necesario un proceso de implementación de 90 días, quedando la ejecución para el 2019.</p>	<p>El porcentaje de ejecución no afectó la programación presupuestaria, principalmente obedece que el producto "Salvuarda del patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)" se cumplió en el 100% el indicador de "Organizaciones socioculturales fortalecidas" en total 13 fueron atendidas, de igual forma se superó la meta del 90% sobre la evaluación de satisfacción del Certamen de PCI.</p>	<p>Ajustarse a los cronogramas establecidos por la Proveeduría Institucional para los procesos de Contratación Administrativa.</p> <p>Ajustarse a las metas establecidas en el POI para los estudios de declaratoria.</p>	07 de enero 2019	<p>Paola Salazar, Jefe de Patrimonio Cultural Inmaterial Jonathan Berrocal, Administrador Javier Salazar, Jefe Educación y Divulgación</p> <p>Javier Salazar, Jefe Educación y Divulgación</p>
<b>Materiales y suministros</b>	83,5%	<p>Disminución de giras programadas principalmente por la no realización del proyecto "Restauración de la Iglesia San Blas de Nicoya, III etapa, ya que no se aprobaron los recursos para ejecutar el proyecto en el año 2018, lo</p>	<p>Esta partida no está ligada estratégicamente a los productos e indicadores de la programación presupuestaria, está más ligada a la parte operativa del Centro.</p>	<p>Ajustarse a los cronogramas establecidos por la Proveeduría Institucional para los procesos de Contratación Administrativa</p>	07 de enero del 2019	<p>Paola Salazar, Jefe de Patrimonio Cultural Inmaterial Jonathan Berrocal, Administrador Javier Salazar, Jefe Educación y Divulgación</p>

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		<p>que significó un ahorro en combustible.</p> <p>Problemas de un proveedor comercial para entregar en tiempo y forma las herramientas adjudicadas, quedando la ejecución para el 2019.</p> <p>Adquisición de repuestos para los mantenimientos de los aires y el elevador, menor de lo proyectado.</p>				

Fuente: Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural

**Cuadro 1.3**  
**753 Gestión y Desarrollo Cultural**  
**Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución**  
**Al 31 de diciembre 2018**

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
<b>Remuneraciones</b>	88,2%	Plazas Vacantes en espera de Apertura de Centros Cívicos: Existen Centros Cívicos sin inaugurar, los puestos vacantes fueron creados pero aún no se encuentran autorizados, a pesar que se rebajaron montos proporcionales, sin embargo, como en los otros programas no se procedió con la rebaja	A pesar de que no se logró ejecutar el 100% de lo previsto, el 88.2% ejecutado fue suficiente para cumplir las metas establecidas en el PND y en la Ley. La afectación se dio fundamentalmente en la capacidad de dar atención a los requerimientos que surgen a lo largo del desarrollo de los proyectos socioculturales comunitarios, pues es normal que surjan oportunidades o requisitos sobre la marcha (por ejemplo, talleres adicionales para el fortalecimiento de capacidades de las	<p>Implementación de manejo de acciones en de control mensual de costos de planilla para verificar ejecución.</p> <p>Rebajar los salarios base de puestos vacantes.</p>	del 01 de enero al 31 de julio del 2019	<p>Nivia Barahona Villegas, Gestora Institucional de Recursos Humanos</p> <p>Maria Otárola Luna, Jefe Administrativa de la Dirección de Cultura</p>

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		proporcional de los salarios base en el SFP en cada rebaja.	organizaciones comunitarias, no previstos desde la Ley.			
<b>Servicios</b>	82,6%	En atención a situaciones imprevistas de incapacidades y licencias del personal, se contó con bajas sensibles durante el año. Por ende, objetivos sobre la ejecución de acciones de mantenimiento en las Casas de la Cultura y algunas contrataciones de servicios de producción y gestión sociocultural, sufrieron un atraso en su formulación y ejecución. Incidieron también los tiempos de trámite de la Proveeduría Institucional, sobretodo en casos donde se requirió hacer cambios o correcciones. De igual modo, la huelga contra el Plan Fiscal generó retrasos importantes, por lo que a pesar de que se cumplieron las metas establecidas en el PND, se afectó la ejecución de otras actividades como talleres, encuentros y	Si bien se logró cumplir con lo previsto en la Ley, la cantidad final de talleres, encuentros y eventos socioculturales emergentes -que se ofrecen según las oportunidades o necesidades específicas detectadas durante el año- se vio impactada, pues no en todas las regiones se contó con el personal que las supervisara o ejecutara. Los servicios de acompañamiento de organizaciones, fondos concursables y las acciones de divulgación inicialmente previstas en la Ley sí pudieron ser realizados con este porcentaje de ejecución.	Se trabajará con una planificación por Región, donde más de un funcionario conozca el trabajo de toda la región y así se dividan las tareas a llevar a cabo, en aquellas Regiones donde esto sea posible. Se establecerá un control de objetivos que serán verificados de manera mensual, por si se requiere hacer ajustes o modificaciones en ellos. Además, se estableció un nuevo procedimiento interno de revisión de especificaciones técnicas, a fin de reducir los cambios o correcciones en los trámites de contratación de servicios de producción y gestión.	01/01/2019	Sofía Yglesias, Directora de Cultura,  Irene Morales, Jefa Dpto. Fomento Cultural.  María Otárola Luna, Jefa de Administración

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		eventos, tanto porque muchas contrapartes incluían centros educativos, como porque los accesos a ciertas comunidades se vieron afectados por bloqueos. A su vez, dentro de la partida de servicios están las partidas que el Gobierno solicitó subejecutar a raíz de la Directriz de contención del gasto.				
<b>Materiales y Suministros</b>	46,0%	Dado que no podría realizarse una contratación sin tener la justificación de los bienes y suministros a requerir para las regiones, cada año debe realizarse el inventario de suministros, a fin de tener claridad sobre las necesidades específicas de cada región. Debido a la carga de trabajo del área administrativa, la realización de dicho inventario fue más lenta de lo ideal, motivo que afectó la capacidad de realizar las compras.	Se logró cumplir con lo básico establecido en la Ley, sin embargo, dado que no es recomendable realizar compras sin antes conocer las necesidades reales de cada región, y recopilar esta información tardó más de lo previsto, debido a la carga de trabajo del área administrativa, las contrataciones se dieron a finales del periodo, afectando la ejecución y en parte la dotación de materiales en algunas oficinas regionales. Esto afectó las condiciones de las y los funcionarios, que no en su totalidad contaron con condiciones óptimas para el desarrollo de sus proyectos, sin embargo, lograron contar con los requerimientos mínimos para cumplir lo establecido en la Ley.	Tener un inventario actualizado que permita prever las compras anuales de la Dirección de Cultura, realizando un análisis por región de las necesidades a cubrir, que permitan una compra anual, que sea ejecutable en los tiempos de la Proveduría Institucional del MCJ.	01/02/2019 al 15/03/2019	Sofía Yglesias, Directora de Cultura  Irene Morales, Jefa Dpto. Fomento Cultural.  María Otárola Luna, Jefa Administración
<b>Bienes Duraderos</b>	55,2%	Es una partida que la Dirección de Cultura utilizó solamente para	Esta partida al ser para un pago específico no tiene incidencia en las metas.	Realizar una coordinación con la Asesoría Legal del Ministerio quienes	01/02/2019	María Otárola Luna, Jefa Administrat

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		el pago específico de una Resolución Administrativa		manejan los temas de resolución administrativa, para verificar las que están en elaboración de la Dirección de Cultura.		iva

Fuente: 753 Gestión y Desarrollo Cultural

**Cuadro 1.4**  
755 Sistema Nacional de Bibliotecas  
Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución  
Al 31 de diciembre 2018

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
<b>Remuneraciones</b>	61,5%	Cálculo de los montos de la Sentencia No.12-002293-1178-LA, según Sentencia de Segunda Instancia #431 del 30 de setiembre de 2015, el voto # 2016-000375 de la II de la Corte Suprema de Justicia del 20 de abril de 2016: cuando se realizaron las proyecciones para solicitar el traslado extraordinario, no se contaban con las certificaciones de Servicio Civil, lo que provocó crear proyecciones sin montos fijos,  Montos proporcionales a Traslado presupuestario para cancelar factura Adicional de la	El Sistema Nacional de Bibliotecas SINABI con el 61.5% de ejecución en esta partida no pudo cumplir con el producto de Ley "Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión". Por cuanto la ejecución de esta partida afectó el alcance de los indicadores en la realización de 1.200.000 visitas recibidas Principalmente por la aplicación de la Directriz 98-H en cuanto al recorte de un 30% en tiempo	-Implementación de manejo de acciones de control mensual de costos de planilla para verificar ejecución.  -Los futuros cálculos de sentencias se generarán con la documentación del Ente competente en emitir información.	01 de enero al 31 de julio 2019	Nivia Barahona Villegas, Gestora Institucional de Recursos Humanos  Doris Torres Orellana, Jefe de la Unidad Adm. Financiera del SINABI

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		<p>CCSS: Al finalizar el año se iban a trasladar los remanentes de salario para cancelar la factura adicional generada por motivo de la Sentencia, una parte del pago de ésta factura a la CCSS correspondía al pago de intereses por la suma adeudada, los cuales son a título de daños y perjuicios y debía clasificarse en la subpartida de Indemnizaciones, sin embargo, las directrices y normas de ejecución no permitieron el traslado de recursos de las subpartidas de Remuneraciones a la de Indemnizaciones, por lo que estos recursos no pudieron ser usados ni trasladados.</p>	<p>extra, acortándose el tiempo de duración de cada actividad.</p>			
<b>Servicios</b>	87,8%	<p>La licitación 2018LA-000007-0008000001 denominada Mantenimiento Biblioteca Pública de Cartago por un monto de ¢60.000.000,00 resultó infructuosa debido a las objeciones presentadas por los proveedores y por razones de tiempo ya no se podía adjudicar. Además, la rebaja por Directriz 003-H Art 18.</p>	<p>El Sistema Nacional de Bibliotecas SINABI alcanzó un 87.8% de ejecución en esta partida razón por la que no pudo cumplir con el producto de Ley "Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión". Por cuanto las "Visitas recibidas" del indicador fueron menores a las programadas. Esto debido al</p>	<p>1. El ingreso de las licitaciones deben incluirse al SICOP y reportarse a la Proveeduría en el primer trimestre del año presupuestario con la finalidad que los tiempos se ajusten de acuerdo a la normativa. 2. Las contrataciones directas deben ser ingresadas a más tardar en el segundo y tercer trimestre 2019.</p>	28 de enero 2019	<p>Las Unidades o Departamentos del SINABI quienes confeccionan especificaciones técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad de Automatización Victoria Chacon;</li> <li>- Proyectos de Construcción Ana Jenny Rodríguez;</li> <li>- Bibliotecas Públicas Xinia Saborio,</li> </ul>



Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
			recorte en publicidad de un 30% para la promoción de las actividades, según Directriz 003-H y 98-H De igual forma, los recortes en la subpartida de mantenimiento de edificios para atender mejoras en infraestructura redujo el número de edificios a intervenir de 6 a solo tres edificios.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad Técnica Helga Ocampo;</li> <li>- Unidad de Restauración Luis Fdo. Gutiérrez</li> <li>- Biblioteca Nacional Laura Rodríguez.</li> <li>- Así como los encargados del área de contratación Administrativa Amara Salas.</li> </ul>
<b>Materiales y suministros</b>	84,6%	Se desestimaron varias solicitudes de compras ya ingresadas o pendientes de ingresar al SICOP las cuales ya estaban presupuestadas y se sustituyeron Por compra de emergencias que se presentaron con los ascensores Azmont, Schindler y la compra de repuestos de las Bombas de agua potable de la Biblioteca Nacional y B.P. de Puriscal. Además, la rebaja por Directriz 003-H Art 18.	El sistema Nacional de Bibliotecas SINABI con el 84.6% de ejecución en esta partida no pudo cumplir con el producto de Ley "Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión". Por cuanto no se alcanzó el 1.200.000 de las visitas del indicador, ya que por la contingencia al gasto no se ejecutó algunas subpartidas como la compra de útiles y materiales de oficina que se utilizan en la atención de las visitas	Planeación y ejecución oportuna de las solicitudes de compra.	28 de enero del 2019	Las Unidades o Departamento s del SINABI quienes confeccionan especificaciones técnicas: Unidad de Automatización Victoria Chacon; Proyectos de Construcción Ana Jenny Rodríguez; Bibliotecas Públicas Xinia Saborio, Unidad Técnica Helga Ocampo; Unidad de Restauración Luis Fdo. Gutiérrez y Biblioteca Nacional Laura Rodríguez. Así como los encargados

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
			recibidas.			del área de contratación Administrativa Amara Salas.

Fuente: Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas.

**Cuadro 1.5**  
**758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical**  
**Factores y acciones correctivas para resultados inferiores o iguales a 90% de ejecución**  
**Al 31 de diciembre 2018**

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
<b>Servicios</b>	74,6%	El costo por los servicios públicos fue menor al proyectado en el presupuesto, de igual forma, con los transportes de personas e instrumentos, según contratos estipulados, la demanda de estos servicios fue menor a lo que se proyectó cuando se realizó el trámite de origen, dado que muchos de los conciertos fueron en las sedes de algunas de las bandas y en algunos otros casos se contó con patrocinio para estos servicios. Asimismo y en virtud que la construcción del edificio de Heredia no inició en el mes de noviembre 2018, tal y como se tenía programado, a partir de la autorización de Setena, no fue posible cancelar los servicios de supervisión de obra correspondientes a noviembre y diciembre 2018. De igual forma y debido a las directrices de contingencia del gasto se	Si bien es cierto el porcentaje de ejecución no fue el esperado si cumplimos a cabalidad con el producto institucional, relacionado a la cantidad de conciertos en todo el país, cuyo porcentaje alcanzado fue de 119,8%. De igual forma, se cumplió con los indicadores referente a las presentaciones en cantones prioritarios, con un 117.1% de ejecución; con los conciertos con producción asociada, resultando un 90% de cumplimiento; cantidad de obras costarricenses incluídas en el repertorio de los conciertos, alcance de 144% de ejecución, y un 180% de ejecución para el porcentaje de las obras costarricenses inéditas en el repertorio de los	Lograr mayor coordinación y planificación de los transportes en cada una de las bandas, según contrataciones.	04 de febrero, 2019	José Manuel Aguilar, Director General,  Gabriel Campos Ruiz, Mauricio Salas Ramírez, Ronald Estrada Sanchez, Ricardo Vargas o Pilar Redondo, Juan Loaiza Mayor, Cesar Augusto Hernández, Directores Artísticos de cada una de las bandas de concierto.

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		<p>desestimó la compra de certificados de firma digital, en donde se está llevando un cabo una gestión con el Ministerio de Hacienda, para dotar de este componente a todos los funcionarios del programa.</p>	<p>conciertos. . Con respecto al porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto conciertos especiales, no se cumplió en el año 2018, ya que el cumplimiento de esta meta depende del proceso de contrataciones de productores asociados en cada una de las bandas de concierto, ya que no se cuenta con personal en las bandas de concierto para que realice esta labor, sin embargo por las características de los proyectos a realizar y por el criterio de la Asesoría Legal del Ministerio de Cultura y Juventud, con respecto a la Producción Institucional, durante el periodo en análisis no se contrató ningún proyecto que involucrara la realización de encuestas.</p> <p>Cuando se integró este indicador, la realidad institucional era muy diferente a la actual, por lo que el programa ha tenido que tomar decisiones y buscar otras alternativas para sus proyectos artísticos. La Dirección de Bandas, está enfocada en brindar los servicios a satisfacción de toda la población costarricense, en donde por medios como las redes sociales, correos electrónicos, contacto personal con la gente</p>			

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
			<p>que se acerca a Directores y músicos, luego de cada presentación, se puede de alguna forma valorar lo que se pretendía con el indicador.</p> <p>Cabe indicar que histórico ha demostrado que el cumplimiento del indicador no depende de las acciones que tome la Dirección de Bandas, debido a que no cuenta con el personal requerido para efectuar este tipo de estudios, por lo que en el POI 2019 se tomó la decisión de eliminar este indicador, por lo tanto no aplica establecer acciones de mejora en el año 2019.</p>			
<b>Materiales y suministros</b>	35,0%	<p>En virtud de los inventarios de materiales y suministros disponibles, varios de los implementos no se compraron y en otros casos se adquirieron menores cantidades de las que se habían programado en el anteproyecto de presupuesto, de igual forma algunas realizadas resultaron con un costo menor del estimado. Con respecto al tema de uniformes, y debido a las directrices del contención del gasto la contratación se debió desestimar, según lo solicitado por el Viceministerio Administrativo, por lo que el contenido se traslado a otra subpartida prioritaria., Con respecto al combustible, se realizaron menos giras y actividades de las contempladas en el presupuesto indicado en el anteproyecto 2018, por</p>	<p>Tal y como se explicó en el ítem anterior, el producto y los indicadores relacionados a las metas institucionales en su mayoría se cumplieron. Con los inventarios disponibles y las compras menores de materiales y suministros que se realizaron se pudo dar sostenimiento a todos los proyectos</p>	<p>Se están realizando varios ajustes sobre las compras para los materiales y suministros, en virtud de los inventarios disponibles y necesidades del programa</p>	21 de enero 2019	<p>Jose Manuel Aguilar, Director General,</p> <p>Ana Carvajal Soto, Administradora</p> <p>Isaac Elías Castro, encargado de Bienes y Suministros.</p>

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución	Factores que incidieron en la subejecución	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria <sup>1/</sup>	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación <sup>2/</sup>	Responsable <sup>3/</sup>
		lo cual también se muestra una baja ejecución.				
<b>Bienes duraderos</b>	5,5%	<p>Es importante explicar que solo se contaba con presupuesto para la compra de licencias especiales para los músicos y antivirus para la protección de todas las computadoras de la institución, de las cuales la especializada no se pudo comprar con el único proveedor en el país que tenía la posibilidad de suministrarla, sin embargo pese al trámite no se logró su compra.</p> <p>Dado la construcción del nuevo edificio en la provincia de Heredia y las gestiones ante SETENA, se nos solicitó hacer modificación presupuestaria para disponer del contenido para el pago de la garantía ambiental, según convenio 030-2017 suscrito entre el Instituto Costarricense de Electricidad ICE y el Ministerio de Cultura y Juventud, no obstante, al no haber salido la aprobación de este permiso, tampoco fue posible la erogación de este contenido.</p>	<p>Si bien es cierto las gestiones para la construcción del edificio no se reflejan en el producto e indicadores del programa, Si existe afectación por cuanto el proyecto no inicio en la fecha programada, el cual constituye uno de los más importantes tanto para la Dirección de Bandas como para el Ministerio de Cultura y Juventud, y que es necesario para mejorar y ampliar los servicios que se brindan a la comunidad Heredia, así como de dotar de infraestructura adecuada a la entidad que le permita su funcionamiento en mejores condiciones y al amparo del interés público.. En cuanto a las licencias Fínale, aunque no fue posible adquirirlas, se utilizaron otros recursos y versiones anteriores para poder desarrollar las partituras, no siendo lo óptimo, pero si como medida paliativa y conscientes de la necesidad de mejorar este proceso, no obstante, no se cuenta con presupuesto 2019 para esta compra por lo que se tendrá que considerar en el 2020.</p>	Seguimiento y gestión, para los trámites ante la Municipalidad de Barva, para el desfogue fluvial, así como la coordinación y supervisión del convenio 030-2017 suscrito entre el Instituto Costarricense de Electricidad ICE y el Ministerio de Cultura y Juventud, para la construcción de edificio en el año 2019.	09 de enero 2019	<p>José Manuel Aguilar, Director General</p> <p>Ana Carvajal Soto, Administradora</p> <p>Lynder Sanchez, de la Unidad de Proyectos y encargado del convenio con el ICE.</p>

Fuente: Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

## TRANSFERENCIAS A ÓRGANOS DESCONCENTRADOS E INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS

En atención a la Ley General de Administración Pública 6227 artículos 27.1 y 99, las instituciones que transfieren recursos a los órganos desconcentrados e instituciones descentralizadas se remite el siguiente cuadro, con las transferencias del presupuesto durante el 2018.

**Cuadro 2**  
Ministerio de Cultura y Juventud  
Ejecución de las transferencias a órganos desconcentrados e instituciones descentralizadas  
Al 31 de diciembre 2018  
( en millones de colones)

Entidad	Saldo en Caja Única al 31/12/17 <sup>1/</sup>	Monto Presupuesto	Monto Transferido	Ejecución de la Transferencia (en porcentaje)	Saldo en Caja Única al 31/12/18 <sup>1/</sup>	Acciones de dirección, coordinación y vigilancia realizadas
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	1.843,6	1.361,4	1.361,4	100,0%	2.362,4	Las acciones realizadas son las siguientes:  1. Velar por la Transferencias según la Ley de Presupuesto del Ejercicio Económico vigente y sus Modificaciones. 2. Se emitieron circulares a los Órganos Desconcentrados MCJ-DFC-5041-031-040-954-946-569-470-117-226-625-2018, con el fin de que las transferencias de recursos cumplieran con los requisitos solicitados por la Tesorería Nacional. 3. Las propuestas de pago se tramitaron de acuerdo al calendario establecido por la Tesorería Nacional para transferencias de Caja Única. 4. Los recursos son transferidos considerando el doceavo, para lo cual las instituciones deberán demostrar mediante documento probatorio los montos requeridos (si el monto se excediera se solicitan las justificaciones del caso). 5. Los recursos se trasladaron según las justificaciones remitidas por las Instituciones con respecto al
Consejo Nacional de Política Publica Persona Joven	390,7	1.177,8	1.177,8	100,0%	699,0	
Museo Nacional de Costa Rica	1.543,8	3.426,1	3.190,5	93,1%	1.427,1	
Museo de Arte Costarricense	337,1	1.626,5	1.511,5	92,9%	708,6	
Junta Administrativa del Archivo Nacional	673,3	2.190,0	2.190,0	100,0%	725,5	
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	472,2	474,5	474,5	100,0%	463,8	
Museo Dr. Rafael Ángel Calderon Guardia	61,0	258,4	258,1	99,9%	90,9	
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	209,1	347,4	332,7	95,8%	49,5	
Centro Cultural e Histórico Jose Figueres Ferrer	55,7	170,8	141,5	82,8%	61,5	
Centro Nacional de la Música	1.373,8	2.890,3	2.890,3	100,0%	1.563,0	
Teatro Popular Mélico Salazar	2.139,3	2.304,3	2.304,3	100,0%	2.405,1	
Teatro Nacional de Costa Rica	371,3	1.001,6	958,6	95,7%	1.104,6	

Sistema Nacional de Educación Musical	249,4	2.568,7	2.316,7	90,2%	161,1	<p>compromiso y vencimiento de las facturas.</p> <p>6. Se cumplió con el control interno en la revisión de los desembolsos, ya que el Analista los elabora y los revisa el Coordinador de Control y Seguimiento y después la Jefatura del Departamento.</p> <p>7. Se revisan documentos como conciliaciones bancarias y flujos de caja (mensuales) y ejecución del presupuesto (trimestral).</p> <p>8. Se verifican los saldos de caja única por institución (con la finalidad de determinar el monto que corresponde a superávit y gasto operativo).</p>
Casa de la Cultura Puntarenas	74,9	83,6	83,6	100,0%	90,8	
Fundación Ayúdanos para Ayudar	2,0	949,2	949,2	100,0%	91,2	
Fundación Parque Metropolitano la Libertad	274,3	1.099,6	1.099,6	100,0%	156,9	
Sistema Nacional de Radio y Televisión	312,6	1.441,4	1.441,4	100,0%	386,1	
Asociación Orquesta Sinfónica de Heredia	7,2	105,0	105,0	100,0%	0,4	

Fuente: Órganos Desconcentrados, Área de Control y Seguimiento DFC.

Las acciones realizadas por el Departamento Financiero Contable del Ministerio de Cultura y Juventud han sido suficientes con el fin de que los recursos fueran transferidos en el momento adecuado y además que los mismos atendieran las necesidades de cada Institución. Adicionalmente se les solicito a los Órganos Desconcentrados que cumplieran con la normativa vigente, así como se verificó la aplicación de directrices emitidas por el Gobierno Central para disminuir el gasto y no aumentar el superávit de las Instituciones. Se le dio prioridad al pago de salarios, la cancelación de compromisos a proveedores se realizó de acuerdo al vencimiento de las facturas de 30 a 45 días naturales, las transferencias se solicitaron a la Tesorería Nacional de acuerdo al doceavo, las propuestas de pago se tramitaron de acuerdo al calendario de pagos establecido por la Tesorería Nacional para transferencias de Caja Única del Estado.

Se aplicaron las directrices emitidas por el gobierno sobre costo de vida y restricción del gasto público, se trasladaron los sobrantes de recursos que tenían los Órganos Adscritos en las cuentas corrientes de los Bancos Nacionales a las cuentas corrientes de Caja Única del Estado.

**Con respecto a los saldos en caja única para 2017 y 2018 que mantienen los órganos desconcentrados y entidades se tiene:**

Corresponden a recursos de superávit libre y específico que se incorporara en el presupuesto 2019 de acuerdo a la atención de necesidades que tengan los Órganos Desconcentrados.

Dentro de los saldos de Caja Única correspondientes al año 2017 se destacan los siguientes:

– **Centro Costarricense de Producción Cinematográfica:**

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica registra dentro del saldo de la cuenta corriente de caja Única del Estado del año 2017 un superávit del año 2016 por el monto de

¢1.762.095.430,85 corresponde a la construcción y restauración de la Sede Central de la Cinemateca Nacional (antiguo Cine Variedades), de conformidad al Decreto #39991-H publicado en la Gaceta 208, Alcance Digital # 238D del 31 de octubre del 2016 y la Ley 9417 publicado en la Gaceta Alcance Digital 317 del 21 de diciembre del 2016

– **Junta Administrativa del Archivo Nacional:**

Se registra un superávit específico de ¢116.394.242,32 que corresponde a ingresos derivados de la Ley N° 7202 Ley del Sistema Nacional de Archivos, artículo 11, Artículo 3, Ley 7202 que reforma los artículos 1, 3,6 y 7 de la ley de Creación de Timbres de archivos. Artículo 60 Ley 7764 del 17 de Abril 1998 Código Notarial. Ley N° 9344 Publicada en la Gaceta N° 244 del 16 diciembre 2015, giro de transferencia para la construcción de la IV etapa del edificio del Archivo Nacional.

– **Teatro Nacional de Costa Rica:**

Registra un superávit específico ¢291.952.251,30 ingresos derivados del artículo 1 de la Ley N° 5780 establece un destino específico para el impuesto sobre espectáculos públicos, tributo que fue creado mediante Ley N° 3 del 14 de diciembre de 1918, reformada por Leyes N° 841 de 15 de enero de 1947 y N° 228 de 13 de octubre de 1948. El precepto en cuestión distribuye el producto de ese impuesto entre varios beneficiarios, con la finalidad de que se destine a un determinado propósito o programa. De esta forma, el legislador otorgó el 50% de los ingresos provenientes del tributo en mención a la Junta Directiva del Teatro Nacional para atender únicamente las labores de restauración, remodelación y mantenimiento del Teatro.

Las demás Instituciones para el año 2017 registran superávit libre, acumulado de periodos anteriores.

Para el año 2018 se destacan los siguientes:

– **Fundación Parque Metropolitano la Libertad:**

El cual en el mes de diciembre 2018 se le depositaron el monto de ¢99.500.000.00 recursos aprobados mediante decretos No. 41224-H, 41405H para mantenimiento de inmuebles ubicados en el Parque según Ley No. 5338.

– **La Fundación Ayúdanos para Ayudar:**

El monto de ¢2.000.000.00 Para Post-producción una vez que finalice Expo-Museos 2018.

– **Junta Administrativa del Archivo Nacional:**

El monto de ¢54.600.000.00 que corresponden a la transferencia según ley No. 8114.



Es importante mencionar que a la fecha de elaborado este informe, las Instituciones no han presentado el informe del cierre de la ejecución presupuestaria correspondiente al año 2018, por lo que no se puede brindar un mayor detalle sobre la composición de los saldos de caja única al cierre del periodo 2018.

Finalmente los Órganos Desconcentrados que mantenían en sus cuentas corrientes sobrantes de recursos de superávit correspondiente al 2015, en aplicación a la circular STAP CIRCULAR -1163-2018 de fecha 24 de agosto 2018, emitida por la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda sobre el seguimiento del dictamen declarativo de superávit libre y acumulado al año 2015, según los acuerdos 11607-11646-11687-12125, trasladaron estos sobrantes de acuerdo a los lineamientos establecidos por la Autoridad Presupuestaria.

**Nombre del máximo jerarca:** Sylvie Durán Salvatierra

**Firma del máximo jerarca:** \_\_\_\_\_

SYLVIE ELENA DURAN SALVATIERRA (FIRMA)  
Firmado digitalmente por SYLVIE ELENA DURAN SALVATIERRA (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.24 15:42:02 -06'00'

## APARTADO PROGRAMÁTICO

**Código y nombre del Programa o Subprograma: 749 Actividades Centrales**

### ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS:

- a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

El Centro de Producción Artística y Cultural es el encargado de la producción y ejecución de festivales y eventos artísticos-culturales de alta calidad y proyección nacional e internacional, que propician el reconocimiento de la diversidad y el diálogo cultural, la salvaguarda del patrimonio nacional, el estímulo a la creatividad, el fomento a las expresiones artísticas y culturales, el acceso y participación democrática de todos los habitantes a la creación y consumo cultural y que contribuye al desarrollo económico y social, creando espacios y oportunidades que promuevan relaciones sociales más fraternales, seguras y responsables entre las personas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Todos los eventos se realizaron bajo estos criterios que son la base de creación del Centro de Producción Artística y Cultural. Como también considerando la situación económica del país, optimizando de una manera eficiente los recursos del Estado.

- b. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa y/o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

No aplica



**Cuadro 3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de unidades de medida**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre de la Unidad de Medida	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado
749 Actividades Centrales	P.01.Producciones y coproducciones artístico culturales	Producciones artístico cultural realizada	5	2	40,0%
		Coproducciones artístico cultural realizada	3	3	100,0%

**Fuente:** Información elaborada por el CPAC con base a los informes de las producciones y coproducciones realizadas.



**Cuadro 4**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Fuente de datos de los indicadores
Programa 749 Actividades Centrales	P.01.Producciones y coproducciones artístico culturales	P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes.	900.000	202.188	22,5%	Estudio de medición de eventos masivos: Festival de las Artes.
		P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes.	87%	96%	110,3%	Estudio de medición de eventos masivos: Festival de las Artes.
		P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes.	87%	100%	114,9%	Estudio de medición de eventos masivos: Festival de las Artes.

**Fuente:** Información elaborada por el CPAC con base a los informes de las producciones y coproducciones realizadas.

De acuerdo con los parámetros establecidos en la siguiente tabla relacionada con el cumplimiento alcanzado para las unidades de medida e indicadores, desarrolle los puntos a) y b).

Parámetros de cumplimiento	Rango
<b>Cumplimiento Alto (CA)</b>	<i>Mayor o igual a 90%</i>
<b>Cumplimiento Medios (CM)</b>	<i>Menor o igual a 89,99% o igual a 50%</i>
<b>Cumplimiento Bajo (CB)</b>	<i>Menor o igual a 49,99%</i>

- c. Describa en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos. En relación con las unidades de medida, para los casos con porcentajes de cumplimientos **bajo y medio**, **indique las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel** y las acciones correctivas que desarrollará el programa y/o subprograma con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

## Producciones artístico cultural realizada:

### 1. Festival Internacional de las Artes (FIA) 2018:

El XVI Festival Internacional de las Artes, "FIA 2018", organizado por el Centro de Producción Artística y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, pretende fomentar y difundir el ejercicio del arte, como vehículo de comunicación, retroalimentación y de transformación de nuestra sociedad, este Festival fue creado considerando el intercambio artístico y cultural entre la comunidad nacional e internacional, para fomentar la fraternidad, paz, amor a los propios valores y la comprensión entre los habitantes del planeta.

Dicho Festival es una vitrina artística y cultural para promover el contacto y la presentación de los artistas nacionales a nivel internacional, debido a la presencia de connotados invitados especiales de otros países, de las áreas de las artes escénicas, musicales, plásticas y literarias que oficialmente participarán en este evento, el Estado tiene la obligación y responsabilidad de fomentar dentro de un marco de libertad y excelencia, todas las formas de expresión artística.

De conformidad con lo anterior, debemos definir o entender que el giro comercial de las agrupaciones artísticas, son proveedores o empresas culturales, los cuales deben pagar obligaciones laborales, fiscales y sostener su actividad, donde su sostenibilidad proviene de lo percibido por la comercialización o mercadeo de sus servicios profesionales, en este caso la representación de espectáculos artísticos.

En diferentes países que realizan festivales, como el que se desarrollara en el FIA 2018, la práctica usual del mercado cultural, por denominarlo de alguna manera, se basa en un presupuesto ya planificado por la Administración, y es ahí, donde se empieza ampliar y validar que rangos o montos se cancelarían por presentación, sea de teatro, danza, música, etc., por parte de la producción del FIA, salvaguardando los principios de eficacia y eficiencia de la administración pública, además como control de gasto público, transparencia, probidad entre otros.

Es por lo anterior que para contratar los artistas internacionales para el FIA 2018, se valoró y evaluó diversos criterios para su contratación, los cuales fueron:

**Criterios Económicos:**

Desde la perspectiva de los grupos que se necesitan para los espectáculos del FIA 2018, se construye la razonabilidad de precio o niveles, según ciertas variables, donde se incluyeron:

- a. Trayectoria artística de los creadores, dramaturgos, directores, actores, diseñadores de escenografía, luces y banda sonora.
- b. Número de integrantes del espectáculo contratado.
- c. Repercusión del espectáculo en la escena nacional e internacional.
- d. Características del mercado internacional, usos y costumbres comerciales en el cálculo del pago de honorarios en Festivales Internacionales, según el número de funciones y el valor de mercado de los espectáculos propuestos.
- e. Precio por función contratada.
- f. Gastos de transporte.
- g. Viáticos.
- h. Gastos técnicos (requerimientos de iluminación, sonido, escenografía, utilería, necesidades especiales).

**JUSTIFICACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE OFERTA ARTÍSTICA INTERNACIONAL**

Expuesto lo anterior la escogencia de estos grupos internacionales responde a los siguientes razonamientos de evaluación:



CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Valor Artístico	<p>Criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar una excelencia artística en el Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA), este valor artístico se define por la pertinencia de la propuesta escénica dentro de una coyuntura estética determinada.</p> <p>Es decir que aporte aspectos que puedan producir una interlocución con los productos artísticos que le preceden y que puede generar algún sentido en la cultura en la que se inserta para que pueda ser apreciado. El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra dado por el marco de interpretación y dentro de esa coyuntura está la figura del curador que asigna la selección de las obras que de acuerdo a sus sensibilidades y ejes conceptuales.</p>
Diversidad de las Disciplinas Artísticas	<p>Todas las expresiones artísticas deben tener su espacio de representación en el FIA, para que efectivamente los grupos escogidos sean una muestra del panorama artístico internacional y su relación con el costarricense.</p> <p>Debe existir en el FIA un equilibrio, para que no haya una asimetría dentro de los géneros del medio artístico. Para obtener ese equilibrio se buscó una participación proporcionada por disciplina artística: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, artes de la calle. En cada una de estas se establecieron subcategorías según el criterio de la diversidad de expresiones dentro de la misma disciplina. Todas las expresiones artísticas tenían su espacio de representación en el FIA, para que efectivamente los grupos escogidos fueran una muestra del panorama artístico internacional y su relación con el costarricense. Existió en el</p>

	<p>FIA un equilibrio, para que no hubiese una asimetría dentro de los géneros del medio artístico.</p> <p>En cada una de estas se establecieron subcategorías según el criterio de la diversidad de expresiones dentro de la misma disciplina.</p>
<p>Diversidad de la oferta nacional e internacional</p>	<p>El FIA contó con las categorías mencionadas: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, artes de la calle. Cada una de ellas abarcaron la mayor cantidad de expresiones para que se obtuviera como resultado la diversidad expresiva en la programación.</p> <p>Se busca que las expresiones variaran, tanto desde el punto de vista técnico como estético para que efectivamente fueran representativas de la diversidad dentro de cada ampo artístico. Este es uno de los factores más importantes porque se pretende que las personas tengan acceso a esta diversidad y contribuya a la formación de nuevos públicos.</p>
<p>Complejidad</p>	<p>Se contó con una capacidad técnica adecuada dado que la infraestructura de las sedes del FIA tenían hábitos de programación continua y experiencia en relación con el FIA.</p> <p>No obstante, se buscó montajes que se hicieran en un día y técnicamente no fueran muy exigentes , dadas las limitaciones de tiempo que se tenían en los procesos de montajes propias de la dinámica del Festival . Por ello se tuvo especial atención a la cantidad de integrantes según el espectáculo y a la logística que implica en transporte de cargas y elencos.</p>



Contexto Socio Cultural	En esta categoría se privilegian los valores y la cultura como espacios de encuentro, para reconocer el puente cultural existente entre Centroamérica y el mundo propiciado por el FIA, tanto para los artistas participantes como para el público asistente.
Amplitud de públicos	Se pretende abarcar gran diversidad de públicos, desde niños hasta adultos mayores, se hizo énfasis en la programación para espacios abiertos, con programación libre y gratuita para mayor acceso de la población a los espectáculos concebidos para la calle y el espacio público.
Alineamientos temáticos	<p>El eje conceptual aborda las artes escénicas y sus interacciones con las nuevas tecnologías, con la dimensión ambiental, y con los fenómenos sociales contemporáneos expresados en las artes escénicas iberoamericanas del siglo XXI. El invitado de honor fue Colombia que presento un panorama amplio de sus artes escénicas y musicales. Desde luego el parámetro fundamental es la calidad de las propuestas.</p> <p><b>G1</b> El país invitado de honor fue Colombia. Se reforzó el carácter internacional del Festival y su capacidad para ser puente entre las expresiones cultural costarricenses con las de Iberoamérica y el mundo.</p> <p><b>G2</b> Artes escénicas y nuevas tecnologías</p> <p><b>G3</b> Problemas sociales contemporáneos</p>
Origen Geográfico	Se dio preferencia al ámbito iberoamericano, y su producción en el siglo XXI, además de la oferta internacional, por último, nacional, teniendo en cuenta los criterios señalados. Cumplieron con el resto de categorías.

Bajo estos criterios, se desarrollaron la elección de los grupos que eventualmente participaron en el FIA 2018, de ahí se desprendió que se operarían varios rangos de precio o montos a cancelar, que van desde los \$2.000 a \$5.000, \$5.000 a \$10.000, \$10.000 a \$20.000 y de \$25.000 a \$70.000, cuyos montos se encuentran dentro de los parámetros internacionales y usuales para este tipo de festivales alrededor del mundo y se ajustan al presupuesto y planificación de la producción del CPAC, tal y como se manifestó anteriormente.

**RANGOS DE PRECIO INTERNACIONAL:** Los rangos establecidos fueron los siguientes:

**ARTES ESCÉNICAS:**

**RANGO A: \$2.000 a \$7.000**

- Compañías latinoamericanas de pequeño formato
- Compañías españolas de pequeño formato
- Compañías europeas de pequeño formato con un mínimo de 3 funciones

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 50 %; en festivales europeos de 100%

**RANGO B: \$7.001 a \$10.000**

- Compañías latinoamericanas de mayor formato, complejidad técnica y mayor trayectoria
- Compañías españolas de mayor formato y trayectoria
- Compañías europeas de mayor formato y trayectoria

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 20 %; en festivales europeos de 50 %

**RANGO C: \$10.001 a \$25.000**

- Grandes compañías europeas de teatro de calle con equipos de trabajo de mínimo 20 personas y complejidad técnica

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 20 %; en festivales europeos de 30%

**MÚSICA:**

**RANGO A: \$2.000 a \$7.000**

- Grupos europeos de pequeño formato con un mínimo de 5 funciones

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 100%; en festivales europeos de 100 %

**RANGO B: \$7.001 a \$10.000**

- Grupos latinoamericanos con extensa trayectoria

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 100%; en festivales europeos de 100%

**RANGO C: \$10.001 a \$25.000**

- Grupos latinoamericanos con extensa trayectoria, premios internacionales, equipos formados por más de 10 personas y un alto reconocimiento internacional

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 50 %; en festivales europeos de 50 %.

En este caso se conto con el criterio del Curador internacional y las negociaciones a la baja de los costos de compañías más importantes latinoamericanas y Europeas, que permitió traer al país, con costos mas razonados para un país como Costa Rica.

Como parte de la selección de los artistas nacionales se realizó una convocatoria el 19 de setiembre del 2017, con el fin de que participen los grupos escénicos nacionales para el Festival Internacional de las Artes 2018. Dicha convocatoria permaneció abierta hasta el día 20 de octubre del 2017 y como resultado se reciben 203 propuestas de varias disciplinas escénicas.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes nacionales, dado que la oferta internacional estaba lista para ese momento.

### **SELECCIÓN DE GRUPOS NACIONALES**

La selección de los grupos nacionales responde a los siguientes criterios:

- a. **CONTEXTO URBANO Y CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD:** La identidad es un tema cuyo tratamiento en el país viene evolucionando en torno al reconocimiento activo de nuestra diversidad cultural, principalmente en relación con: a) las expresiones y zonas del país menos visibilizadas, como los asentamientos y poblaciones indígenas o los diversos grupos y olas migratorias en la historia del país; y b) las manifestaciones vernáculas, las formas de interacción entre tradiciones y contemporaneidad, y las expresiones urbanas cuya convivencia caracteriza las escenas actuales a nivel global. Cobran importancia, en ese contexto, los espacios y las artes urbanas como expresiones que permiten generar espacios de encuentro alrededor de las calles, edificios y puntos emblemáticos de las ciudades y que contribuyen a recuperar y potenciar nuestra identificación con los elementos de convivencia que podemos considerar como propios y comunes dentro de una diversidad, a menudo disruptiva. San José, como la mayoría de las capitales, es un epicentro en el que confluye una población mixta de costarricenses originarios de la ciudad, migrantes de distintos puntos del país y migrantes de otras latitudes, de modo que convergen en ella múltiples referentes culturales y en el que hemos visto emerger un importante movimiento de recuperación del espacio público y de demanda de un desarrollo centrado en el bienestar de las personas y de la convivencia. En la medida que se fortalecen y validan las prácticas y la expresión cultural en el espacio público, se

amplía la capacidad de acuerdo y gestión del espacio para potenciar ampliamente la creatividad y la convivencia en sus diversos escenarios, plazas, parques y otros. Se enriquece así la experiencia de nuestras ciudades y su impacto en la construcción de convivencia en torno a nuestra diversidad, historias y patrimonios, al arte y la vitalidad de nuestra convivencia y a la apropiación y re significación de sus espacios.

- b. **CAMBIO CLIMÁTICO Y CONCIENCIA PLANETARIA.** El Ministerio de Cultura y Juventud continúa con su compromiso en mantener su preocupación por el cuidado del medio ambiente a través de acciones concretas y de la puesta en valor de su presencia en el contenido de propuestas que cumplan con otros criterios.
- c. **VALOR ARTÍSTICO:** Este es un criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar excelencia artística en el Festival. El valor artístico se define por la pertinencia del objeto dentro de las pautas estéticas a las que se adscribe. Es decir, que se considera el valor de las propuestas en relación con los aspectos que producen una interlocución con los productos artísticos que les preceden o que aportan valores y sentidos en la cultura en la que se inserta de modo que puedan ser apreciados (ya sea por sus componentes de consolidación y depuración de códigos y pautas establecidas como de innovación o de combinación de ambas posibilidades). El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra en el carácter colectivo de la función curatorial dado por el marco de interpretación y el criterio de quienes realizan la selección de las obras de acuerdo a sus sensibilidades.
- d. **INCLUSIÓN:** Se dio preferencia a obras que por su composición o público meta abordaran las temáticas que se indican a continuación, sin desmerecer que la calidad artística debe ser siempre la mejor y procurando el mayor acceso a todas las actividades: 1. Adulto Mayor 2. Juventud 3. Migración 4. Derechos humanos 5. Discapacidad 6. Género.

- e. **DIVERSIDAD DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:** A pesar de que todas las expresiones artísticas deben tener su representatividad en el FIA, este año se dio prioridad a las artes urbanas en circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos, y para los espectáculos de sala el teatro.
- f. **DIVERSIDAD DE EXPRESIONES DENTRO DE LA MISMA DISCIPLINA:** El FIA conto con las categorías: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos. Se busca que las expresiones, la técnica, la estética, entre otros, varíen para que efectivamente sea representativa de la diversidad dentro de cada campo artístico. Este es uno de los factores más importantes, porque se pretendió que las personas tuvieran acceso a esta diversidad y contribuya a la formación de nuevos públicos.
- g. **COMPLEJIDAD TÉCNICA:** Se conto con una capacidad técnica acorde a la demanda de la oferta internacional siendo que es un FIA. La infraestructura de las sedes del FIA serán los teatros del Estado y otros escenarios que se construirán al aire libre con la complejidad técnica necesaria; sin embargo, siempre hay que tomar en cuenta que se deben seleccionar grupos que puedan acoplarse a la estructura técnica y de espacios con los que cuente el diseño del FIA.
- h. **PÚBLICOS:** Se pretendió cubrir todo tipo de público desde niños hasta adultos mayores, de modo que el Festival cubra el espectro más completo posible. Además, se buscó espectáculos para poblaciones específicas, tomando en cuenta las sedes más apropiadas según las distintas necesidades.
- i. **RAZONABILIDAD DE PRECIO:** La razonabilidad de precio se justifica a partir de la oferta realizada por los mismos grupos y que a su vez ésta responde a la oferta económica del mercado artístico en Costa Rica. Se obtiene a partir del análisis por disciplina de los grupos que participaron de la convocatoria, cruzando datos entre: Cantidad de integrantes, precio promedio de una función, estimados de transporte, alimentación y otros descritos en la convocatoria. Esta variación del promedio se argumenta a partir del valor artístico del grupo (trayectoria,

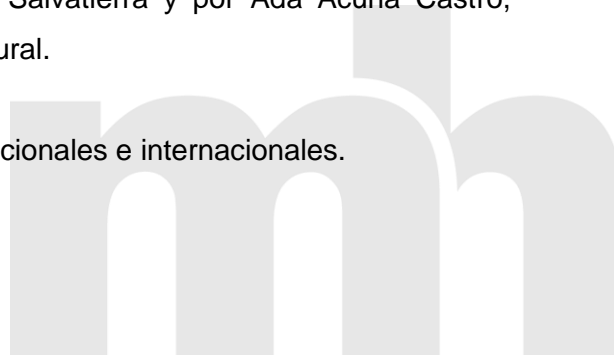
experiencia, premios, popularidad, etc.), complejidad de montaje, escenografía y utilería, necesidades especiales, entre otras. Se justifica de esta manera el costo final de cada espectáculo con sus particularidades y ubicación geográfica que representa a nivel del país.

- j. **OBJETIVOS INSTITUCIONALES:** La organización del Festival se reserva el derecho de incluir o invitar organizaciones, colectivos, grupos o artistas que por razones de índole especial sean de su interés para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Además de los grupos seleccionados que enviaron sus propuestas por convocatoria, se invitaron a participar a grupos artísticos de forma directa, de igual forma cumpliendo con los criterios arriba mencionados.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes mediante la curaduría de una Comisión conformada por María Nela Camacho, Editorial Costa Rica; Fred Herrera, Director Teatro Nacional, Marianella Protti Ramírez, Productora del Centro de Producción Artística y Cultural, Randall Zúñiga, SINART y Gustavo Sánchez, cineasta independiente; lo cual queda debidamente firmado en un Acta del día 20 de noviembre del 2017, traslada a la dirección del CPAC con oficio MCJ-CPAC-PA-118-2017. Dichos integrantes son especialistas en artes escénicas y de la Música, y se basaron en los criterios de selección establecidos previamente y avalados por la señora Ministra de Cultura, Sylvie Durán Salvatierra y por Ada Acuña Castro, Directora del Centro de Producción Artística y Cultural.

Se adjunta cuadro de contrataciones de artistas nacionales e internacionales.



**CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2018**  
**SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

Nº	OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	MONTO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO
1	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / JOSE PABLO UMAÑA ALVARADO	¢250.000,00	2018CD-000016-0008000001	JOSE PABLO UMAÑA ALVARADO
2	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MARÍA LAURA CASTRO CALDERÓN	¢600.000,00	2018CD-000015-0008000001	MARIA LAURA CASTRO CALDERON
3	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ADRIANA CUÉLLAR ABERLE	¢800.000,00	2018CD-000014-0008000001	ADRIANA CUELLAR ABERLE
4	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA KATHERINA MADRIZ MUÑOZ	¢400.000,00	2018CD-000013-0008000001	ANA KATHERINA MADRIZ MUÑOZ
5	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / IVAN MORALES VINDAS	¢200.000,00	2018CD-000019-0008000001	IVAN MORALES VINDAS
6	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / PAOLA VALVERDE ALIER	¢1.500.000,00	2018CD-000011-0008000001	PAOLA VALVERDE ALIER
7	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANDREA CHACÓN MORALES	¢1.120.000,00	2018CD-000009-0008000001	ANDREA CHACON MORALES
8	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / IGNACIO DÍAZ CASTRO	¢450.000,00	2018CD-000008-0008000001	IGNACIO JOSE DIAZ CASTRO
9	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / LUIS MARIANO MADRIZ DÍAZ	¢480.000,00	2018CD-000010-0008000001	LUIS MARIANO MADRIZ DIAZ
10	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MERCEDES CASTRO MORALES	¢400.000,00	2018CD-000012-0008000001	MERCEDES CASTRO MORALES
11	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / LUIS DANIEL CUBILLO MÉNDEZ	¢240.000,00	2018CD-000031-0008000001	LUIS DANIEL CUBILLO MENDEZ
12	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / NELLY JUAREZ VILLEGAS	¢300.000,00	2018CD-000020-0008000001	NELLY JUAREZ VILLEGAS
13	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA CRISTINA ULATE SANCHO	¢300.000,00	2018CD-000029-0008000001	ANA CRISTINA ULATE SANCHO
14	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / EDMUNDO NÚÑEZ INCER	¢250.000,00	2018CD-000021-0008000001	EDMUNDO NUÑEZ INCER
15	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ERNESTO BOLAÑOS VILLEGAS	¢925.000,00	2018CD-000030-0008000001	ERNESTO BOLAÑOS VILLEGAS



**CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2018**  
**SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

Nº	OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	MONTO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO
16	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / JOSÉ FERNANDO ÁLVAREZ MEJÍA	¢650.000,00	2018CD-000022-0008000001	JOSE FERNANDO ALVAREZ MEJIA
17	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / PATRICIA VELÁSQUEZ GUZMÁN	¢500.000,00	2018CD-000023-0008000001	PATRICIA ISABEL VELASQUEZ GUZMAN
18	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ERNESTO GALLARDO CORRALES (2 LÍNEAS)	¢1.800.000,00	2018CD-000024-0008000001	ERNESTO GALLARDO CORRALES
19	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / FABIO PÉREZ SOLÍS	¢480.000,00	2018CD-000028-0008000001	FABIO PEREZ SOLIS
20	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / CAROL CAMPOS BENAVIDES	¢3.955.000,00	2018CD-000027-0008000001	CAROL CAMPOS BENAVIDES
21	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / DONCANA MULTISERVICIOS S.A.	¢3.350.000,00	2018CD-000026-0008000001	DONCANA MULTISERVICIOS SOCIEDAD ANONIMA
22	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / KEMBLY AGUILAR CHAVES	¢1.200.000,00	2018CD-000025-0008000001	KEMBLY AGUILAR CHAVES
23	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / DIONISIO CABAL ANTILLÓN	¢750.000,00	2018CD-000032-0008000001	DIONISIO JORGE CABAL ANTILLON
24	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA CAMBRONERO CHAN	¢1.800.000,00	2018CD-000033-0008000001	ANA PATRICIA CAMBRONERO CHAN
25	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MUSITICA S.A.	¢580.000,00	2018CD-000034-0008000001	MUSITICA SOCIEDAD ANONIMA
26	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / HUGO VILLALOBOS FONSECA	¢795.000,00	2018CD-000035-0008000001	HUGO VILLALOBOS FONSECA
27	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SYLVIA SOSSA ROBLES	¢500.000,00	2018CD-000036-0008000001	SILVIA ELENA SOSA ROBLES
28	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / WAYFUNE HIN HERRERA	¢5.184.000,00	2018CD-000037-0008000001	WAI FUNE ADRIANA HIN HERRERA
29	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MARÍA JOSÉ ZUÑIGA ARAYA	¢300.000,00	2018CD-000038-0008000001	MARIA JOSE ZUÑIGA ARAYA
30	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / CONSULTORÍAS LAZOS LATINOAMERICANOS S.A.	¢639.685,00	2018CD-000044-0008000001	CONSULTORIAS LAZOS LATONAMERICANOS SOCIEDAD ANONIMA

**CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018**  
**SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION CORNAMUSA TEATRO "DESPUES DEL ENSAYO" MEXICO	4.956.000,00	1405074866	\$8.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LA CONGREGACION TEATRO "CAMARGO" COLOMBIA	3.756.000,00	1405074871	\$6.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION SYSTEMA SOLAR - COLOMBIA (REPRESENTANTE VANESSA MORALES MENDOZA)	6.441.000,00	1405074900	\$10.735,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION - "CREW PELIGROSOS" DE COLOMBIA REPRESENTANTE LAURA CAROLINA CARDONA VALENCIA	8.037.000,00	1405074882	\$13.395,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION GABY MORENO DE GUATEMALA - REPRESENTANTE GABRIELA MARIA MORENO BADILLA	3.915.000,00	1405074863	\$6.525,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION JUANA FE DE CHILE- REPRESENTANTE TOMAS MUHR BRATHWAITE	3.693.000,00	1405074899	\$6.155,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION KITT JOHNSON X-act- "POST NO BILLS" DE DINAMARCA - REPRESENTANTE KITT JOHNSEN	5.967.000,00	1405074881	\$9.945,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION SERES DE LUZ "A-laS pi-pe-tuá" DE BRASIL REPRESENTANTE LILIANA MARCELA CURCIO	3.768.000,00	1405074883	\$6.280,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LA MALDITA VANIDAD- "MORIR DE AMOR" COLOMBIA. REPRESENTANTE JORGE HUGO MARIN CORREA	5.070.000,00	1405074872	\$8.450,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LE BUS ROUGE, "LES ODES RURALES" FRANCIA. REPRESENTANTE LUDOVIC CLEMENT JANSSENS	5.640.000,00	1405074887	\$ 9.400,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LE BUS ROUGE, "LIGNES DE FUITE" FRANCIA. REPRESENTANTE LUDOVIC CLEMENT JANSSENS	5.640.000,00	1405074888	\$ 9.400,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Eilertsen & Granados Teater & Lamatracatata- "Far away" NORUEGA . Representante Cristian Jorge Weidman	1.581.000,00	1405074857	\$ 2.635,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Proyecto Perla - "Cosas Pequeñas y Extraordinarias" MEXICO. Representante Gabriel Jaime Zapata Zapata	4.482.000,00	1405074862	\$ 7.470,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Focus Cia de Danca - As cancoes que voce dancou pra mim" Brasil. Representante Tatiana Garcias Da Cruz	5.808.000,00	1405074897	\$ 9.680,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Manicomio de Muñecos- "Los tres cerditos" COLOMBIA - Representante Liliana María Palacio Hernández	1.926.000,00	1905074884	\$ 3.210,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Teatro Matacandelas - "Velada Metáfisica" - COLOMBIA- Representante Cristobal Antonio Peláez González	3.693.000,00	1405074859	\$ 6.155,00

**CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018**  
**SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Teatro Matacandelas - "Pinocho" - COLOMBIA- Representante Cristobal Antonio Peláez González	2.493.000,00	1405074858	\$ 4.155.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Arnaldo Antunes- "Arnaldo Antunes visuals performance" - BRASIL- Representante María Paula Rivera	3.636.000,00	1405074891	\$6.060.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Arnaldo Antunes- "Arnaldo Antunes trío" - BRASIL- Representante María Paula Rivera	3.636.000,00	1405074890	\$6.060.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION La Mambanegra- "La Mambanegra" - COLOMBIA- Representante Cedric Xavier Lyonnel David	4.356.000,00	1405074855	\$ 7.260.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Miss Bolivia - "Miss Bolivia" - ARGENTINA - Representante María Paula Rivera	3.456.000,00	1405074892	\$7.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION El Galpón- "Incendios" URUGUAY Representante Héctor Asdrúbal Guido San Martín	8.175.000,00	1405074869	\$ 13.625.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION La noche obstinada - "La noche obstinada"- CHILE- Representante Felipe Andrés Mella Morales	5.124.000,00	1405074861	\$ 8.540.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Távora Teatro Abierto - "Quejío" España - Representante José Javier Aguirre Lopetegui	12.756.000,00	1405074877	\$21.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Compañía Madiuxa - "Mulier" - ESPAÑA Representante José Javier Aguirre Lopetegui	8.184.000,00	1405074874	\$13.640,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Ertza "Meeting point" - ESPAÑA- Representante José Javier Aguirre Lopetegui	3.252.000,00	1405074875	\$5.420,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Grupo Puja "Quixote" - ESPAÑA - Representante José Javier Aguirre Lopetegui	14.805.000,00	1405074876	\$24.675,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Casa Taller Teatro - COLOMBIA - Representante Sandra Inés Zea Uribe	342.000,00	5184000	\$5.700,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L'Chaim - "L'Chaim" - HOLANDA . Representante Pepijn Johannes Noordhuizen	6.840.000,00	1405074894	\$11.400.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L' Explose Danza - "La mirada de avestruz" - COLOMBIA Representante Celestino Fernández Fernández	5.565.000,00	1405074856	\$ 9.275.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Varios artistas - "Volver, volver.... Ecos de Chavela Vargas" - MEXICO - Representante Gerardo Rosado	42.000.000,00	1405074865	\$70.000.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Ateciopelados - COLOMBIA- Representante Humberto Calderón Malagamba.	9.630.000,00	1405074870	\$16.050.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Bloko del Valle " Tambores para la convivencia" - ESPAÑA- Representante Gotzon Cañada Zorrilla	5.046.000,00	1405074867	\$ 8.410.00

**CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018**  
**SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo**

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Cia Humo Negro "Quiero decir te amo" - ARGENTINA- Representante Jorgelina Oda Balsa	3.420.000,00	1405074873	\$5.700.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Flip Fabrique- "Attrape moi" - CANADA - Representante Creatzirque - Bruno Gagnon	10.134.000,00	1405074854	\$16.750.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Jo Stromgren Kompani - "A dance tribute to the art od football " NORUEGA - Representante Sunniva Steine	6.387.000,00	1405074896	\$10.645.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Jo Stromgren Kompani "Dentro del espectáculo: un tributo de la danza al arte del fútbol - NORUEGA- Representante Tine Marie Lund	600.000,00	1405074864	\$1.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L"explose "Dramaturgia del movimiento" - COLOMBIA- Representante Juliana Reyes	642.000,00	1405074879	\$1.070.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Margarita Musto "La creación del actor: análisis activo y paisaje interior"- URUGUAY - Representante Margarita Musto	1.005.000,00	1405074889	\$1.675.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Gandini Jugglin " Malabares y Movimiento GRAN BRETAÑA Representante Servicios Especializados en Distribución Artística - Lope Angel García Tamarit	984.000,00	1405079885	\$ 1.640.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Gandini Jugglin "Smashed" GRAN BRETAÑA Representante Servicios Especializados en Distribución Artística - Lope Angel García Tamarit	6.555.000,00	1405074886	\$ 10.925.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION "Mi hijo solo camina un poco mas lento" - ARGENTINA - Representante Guillermo Luis Cacace	8.175.000,00	1405074868	\$ 13.625.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Vox Sambou - "Vox Sambou - The Brasil Session " HAITI - Representante Paul Robintz	2.667.000,00	1405070393	\$ 4.445.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Kitt Johnson X-act "Explorando la creatividad" DINAMARCA Representante Kitt Johnsen	1.242.000,00	1405074880	\$ 2.070.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Puerto Candelaria "Crazy Party" COLOMBIA Representante Merlin Studio Producciones s.a.s. Representante Juan Felipe Arango	6.846.000,00	1405074878	\$ 11.410.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Varios artistas - Exposición Ecos de Chavela Vargas" - MEXICO - Representante Gerardo Rosado	600.000,00	1405074864	\$ 1.000.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Cia Flor de un día - Nada del Amor me produce envidia - ARGENTINA - Representante Diego Lerman Sanchis	3.336.000,00	1405074860	\$ 5.560.00

**CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA CULTURAL**  
**CONTRATACIONES TECNICAS**

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Subpartida	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIOS DE TRANSPORTE A NIVEL NACIONAL, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU OPERACIÓN, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-01 TRANSPORTE DENTRO DEL PAIS	2017LA-000026-0008000001	CONSORCIO GRUPO MARVI	€25.500.000,00
SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-07-02 ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y SOCIALES	2017CD-000259-0008000001	SOLUCIONES PARA EVENTOS VALVERDE SOCIEDAD ANONIMA	€7.710.000,00
SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES Y PERSONAL DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-02 VIATICOS DENTRO DEL PAIS	2017LA-000031-0008000001	HOTELES AUROLA SOCIEDAD ANONIMA	€43.304.343,00
SERVICIOS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-04-06 SERVICIOS GENERALES	2017CD-000257-0008000001	ISASECA SOCIEDAD ANONIMA	€18.720.000,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE GENERADORES ELÉCTRICOS INSONORIZADOS, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2017CD-000281-0008000001	RAHSO DE SANTA ANA SOCIEDAD ANONIMA	€10.502.000,00
SERVICIOS DE TRANSPORTE Y ADUANAL PARA TRAMITES DE NACIONALIZACION, A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-03-05 SERVICIOS ADUANEROS	2017CD-000279-0008000001	MUDANZAS MUNDIALES SOCIEDAD ANONIMA	\$12.084,00
SERVICIOS DE OUTSOURCING DE PERSONAL TEMPORAL, OPERATIVO Y TÉCNICO DE APOYO PARA LA PRODUCCIÓN DE FESTIVALES Y EVENTOS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL CPAC Y EN PARTICULAR DEL FIA 2018	1-04-99 OTROS SERVICIOS DE GESTION Y APOYO	2017LA-000034-0008000001	ABBQ CONSULTORES SOCIEDAD ANONIMA	\$148,027,12
SERVICIOS DE ALQUILER DE TARIMAS, CABAÑAS SANITARIAS, GRADERÍAS, PISOS, TOLDOS, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FIA 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2017CD-000284-0008000001	TECADI INTERNACIONAL SOCIEDAD ANONIMA	€17.500.000,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DE VIDEO, PROYECCIÓN EN PANTALLAS, CIRCUITO CERRADO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FIA 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2017CD-000286-0008000001	PRODUCTORA RADIO SONIDO TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA	€17.403.000,00
CPAC CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN EN EVENTOS CULTURALES PARA LA CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE CULTURA 2017		2018CD-000003-0008000001	WAI FUNE ADRIANA HIN HERRERA	€16.750.000,00
CPAC SERVICIOS DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-04-06 SERVICIOS GENERALES	2018CD-000001-0008000001	CARLOS OMAR ALTAMIRANO ZAMORA	€15.600.000,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DEL EQUIPO DE BACKLINE Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS PRESENTACIONES DE LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2018CD-000002-0008000001	AR SISTEMAS SOCIEDAD ANONIMA	€18.938.228,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2018LA-000001-0008000001	PRODUCTORA RADIO SONIDO TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA	€76.354.832,00
CPAC SERVICIOS EN CONSULTORIA O ASESORIA EN ESTADISTICA PARA LA MEDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018 (FIA 2018)		2018CD-000005-0008000001	UNA	€18.738.365,74
SERVICIOS DE ALQUILER DE EQUIPO TÉCNICO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES CERRADAS Y TALLERES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2018CD-000007-0008000001	LUZ ART SOCIEDAD ANONIMA	€18.923.000,00
SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES DEL PAÍS INVITADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-02 VIATICOS DENTRO DEL PAIS	2018CD-000041-0008000001	HOTEL PASEO LAS DAMAS SA	\$19.458,00
COMPRA DE TIQUETES AEREOS A LOS ARTISTAS INTERNACIONALES	1-05-03 TRANSPORTE EN EL EXTERIOR	COMPRAS POR CAJA CHICA	VARIOS PROVEEDORES	€123.753.000,00

## DATOS GENERALES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018

El Festival se desarrolló en un total de 17 sedes, desglosadas de la siguiente manera:

- a. Expo Pyme (Sabana)
- b. Feria Gustico Costa Rica (Sabana)
- c. Teatro Nacional
- d. Teatro Popular Mélico Salazar
- e. Teatro de la Aduana
- f. Teatro de la Danza
- g. CENAC
- h. Plaza de la Cultura
- i. Avenida Central
- j. Museo Nacional
- k. Taller Nacional de Danza
- l. Centro de Patrimonio
- m. Museo Banco Central de CR
- n. MADC
- o. Sala de ensayo de la CNT
- p. Plaza Máximo Fernandez
- q. Parque La Libertad

Datos estadísticos de participación:

- a. 458 artistas internacionales, realizando 122 espectáculos internacionales
- b. 727 Artistas nacionales que realizaron 53 espectáculos nacionales
- c. 18 países participantes de América Latina, Estados Unidos de Norte América, Canadá y Europa.
- d. 644 personas capacitados por el 9 reconocidos talleristas internacionales y nacionales.
- e. 21.359 niños y niñas de poblaciones vulnerables que disfrutaron de diversos espectáculos infantiles.
- f. 271.000 seguimientos en redes sociales
- g. 202.188 personas en total durante los 10 días (datos IDESPO)

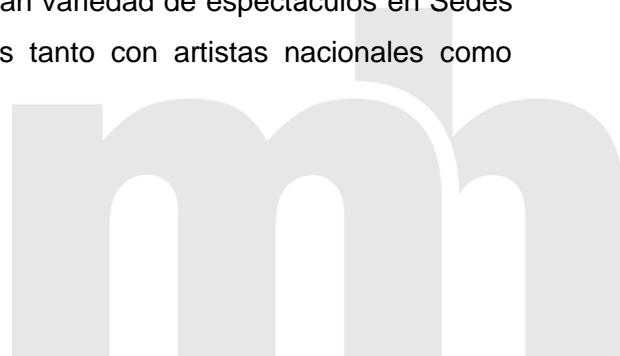
La noche de inauguración se llenó de música y magia, y culminó acogido por un cielo pleno de magia e imágenes inolvidables que llenaron de alegría las miradas de niños, jóvenes y adultos, quienes con gran ilusión, disfrutaron del espectáculo “Quixote”, del grupo Puja de España, el espectáculo representa el viaje interior de Quixote y su fiel Escudero. Vivir loco, morir cuerdo. Es una reivindicación de las ideas.

Además se dio la participación de “TAMBORES PARA LA CONVIVENCIA” de Bloko del Valle, agrupación Española que realizó talleres con población en riesgo social en Tirrases de Curridabat, propiamente en La Cometa, proyecto social de la Municipalidad de Curridabat que hace un esfuerzo para trabajar con zonas vulnerables, en procesos de capacitación para niños, jóvenes y mujeres jefas de hogar.

Espectáculo: “Verbena” de Delirio Salsa + Circo + Orquesta presenta: Educación y Descarga, grupo Colombiano, un espectáculo itinerante de gran formato que reúne una exitosa ecuación que ha dejado en alto el tricolor nacional en tres continentes y 19 países, colaboración del Gobierno de Colombia para exponer grupos de alta trayectoria internacional en Costa Rica.

Concierto con el Grupo: Aterciopelados, es la banda emblemática del rock colombiano, su propuesta musical única, mezcla sonidos de modernidad, rebeldía y tradición.

Durante todos los días del FIA se presentó una gran variedad de espectáculos en Sedes Cerradas y Abierta, como también de conciertos tanto con artistas nacionales como internacionales.



DISCIPLINA	2018	
	Nac.	Int.
Música	26	13
Danza	8	19
Teatro	11	43
Circo	0	5
Literatura	4	0
Proy. especiales	2	0
Pasacalles	2	28
Act. especiales	0	7
Talleres	0	7
<b>Totales</b>	<b>53</b>	<b>122</b>

**Total general**

**175**

**727 artistas nacionales FIA 2018**  
**458 artistas internacionales FIA 2018**

#### TOTAL DE PAÍSES INVITADOS (18)

- a. Colombia (País invitado de honor)
- b. Argentina
- c. Brasil
- d. Canada
- e. Chile
- f. Costa Rica
- g. Dinamarca
- h. España
- i. Francia
- j. Gran Bretaña
- k. Guatemala
- l. Haiti





- m. Holanda
- n. Mexico
- o. Noruega
- p. Uruguay
- q. U.S.A.
- r. Peru

## **PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA INTERNACIONAL**

### **Teatro**

- a. Casa Taller Teatro "A la orilla del mundo" -
- b. Cía Flor de un Día "Nada del amor me produce envidia" -**Argentina**
- c. Cía Humo Negro "Quiero decir te amo" -**Argentina**
- d. Cornamusa Teatro "Después del ensayo" -**México**
- e. El Galpón "Incendios" -**Uruguay**
- f. Eilertsen & Granados Teater & Lamatracatata "Far away" -**Noruega**
- g. Grupo Móvil "Noche oscura, lugar tranquilo" -**Colombia**
- h. GrupoPuja! "Quixote" -**España**
- i. La Congregación Teatro "Camargo" -**Colombia**
- j. La maldita Vanidad "Morir de amor" -**Colombia**
- k. Manicomio de Muñecos "Los tres cerditos" (INFANTIL) -**Colombia**
- l. Matacandelas "Velada metafísica" y "Pinocho" -**Colombia**
- m. Mi hijo sólo camina un poco más lento. -**Argentina**
- n. Proyecto Perla "Cosas pequeñas y extraordinarias" -**México**
- o. Távora Teatro Abierto "Quejío" -**España**
- p. Gandini Jugglin "Smashed" -**Inglaterra**
- q. Incubaxion "Parada en zancos" -**Colombia**



### **Pasacalles Europeos:**

- a. Le Bus Rouge Líneas de fuga (Lignes de fuite) y "Las odas rurales (Les odes rurales) " **-Francia**
- b. L'Chaim **-Francia**
- c. Bloko del Valle "Tambores para la convivencia" **-Tenerife Islas Canarias**

### **Danza**

- a. Compañía Maduixa "Mulier" **-España**
- b. Delirio "Guaracha Espectaculo de **-Colombia**
- c. Ertza "Meeting point" **-Gobierno Vasco**
- d. Focus Cia de Dança "As canções que você dançou pra mim **-Brasil**
- e. Jo Strømgren Kompani "A dance tribute to the art of football" **-Noruega**
- f. Kitt Johnson X-act "POST NO BILLS" **-Dinamarca**
- g. La noche obstinada "La noche obstinada
- h. L'Explose danza "La mirada del avestruz" **-Colombia**
- i. Recital "Recital" **-Colombia**

### **Circo**

- a. Flip Fabrique "Attrape moi" **-Canadá**
- b. Seres de Luz "A-laS pi-pe-tuáNaufregatta, **-Brasil**

### **Música**

- a. Arnaldo Antunes **-Brasil**
- b. Aterciopelados **-Colombia**
- c. Crew Peligrosos **-Colombia**
- d. Gaby Moreno **-Guatemala-USA**
- e. JuanaFe **-Colombia**
- f. La Mambanegra **-Colombia**
- g. Miss Bolivia **-Colombia**
- h. Puerto Candelaria **-Colombia**
- i. Vox Sambou **-Haiti**



- j. Systema Solar -**Colombia**
- k. Varios artistas internacionales: Concierto "Volver, volver... Ecos de Chavela Vargas" **Producción Mexicana.**

## **PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA NACIONAL**

### **Teatro**

- a. Colectivo El Queso "Etnias " (INFANTIL)
- b. Compañía Escénica Juan Cuentas cuentos "El gigante, el sastre y el rey " (INFANTIL)
- c. Compañía La Bicicleta "Nana Raiz " (INFANTIL)
- d. Del Carmen Teatro "Monsieur "
- e. Fabio Pérez & Andy Gamboa Arte Escénico "Diluvios, recuerdos de un migrante"
- f. LunaYena Títeres "Señor sol y los niñitos huracanes " (INFANTIL)
- g. Teatro Contraluz "Yo soy Pinocho (INFANTIL)

### **Danza**

- a. Al Andalus "De zapatos"
- b. Ana María López Ulate "Sisy"
- c. Ballet Folclórico Nayuribes, CCSS "Somos negro somos color"
- d. Compañía Nacional de Danza "Historia repitiéndose " y "Mentira única "
- e. Ensamble Festival de Ballet San José "Danzón"
- f. Jimmy Ortiz y Amigos "H "
- g. Luis Daniel Cubilo Méndez "Jonás "

### **Música**

- a. 11:11
- b. Adaptados "Hienas en vivo"
- c. Banda de Concierto – Dirección General de Bandas
- d. Billy the Kid
- e. Café Surá "Un viaje río adentro "
- f. Christian Porras Piedra "Patio"
- g. Cuarteto Costarricense de Clarinetes "Salsa marinera"



- h. Cuarteto de Guitarras de Costa Rica "Noche Caribe "
- i. Do Not "Concierto para sordos"
- j. Editus "Esencia "
- k. Elena y la Orquesta Lunar "Viaje Etéreo "
- l. FORE Movimiento AFRO "Aborongó"
- m. Guadalupe Urbina "Sones afromestizados de amor y de humor"
- n. Hydra Cognitiva
- o. Los Cuchillos "Fuzztración "
- p. Los Reverbs "Indomables"
- q. Maf E Tulá "Canciones para almas libres "
- r. Magpie Jay
- s. Max Goldenberg y los Jicotes Cósmicos "Amor digital"
- t. Mentados "Entre lo Elemental "
- u. Nakury "Vía"
- v. Nelly x Arend "Canción en el tiempo "
- w. Ojo de Buey "Ojo de Buey en Vivo "
- x. Orquesta Sinfónica Juvenil "Verano sinfónico en el FIA"
- y. Orquesta Sinfónica Nacional y los 4 tenores
- z. The Cujazz ensemble "Colores "

### Literatura

- a. Asociación Costarricense de Escritoras "Voces contra el silencio"
- b. Dionisio Cabal y La Cruceta "Antología, homenaje a Jorge Debravo "
- c. Hojas Sin Tiempo "Recital hojas"

### Pasacalles

Entre los distintos pasacalles con los que se contó, se encuentran:

- a. Cimarrona y mascarada de "Mascarada JuanK"
- b. Cimarrona Los Chapetones
- c. Compañía Folclórica Kapitsuru
- d. Compañía Folclórica Curubanda

Se contó con una participación total de 156 agrupaciones tanto nacionales como internacionales:

- a. Contratación de artistas nacionales: 48
- b. Contratación de artistas internacionales y expertos en capacitación, charlas: 108

## **TALLERES**

El FIA 2018 abrió una ventana al conocimiento para enriquecer el medio artístico costarricense, por medio de la cual un total de 644 personas fueron capacitadas por trece talleristas de gran reconocimiento internacional.

Los talleres que se impartieron fueron:

- a. 4 elementos con Crew Peligrosos- COLOMBIA (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- b. Dramaturgia del Movimiento-COLOMBIA
- c. La creación del actor: Análisis activo y paisaje interior- URUGUAY
- d. Dentro del espectáculo:"A dance tribute to the art of football"-NORUEGA
- e. Explorando la creatividad-DINAMARCA
- f. Malabares y movimiento-GRAN BRETAÑA
- g. Tambores para la convivencia-ESPAÑA. (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- h. Desarrollo territorial desde el emprendimiento y el turismo cultural (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- i. Fotografía Documental

## **MESAS REDONDAS Y DE TRABAJO**

- a. "El calypso vive" (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- b. Gestión de centros comunitarios (internacional)
- c. Gestión en lectura y bibliotecas (internacional)
- d. Política de emprendimiento cultural (internacional)



## **CONVERSATORIOS**

### Nacionales

- a. "El FIA sin máscaras. Hacia una historia del festival de las artes en Costa Rica" (1989-2017) presentación de investigación de Patricia Fumero, en colaboración con la Universidad de Costa Rica.

### Internacionales

- a. Exportar importa: Mercados Internacionales para las Artes
- b. Homenaje a Chavela Vargas con Los Macorinos.

## **ENCUENTROS**

### Nacionales

- a. Encuentro de Asociaciones de desarrollo para la gestión cultural (NO ABIERTO AL PÚBLICO)

### Internacionales

- a. Ruta Caribe: Expertos de la Región de la Ruta Caribe, Isla San Andrés, Cahuita Limón y Panamá.

## **EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA Y MUSEOS**

### Nacionales

- a. Cien Rostros
- b. Connected
- c. Ruta Museos

### Internacionales

- a. Exposición Homenaje a Chavela Vargas

## **CLAUSURA FIA 2018**

Durante diez días, la magia del arte y las sonrisas del público se conjugaron en un centenar de experiencias únicas que llenaron el centro de San José de color e hicieron brillar las miradas de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Los grupos “OJO DE BUEY” de Costa Rica, “LA MAMBANEGRA” una mezcla de salsa neoyorkina de los años 70’s, con música jamaicana, funk y hip-hop, inspirados en la música del bisabuelo de Vélez, un misterioso héroe anónimo y mítico; “SYSTEMA SOLAR” recrean La Cumbia, El Fandango, La Champeta, El Bullerengue entre otros y “PUERTO CANDELARIA” agrupación musical atrevida, controversial e innovadora que ha definido el rumbo sonoro de los últimos tiempos en Colombia; fueron los encargados de cerrar con broche de oro el FIA 2018, brindando una noche mágica llena de música, espectáculo y mucho baile.

Este espectáculo regresó las miradas del público a la capacidad de ser solidarios y de reencontrar el interés y redescubrir el arte.

Mediante el Festival Internacional de las Artes se tuvo una gran sinergia institucional, tal como se muestra a continuación:

- a. Apoyo Interinstitucional: Gobierno de Colombia/Ministerio de Colombia-Municipalidad de San José-Municipalidad de Montes de Oca-Municipalidad de Curridabat
- b. Instituciones Patrocinadoras: ICT-Kölbi-INS-FIFCO-Double Digit
- c. Aliados Especiales: INA- Fundación de Museos del Banco Central- Café Sánchez
- d. Medios Colaboradores: La Nación-Teletica-Semanario Universidad-Extra-Los 40 principales-Bésame- Q´Teja- Cinépolis-IMC
- e. Instituciones Colaboradoras: ACAM-Museo de Arte y Diseño Contemporáneo-Parque Metropolitano La Libertad- Teatro Popular Melico Salazar-Teatro Nacional- Compañía Nacional de Teatro-Compañía Nacional de Danza- Teatro de la Danza-Dirección General de Bandas-CCSS-Ibermúsicas-Centro Cultural de España-Instituto México-Centro de Conservación del Patrimonio Cultural-Centro Nacional de la Música- Instituto Nacional de la Música-PUBLIMARK-Ministerio de Salud-Tránsito
- f. Producciones en el Marco del FIA: Expo Pyme-El Gustico-Paseo Este

## **ACCESIBILIDAD**

El diseño del Festival internacional de las Artes 2018, permitió la participación de diversos públicos compuestos por características demográficas variadas. El análisis de este factor se fundamenta en base a dos perspectivas específicas;

Accesibilidad económica: Favoreció la participación de los públicos desde un enfoque plural e inclusivo mediante el desarrollo de actividades 100% gratuitas en sedes al aire libre y la realización de espectáculos en teatros y salas a un bajo costo.

Accesibilidad logística: El diseño técnico y logístico del festival, permitió la convivencia familiar en espacios seguros y adaptados según las características de los diversos públicos, donde niños y niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y públicos con capacidades especiales (ley 7600) disfrutaron de espacio conjuntos pensados para el disfrute de cada una de las actividades

## **FIA EN PAZ CON EL MEDIO AMBIENTE**

El plan de gestión ambiental se realizó en coordinación con la Municipalidad de San José, Municipalidad de Montes de Oca y la colaboración de 30 jóvenes voluntarios de diversas zonas de la capital.

FIA en paz con el medio ambiente tuvo como propósito minimizar el impacto ambiental del festival, mediante un programa de separación de residuos implementado en los diversos espacios de encuentro del festival.

## **PESAJES DE MATERIALES RECICLADOS**

**260.72 kg** Sede Máximo Fernández- Municipalidad de Montes de Oca

**134.8 kg** Sede Plaza de la Cultura- Municipalidad de San José





## Presupuesto del Festival Internacional de las Artes 2018

El Festival se desarrolló con una estrategia de varias alianzas y patrocinadores, con el fin de lograr los objetivos propuestos, para lo se presenta el siguiente cuadro con todo el grado de detalle que se ejecutó el Presupuesto:

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD  
CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICO Y CULTURAL  
PRESUPUESTO EJECUTADO FIA 2018, FONDOS DEL MCJ

Descripción del Objeto de Gasto		Presupuesto Ejecutado FIA 2018	Observaciones
	<b>TOTAL</b>	<b>808.604.160,00</b>	
<b>1</b>	<b>SERVICIOS</b>		
<b>1.01</b>	<b>ALQUILERES</b>		
1.01.02	Alquiler de maquinaria, equipo y mobiliario	₡ 112.680.832	Alquiler de video, proyección de pantallas . Alquiler de luces, sonido y apoy técnico sedes abiertas, Alquiler luces y sonidos para Sedes Cerradas
1.01.99	Otros alquileres	₡ 50.140.228	Alquiler de tarimas, cabañas sanitarias, graderias, pisos, toldos. Alquiler de Backline. Generadores. Ampliación de backline y piso para area de gastronomía
<b>1.03</b>	<b>SERVICIOS COMERCIALES Y FINANCIEROS</b>		
1.03.02	Publicidad y propaganda		
1.03.03	Impresión, encuadernación y otros		
1,03,05	Servicios Aduaneros	₡ 8.065.747	Servicios Aduanales para Cargas de Compañías Internacionales
<b>1.04</b>	<b>SERVICIOS DE GESTIÓN Y APOYO</b>		
1.04.06	Servicios generales	₡ 15.600.000	Contratación de servicio de Limpieza
1.04.06	Servicios generales	₡ 18.720.000	Contratación de servicio de Seguridad
1.04.99	Otros servicios de gestión y apoyo	₡ 389.844.370	Servicios de Apoyo Logístico Preproducción, Producción, Ejecución y Postproducción del FIA 2018 .Servicios de Contratación Artística
<b>1.05</b>	<b>GASTOS DE VIAJE Y TRANSPORTE</b>		
1.05.01	Transporte dentro del país	₡ 25.500.000	Servicios contratado para transporte
1.05.02	Viáticos dentro del país	₡ 54.589.983	Servicios Hospedaje Artistas Internacionales
1.05.03	Transporte en el exterior	₡ 123.753.000	Tiquetes aereos Artistas Internacionales
<b>1.06</b>	<b>SEGUROS, REASEGUROS Y OTRAS OBLIGACIONES</b>		
1.06.01	Seguros		
<b>1.07</b>	<b>CAPACITACIÓN Y PROTOCOLO</b>		
1.07.02	Actividades protocolarias y sociales	₡ 9.710.000	Servicios de Alimentación, camerinos, talleres, Inauguración y Clausura
<b>2.99</b>	<b>ÚTILES, MATERIALES Y SUMINISTROS DIVERSOS</b>		
2.99.04	Textiles y vestuario		
<b>5.99</b>	<b>BIENES DURADEROS DIVERSOS</b>		
5.99.03	Bienes Intangibles		
<b>Presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud</b>		<b>₡ 808.604.160</b>	
Patrocinios en efectivo	Con el Banco de Costa Rica, Instituto Costarricense	₡ 173.173.318	Del ICE, INS y el ICT
Convenio	Parque la Libertad	₡ 52.282.440	Fundación Parque la Libertad (Proyecto ConstruYo)
Coproduccion	MSJ	₡ 85.892.600	Municipalidad de San José
<b>Convenios, Patrocinios y / o Coproduccion</b>		<b>₡ 311.348.358</b>	
<b>Total Ejecutado Festival Internacional de las Artes 2018</b>		<b>₡ 1.119.952.518</b>	

La inversión vinculada a la producción del XVI Festival Internacional de Artes 2018, se ejecuta en base a tres ejes fundamentales:

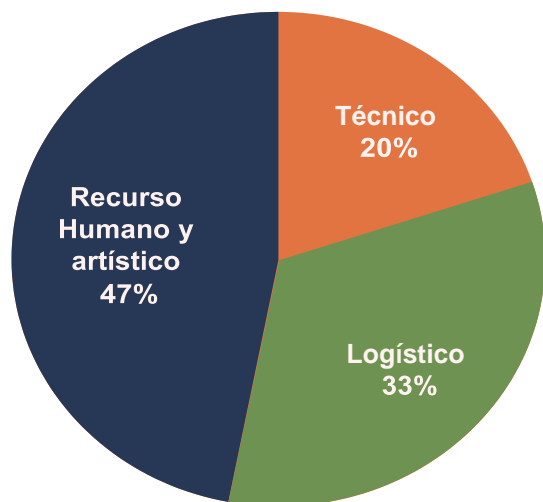
**Aspectos Técnicos:** Brindados por empresas proveedoras.

**Aspectos artísticos y de recurso humano:** Implica la contratación de artistas nacionales e internacionales así como del equipo de trabajo que hace posible la producción del festival.

**Aspectos logísticos:** Entre los que destacan la atención a artistas , al público general así como los procesos de gestión ambiental.

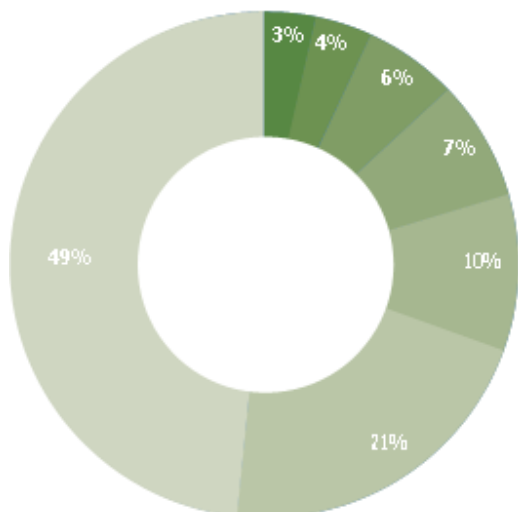
El presupuesto ejecutado por el Ministerio de Cultura y Juventud a través del Centro de Producción Artística y Cultural para la realización del FIA 2018, corresponde al monto total de ₡808.604.160 (ochocientos ocho millones seiscientos cuatro mil ciento sesenta colones).

En este apartado se brinda un desglose presupuestario graficado por porcentajes de inversión.



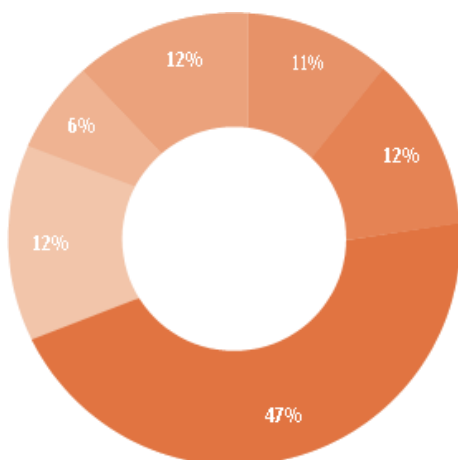
ÁREA	PORCENTAJE	MONTO
Técnico	20%	₡ 162.821.060,00
Logístico	33%	₡ 255.938.730,00
Recurso humano y artístico	47%	₡ 389.844.370,00
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>₡ 808.604.160,00</b>

### Gráfico de distribución de la inversión logística



DESCGLOSE DE INVERSIÓN LOGÍSTICA		
3%	Servicios aduanas	₡ 8.065.747
4%	Alimentación	₡ 9.710.000
6%	Limpieza	₡ 15.600.000
7%	Seguridad	₡ 18.720.000
10%	Transporte interno	₡ 25.500.000
21%	Hospedaje	₡ 54.589.983
49%	Boletos aéreos	₡ 123.753.000
<b>TOTAL</b>		<b>₡ 255.938.730</b>

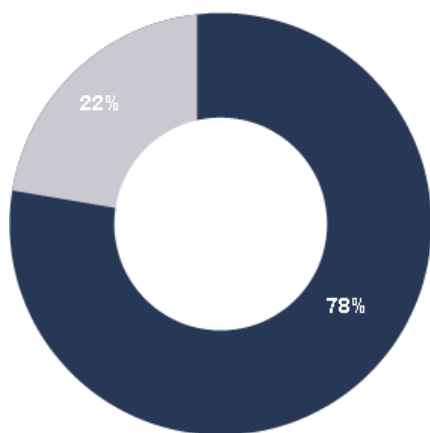
### Gráfico de distribución de la inversión técnica



DESCGLOSE DE INVERSIÓN TÉCNICA		
11%	RSTV video	₡ 17.403.000
12%	Luz Art Equipo técnico (micrófonos, cables, proyectores, etc.)	₡ 18.923.000
47%	RSTV luces y sonido	₡ 76.354.832
12%	AR Sistemas-backline	₡ 19.838.228
6%	Rahso-generadores	₡ 10.502.000
12%	Tecadi-tarimas	₡ 19.800.000
<b>TOTAL</b>		<b>₡ 162.821.060</b>



### Gráfico de distribución de la inversión en recurso humano

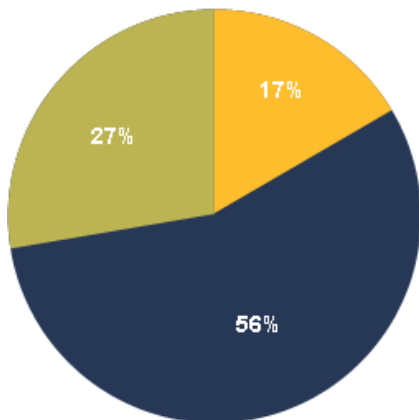


DESGLOSE DE INVERSIÓN EN RECURSO HUMANO		
78%	Contratación artística	₡303.248.370
22%	Equipo de producción	₡86.596.000
<b>TOTAL</b>		<b>₡389.844.370</b>

### Gestión de patrocinios y convenios

La celebración del Festival Internacional de las Artes 2018, se llevó a cabo gracias al apoyo de patrocinadores e instituciones que han hecho posible la realización del evento a través de sus atribuciones tanto económicas como aportes específicos en especie.

En concreto, el monto total de los aportes complementarios a la inversión del Ministerio de Cultura y Juventud corresponde al monto total de ₡ 311.348.358,76



DESGLOSE DE INVERSIÓN POR ENTIDAD		
27%	Convenio con la Municipalidad de San José	₡ 85.892.600,00
17%	Convenio con el Parque La Libertad	₡52.282.440,00
56%	Patrocinios de ICE,INS e ICT	₡173.173.318,76
<b>TOTAL</b>		<b>₡311.348.358,76</b>

## 2. FERIA HECHO AQUÍ:

La Feria Hecho Aquí 2018, es una vitrina del talento de los artesanos y diseñadores costarricenses que ponen a disposición del público una amplia variedad de productos originales, de calidad y de las diversas regiones del país. Esta cuarta edición de la Feria Hecho Aquí 2018 se realizó el 30 de noviembre, 01 y 02 de diciembre, en la Antigua Aduana, con un horario de viernes y sábado de 9:00am a 8:00pm y domingo de 9:00 am a 6:00 pm, se mantiene el objetivo de potenciar de una mejor manera y dar a conocer a cada artesano y diseñador, los productos que ofrecen, 100% nacionales y vendibles, ya que esta Feria estimula la economía todas estas familias, con una participación de 127 artesanos y diseñadores participantes de todo el país expondrán sus creaciones, además de 7 stands de cocina costarricense y 7 stands de agroindustria. Se presentó un llamativo programa artístico cultural de música, danza y teatro para el disfrute de toda la familia. Con esta empresa adjudicada se realizaron las reuniones de coordinación sobre avances y detalles, la programación artística, horarios, requerimientos técnicos, se hizo el diagnóstico de los materiales para la confección de los stands, se contó con el equipo de comunicación

Se realizó mediante una Licitación Abreviada N° 2018LA-000011-2018

<b>Rubro</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
Mano de obra y contrataciones	₡ 11.171.500,00
Gastos	₡ 3.023.638,20
Insumos	₡ 16.672.893,00
Utilidad	₡ 2.521.200,00
<b>Totales</b>	<b>₡33.389.231,20</b>

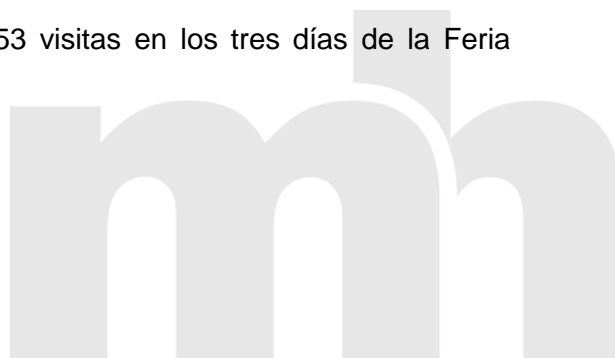
Mediante una contratación se tenía como objetivo el **“Análisis de Mercado para la Medición de la Feria Hecho Aquí 2018”**

El objetivo general fue obtener los datos de visitación diaria del perímetro del complejo de la Antigua Aduana y en cada una de las áreas donde se desarrollará la Feria Hecho Aquí 2018, bajo los criterios de sexo y edad del público; así como la asistencia de la misma.

Se obtuvieron los siguientes datos

Visitas	Total	Hombres	Mujeres	Niños 11 o menos	Niñas 11 o menos	Hombres 12 o más	Mujeres 12 o más
<b>Perímetro</b>							
Viernes 30	3181	1226	1955	107	85	1119	1870
Sábado 1°	6853	2627	4226	177	248	2450	3978
Domingo 2	7519	2943	4576	244	285	2699	4291
<b>Total</b>	<b>17553</b>	<b>6796</b>	<b>10757</b>	<b>528</b>	<b>618</b>	<b>6268</b>	<b>10139</b>
<b>Ingreso a Feria (stands)</b>							
Viernes 30	2684	1057	1627	129	67	928	1560
Sábado 1°	6140	2490	3650	212	202	2278	3448
Domingo 2	7472	2825	4647	259	283	2566	4364
<b>Total</b>	<b>16296</b>	<b>6372</b>	<b>9924</b>	<b>600</b>	<b>552</b>	<b>5772</b>	<b>9372</b>
<b>Diferencia (Perímetro-Feria)</b>							
Viernes 30	497	169	328	-22	18	191	310
Sábado 1°	713	137	576	-35	46	172	530
Domingo 2	47	118	-71	-15	2	133	-73
<b>Total</b>	<b>1257</b>	<b>424</b>	<b>833</b>	<b>-72</b>	<b>66</b>	<b>496</b>	<b>767</b>

En este cuadro tenemos una medición de 17.553 visitas en los tres días de la Feria distribuido entre hombres, mujeres y niños.

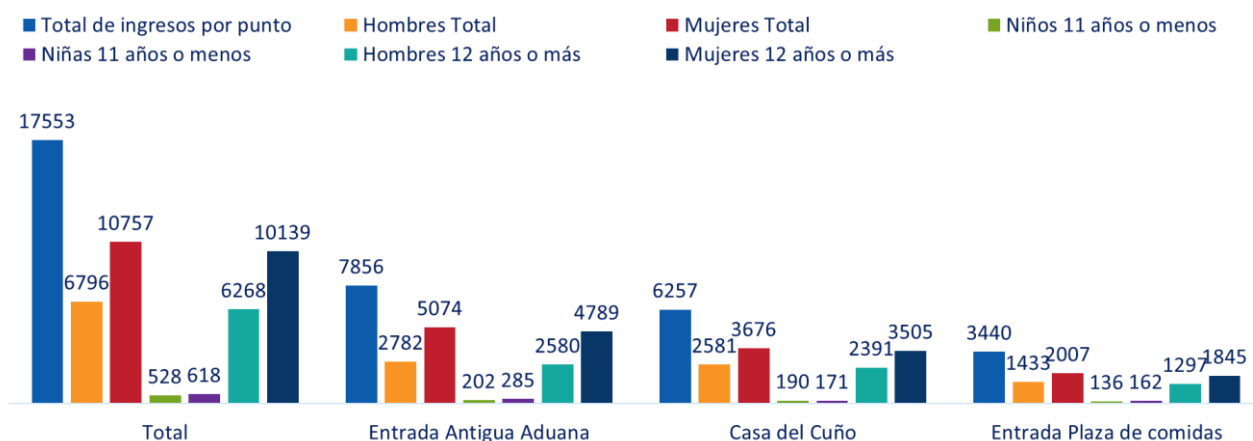


## Flujo de visitas en el Perímetro: según punto de conteo por género y edad

Mayor ingreso se produce por la Entrada de la Antigua Aduana y luego por la Casa del Cuño.

Del total de visitas, 61% son mujeres y 39% hombres.

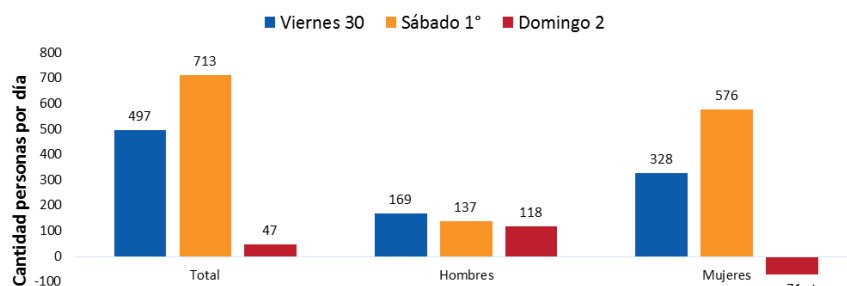
Por edad, 58% fueron mujeres 12 años o más y 36% hombres 12 años o más.



Gráfica de Flujo de Visitas

## Flujo de visitas en el perímetro sin ingreso a la Feria, por día según género

En promedio un 7% de las visitas corresponden a los alrededores de la Feria.



Diferencia	1 257	424	833
No. Visitas perimetrales	17 553	6 796	10 757
No. Ingresos a la FHA (stands)	16 296	6 372	9 924

**Nota: No incluye los ingresos laterales de acuerdo a la Ley 7600, ver en sección de Ley 7600.**

\* Ver slide siguiente

\* Ver diapositiva siguiente para analizar las diferencias

Conteo de Visitantes Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

14

Ingresos a la Feria detallado en totales, desglosado en hombres, mujeres, niños y niñas.

### Ingresos al perímetro vrs. FHA (Stands) por días

Los de menor edad reflejan mayor flujo de ingresos a la FHA (Stands) en relación a los conteos del perímetro, resultando en una diferencia negativa el domingo 2 de diciembre para las niñas de 12 años o menos.

Que podría ser influenciado por una mayor cantidad de reingresos que el resto de grupos o una diferencia en la percepción de edad registrada los contadores en cada ingreso en la niña con edad límite entre ambos rangos.



Visitas	Total	Hombres	Mujeres	Niños 11 o menos	Niñas 11 o menos	Hombres 12 o más	Mujeres 12 o más
<b>Perímetro</b>							
Viernes 30	3181	1226	1955	107	85	1119	1870
Sábado 1°	6853	2627	4226	177	248	2450	3978
Domingo 2	7519	2943	4576	244	285	2699	4291
<b>Total</b>	<b>17553</b>	<b>6796</b>	<b>10757</b>	<b>528</b>	<b>618</b>	<b>6268</b>	<b>10139</b>
<b>Ingreso a Feria (stands)</b>							
Viernes 30	2684	1057	1627	129	67	928	1560
Sábado 1°	6140	2490	3650	212	202	2278	3448
Domingo 2	7472	2825	4647	259	283	2566	4364
<b>Total</b>	<b>16296</b>	<b>6372</b>	<b>9924</b>	<b>600</b>	<b>552</b>	<b>5772</b>	<b>9372</b>
<b>Diferencia (Perímetro-Feria)</b>							
Viernes 30	497	169	328	-22	18	191	310
Sábado 1°	713	137	576	-35	46	172	530
Domingo 2	47	118	-71	-15	2	133	-73
<b>Total</b>	<b>1257</b>	<b>424</b>	<b>833</b>	<b>-72</b>	<b>66</b>	<b>496</b>	<b>767</b>

Conteo de Visitantes Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

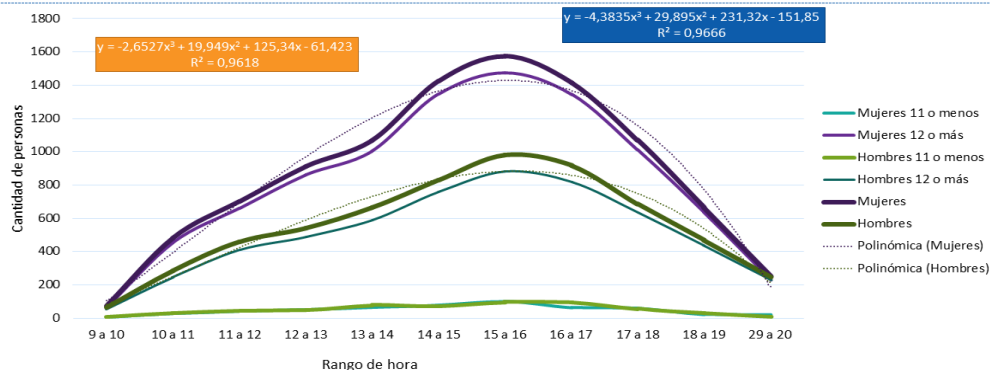
15

Con esta medición se logró determinar las horas de mayor afluencia de público, que conlleva a realizar un estudio de las actividades, para los próximas ferias.

### Visitantes por hora a la Feria (stands)



Las líneas punteadas representan una regresión que busca modelar el flujo de visitantes durante las horas del día, para pronosticar el comportamiento del número de personas.



El viernes y domingo se tiene dos picos de mayor asistencia : 2 a 5 p.m.

El flujo de sábado y domingo sigue una ecuación polinómica de grado 3, con muy buen nivel de explicación.

Conteo de Visitantes Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

19

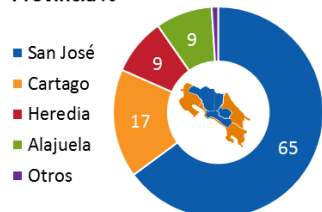


Se logró determinar los cantones de donde procedían los visitantes a la Feria

## Procedencia de los visitantes

Principalmente áreas aledañas del Cantón Oeste Goicoechea y San José, además del sector oeste del GAM.

### Provincia %



Unidades: Porcentajes  
Base (n:150)

F.7. ¿En cuál provincia reside? RU// F.7.1. ¿En cuál cantón? RU // F.7.2. ¿Y el distrito?  
Evaluación de La Feria Hecho Aquí I Diciembre 2018

Cantón	%	Distrito	%	Cantón	%		
Goicoechea	12,7	Guadalupe	6,0	Cartago	6,7		
		Ipis	3,3				
		Calle Blancos	1,3				
		Mata de Plátano	1,3				
		San Francisco	0,7				
San José	12,7	Zapote	4,0	La Unión	4,7		
		Catedral	2,7	El Guarco	2,7		
		Hatillo	2,7	Turrialba	1,3		
		San Francisco de Dos Ríos	1,3	Oreamuno	0,7		
		Hospital	0,7	Paraíso	0,7		
		Merced	0,7	Heredia	2,7		
		Uruca	0,7	Barva	1,3		
		Curridabat	7,3	Curridabat	3,3	San Isidro	1,3
				Granadilla	3,3	Santo Domingo	1,3
				Tirrases	0,7	Belén	0,7
Desamparados	6,7	Desamparados	2,7	Santa Bárbara	0,7		
		San Rafael Abajo	2,0	Sarapiquí	0,7		
		Gravilias	0,7	Alajuela	5,3		
		San Juan de Dios	0,7	Palmares	1,3		
		San Miguel	0,7	San Mateo	0,7		
Montes de Oca	6,0	San Pedro	4,7	San Ramón	1,3		
		Sabanilla	1,3				
Vásquez de Coronado	5,3	Patalillo	3,3				
		Dulce Nombre de Jesús	1,3				
		San Isidro	0,7				
Moravia	4,7	San Vicente	4,0				
		Trinidad	0,7				
Tibás	3,0	San Juan	2,7				
		Anselmo Llorente	0,7				
Escazú	2,7	San Rafael	3,0				
Santa Ana	2,0	Pozo	2,0				
Alajuelita	0,7	Concepción	0,7				
Mora	0,7	Colón	0,7				

18

Datos sobre las razones por el cual visitan la Feria Hecho Aquí

## Razones de visita a la FHA

Los motivos de visita se relacionan con conocer la oferta y adquirir artesanías, e incluso ayudar a los expositores. Se vinculan con la identidad del país y se sienten útiles al poder ayudar con el desarrollo de los artesanos

	A. Hombre	B. Mujer	A. 18 a 24 años	B. 25 a 34 años	C. 35 a 49 años	D. 50 años o más	Compró en FHA?		
							A. Sí	B. No	
Conocer/ ver productos	52	58	49	47	59	59	42	51 ▲ B	53
Fue de compras	28	19	33	31	8	39 ▲ B	34 ▲ B	30	27
Le gusta	18	8	23 ▲ A	6	23	15	26	21	16
Para apoyar a pequeños empresarios / artesanos	10	6	12	9	3	12	16	11	9
Conocer los artesanos	5	4	6	6	5	--	11	3	7
Le llama la atención la feria	5	8	4	16	8	--	--	3	7
<b>Base</b>	<b>150</b>	<b>52</b>	<b>98</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	<b>41</b>	<b>38</b>	<b>61</b>	<b>89</b>

Unidades: Porcentajes

P7. ¿Por qué vino a la Feria Hecho Aquí 2018?, ¿algo más? RA

Evaluación de La Feria Hecho Aquí I Diciembre 2018

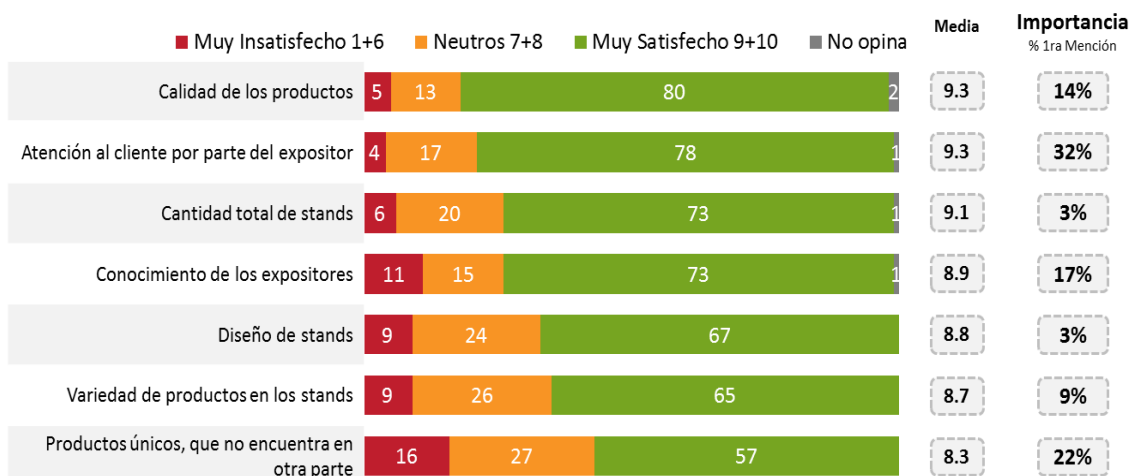
Los símbolos ▲ ▼ representan diferencias significativas entre datos demográficos 30

En una escala de 1 a 10, se puede determinar en este gráfico el grado de satisfacción de los productos presentados en la feria.

## Satisfacción e importancia de los atributos relacionados con la oferta



La calidad de los productos y el trato que reciben de los expositores, reciben altas calificaciones. La oferta de productos únicos, tiene a ser de los evaluados el atributo de menor calificación, pero el segundo en relevancia.



Base Total: (n=150)

P28. Ahora vamos a hablar de los artesanos y diseñadores. Teniendo en cuenta una escala de 1 a 10, donde 1 es "Muy insatisfecho" y 10 es "Muy satisfecho", ¿Cuál es su nivel de satisfacción con los siguientes aspectos que le voy a leer? RU POR FRASE // P29. Y de todos estos aspectos que acabamos de revisar relacionados con los expositores ¿Cuál considera es el más importante?

Evaluación de La Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

\*P28. Datos organizados de acuerdo a 9+10 Muy satisfecho

No se encontraron diferencias significativas

43

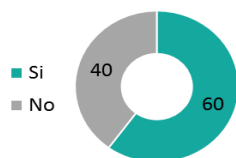
## Detalle de la compra de los productos en la Feria

### Compra de productos



#### % ¿Compró durante la FHA?

Base 150

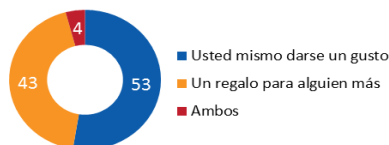


Base 97

#### % ¿Qué productos compró?

<b>BISUTERÍA</b>	<b>28</b>	<b>ARTÍCULOS DE VESTIR</b>	<b>16</b>
Aretes	12	Camisetas / Blusas	7
Collares	6	Pañuelos	4
Pulsera	10	Medias	4
Llavero	5	Pañoletas	3
<b>ARTESANÍA</b>	<b>21</b>	<b>PAPELERÍA</b>	<b>14</b>
Mascaras	10	Libros	4
Jarrón / Vasija	7	Calendario / Postal	4
Artesanía	4	Libros / Agendas	7
<b>JUGUETERÍA</b>	<b>19</b>	<b>ADORNOS</b>	<b>13</b>
Carreta / Carro	6	Figuras	5
Juguete / Juegos	5	Calcomanías	3
Muñecos	5	Decoraciones	5
Titeres	3	<b>UTENSILIOS PARA EL HOGAR</b>	<b>12</b>
<b>ACCESORIOS</b>	<b>16</b>	Almohada	4
Bolsos	10	Cafetera	2
Sombreros	2	Chorroador	4
Billetera / Monedero / Cartera	5	Alfombras	2

#### % Motivo de la compra



Unidades: Porcentajes

Base Total: (n=97) Quienes compraron artículos en la Feria

P24. Podría decirme, ¿Qué producto o artesanía compró? RA ESPONTANEA// ¿Y en total cuánto pago por... [MOSTRAR OPCIONES DE RESPUESTA DE P24]? RA

Evaluación de La Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

No se encontraron diferencias significativas

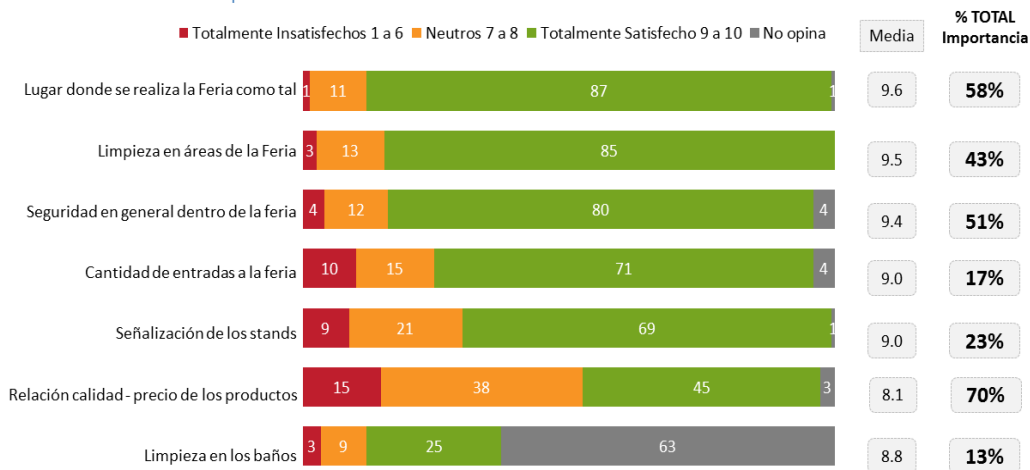
57

Y como aspectos generales de la Feria se logró determinar la siguiente información

## Satisfacción aspectos generales de la FHA



Cabe resaltar que la relación calidad – precio es de los atributos de mayor relevancia, sin embargo, obtiene las menores calificaciones de los aspectos evaluados.



Unidades: Porcentajes

Base Total: (n=150)

P33. Teniendo en cuenta una escala de 1 a 10, donde 1 es "Muy insatisfecho" y 10 es "Muy satisfecho", ¿Cuál es su nivel de satisfacción con los siguientes aspectos que le voy a leer? RU.

Evaluación de La Feria Hecho Aquí | Diciembre 2018

P33. Pregunta ordenada por Totalmente satisfecho 9+10

61

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

La entrada principal de la Antigua Aduana es el principal acceso a la FHA, 45% del flujo total de ingreso se dio por este punto. Las mujeres son las que registran la mayor cantidad de visitas (61%) vrs. (39%) hombres.

El domingo se duplican los registros de acceso en relación a la visitación del día viernes, inicio de la FHA. A nivel total, al analizar la relación entre el registro de ingresos de perímetro vrs. ingreso a los stands aproximadamente 7% de las visitas corresponden al perímetro de la FHA.

Dado el corto tiempo de FHA la mayoría (97%) visitaron una única vez el evento, por lo que los visitantes representa el 97% de las visitas. Por lo que se registra una visitación total de 15.771 personas, de los cuales el 45% ingresó en una franja horario de 2 a 5 pm.

Los accesos laterales registran el 4.5% de los ingresos totales a la FHA. La mayoría de estos se dieron el día domingo con un pico de 4 a 5 pm.

## **-Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas.**

### **1. Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2017:**

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, es una actividad que se realiza anualmente como parte del “Programa de Premios Nacionales”; el cual fue creado con base en la Ley No. 2901 del 24 de noviembre de 1961, modificada por la Ley No. 7345 del 02 de noviembre de 1993, la cual se denomina “Ley sobre Premios Nacionales de la Cultura”, y su última reforma dada por Ley No. 9211 del 26 de noviembre del 2014.

En esta ceremonia se entregan los Premios Nacionales de la Cultura de las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

Como objetivo se busca desarrollar la ceremonia de los galardonados de los Premios Nacionales de la Cultura, para hacer efectiva la entrega y de esta manera estimular a los artistas a desarrollar trabajos de alta calidad que visibilicen la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales del país.

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2017 se realizó el día 23 de abril del año 2018, en el Teatro Nacional a las 7:00 p.m.

Los ganadores de los premios en su edición del año 2017 fueron los siguientes:

**Premio Nacional de Cultura Magón:** Señor José León Sánchez Alvarado

**Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto:** Walter Gavet Ferguson Byfiel

**Premio Nacional Francisco Amighetti, de Artes Visuales:**

- Categoría bidimensional: Guillermo Tovar
- Categoría tridimensional: Adrián Flores Sancho
- Otras categorías: Diana Barquero Pérez

**Premio Nacional Armando Céspedes Marín, de Artes Audiovisuales:**

- Categoría mejor dirección: Alesandra Latishev Salazar
- Categoría conceptual: Francisca Sáez Agurto
- Categoría Producción: MEDEA (obra cinematográfica)
- Mención honorífica Actuación: Eugenia Chaverri
- Categoría mejor Actuación: Liliana Biamonte

**Premio Nacional Mireya Barboza, de Danza:**

- Mejor Diseño Escenográfico: Andy Gamboa Arguedas, Fabio Pérez Solís
- Mejor coreografía Dirección: Jimmy Ortiz Chinchilla
- Mejor interprete: Felipe Salazar Hidalgo “falso profeta”

**Premio Nacional Carlos Enrique Vargas, de Música:**

- Dirección: Gabriela Mora Fallas
- Composición: Carlos José Castro Mora
- Ejecución: Cuarteto de Guitarras de Costa Rica

**Premio Nacional Ricardo Fernández Guardia, de Teatro:**

- Mejor actuación: Isabel Guzmán Páyes, Allán Castro Meneses “Télemaco Cameleó”
- Dirección: Arnoldo Ramos Vargas

- Diseño Escenografía: Ronald Villar – Chumi
- Diseño iluminación: Jody Steiger Goodman
- Diseño Vestuario: Dedé Coseani
- Mención Honorífica Dirección: Esaú Cubero Castro
- Mención Honorífica Actuación: Dinora Alfaro
- Mención Honorífica Actuación: Jennifer Barboza

**Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura:**

- Novela: Byron Salas Víquez
- Cuento: Guillermo Barquero Ureña
- Compartido Poesía: Alfredo Trejos Ortiz, José María Zona Arias
- Ensayo: Carlos Manuel Fonseca Suárez
- Dramaturgia: Desierto

**Premio Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural:** Juan Diego Quesada Pacheco.

**Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural:** Casa de la Cultura de Mora ADERHAC

**Mención de Honor Gestión y PC:** Programa Identidad Cultural, Arte y tecnología ICAT de la Universidad Nacional de Costa Rica

**Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural:** Literofilia.com / Literofilia Radio

**Premio Nacional Pío Víquez, de Periodismo:** Silvia Ulloa Castro y Michael M. Soto

**Menciones Honoríficas Pío Víquez:**

- Alejandro Fernández Sanabria
- Yanancy Noguera

Se realizó la Contratación Directa No.2018CD-000003-008000001 para la prestación de servicios de preproducción en Eventos Culturales para la ceremonia de entrega de los “Premios Nacionales de Cultura 2017”, logrando ejecutar el monto total de ₡16.750.000.00 (Dieciséis millones setecientos cincuenta colones con 00/100), desglosados de la siguiente manera:

<b>Rubro</b>	<b>Detalle</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
Mano de obra y contrataciones	Este rubro incluye maestros de ceremonias, asistente de producción, dirección artística, creativa y guionista, performances artísticos, diseño y conceptualización de escenografía y panel, fotógrafos, edecanes, maquillistas, montaje, diseñador gráfico, entre otros.	₡7.425.000.00
Gastos	Incluye la confección de las estatuillas, catering para la recepción, arreglos florales para la ceremonia, refrigerio para ensayos y montajes y la compra de botellas de agua para autoridades durante la ceremonia, impresión de fotos de premio Magón y Cult Popular	₡6.645.000.00
Insumos	Incluye las impresiones de gafetes, certificados, guiones, invitaciones, programa de mano, porta títulos, Disco Duro Externo, Micro SD y Memoria USB, impresiones y empastes.	₡335.000.00
Utilidad	Es la utilidad que recibe la producción del evento.	₡2.234.000.00
<b>Totales</b>		<b>₡16.750.000.00</b>

## **2. Feria Internacional del Libro.**

El objetivo de la Feria es la promoción de la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, dicha actividad se realizó del 24 de agosto al 02 de setiembre del 2018 con convenio con la Cámara Costarricense del Libro permitiendo a los escritores nacionales e internacionales mostrar sus obras, así como editoriales estar más cerca de los amantes a la lectura.

En este evento se contó con 56 expositores en la nave de ladrillo y 45 en la Casa del Cuño, más de 2000 novedades literarias y varias actividades artísticas y culturales.

Se programaron actividades de contenido literario con temas de derechos humanos, personas con discapacidad y se habilitaron espacios para la expresión de personas privadas de libertad tales como:

1. Transformación, poesía y libertad del Instituto de Estudios Latinoamericanos
2. Recitales y lectura: No existen celdas para la libertad
3. Taller Literario Reencuentro con los Vivos, Libertad bajo palabra

*Sobre temas de Violencia contra la mujer y promoción de los derechos humanos y cultura de paz:*

1. Entrevista en vivo a María Bonilla (Actriz, directora y escritora costarricense / Asociación de Escritoras) y Marlen Jiménez (Editora y escritora), sobre la temática de la violencia contra la mujer en la literatura (Esta entrevista se relaciona directamente con las actividades que debemos de tener desde la Comisión de Género del MCJ).
2. Presentación de la compilación Líneas de Mujer / Asociación Costarricense de Escritoras.
3. Obra de teatro "Las tres hermanas" Adaptación de José Fernando Álvarez, inspirada en la obra de Anton Chejov. Dirección Gladys Alzate / Compañía Nacional de Teatro



*Acciones dirigidas a las personas con discapacidad:*

1. Obra de títeres Paseo y aprendo de Grupo Artístico Yoruva
2. Espectáculo teatro de títeres "Discapacidad" por Telón Teatro Títeres

Así mismo se rindió homenaje a los escritores costarricenses:

Homenaje a Quince Duncan Moodie: 50 años de vida literaria (Además de ser un homenaje a uno de los más grandes escritores de CR, es un llamado al respeto por los adultos mayores, forjadores, que han entregado su vida tanto a la cultura y el arte como al bien social.

Como también al señor Fabián Dobles de gran sensibilidad social y compromiso ético con los desposeídos y Daniel Gallegos; director y dramaturgo quien recibió más de 6 premios de gran prestigio por su vocación y talento artístico

Se elaboró un adecuado plan de comunicación que facilitó la divulgación. Se realizó un distribución de los espacios tanto internos como externos, así mismo utilizando imágenes y rotulaciones aéreas. Se estableció un diseño interno que fue implementado tanto en el área literaria como en el Casa del cuño. La gestión de público para las actividades identificadas por el MCJ fueron un éxito. Se contó con invitados internacionales para fortalecer aún mas la agenda y su contenido, como también la selección de las actividades culturales.

Así mismo se contó con un público de diferentes centros educativos durante 6 días con visitas guiadas. Con un total de 4500 alumnos entre instituciones públicas y privadas.

*Acciones desarrolladas o temas que se consideraron con el tema de Niñez y Adolescencia*

1. Conexiones: encuentro generacional. Con la participación de Laureano Albán y Ronald Campos. Celebración del primer aniversario de la Fundación Jorge Debravo.
2. Experiencias de jóvenes autores con Steven Cubillo, Rodrigo Calvo González, Denovan Cordero, Federico Zúñiga Hassan

Licitación Abreviada 2018LA-000009-0008000001

<b>Rubro</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
Mano de obra y contrataciones	₡ 13.838.250,00
Gastos	₡ 4.471.902,00
Insumos	₡ 18.235.680,00
Utilidad	₡ 3.222.125,00
<b>Totales</b>	<b>₡ 39.767.957,00</b>

### 3. Desfile de Boyeros

Es una celebración que se realiza todos los años en San José desde el año 1997. Las carretas y los bueyes toman la capital josefina en una larga caravana, remontando aquellos largos trayectos que se recorrían en la Costa Rica de antaño, transportando café y otras mercancías desde y hacia los puertos.

Es esta una de las prácticas que ha incentivado el desarrollo del campesinado, pilar de la identidad cultural del costarricense. Valga reconocer que en Costa Rica es el único país que se les rinde homenaje a estos trabajadores de la tierra, los boyeros.

Para el año 2018 este evento se programó para el 25 de noviembre, dando inicio estatua León Cortés, en La Sabana y de ahí recorrió el Paseo Colón hasta el parque Central. En este punto, autoridades del gobierno de la República y la Municipalidad de San José realizaron un acto protocolario, dándoles a los boyeros la bienvenida a la ciudad.

La actividad se desarrolló de la forma acostumbrada, brindando a cada uno de los boyeros la oportunidad de socializar y compartir previo a la actividad principal del siguiente día.

El tradicional desfile, contó con un total de 250 yuntas inscritas para desfilar. A cada uno se le obsequio un bolso, una gorra y una botella para agua con el diseño el logo de

Boyeros 2018. Para este año se rindió homenaje a 3 mujeres, cada una representando una generación de mujeres boyeras que ejercen este oficio, obsequiándoles una sombrilla pintada a mano por un artesano de Sarchi:

- Maria Cecilia Nuñez Paniagua
- Arelis Maria Valverde Elizondo
- Isabel Yarith Brenes Matarrita

Con el desarrollo de esta actividad se logró alcanzar en su totalidad los resultados esperados, todas las actividades fueron coordinadas positivamente por la producción a cargo.

Contratación Directa 2018CD-000168-0008000001

<b>Rubro</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
Mano de obra y contrataciones	₡ 7.066.700,00
Gastos	₡10.560.800,00
Insumos	₡ 140.000,00
Utilidad	₡ 1.750.000,00
<b>Totales</b>	<b>₡ 19.517.500,00</b>

La meta de la unidad de medida “Producciones artístico cultural realizada”, no se ejecutó en su totalidad ya que, si bien en el POI 2018 se programó 5 producciones, debido al recorte presupuestario efectuado a esta Dirección, tan solo se realizaron 2 producciones, una de las cuales se ejecutó en el I semestre y la otra para el mes de diciembre. Por la misma razón presupuestaria para el Plan Operativo Institucional (POI) 2019 se ajustó la meta de la unidad de medida “Producción artística cultural realizada” a la realidad presupuestaria del CPAC, de manera que no se presente esta situación para el año 2019. Cabe indicar que no se incluye ninguna acción de mejora dado que esta ya se aplicó y fue el ajuste realizado a la meta de la unidad de medida Producción artística cultural realizada, que pasó de 5 a 2 producciones.

## **FACTORES DE ÉXITO DEL FIA 2018**

La generación de alianzas con otras instituciones y actividades realizadas por el gobierno como; la Feria Expopyme y El Gustico, mediante las cuales, se logró ampliar las oportunidades para el sector y optimizar los procesos de colaboración interinstitucional.

Un FIA austero y de gran calidad que llenó de alegría a miles de costarricenses.

La participación de mujeres en procesos de capacitación en labores técnicas mediante el programa “CostruYO” en alianza con el Parque la Libertad.

Un mayor posicionamiento de la marca país a través de la ventana que abre el FIA a nivel internacional.

El valor de la paz que nos unió a Colombia, tuvo un gran impacto social que resalto los valores que caracterizan a la sociedad costarricense tanto a nivel nacional como internacional.

El cumplimiento en tiempo récord de los pagos a proveedores y artistas nacionales e internacionales.

A pesar de las limitaciones presupuestarias de esta edición, se cumplió con la realización de un FIA de gran calidad y de gran satisfacción para el público asistente.

El uso de la plaza Roosevelt como un espacio seguro, controlado y de gran comodidad para los diversos públicos que asisten al festival.

Se retomaron las fechas de realización del festival Internacional de las Artes para el mes de marzo 2018.

## FACTORES EN LOS OTROS EVENTOS

En términos generales todos nuestros eventos se realizaron con un gran margen de satisfacción, visitación, se lograron los objetivos para cada uno, se cumplió con las expectativas del público.

- d. Elabore un análisis **amplio** de los resultados de **cada indicador de producto** del programa y/o subprograma, considerando los siguientes aspectos:
- De los indicadores con un **cumplimiento alto** (mayor o igual a 90,0%), indique los beneficios brindados a la población objeto. En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.
  - De los indicadores con un **cumplimiento medio y bajo** (menor o igual a 89,99%), refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir. **Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento** y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. **En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.**

### **-P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes:**

Se tramitó la Contratación de los Servicios en Consultoría o Asesoría en Estadísticas para la Medición del Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA 2018).

- **Objetivo general:** Realizar la medición del Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA 2018), que contemple número de personas asistentes, la visitación en general y por evento, la caracterización y valoración del público asistente y los artistas participantes, así como la recopilación y clasificación de la información económica necesaria para aportar indicadores monetarios y no monetarios a la

Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y al Sistema de Registros Administrativos de Gestión Cultural del MCJ.

- Se aplicó la Metodología de Medición de Eventos Culturales Masivos del MCJ desarrollada por el Equipo Técnico de la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y de Secretaria de Planificación Interinstitucional y Sectorial (SEPLA) y revisada en conjunto con el equipo consultor.

Objetivo general: Realizar la medición del Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA 2018), que contemple número de personas asistentes, la visitación en general y por evento, la caracterización y valoración del público asistente y los artistas participantes, así como la recopilación y clasificación de la información económica necesaria para aportar indicadores monetarios y no monetarios a la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y al Sistema de Registros Administrativos de Gestión Cultural del MCJ.

**Total de personas presentes en las diferentes actividades del Festival Internacional de las artes, según sede del conteo. 2018**

<b>Sede</b>	<b>Total</b>
<b>Total</b>	<b>202188</b>
Plaza Máximo Fernández	102407
Plaza de la cultura	55727
Avenida Central	26743
Teatro Nacional	3193
Teatro Popular Melico Salazar	2479
La Sabana Feria El Gustico	2378
Teatro 1887	2308
Sabana Expo-Pyme 2018	2095
Teatro de la Aduana	1773
Teatro de la danza	1476
Escuela Roosevelt	726
Sala de ensayo CNT	248
Centro de investigación y Conservación del patrimonio cultural	193
Parque de la libertad	183
Torre pequeña CENAC	132
Museo del Jade	127

Fuente: Conteo de personas presentes en el FIA 2018

Se registró una visitación de 202.188 personas para el Festival Internacional de las Artes 2018.

**-P.01.02. Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes:**

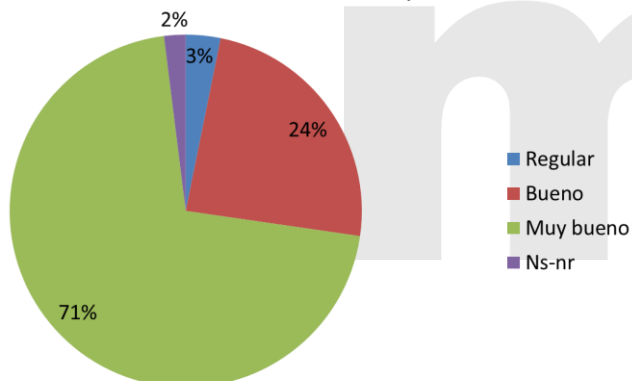
**Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según aspectos de los eventos**

	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Ns-nr
Los escenarios	0	0,9	2,0	23,0	72,5	1,5
La calidad de los expositores invitados	0,2	0,3	2,2	22,9	69,0	5,4
La variedad de espectáculos	0,3	0,8	4,3	24,4	66,1	4,2
Las actividades ofrecidas	0,3	0,3	3,3	25,2	66,5	4,3
Calificación que le dan al evento	0	0,3	2,8	26,4	69,6	,9

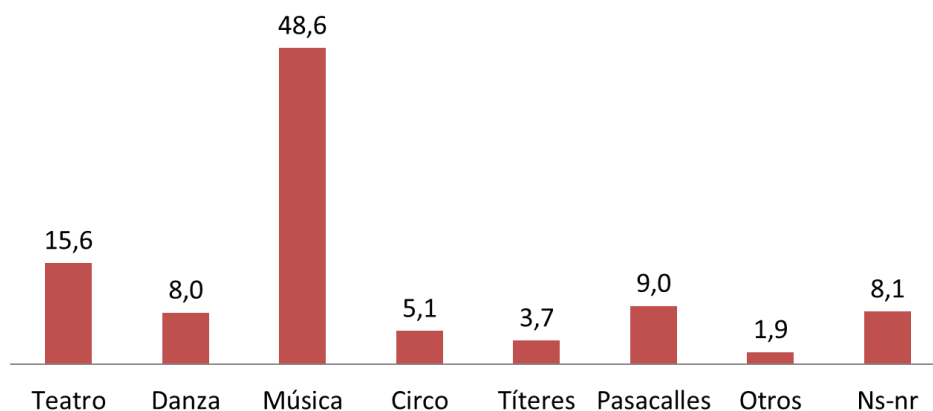
En este gráfico se visualiza la valoración de los entrevistados con respecto a la satisfacción de los eventos presentado en el Festival, reflejando un 69,6% como muy bueno y un 26,4% como bueno, dando un total de 96% de satisfacción. Obteniendo un porcentaje alcanzado de un 110% tomando aspectos de escenarios, calidad de expositores, variedad, actividades y calificación del evento.

**Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según calidad de los espectáculos. Abril, 2018.**

Mediante este gráfico se puede apreciar que se cuenta con un 71% de resultado de muy bueno y un 24% correspondiente a bueno, sobre la calidad de los espectáculos, obteniendo un resultado global de 95%



**Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según espectáculo de más interés**



**-P.01.03. Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes:**

Con respecto a este indicador es importante mencionar que la consulta a los artistas se enfocó en la aceptación de la calidad del Festival, el cual como se presenta en la gráfica se obtiene un 83% de bueno y un 17% de muy bueno, lo que corresponde a un 115% de aceptación. El indicador sobrepasa lo que se tenía proyectado.

**Gráfico**  
**Costa Rica: Distribución porcentual de los y las artistas o ponentes en el Festival Internacional de las Artes, según calidad del evento. 2018**



Fuente: Entrevista a artistas participantes FIA 2018.



Los indicadores P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes y P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes, se sobrepasan en un 10% y 15%, respectivamente, lo cual está dentro del parámetro normal de cumplimiento.

El indicador P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes, presenta una ejecución de 22.5% para una clasificación de Cumplimiento bajo, ya que estaba programado 900 visitas y se alcanzó 202.188 visitas. Lo anterior debido a que en el Plan Operativo Institucional (PO) 2018, no se tenían parámetros para poder establecer la meta de este indicador.

Esta situación ya fue corregida para el POI 2019, considerando que ya se tiene una medición ejecutada por una empresa consultora y contratada para estos efectos, se hicieron los ajustes de acuerdo a los lugares que se realizará el Festival en el año 2019, con el fin que la meta se ajuste a los requerimientos de las ubicaciones y no sobre una estimación, como se hizo en años anteriores.

Por lo anterior no se establecen acciones de mejora, ya que la misma fue implementada en la programación del POI 2019.

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

No aplica.

- e. Refiérase a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los logros alcanzados.

Considerando los indicadores que cuenta el Centro de Producción Artística Cultural a saber:

- Cantidad de visitación al Festival de las Artes
- Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes
- Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes

Para cumplir con dichos indicadores se tenía presupuestado la suma de ¢ 40.000.000,00 (cuarenta millones de colones), de los cuales se ejecutaron la suma de ¢ 18.738.365,74 (dieciocho millones setecientos treinta y ocho mil trescientos sesenta y cinco colones con 74/100), en vista que se contaba con fondos disponibles, se planteó realizar la medición del evento que

produce el CPAC, llamado Feria Hecho Aquí 2018 y que fue por la suma de ¢ 9.500.000,00 (nueve millones quinientos mil colones). Con el fin de optimizar los recursos y obtener información muy valiosa para la toma de decisiones en los futuros eventos.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre: Dennis Portugués. Viceministro Administrativo.**

**Dirección de correo electrónico: dportuguez@mcj.go.cr**

**Número telefónico: 2255-3188 ext. 109**

**Firma:**

**DENIS  
PORTUGUEZ**

**Sello:**

**CASCANTE  
(FIRMA)**

Firmado digitalmente por DENIS PORTUGUEZ CASCANTE (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.28 14:53:37 -06'00'



## APARTADO PROGRAMÁTICO

**Código y nombre del Programa o Subprograma: 751 Conservación del Patrimonio Cultural**

### ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS:

- a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La gestión desarrollada en el Centro de Patrimonio Cultural, contribuyó con el logro de metas institucionales que permitieron dar a conocer los diversos procesos que se manejan en las restauraciones de obras histórico-arquitectónicas y en actividades comunitarias para Patrimonio Cultural Inmaterial; todo a través de la experiencia y el trabajo conjunto de los funcionarios del CICPC, lo cual permite cumplir la misión del programa que es conservar el patrimonio histórico arquitectónico y las manifestaciones de la cultura tradicional y popular, desarrollando programas de investigación, conservación, divulgación, capacitación y educación a la población del país.

- b. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa y/o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El indicador P.01.01. “Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas”, se vincula con El Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria N° 8.1.1 y el objetivo N° 8.1.1.1. “Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales” del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, que tiene como meta para dicho período el trabajar en el fortalecimiento de 5 organizaciones en los ámbitos de patrimonio cultural material e inmaterial, mediante la participación comunal y el acompañamiento de las organizaciones comunales.

Las 5 organizaciones en mención participaron de un proceso de información, asesoría y acompañamiento que les brindaron funcionarios del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural respecto al tema de patrimonio cultural material e inmaterial, en procura del cumplimiento de iniciativas locales y organizacionales desde una gestión local participativa e inclusiva.



**Cuadro 3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de unidades de medida**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre de la Unidad de Medida	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado
751 Conservación del Patrimonio Cultural	P.01.Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.	Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural.	8	8	100,0%
		Inventario de patrimonio cultural inmaterial	1	1	100,0%
	P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	Bien inmueble intervenido.	2	2	100,0%
		Estudio de declaratoria de bienes in mueble de interés histórico arquitectónico realizado.	16	13	81,3%

**Fuente:** Información elaborado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

Al 31 de diciembre de 2018

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Fuente de datos de los indicadores
Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural	P.01.Salv guarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	P.01.01.Porcentaje de organizaciones socio culturales fortalecidas.	13%	13%	100,0%	Informe: Plan de seguimiento del plan de fortalecimiento a organizaciones socio culturales
		P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	90%	96%	106,7%	Estudio de satisfacción del certamen del patrimonio cultural inmaterial
	P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.	1%	0,5%	50,0%	Expediente de Contratación Administrativa. Acta de recibido de las obras.
		P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.	13%	6%	50,0%	Base de datos de los inmuebles de Patrimonio Cultural, estudios de declaratoria.

**Fuente:** Información elaborado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, con base al POI 2018 y los informes internos de seguimiento de los indicadores de los productos establecidos.

Con la información anterior:

De acuerdo con los parámetros establecidos en la siguiente tabla relacionada con el cumplimiento alcanzado para las unidades de medida e indicadores, desarrolle los puntos c) y d).

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90%
Cumplimiento Medios (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

- c. Describa en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos. En relación con las unidades de medida, para los casos con porcentajes de cumplimientos **bajo y medio, indique las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel** y las acciones correctivas que desarrollará el programa y/o subprograma con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

**-Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural:**

Para el mes de noviembre de 2018 se completó el abordaje de 8 organizaciones socioculturales, meta que fue alcanzada en un 100% de cumplimiento. La programación de giras y actividades, como: talleres, grupos focales y entrevistas, permitieron el cumplimiento del fortalecimiento de dichas organizaciones socioculturales durante este segundo semestre.

Las mismas organizaciones participaron de procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento que les brindó la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural respecto al tema de patrimonio cultural inmaterial, lo que permitiría el cumplimiento de iniciativas locales y organizacionales, así como proyectos puntuales, desde una gestión local participativa e inclusiva.

Por lo general, se brindaron asesorías, seguimientos y acompañamientos en actividades y proyectos culturales a municipios, comunidades portadoras de una tradición específica u organizaciones específicas, que deseaban revitalizar y salvaguardar su expresión cultural. Las asesorías fueron dadas tanto de manera presencial como mediante consulta individual o grupal, así como a través de correo electrónico o vía telefónica cuando el caso lo ameritó.

Las ocho organizaciones que participan en los procesos de patrimonio cultural inmaterial realizados durante el 2018 son las siguientes:

- 1) Municipalidad de Quepos: Alcaldesa y asesor, funcionario del departamento de gestión ambiental, Secretaría del Consejo Municipal y funcionario de servicios generales.
- 2) Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce.
- 3) Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez.
- 4) Asociaciones de Desarrollo Integral de Savegre, Quepos: ADI Matapalo, ADI Portalón, ADI Hatillo, ADI Santo Domingo, ADI El Silencio, ADI Dos Bocas y ADI Tierras Morenas.
- 5) Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito.

- 6) Asociación Boyera Costarricense: Presidente Sr. Marconey Montero, así como a representantes de los municipios de Acosta, Alajuelita, Aserrí, Belén, Cañas, Desamparados, El Guarco, Escazú, Esparza, Heredia, Hojancha, Moravia, Naranjo, Oreamuno, Pococí, San José y Santa Cruz, además de las la Asociaciones Boyeras de San Antonio de Escazú, Aserrí, El Guarco y Acosta.
- 7) Asociación Cultural de Liberia: Declaratoria Patrimonio Cultural Inmaterial del Tope de Toros.
- 8) Actores interesados en la Salvaguardia del Calypso: Enrique Joseph, Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita; Candy Cubillo, Coordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Sixaola; Helen Simmons Subcoordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Cahuita; Danny William, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Asociación Integral de Desarrollo de Cahuita y Nerine Jaspers Encargada de Negocios de la Embajada de Trinidad y Tobago.

Seguidamente, se detallan los avances en los proyectos de patrimonio cultural inmaterial que se han ejecutado hasta el momento:

Proyecto: Organizaciones Fortalecidas en el cantón de Quepos (Distrito de Savegre).

Durante 2018 se realizaron los primeros contactos con informantes clave, para la elaboración de un mapeo de actores claves portadores de tradición cultural en las comunidades que conforman el distrito de Savegre.

Cabe recordar que entre las actividades realizadas el año 2017 se aplicó el perfil de entrada a representantes de ASADAS de Savegre, así como de la ADI de Portalón, el dueño de la Hacienda Barú, representante de Coopesilencio

Se dio seguimiento a la profundización de algunas expresiones culturales como parte de la conformación de un inventario de patrimonio cultural para el cantón de Quepos, mediante la realización de entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición, así como la aplicación de fichas de inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales. Se realizó un registro fotográfico de las distintas expresiones culturales presentes en el distrito de Savegre. Paralelamente al proceso se realizaron reuniones y consultas a las asociaciones de desarrollo integral presente en el distrito de Savegre.

Proyecto: Actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta.

Actualmente, se da seguimiento a las actividades para la actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta, con Comité de Seguimiento de la Proclama como: Asociación Boyera Costarricense, Municipalidades implicadas (Desamparados, Escazú, Hojancha, Aserrí, Esparza, Pococí, Heredia, El Guarco, Moravia, entre otras), Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional, entre otros.

Durante el 2018 se realizaron cinco sesiones de trabajo que han generado la conformación de proyectos impulsados por los municipios en los tres ejes de trabajo del plan de acción. Entre los mismos se encuentran:

- I. Educación y divulgación: con una estrategia de estimulación del conocimiento de la tradición del boyeo y la carreta.
- II. Investigación y registro: mediante lo cual se procura una actualización del Inventario la tradición del boyeo y la carreta, a partir del trabajo con los gobiernos locales en los que exista la permanencia de la tradición.

- III. Fortalecimiento organizativo para la salvaguarda y revitalización de la tradición: mediante el apoyo de los gobiernos locales a la comunidad boyera costarricense, bajo acompañamiento y asesoría interinstitucional.

Finalmente, se ha reiterado la solicitud de información a las distintas asociaciones y municipalidades los proyectos específicos que atenderán, a fin de robustecer el trabajo de la Comisión de Seguimiento y dar seguimiento al plan de trabajo 2018-2022, en procura de la salvaguarda y la transmisión de la expresión cultural.

Proyecto: Diagnóstico de la Declaratoria de Tope de Toros

Se participó del Tope de Toros de Liberia 2018 a fin de dar seguimiento a la manifestación cultural declarada Patrimonio Cultural Inmaterial en 2013. La actividad consiste en un encuentro entre el ganado y el público, conformado también por músicos y mascaradas, que se realizan durante las Fiestas Cívicas del cantón de Liberia.

Se finalizó el informe de la labor de gestión comunal y estado actual de la expresión, a fin de contar con un diagnóstico de la organización social, la apropiación local y la labor de revitalización que realiza la comunidad portadora de la tradición.

**-Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado:**

El inventario de patrimonio cultural inmaterial es un proceso anual, que conlleva un trabajo arduo con las expresiones culturales de las comunidades en todo el país, por tanto, para este segundo semestre 2018 se registra la conclusión del mismo, según el levantamiento de campo de la información y la última gira realizada durante el mes de noviembre de 2018.

Cabe señalar que los procesos de patrimonio cultural inmaterial desarrollados cuentan con una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales van integrándose al proceso de entrevistas, talleres y capacitaciones a lo largo del año por lo tanto se cumplió su ejecución al finalizar este período.

Se alcanzó concluir con el levantamiento de información en el distrito de Savegre del Cantón de Quepos, mediante de un mapeo de actores de las expresiones culturales y sitios con valor patrimonial. Esto de acuerdo al plan de trabajo trazado para el proyecto de Organizaciones Fortalecidas del Plan Nacional de Desarrollo (PND).

El mapeo de actores permitió un contacto con informantes claves y portadores de tradición y conocedores de sitios con valor patrimonial, a fin de identificar las distintas expresiones culturales presentes en Savegre. Entre los ámbitos de las expresiones, de acuerdo a la Convención UNESCO (2003), se encuentran:

- Cocina tradicional
- Tradición oral
- Saberes productivos, usos y costumbres
- Artes del espectáculo
- Medicina tradicional
- Técnicas artesanales.



Respecto a la metodología empleada, es importante mencionar que se parte de la premisa de una participativa comunitaria activa, para el registro e inventario de las expresiones culturales que forman parte de la realidad sociocultural de Quepos. Por tanto, se empleó una ficha de



registro de expresión cultural, la elaboración de entrevistas a profundidad, registros fotográficos y audiovisuales y grupos focales con miembros de las asociaciones de desarrollo integral presentes en el distrito de Savegre y portadores de cultura. Entre las comunidades se encuentran: Matapalo, Portalón, Hatillo, Santo Domingo, El Silencio, Dos Bocas y Tierras Morenas.

Así como para los años 2016 y 2017, en 2018 se continuó con la aplicación de una metodología participativa que permita recabar distintos puntos de vista de los portadores de cultura que permita un proceso de sensibilización y concientización social, respecto al valor e importancia que tiene el patrimonio cultural de la región; promoviéndose así la revitalización y el empoderamiento de la cultura, como parte del ejercicio de los derechos culturales.

#### **-Bien inmueble intervenido:**

Para el año 2018, se proyectó la restauración de dos bienes inmuebles: Escuela Andrés Briceno Acevedo de Quebrada Honda de Nicoya, y el edificio de la Antigua Aduana en San José, en su primera etapa. Del presupuesto programado para estos inmuebles se devengó de la sub-partida 50299, fondo 280, un monto total de ₡112.519.865,66 divididos de la siguiente manera: ₡112.359.376,03 en las obras de intervención realizadas en la Escuela Andrés Briceno Acevedo, y ₡160.489,63 como reajuste de precios del proyecto Templo Parroquial San Blas de Nicoya II etapa, pagaderos a través de la factura número 2582 con fecha del 04 de abril de 2018 de la empresa América Ingeniería y Arquitectura. Además, se devengó de la sub-partida 50299, fondo 060, el monto de ₡517.854.828,00 por concepto del pago de la restauración de la Antigua Aduana, primera etapa.

##### 1. Edificio antigua Aduana:

La Antigua Aduana es un edificio con Declaratoria Patrimonial que forma parte del complejo de los edificios del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual ha sido intervenido para preservar su historia.

Para la intervención del edificio de la Antigua Aduana, se firmó un convenio con el Instituto Costarricense de Electricidad con el objetivo de aunar fortalezas para colaborar en el desarrollo del proyecto de diseño e implementación de obras eléctricas, electromecánicas y de telecomunicaciones, así como obras conexas para la conservación y mantenimiento del Centro para las Artes y la Tecnología La Antigua Aduana.

El proyecto se realizará por etapas y tiene un costo total de \$1.745.122,00 dólares.

Etapa 1: Labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas (2018).

Etapa 2: Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones, así como obras conexas (2019).

Etapa 3: Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas (2019).

Cuadro de desembolsos del Convenio 016-18  
Instituto Costarricense de Electricidad y Ministerio de Cultura y Juventud

Año 2018								Año 2019							
Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Total
		\$75.149				\$831.869			\$139.684	\$139.684	\$139.684	\$139.684	\$139.684	\$139.684	\$1.745.122
Diseño			Presupuesto		Decisión MCJ	Logística		Ejecución etapa 2			Ejecución etapa 3				



El convenio con el ICE se firmó el 27 de abril de 2018, y el proyecto empezó formalmente el 15 de mayo con la etapa número 1, sobre el diseño de soluciones a algunos problemas en la infraestructura y funcionamiento en los edificios de la Antigua Aduana, tales como: sustitución de la instalación eléctrica y de telecomunicaciones, debido a que las existentes no ofrecen las facilidades que requieren los productores y expositores y que, además, no cumplen con el código eléctrico vigente. También se pretende bajar la temperatura del edificio conocido como antigua Casa del Cuño, que frecuentemente excede los límites del confort térmico. Además de lo anterior, se intervendrán algunas áreas exteriores para instalar conexiones eléctricas y para desalojo de aguas servidas en la plaza

El proceso consistió en darle al ICE información para desarrollar los anteproyectos, sobre el cual se trabajaron las diferentes propuestas hasta poder definir los planos finales, especificaciones y presupuestos, los cuales después de algunos cambios técnicos a las propuestas se canceló el rubro de diseño en el mes de noviembre de 2018.

El presupuesto adjudicado para la obra en 2018 es de ₡517.854.828, fondo presupuestario 060, monto que fue cancelado en su totalidad, después de haber recibido a satisfacción los productos de la primera etapa del proyecto.

Finalmente, como lo establece el convenio se realizó un adelanto para actividades logísticas como compras de materiales y contrataciones para el inicio de la segunda etapa, que se efectuará en 2019.

2. Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016) (arrastre 2017):

La Escuela Andrés Briceno Acevedo se encuentra ubicada en Quebrada Honda de Nicoya, en la provincia de Guanacaste. Fue la propuesta de restauración ganadora del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016.

Para el 2018, se ejecutaron las obras y mejoras siguientes: sustitución total de la cubierta de techo, de la instalación eléctrica, de pisos, paredes, cielos, ventanas, pintura y desalojo pluvial. La obra tiene un 100% de avance que se considera satisfactorio y finalizado.

La etapa constructiva de este proyecto se llevó a cabo de acuerdo con los planos y especificaciones técnicas cumpliendo cada uno de los objetivos. Por tanto, fue recibido a satisfacción el 23 de agosto del 2018.

El monto presupuestado para la obra fue de hasta ₡120 000 000.00 de los cuales se adjudicó la suma de ₡112.359.376.03, cancelados a la empresa constructora una vez recibida de conformidad la restauración del inmueble.

#### **-Estudio de declaratoria de bienes inmueble de interés histórico arquitectónico realizado:**

Los informes técnicos -que realizan tanto el historiador como el arquitecto-, permiten se analicen los valores históricos-arquitectónicos y simbólicos que cuenta un bien inmueble para considerarlo como parte del patrimonio cultural material del país. En el 2018 se elaboraron 13 estudios técnicos, a saber:

#### **Alajuela**

1. Parque de Palmares. Cantón: Palmares; Palmares.
2. Templo de Zarcero. Cantón Zarcero, Zarcero.

3. Catedral de Alajuela. Cantón Central, Alajuela.

#### Cartago

1. Oficina de Correo. Cantón Jiménez, Juan Viñas.

#### Guanacaste

1. Ermita de Quebrada Grande de Liberia.

#### Heredia

1. Área de Salud. Cantón Santo Domingo, Santo Domingo.
2. Casa Familia Araya. Cantón Santa Bárbara, Santa Bárbara.

#### San José

1. Oficinas MOPT, Cantón: Zapote, San José
2. Unidad Sanitaria de San Marcos de Tarrazú
3. Casa de la familia León Arce en la Uruca
4. Los patios del Ferrocarril al Atlántico, Cantón San José, San José
5. Casa Alejandro Aguilar Machado en Alajuelita

#### Puntarenas

1. Casa Echandi

Es importante señalar, que una vez concluido el informe técnico se presenta a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico para su valoración, si se responde de manera positiva continúa el proceso hacia la Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, quienes permitirán a los propietarios dar criterio con respecto a ésta solicitud. La última etapa será la firma del decreto por parte del Presidente de la República. Si la respuesta de la Comisión es negativa se devuelve a los técnicos para su respectiva enmienda o bien se descarta la declaratoria, concluyendo el proceso.

La unidad de medida “Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado”, tenía como meta 16 estudios y se realizaron 13 para un 81.3% de cumplimiento y una clasificación de Cumplimiento medio, por lo anterior se detalla las acciones de mejora a implementar a fin de mejorar la gestión. No obstante, cabe indicar que no se adjunta acciones de mejora para esta unidad de medida, ya que en el año 2018 se realizó un análisis de la capacidad institucional, de acuerdo al recurso humano que se cuenta, para estimar la cantidad de estudios de declaratoria que es factible realizar al año y con base a ello se programó la meta para el Plan Operativo Institucional (POI) 2019, la cual quedó en 12 estudios como promedio por año; cumpliéndose de esta manera la meta de los estudios de declaratoria realizados durante el año 2018.

- d. Elabore un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de producto** del programa y/o subprograma, considerando los siguientes aspectos:
  - De los indicadores con un **cumplimiento alto** (mayor o igual a 90,0%), indique los beneficios brindados a la población objeto.  
En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.
  - De los indicadores con un **cumplimiento medio y bajo** (menor o igual a 89,99%), refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir.  
**Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento** y las medidas correctivas

que la institución llevará a cabo con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. **En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.**

#### **-P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas:**

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural finalizó el proceso de trabajo en el cantón de Quepos, trabajo que implicó la implementación de una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales participaron en talleres y capacitaciones para el reconocimiento de su Patrimonio Cultural Inmaterial. Algunas de las técnicas metodológicas empleadas fueron: la observación directa de la realidad sociocultural, entrevistas grupales a asociaciones del cantón, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura, a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales.

Durante todo el año 2018 se trabajó con las organizaciones 2015, 2016 y 2017: Municipalidad de Quepos, Asociación de Desarrollo Integral del Quepos, Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito, la Asociación Cabalgatera Naranjito; y se incluyó como organización nueva: **la Asociación de Desarrollo Integral de Silencio.**

La Asociación de Desarrollo Integral de Silencio opera en Coopesilencio y es una asociación autónoma alrededor de la cual se organiza la comunidad. El trabajo del año se enfocó en la identificación del patrimonio cultural del cantón, mediante entrevistas y la recopilación de material audiovisual, se pudo registrar la información relacionada con la Fiesta de la Gallina Criolla, y quedó registrada en la Cartografía Cultural de Quepos.

Las otras acciones implementadas durante el año se encuentran: entrevistas a informantes claves de naranjito, conclusión del registro de la Fiesta del Río La Gallega, entrevistas a integrantes de ASOMAINDRAS, asociación con un proyecto de turismo rural en ciernes y parcialmente dedicada a la agricultura orgánica, realización de una sesión de documentales en CoopeSilencio, registro fotográfico de la Antigua Lechería de la Compañía Bananera de Costa Rica, Registro fotográfico de la Iglesia de Damas, se presentó el libro Certamen de Tradiciones Costarricense Quepos 2016, en coordinación con la Municipalidad de Quepos y con la Asociación de Desarrollo Integral de Quepos, entre otras.

Como resultados de la ejecución del trabajo con las organizaciones de Quepos se destacan los siguientes: reconocimiento del tema cultural dentro de las organizaciones, dado que se recordó la riqueza del cantón.

Durante cuatro años se abordaron términos poco conocidos (como los referentes al patrimonio: material, inmaterial, mueble, histórico arquitectónico y otros.) De una u otra manera, fue sencillo trabajar con los conceptos debido a que los quepeños manejaban claramente el concepto de patrimonio, aunque asociado a lo natural, pero que permitió avanzar más fácilmente con el proyecto.

La Cartografía Cultural (producto impreso del 2015) fue el instrumento que permitió el acercamiento con las agrupaciones, con los informantes y/o con las personas entrevistadas, ya que se empleó no sólo como guía para seleccionar los temas a profundizar, confirmar o desechar, sino también para mostrar el trabajo que se estaba realizando en el cantón. Ese folleto se distribuyó al menos a 500 personas entre el 2015 y el 2018.

Las entrevistas realizadas permitieron realizar un reconocimiento a muchas personas entrevistadas que son artífices de la cultura o bien portadora de patrimonio, ya sea por la

actividad que realiza, por sus conocimientos, por continuar costumbres y tradiciones, etc., sobre todo a aquellas que no trabajan directamente en cuestiones culturales, en el sentido estricto de la palabra.

Una parte de lo recopilado en el proceso va a quedar en la plataforma Sicultura, lo cual va a beneficiar al cantón, a sus comunidades y a las personas que allí aparezcan, ya que se trata de una plataforma informativa de los recursos culturales con los que cuenta el país.

#### **-P.01.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial:**

El Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural atiende con los certámenes de Patrimonio Cultural Inmaterial diversas manifestaciones culturales, entre ellas: cocina tradicional, artesanía, tradición oral y música tradicional.

Este año se realizó el Certamen de Cocina Tradicional Costarricense: “Yo soy Quepos”, que permitió el acercamiento a la cocina tradicional de Quepos, el mismo se llevó a cabo el 27 de mayo, en la “Cocina del Padre”, espacio contiguo a la Iglesia Católica de Quepos.

El certamen contó en esta oportunidad con cinco categorías, a saber: platos fuertes, picadillos, ceviches, panes y postres, y bebidas. Asimismo, colaboraron con el Centro de Patrimonio Cultural la Municipalidad de Quepos y las Asociaciones de Desarrollo Integral del cantón. En esta actividad se registraron una totalidad de 185 platillos, - la mayoría corresponde a la categoría de plato fuerte, seguida por la de panes y postres; picadillos; ceviches y bebidas-, y con 81 participantes -en su gran mayoría mujeres- de los distritos de Quepos, Naranjito y Saavegre.

La encuesta fue realizada por los 81 participantes, se distribuye de la siguiente forma: 63 son mujeres y 18 hombres. En cuanto al indicador que se analiza en este documento, a saber: **¿Cuál es su grado de satisfacción de este certamen?**, el 96% de los participantes indicó estar muy satisfechos o satisfechos con la actividad. Lo anterior demuestra lo relevante de este certamen para las diferentes comunidades, en este caso la comunidad de Quepos.

A continuación algunos ejemplos de lo dicho por los participantes:

1. “... me gusta el entusiasmo de las personas y la libertad de la participación al no haber restricción de edades o escolaridad...”.
2. “... compartimos nuestros conocimientos y aprendemos de otros lo que no sabemos y así continuar con las tradiciones de lo que somos (somos Quepos)”.
3. “... reúne y promueve la cultura de nuestro pueblo...”.
4. “... pudimos compartir conocimiento y experiencias...”.
5. “... doy a conocer lo que es típico en mi pueblo Quepos...”.
6. “... estas actividades promueven la cultura costarricense...”.
7. “... importante para mantener la identidad del cantón mediante sus comidas tradicionales...”.

Finalmente, es importante indicar que la realización de este certamen permitió al Centro de Patrimonio contar con un registro de “primera mano” de lo que para los quepeños constituye su cocina tradicional.

Se anexa el Informe Final del Certamen.

**-P.02.01. Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año:**

Los dos proyectos que se restauraron durante 2018 están clasificados como de uso comunitario:

1. Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016)
2. Restauración de la Antigua Aduana.

Para ambos inmuebles se ejecutó los recursos asignados en el 2018 a saber: ₡517.854.828,00 restauración de la Antigua Aduana, primera etapa, y ₡112.359.376,03 restauración Escuela Andrés Briceno Acevedo de Quebrada Honda de Nicoya.

El proyecto de la Antigua Aduana se divide en dos etapas, cumpliéndose la primera etapa en el 2018 “Diseño de Planos”, “Logística y compra de materiales”, para el 2019 se ejecutaría la segunda etapa:

- Sustitución de instalación eléctrica en Nave de ladrillos y el Cuño
- Mejora ventilación mediante mallas en puertas y ventanearía
- Cambio de cubierta del Cuño
- Construcción de espacios para productores e informática en nave de ladrillos
- Colocación de filtro solar en el Cuño
- Construcción de otra escalera en el Cuño

Producto de lo anterior se cumplió en un 50% la meta proyectada para el año 2018.

**-P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año:**

Los indicadores P.02.01. Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año y P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año, presentan un porcentaje de cumplimiento del 50% cada uno para una clasificación de Cumplimiento medio.

El primero debido a que este proyecto de Restauración del edificio antigua Aduana se realizará mediante convenio con el Instituto Costarricense de Electricidad con el objetivo de aunar fortalezas para colaborar en el desarrollo del proyecto de diseño e implementación de obras eléctricas, electromecánicas y de telecomunicaciones, así como obras conexas para la conservación y mantenimiento del Centro para las Artes y la Tecnología La Antigua Aduana. Este proyecto se realizará en 3 etapas: I etapa Labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas, que se realizó en el año 2018; II etapa Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones, así como obras conexas, que se realizará en el año 2019; y III etapa Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas, que se realizará en el año 2019.

En este sentido, las obras de este edificio estarán concluidas hasta el año 2019, cuando se concluya la III etapa.



**Por lo expuesto no se presentan acciones de mejora para este indicador, ya que se las obras serán ejecutadas en el año 2019 de acuerdo a lo establecido en el convenio con el ICE. En el apartado de análisis de las unidades de medida se incluye el plan de desembolso.**

En el caso del indicador “P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año”, el incumplimiento se viene arrastrando desde años anteriores y obedece principalmente a que el Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural no tiene injerencia en la aprobación de una declaratoria, ya que esto lo define la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico-Arquitectónico, que de acuerdo al artículo 5 de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica N°7555 es un órgano asesor encargado de apoyar al Ministerio en el cumplimiento de la Ley y está integrada por el Ministro de Cultura, Juventud y Deportes o su representante, quien la preside; el funcionario de más alto rango en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural; un representante del Colegio de Arquitectos, nombrado por su Junta Directiva; el Presidente de la Academia de Geografía e Historia; el Presidente de la Asociación Costarricense del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios; un representante de la Procuraduría General de la República y un representante de la Defensoría de los Habitantes, con voz pero sin voto.

Al 31 de diciembre de 2018, los expedientes tramitados por los técnicos del Centro de Patrimonio Cultural, para la respectiva declaratoria de patrimonio histórico - arquitectónico de los bienes inmuebles con valores arquitectónicos y culturales de nuestro país, cuentan con el aval de la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico. Por ello, se continuó utilizando la “hoja de cotejo”, que ha permitido mayor rigurosidad en la conformación del expediente -para bajar el máximo la devolución de documentos-, que se presenta ante la Comisión Nacional, sin embargo, a la fecha no se ha realizado ninguna declaratoria.

Por ello en la acción de mejora en el informe del año 2017 se indicó que debido a la poca o nula injerencia del Centro de Patrimonio Cultural en el cumplimiento de la meta de este indicador, actualmente se analiza no incluirlo en el Plan Anual Operativo del año 2019 y establecer otro indicador cuya ejecución no dependa de la Comisión mencionada.

Producto	Indicador clasificado en <b>Cumplimiento Medio (CM) y Cumplimiento Bajo (CB)</b>	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Fecha de implementación de la Acción de Mejora	Persona Responsable
P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.	Para la reprogramación del POI 2019, eliminar este indicador y formular otro que dependa su ejecución del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.	Dirección	15 marzo 2019	Diego Meléndez Dobles



- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

No aplica.

- e. Refiérase a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los logros alcanzados.

El presupuesto asignado para cada uno de los indicadores, fue ejecutado en su totalidad, esto debido a que se realizaron todas las actividades relacionadas con el trabajo diario en las comunidades, en la intervención de edificios, declaratorias de bienes inmuebles, así como también lo relacionado con el pago de viáticos y tiempo extraordinario de los funcionarios involucrados en cada uno de los procesos.

Indicador	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado
P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	5,50	5,50
P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	1,00	1,00
P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.	630,23	630,54
P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año	4,00	4,00
Total	640,73	641,04

El presupuesto permitió que cada proyecto fuera alcanzado a cabalidad, promoviendo la sensibilización de la población costarricense en el tema de patrimonio cultural inmaterial y material del país.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre: Diego Meléndez Dobles**

**Dirección de correo electrónico: [dmelendez@patrimonio.go.cr](mailto:dmelendez@patrimonio.go.cr)**

**Número telefónico: 2010-7400/2010-7401/2010-7404**

**Firma:** DIEGO MELENDEZ DOBLES (FIRMA)  
Firmado digitalmente por DIEGO MELENDEZ DOBLES (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.21 09:02:01 -06'00'

**Sello:** (en caso que se presente en forma física)



## APARTADO PROGRAMÁTICO

Código y nombre del Programa o Subprograma: **753 Gestión y Desarrollo Cultural**

### ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS:

- a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La misión institucional versa: *El Ministerio de Cultura y Juventud el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones*”, para lograr esta misión el trabajo programático de la Dirección de Cultura contribuye de diversas formas, de las cuales podemos mencionar:

Las casas y centros de la cultura que son administrados por la Dirección de Cultura, representan un espacio que *fomenta la expresión de diferentes manifestaciones culturales*, pues ahí se desarrollan exposiciones de artes visuales, artesanía, la proyección de audiovisuales y la presentación de conciertos, obras de teatro, montaje de danza, entre otras, todas de acceso libre y gratuito a las personas artistas que lo realizan; así como a la ciudadanía para el *disfrute de estos bienes y servicios culturales*, lo cual fomenta la pluralidad y diversidad cultural, en tanto responde a propuestas locales que usualmente no tienen acceso a otros espacios para su expresión; por ejemplo el Festival de Teatro de Cartago donde se presentan y forman grupos de teatro comunitario de Cartago, o la Casa de la Cultura de Heredia donde se mantiene una variedad de exposiciones durante el año de artistas locales, a la vez que se desarrollan talleres, cursos, ensayos gestionados por instructoras y grupos artísticos de la comunidad.

El trabajo que se realiza en el fortalecimiento organizacional de agrupaciones en las diferentes regiones del país, permite a las personas que integran estas organizaciones tener *un mayor conocimiento de sus derechos culturales, lo cual a su vez implica desarrollar habilidades poder exigir, ejercer, y disfrutar de los mismos, mediante la generación colectiva, autónoma de bienes y servicios culturales locales*. Lo anterior, es posible visualizarlo durante el proceso de fortalecimiento que realiza la Dirección de cultura la agrupación, pasa de inicialmente identificar necesidades, deseos, carencias, demandas a plasmarlos en proyectos, actividades, programaciones para posteriormente ejecutar e inclusive evaluar el desarrollo de sus procesos que vienen a responder (o no) a estos vacíos y pretensiones detectadas inicialmente.

Estos procesos de fortalecimiento organizacional coadyuvan a la generación de nuevos espacios y a mejorar el quehacer de estas agrupaciones en relación con el desarrollo cultural local, respondiendo a los contextos socioculturales donde se desenvuelven, los cuales son plurales, desiguales y culturalmente diversos, colaborando así desde la DC en la atención de *todos los sectores sociales* de la población.

Los procesos socioculturales de acompañamiento que realiza la Dirección de Cultura se desarrollan en comunidades vulnerables, territorios indígenas y cantones prioritarios; para

garantizar elementos de equidad en relación a una gestión pública que es delimitada por la disposición de recursos de diversa índole. Este quehacer se realiza desde la Dirección de Cultura para, por y junto con las personas de cada una de las organizaciones, comisiones institucionales, redes y agrupaciones con las cuales se articula cada uno de los procesos, los cuales buscan potenciar capacidades de organización (liderazgos positivos, autonomía) habilidades operativas (planificación, delegación, evaluación), criterio sociopolítico (lectura de contexto, construcción de alianzas, definición de valores) lo cual contribuye al *fomento de la diversidad cultural, a la participación de diferentes sectores sociales sin distinción de género, ni grupo étnico* (dando énfasis a aquellos sectores los frecuentemente excluidos), *y la oportunidad en la revitalización de tradiciones y manifestaciones culturales propias y diversas*, en tanto se responden a cada contexto sociocultural donde se desarrollan estos procesos y a la realidad de cada organización con las cuales se desarrollan.

En una línea similar a las anteriores, *los estímulos (Puntos de Cultura y Becas Taller)* que brinda la Dirección de Cultura, vienen a contribuir también con la misión institucional, en tanto *fomentan la pluralidad y la diversidad cultural* pues se tratan de propuestas realizadas y ejecutadas directamente por la ciudadanía, que son seleccionados bajo procesos y lineamientos institucionales rigurosos para garantizar que estas propuestas cumplan con el respeto y fomento del artículo primero de la constitución política de nuestro país, y otras convenciones internacionales suscritas por el estado costarricense. Al tratarse de convocatorias abiertas, se *facilita la participación de todos los sectores sociales sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica*; y mediante las bases de participación se promueve sean propuestas que se relacionen con la revitalización de tradiciones y manifestaciones culturales para el disfrute de los bienes y servicios culturales.

- b. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa y/o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El indicador P.01.01. "Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas", se vincula con el Programa 8.1.1. "Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria" y el objetivo 8.1.1.1. "Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales".

Durante el periodo 2018, se estableció como meta que 20 organizaciones socioculturales de las distintas regiones del país fueran fortalecidas para ello como se describe en el apartado P.01.01 "Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas" (página 49) se desarrollaron diversas actividades para avanzar de formas adaptadas a cada contexto con este fortalecimiento. Para medir este avance los y las gestores culturales de la Dirección de Cultura, aplicaron una ficha de indicadores de fortalecimiento organizativo al inicio del proceso para establecer una línea base, y nuevamente aplicaron esta ficha al concluir cada proceso con cada organización para identificar los logros obtenidos, esta ficha de medición del avance se enfocó en variables que determinan el conocimiento del contexto comunitario, las capacidades de autogestión de cada organización, la capacidad de autodeterminación, la articulación con aliados, las características de las iniciativas culturales que realiza cada organización, las metodologías de trabajo que emplean, y la participación en procesos de formación e intercambios de saberes de sus miembros.

Al comparar la línea base con los indicadores de salida de cada organización se observa un avance significativo de carácter cualitativo en todas las organizaciones, e inclusive un criterio más riguroso sobre su quehacer.

Asimismo, el indicador “P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura”, se vincula con 8.1.1.1.1 Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura del Programa 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

Durante el periodo 2017-2018, 21 organizaciones socioculturales de las distintas regiones del país recibieron fondos de Puntos de Cultura. Según la encuesta realizada a las personas representantes de las organizaciones beneficiadas con estos fondos, un 97.5 por ciento del total encuestado afirma estar satisfecho con el programa, calificando como “muy buenos” o “excelentes” cinco aspectos clave de la gestión del programa. El detalle de este punto se realiza en el apartado **P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura** (página 56).

**Cuadro 3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de unidades de medida**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre de la Unidad de Medida	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado
753 Gestión y Desarrollo Cultural	P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	Grupo y organización atendida.	63	63	100,0%
	P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales.	Organización sociocultural.	21	21	100,0%
		Beca Taller otorgada	42	30	71,4%

**Fuente:** Información elaborado por la Dirección de Cultura, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

**Cuadro 4**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Fuente de datos de los indicadores
Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural	P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	22%	22%	100,0%	Registro de informes facilitados por los promotores y promotoras regionales y encargados de proyectos.
		P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	27%	29%	105,9%	Registro de informes facilitados por los promotores y promotoras regionales y encargados de proyectos.
		P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables.	10%	10%	100,0%	Registro de informes facilitados por los promotores y promotoras regionales y encargados de proyectos.
		P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas	10%	10%	100,0%	Registro de informes facilitados por los promotores y promotoras regionales y encargados de proyectos.
	P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	85%	98%	114,7%	Estudio de satisfacción del proyecto puntos de cultura de la Dirección de Cultura.
		P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.	87%	93%	106,9%	Estudio de satisfacción del proyecto becas taller de la Dirección de Cultura.

**Fuente:** Información elaborado por la Dirección de Cultura, con base al POI 2018 y los informes internos de seguimiento de los indicadores

Con la información anterior:

De acuerdo con los parámetros establecidos en la siguiente tabla relacionada con el cumplimiento alcanzado para las unidades de medida e indicadores, desarrolle los puntos a) y b).

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90%
Cumplimiento Medios (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

- c. Describa en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos. En relación con las unidades de medida, para los casos con porcentajes de cumplimientos **bajo y medio, indique las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel** y las acciones correctivas que desarrollará el programa y/o subprograma con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

#### Grupo y organización atendida:

Como lo indica el cuadro 3, de unidades de medida, para el período 2018, la Dirección de Cultura tenía la meta de 63 grupos y organizaciones atendidas, de las cuales se ha cumplido a cabalidad, distribuidas de la siguiente manera:

- Fortalecidas: 20 organizaciones
- Cantones Prioritarios: 18 organizaciones
- Comunidades vulnerables: 6 organizaciones
- Territorios indígenas: 6 organizaciones
- Otras: 13 organizaciones

Estas organizaciones se encuentran ubicadas en las diferentes regiones del país donde desarrolla procesos la Dirección de Cultura, se trabajan diversas áreas que se traslapan entre sí de manera dialéctica como es la realidad, pero en función de este informe y en concordancia con el informe semestral presentado en Julio 2018 se han definido las siguientes áreas de atención: desarrollo local, gestión cultural, rescate histórico y emprendedurismo. Al concluir todos los procesos se ha identificado que todos comparten ser procesos de gestión cultural con énfasis en una y otra de las áreas indicadas en el informe del primer semestre.

Las organizaciones atendidas son las siguientes (entre paréntesis se indica cantón y provincia):

1. Emprendedores de la Cruz y Liberia (La Cruz y Liberia, Guanacaste)
2. Comité de Cultura de Sámara de Nicoya (Nicoya, Guanacaste)
3. Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha (Hojancha, Guanacaste)
4. Comisión de Cultura CCCI de Nandayure (Nandayure, Guanacaste)
5. Asociación Desarrollo Santa Bárbara (Santa Bárbara, Heredia)
6. Asociación Desarrollo Santísima Trinidad (San Rafael de Heredia)
7. Amigos de la Casa de la Cultura (Central, Heredia)
8. Asociación de Artistas de Monte Verde (Monteverde, Puntarenas)
9. Asociación de Pescadores de San Luis (Central, Puntarenas)
10. Comité Tutelar de Menores las Parcelas (Garabito, Puntarenas)
11. Comité Tutelar de Menores Lagunillas (Garabito, Puntarenas)
12. Inquilinos del Mercado Grecia (Grecia, Alajuela)

13. Radio Atenas Online (Atenas, Alajuela)
14. Futuro y esperanza (Tierra de artesanas), (Central, Alajuela)
15. Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo (San Mateo, Alajuela)
16. Grupo Dos Ríos (Upala, Alajuela)
17. Grupo de Mujeres diamante azul (Montes de Oca, San José)
18. Red de CCPJ del sector este (Goicochea, San José)
19. FedemuCartago (Central, Cartago)
20. Municipalidad de Jiménez y Consejo Distrito Tucurrique (Jiménez, Cartago)
21. Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares (Abangares, Guanacaste)
22. Comunidad de Cuajiniquil de la Cruz (La Cruz, Guanacaste)
23. Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí (Sarapiquí, Heredia)
24. ASERNIPS (Parrita, Puntarenas)
25. Comisión Hídrica de la Argentina Pocora (Guácimo, Limón)
26. Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare
27. Escuela de Beverly Limón y Talamanca (Siquirres, Limón)
28. Mujeres Ngäbes de Sixaola (Talamanca, Limón)
29. Cultura-Arboles y Semillas (San Carlos, Upala, Los Chiles, Alajuela)
30. Patrimonio Upaleño Media/La Periférica (Upala, Alajuela)
31. Gestión Cultural Guatuso (Guatuso, Alajuela)
32. Casa de la Cultura León Cortez (León Cortés, San José)
33. Escuela de Arte y Cultura Café Tarrazú (Tarrazú, San José)
34. Grupo de gestores comunitarios zona de los Santos (Tarrazú, León Cortés y Dota, San José)
35. Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo de Dos brazos (Dos Brazos, Osa)
36. Consejo de Cultura de Boruca (Buenos Aires, Puntarenas)
37. CCCI Coto Brus (Coto Brus, Puntarenas)
38. Docentes de Lengua y Cultura Cabecar (Turrialba, Cartago)
39. FEMID (Central, Heredia)
40. Asociación de Desarrollo Integral del Barrio Los Higuerones (Central, Alajuela)
41. Caipad Acopecone Goicochea y Caipad Tibás (Goicochea y Tibás, San José)
42. Casa de la Cultura San Pablo de Turrubares (Turrubares, San José)
43. Grupo Comunitario Rompiendo Fronteras de Acosta (Acosta, San José)
44. Escuela de Arte San Pio (Central, Cartago)
45. MEP: Dirección Regional de Educación Sula (Talamanca, Limón)
46. Comisión de Maestro de Lengua y Cultura Circuito 06 (Siquirres, Limón)
47. Comisión Cultural Maleku (Guatuso, Alajuela)
48. Comisión de Cultura Chinaquicha (Pérez Zeledón, San José)
49. Consejo Iirira AjkònuK Wakpa (Buenos Aires, Puntarenas)
50. Comité de Cultura Ditsa (Docentes de Lengua y Cultura Cabecar, población estudiantil y mayores con cargos culturales) (Turrialba, Cartago)
51. Alajuela Ciudad Palabra (Central, Alajuela)
52. Red de Teatro Comunitario (Cartago)
53. Comité de Cultura CCCI de Nicoya (Nicoya, Guanacaste)
54. Junta Administradora de la Casa de la Cultura de Siquirres (Siquirres, Limón)
55. Fundación Cariari (Pococí, Limón)
56. Red de Manifestaciones Culturales de Pococí (Pococí, Limón)
57. Asociación de Cultura del Cantón de Guácimo (Guácimo, Limón)
58. Asociación de Músicos de Guatuso (Guatuso, Alajuela)
59. Grupo La Cultura Fluye en los Ríos (San Carlos, Alajuela)
60. Boyeros Guatuso (Guatuso, Alajuela)
61. Teatro Morpho (San Carlos, Alajuela)



62. MotiVarte (San Carlos, Alajuela)

63. Trincheras Expresión Artística (Pérez Zeledón, San José)

Para cada uno de los procesos realizados con cada una de las organizaciones mencionadas los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura establecieron cronogramas de trabajo de la mano con las posibilidades y demandas de las personas que integran las organizaciones; con este cronograma de trabajo según el contexto local y la madurez y aspiraciones de atención de cada organización, los y las gestoras culturales realizaron de manera participativa una atención a las demandas recibidas.

La atención a estas organizaciones se realizó siguiendo una serie de fases metodológicas que colaboraran a estructurar el trabajo con las mismas, para ello inicialmente cada gestor por cada proceso realizó (1) *una identificación del proceso posible de atención*, donde con participación de las personas integrantes de las organizaciones se reconoció las demandas que realizan a cada oficina de gestión cultural en las regiones de la Dirección de Cultura; y se concertó las posibilidades reales de atención durante el año, posteriormente (2) se realizó un *análisis participativo del contexto sociocultural local* donde se determinaron con mayor profundidad estas demandas como se enmarcan o responden a necesidades sentidas o latentes de las comunidades donde obran las organizaciones, así mismo se identificaron potencialidades locales y posibles alianzas con otras instituciones. En esta fase para el caso de las organizaciones fortalecidas se aplicaron los indicadores de entrada para tener una línea base del fortalecimiento.

Con los resultados de las fases uno y dos descritas en el párrafo anterior, las y los gestores culturales con mayor claridad desarrollaron (3) *los planes de trabajo institucionales*; esta es una fase que se realiza principalmente a lo interno de la institución pues implica una negociación con las jefaturas y una alineación con la MAPP y el PND a los que responde el trabajo programático de la Dirección de Cultura, de igual manera, responde a las competencias y limitantes que permite la legislación nacional en términos de contratación administrativa y los recursos asignados a cada gestor o gestora para el trabajo del año y la atención de las diferentes áreas de su quehacer. En esta fase para muchos de los casos se contratan servicios de gestión y producción, mediante los cuales se ejecutan líneas específicas para complementar y responder de forma adecuada y pertinente a la atención de estas organizaciones.

Esta tercera fase en algunas ocasiones viene a alterar los procesos en las comunidades, pues sucede que estas líneas puntuales que se incorporan mediante contratación, dependen de los procesos de contratación administrativa y sus posibles retrasos (recursos de apelación, por ejemplo, así como los tiempos de trámite de la Proveeduría Institucional, que en ocasiones varían sustancialmente por las cargas de trabajo o nuevas disposiciones internas que no necesariamente se dan a conocer de previo a la gestión de la contratación), por lo que no poseen un patrón de duración de tiempo estable en hacerse efectivas; por ejemplo el año pasado las propuestas desarrolladas en las zonas de Guanacaste y Heredia fueron adjudicadas a escasas semanas del cierre de los procesos, generando una presión de trabajo muy significativa.

De manera paralela a la tercera fase, se desarrollan actividades que corresponden a la cuarta, que se trata en sí de la asesoría y acompañamiento a las organizaciones en la elaboración y ejecución de sus planes de trabajo; o bien en la atención puntual solicitada. Lo que se realiza en



esta fase obedece necesariamente a las anteriores, pero destacan: la producción de talleres según lo planificado, la realización de festivales, capacitaciones, encuentros, intercambios, ferias, visitas, elaboración de documentos de políticas, planes culturales, audiovisuales, material didáctico, entre otros. La diversidad de actividades de esta fase es tan amplia como lo es la realidad sociocultural del país, por lo cual el detalle de cada organización lo realizaremos más adelante.

Es importante indicar que esta fase en el año 2018, tuvo una afectación importante en su cumplimiento, en tanto en la coyuntura país se desarrolló una huelga nacional que significó reprogramaciones, de manera particular en las zonas lejanas al valle central hubo tortuguismo que dificultaba el acceso a algunas comunidades. Así mismo, muchas de las personas integrantes de las organizaciones atendidas participaron de manera activa en las actividades de apoyo de la huelga, por lo que se volvió pertinente la adecuación de los planes de trabajo para solventar el cumplimiento de acuerdos, objetivos y medidas puntuales convenidas.

Otro elemento que afectó el desarrollo según lo planificado de esta etapa, fueron las condiciones climáticas, pues en el país ingresaron varios frentes fríos que generaron inundaciones en comunidades del Caribe; teniendo que tomar decisiones de cambios en las programaciones establecidas al inicio del año. También, otro hecho que significó ajustes en la ejecución de lo programado en esta etapa, responde a la falta de liquidez que tuvo el Estado, lo cual atrasó de manera considerable el pago de los tractos a proveedores de servicio de las contrataciones de servicios; tractos que incluyen no sólo los servicios o utilidad de los proveedores, si no también gastos operativos necesarios para el desarrollo de las actividades programadas; por ejemplo el pago de alimentaciones o materiales necesario para los talleres, los transportes para los encuentros o intercambios de las organizaciones, entre otros.

A pesar de las dificultades descritas, las y los gestores culturales, lograron junto con las organizaciones atendidas, avanzar a etapas finales de la atención cuando correspondía, para (5) *evaluar de manera participativa* el cumplimiento de los planes de trabajo, pues las actividades de este punto se pueden realizar de manera simultánea con las fases anteriores; y en algunos casos -cuando la atención lo ameritaba- se realizaron (6) *actividades de cierre* con las organizaciones, pues se consideraba como cerrado el proceso de atención a las mismas.

Con la atención a estas 63 organizaciones, se logró alcanzar de manera indirecta a 550 personas y de manera directa a 19.926; para un total de 20.476

A continuación, se desglosa organización por organización una breve descripción de las actividades realizadas y los alcances de las mismas, así como su ubicación geográfica.

Organizaciones Atendidas						
Organizaciones Fortalecidas (20)						
N°	Organización Sociocultural	Provincia	Cantón	Actividades realizadas / Características al finalizar el proceso	Población Beneficiaria Directa	Población Beneficiaria Indirecta

1	Emprendedores de la Cruz y Liberia	Guanacaste	La Cruz y Liberia	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras. Se concretó el apoyo de una estudiante asistente quien hizo la práctica con el Programa de capacitación a emprendedores. Inició su gestión en el mes de agosto hasta el mes de noviembre. Se logró capacitar 24 personas, que llevaron 1 curso de capacitación por semana de forma bimodal, Al final quedaron 20 participantes. Se espera continuar con los otros 3 cursos en el mes de enero y febrero del 2019 para terminar el programa de capacitación. Desde el CIR de Identidad y Cultura Chorotega se logró que se involucraran la UNA y la UCR (16 horas de profesor docente y préstamo de instalaciones para talleres). El INDER se involucró al ser tomado el programa como prioridad en el Territorio Liberia-La Cruz</p> <p>En relación al inicio, esta organización ahora cuenta con más documentos para su gestión y pasó de no tener metodología ni enfoque conceptual a contar con una adecuada a su contexto; así mismo ahora su plan de trabajo cuenta con todos los componentes aunque aún los deben mejorar. Las necesidades detectadas al inicio no todas eran atinentes, ahora sí lo son; y han logrado identificar fuentes de financiamiento acordes a sus objetivos y ya cuentan con recursos básicos para sus gestiones (que al inicio del año no lo tenía)</p> <p>La toma de decisiones y ejecución de proyectos varió de que casi nunca a algunas veces. Así mismo, la participación de una mayoría de integrantes en las decisiones importantes cambió de casi siempre a siempre; y los liderazgos positivos cambiaron de algunas veces a casi siempre. Las gestiones exitosas y las relaciones equitativas con otros entes se mantuvieron igual durante el año. Mejoró que la correspondencia entre las iniciativas culturales que desarrollan y los objetivos de la organización, pues pasó de algunas veces a la mayoría de las veces, de igual forma el que las iniciativas den a conocer las expresiones culturales locales pasado de la mayoría de las veces a siempre. La forma de distribución de tareas entre los miembros es similar al inicio pero las relaciones basadas en la confianza han pasado de algunas veces a la mayoría de las veces. Antes no tenían espacios de evaluación y ahora la mayoría de las veces lo hacen; y los miembros de la organización que al inicio sólo algunos habían participado en intercambios de experiencias ahora son casi todos.</p>	25	30
---	------------------------------------	------------	-------------------	---	----	----



2	Comité de Cultura Sámara de Nicoya	Guanacaste	Nicoya	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Espacio para el análisis y actualización del diagnóstico cultural de la comunidad La comunidad realizó propuestas de actividades para el plan de trabajo que se redactaron en conjunto con el Comité Sámara Vive Toma de acuerdos de las acciones de incidencia y actividades a desarrollar en el 2019</p> <p>El plan de trabajo de Sámara Vive será una herramienta que permita orientar de una mejor manera el accionar del comité de Cultura Sámara Vive y la articulación con otras instancias locales y regionales</p> <p>La participación de la comunidad fue concurrencia, participaron muchos migrantes que residen en Sámara y en una menor proporción de habitantes propios de la comunidad</p> <p>Esta organización al cierre de este proceso cuenta con los documentos adecuados para su gestión pero se pueden mejorar; y paso de no tener al inicio del año a contar con una metodología y enfoque conceptual adecuado a su contexto.</p> <p>Al inicio no contaba con todos los componentes de un plan de trabajo y ahora sí.</p> <p>Las necesidades identificadas permanecen igual priorizadas pero no todas son atinentes con el quehacer de la organización.</p> <p>Las fuentes de financiamiento ahora todas corresponden a sus objetivos, y pasaron de contar con pocos recursos para atender sus necesidades a contar con los recursos básicos.</p> <p>La concordancia en la toma de decisiones, ejecución de proyectos con los intereses de los miembros de la organización pasó de algunas veces a casi siempre; y la participación de una mayoría de miembros en las decisiones importantes varió de casi siempre a siempre.</p> <p>Los liderazgos positivos se han mantenido en que se dan sólo algunas veces, pero sí han pasado de tener pocas gestiones exitosas a tener muchas; y de sólo algunas veces tener relaciones equitativas a tener muchas relaciones equitativas.</p> <p>Las iniciativas culturales que desarrollan que antes sólo algunas veces coincidían con sus objetivos ahora se da la mayoría de las veces.</p> <p>A nivel interno la distribución de las tareas entre los miembros de la organización, pasó de darse sólo algunas veces a darse la mayoría de las veces y las relaciones basadas en la confianza entre los mismos han pasado de ser sólo algunas veces a la mayoría de las veces</p> <p>Los espacios de evaluación para la mejora de la gestión han pasado de pocas a algunas veces.</p> <p>Los y las miembro de la organización han pasado de que sólo algunos habían pasado por procesos de formación y sólo algunos habían estado en intercambios de experiencia a ahora casi todos.</p>	10	146
3	Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha	Guanacaste	Hojancha	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Reuniones de acercamiento para la coordinación del Plan Cantonal de Cultura Reuniones para identificar metodologías de trabajo en conjunto</p> <p>Esta organización por lo descrito en las acciones realizadas la mayoría de características se mantienen similares al inicio como al final.</p> <p>Solamente presenta algunas variaciones en relación con la identificación de fuentes de recursos para atender las necesidades, que varió en el sentido que al concluir el año, todas estas fuentes coinciden con el logro de sus objetivos.</p> <p>Los recursos para atender sus necesidades también varió pues ahora cuentan con los recursos básicos.</p> <p>La concordancia entre la toma de decisiones y ejecución de proyectos de la organización en relación con los intereses de los miembros de la organización paso de algunas veces a casi siempre. También de manera positiva varió la participación de una mayoría de integrantes en las decisiones importantes que pasó de algunas veces a casi siempre.</p> <p>El otro punto donde hubo variación entre el inicio y el final del proceso es sí las iniciativas culturales que realiza la organización dan a conocer las expresiones culturales locales que pasó de la mayoría de las veces a siempre.</p>	50	50

4	Comisión de Cultura CCCI de Nandayure	Guanacaste	Nandayure	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Seguimiento al proceso articulado desde el CCCI Reuniones de coordinación para la implementación del Plan Cantonal de Cultura, Exposición de planes de trabajo al Consejo Municipal</p> <p>De acuerdo a las acciones realizadas y las dificultades encontradas las características de esta organización en la entrada y salida son muy similares. Excepto porque la identificación de fuentes para atender las necesidades de la organización pasaron de al inicio no todas las identificadas tenían relación con sus objetivos, en cambio ahora todas las fuentes identificadas tienen relación con sus objetivos.</p> <p>Otra característica que también varió es que al inicio sólo tenían algunas relaciones equitativas, ahora son muchas.</p>	10	0
5	Asociación de Desarrollo de Santa Bárbara	Heredia	Santa Bárbara	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Reuniones de coordinación para la logística de los Festivales, capacitaciones en el tema de Herencia Cultural y producción de Festival</p> <p>Esta organización al cierre sigue contando con documentos similares al inicio para la toma de sus decisiones; tienen un avance en su metodología, pero se debe mejorar según su contexto, la identificación de sus necesidades ya son algunas atinentes a su quehacer, las fuentes de financiamiento que tienen ahora son relacionadas con el logro de sus objetivos, han pasado de tener pocos recursos disponibles a contar con casi todos los recursos.</p> <p>A nivel interno, la toma de decisiones antes solo algunas veces respondía a los intereses de las personas de la organización; ahora es casi siempre. Un comportamiento similar se da en el caso de la participación de una mayoría de personas de la organización en las decisiones importantes, y los liderazgos, pues antes era sólo algunas veces, cambiando a que actualmente es casi siempre.</p> <p>La cantidad de gestiones exitosas ha cambiado de pocas a muchas, otro aspecto que tuvo cambio fue que las iniciativas culturales respondan a los objetivos de la organización cambió de algunas veces a la mayoría de las veces. La distribución de tareas mediante la delegación de tareas mediante la delegación de responsabilidades varió de manera negativa pasado de la mayoría de las veces a algunas veces; dichosamente de manera positiva las valoraciones relacionadas con si las personas miembros de la organización han participado en procesos de formación o intercambio de experiencias pasó de sólo algunas a casi todos.</p>	7	820
6	Asociación Desarrollo Santísima Trinidad	Heredia	San Rafael	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Reuniones de coordinación para la logística de los Festivales, capacitaciones en el tema de comunicación para proyectos culturales comunitarios</p> <p>Esta organización ha mejorado los documentos con lo que cuenta para su gestión; no han podido concluir su propuesta metodológica, por lo cual las definiciones de sus necesidades no son aún atinentes. No se denota un avance con la identificación de fuentes de financiamiento ni con la ubicación de recursos.</p> <p>En los aspectos donde sí se denota avances es en la participación de sus miembros en la toma de decisiones, pues ahora casi siempre los proyectos responden a los intereses de la organización, y participan siempre una mayoría de miembros en las decisiones importantes. Así mismo, tienen ahora algunas gestiones exitosas con organizaciones</p> <p>Queda de seguimiento, que las relaciones sean más equitativas, y que las iniciativas que realizan den a conocer la diversidad de expresiones culturales.</p> <p>En lo interno de la organización se mantuvo durante el año que la distribución de tareas se hace sólo algunas veces basada en la delegación de responsabilidades, y sólo algunas veces se dan relaciones de confianza y valoración positiva entre las personas participantes.</p> <p>Continúa como al inicio, que pocas veces se dan espacios de evaluación de las gestiones que realizan; y siguen siendo sólo algunos quienes han participado en procesos de formación o intercambio de experiencias.</p>	7	2570

7	Amigos de la Casa de la Cultura	Heredia	Central	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y salida, coordinación de cronogramas, giras Reuniones de coordinación para la propuesta de sostenibilidad de la casa de la cultura, sala Delia Morales. Creación de un video cierre de actividades 2018, con talleristas de la casa</p> <p>Al concluir el trabajo con esta organización por este año, se identifica que la organización continua sin contar con los documentos adecuados para su gestión, sin tener una metodología con enfoque conceptual para su contexto, ni cuenta aún con Planes de trabajo Se avanzó en el sentido que la organización ha identificado algunas de sus prioridades, de igual manera se considera que no todas son atinentes a su quehacer. Así mismo, igual que al inicio del proceso sigue sin contar con recursos con el trabajo realizado este año han podido identificar al menos algunas posibles fuentes para financiar sus proyectos. También se identifica como un avance importante que al iniciar el proceso las decisiones nunca respondían a los intereses de las personas pertenecientes a la organización, al cierre de este proceso ya al menos algunas veces participan; y los liderazgos positivos se han fomentado. Importante mencionar que también la organización presenta un avance en término de los vínculos, pues ya tiene algunas relaciones exitosas y equitativas. Es de recalcar, que esta organización ahora las iniciativas que realizan responden la mayoría de las veces a la organización, dan conocer siempre las expresiones culturales locales.</p> <p>A lo interno de la organización, los cambios identificables desde el inicio del proceso es que ahora la distribución de las tareas se hace la mayoría de las veces, aunque pocas veces al menos ahora hacen espacios de evaluación y mejora, y al menos ya algunas personas de la organización han participado en procesos de formación e intercambios de experiencias</p> <p>No se reporta aún beneficiarios indirectos, pues no ha iniciado a realizar actividades al público</p>	10	0
---	---------------------------------	---------	---------	--	----	---



8	Asociación de Artistas Creadores de Monte Verde	Puntarenas	Montevideo	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras Acompañamiento del Punto de Cultura y sus alcances así como elaboración de un diagnóstico sociocultural de la comunidad Enseñanzas de técnicas actorales, dicción y actuación Explico las tres etapas básicas de la producción (pre producción, producción, post producción) de eventos culturales Capacitación a los asistentes para el llenado de las guías, que van a permitir desarrollar el diagnóstico sociocultural de Monte Verde Capacito a los asistentes en la sistematización y tabulación de la información recolectada en el campo. Talleres de Danza y Teatro</p> <p>Este grupo este año principalmente se trabajó en mejorar aquellos elementos con los cuales ya se contaba, como los documentos de diagnóstico y enfoque conceptual, la metodología y plan de trabajo que en términos del indicador de salida están igual al inicio que al final, pues se trabajó en ellos, pero sin un avance que sea notable en ese aspecto.</p> <p>La identificación de las necesidades continúa atinente y continúa con la misma identificación de fuentes de financiamiento para sus objetivos. Si se demita un cambio en la disponibilidad de recursos, que varió de no contar con recursos a disponer de al menos los recursos básicos. Hay un cambio en la participación de la mayoría en la toma de decisiones importantes, donde antes eso pasaba siempre, y ahora es algunas veces. Los liderazgos positivos se mantienen estables en que se dan sólo algunas veces.</p> <p>Las gestiones exitosas con otras instancias pasaron de muchas a algunas; y la equidad en estas relaciones con otras instancias pasó de suficientes a algunas. La correspondencia entre las iniciativas culturales que realizan y los objetivos de la organización pasó de darse la mayoría de las veces a sólo algunas veces. Sobre si las iniciativas culturales dan a conocer las expresiones culturales locales pasó de la mayoría de las veces a pocas veces</p> <p>A lo interno de la organización; la distribución de tareas que al inicio siempre se hacía por delegación de responsabilidades, ahora sólo pasa pocas veces. Las relaciones a lo interno basadas en la confianza que antes se daban siempre pasaron a algunas veces.</p> <p>Al inicio tenían la mayorías de las veces espacios de evaluación ahora no lo hacen</p> <p>Los miembros de la organización al inicio casi todos habían estado en procesos de formación, ahora sólo algunos y se mantiene igual que sólo algunos han estado en intercambios de experiencias.</p>	10	45
---	---	------------	------------	---	----	----



9	Asociación de Pescadores de San Luis	Puntarenas	Central	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada, coordinación de cronogramas, giras, reuniones de coordinación y Talleres de Danza y Teatro Para el caso de esta organización es importante anotar que el trabajo del año ha implicado una mayor auto criticidad, por lo cual muchos elementos de entrada se mantienen con una valoración igual a la salida; inclusive algunos elementos de salida parecieran desmejorar pero es precisamente porque con el trabajo realizado aspectos que se consideraban al inicio estar bien, se ajustaron y hasta ahora se considera que efectivamente están bien. Lo referente a los documentos disponibles para la gestión, el contar con una metodología, un plan de trabajo, la detección de necesidades y de fuentes de financiamiento, así como la disposición de recursos se mantiene al igual que el momento de la entrada.</p> <p>A lo interno de la organización, hay mejoras en que la ejecución de las iniciativas responda a los intereses de los integrantes de la organización y la participación de una mayoría de integrantes en la toma de decisiones que pasó de casi siempre a siempre.</p> <p>Los liderazgos positivos en la organización pasaron de existir siempre a sólo algunas veces.</p> <p>Las gestiones exitosas con otras instancias y la equidad en esas relaciones se mantienen igual que a la entrada.</p> <p>Sobre la concordancia entre las iniciativas que realizan y los objetivos de la organización se pasó de siempre a la mayoría de las veces.</p> <p>Sobre si las iniciativas culturales desarrolladas dan a conocer expresiones culturales locales se mantuvo igual que al inicio en la mayoría de las veces.</p> <p>A nivel interno de la organización, se dan cambios en que al inicio consideraban que siempre se daba la distribución de tareas por delegación de responsabilidades y ahora es no es siempre, pero sí la mayoría de las veces.</p> <p>De manera similar hubo un cambio en la valoración de las relaciones internas que al inicio consideraban que siempre eran basadas en la confianza y ahora se considera que es la mayoría de las veces.</p> <p>Los espacios de evaluación al inicio consideraban que los hacían siempre, ahora la mayoría de las veces.</p> <p>Sobre la participación en procesos de formación al inicio algunos habían participado ahora casi todos y la participación en espacios de intercambio de experiencias pasó de algunos a casi todos.</p>	40	70
---	--------------------------------------	------------	---------	---	----	----





10	Comité Tutelar de Menores Las Parcelas	Puntarenas	Garabito	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras</p> <p>- Censo de personas jóvenes (análisis de contexto) Productos: Base de datos de jóvenes</p> <p>-Documento con principales datos para consulta</p> <p>-Taller de planificación y derechos humanos</p> <p>Producto: Plan de trabajo 2018-2019</p> <p>-Taller de organización y liderazgo juvenil</p> <p>Producto: redistribución de roles y tareas en el Comité, en función de intereses y capacidades</p> <p>- apoyo en coordinación para talleres de relaciones impropias y resolución alterna de conflictos</p> <p>Acompañamiento a la organización de la Feria de derechos de niños y niñas</p> <p>Acompañamiento a la organización de la Noche navideña</p> <p>Esta organización cuenta al cierre de este proceso con algunos documentos adecuados para su gestión, y ya tienen una metodología o enfoque de trabajo según su contexto que aún se puede mejorar; pero que se encuentra más completa que al inicio del proceso. El plan de trabajo durante el año lo han podido completar. Así mismo, las fuentes de financiamiento han variado de ser algunas no atinentes a sus objetivos al inicio del año a que ahora todas sean atinentes.</p> <p>A lo interno la organización permanece con una participación y toma de decisiones donde casi siempre participan la mayoría de sus integrantes (situación al igual que al inicio del proceso). Ha mejorado que sus liderazgos que antes eran positivos sólo algunas veces, ahora son casi siempre positivos. La cantidad de gestiones exitosas ha aumentado durante el año. Sobre la relación de las iniciativas culturales con los objetivos de la organización y espacio para dar a conocer las expresiones culturales locales se ha mantenido estable durante año, indicando que esto pasa sólo algunas veces. Dentro del quehacer de la organización ha mejorado la distribución de tareas por delegación entre sus integrantes, que ahora sucede la mayoría de las veces, y también mejoraron las relaciones de confianza entre sus miembros</p>	8	258
11	Comité Tutelar de Menores Lagunillas	Puntarenas	Garabito	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras sesiones de análisis de contexto</p> <p>Se desarrolló un taller de organización y liderazgo juvenil y acompañamiento para la organización de un Cineforo y Acompañamiento en la organización del Festival Navideño</p> <p>Esta organización al inicio del proceso no contaba con documentos adecuados para su gestión ni con una propuesta metodológica; ahora cuentan con ambos puntos que se deben mejorar. Las necesidades identificadas ya algunas son atinentes al quehacer de la organización.</p> <p>La ubicación de fuentes de recursos y la disposición de los mismos no ha mejorado.</p> <p>A lo interno la toma de decisiones ha pasado de casi nunca respondía los interés de la organización a ser algunas veces. Durante el año se ha mantenido igual al inicio y final lo relacionado con las participación de los miembros en decisiones importantes, el ejercicio de liderazgos positivos, las gestiones exitosas y las relaciones equitativas siendo en todos estos casos muy pocas.</p> <p>La iniciativas culturales que realizan en relación con sus objetivos son ahora algunas veces (al inicio del proceso no lo hacían); así también que estas iniciativas respondan y den a conocer las culturas locales ahora son algunas veces.</p> <p>La distribución de tareas por delegación, las relaciones de confianza se mantienen igual que al inicio, pero sí cambió de manera positiva que antes no tenían espacio de evaluación y ahora sí los tienen algunas veces; así mismo al inicio sólo pocos integrantes habían estado en procesos de formación y ahora casi todos; y al inicio ninguno había participado en intercambios de experiencias y ahora casi todos.</p>	12	43



1 2	Inquilinos del Mercado de Grecia	Alajuela	Grecia	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Se revisó el material de la primera sección "Elaborando un propósito", se continuo con el planteamiento de la visión y construir conocimientos básicos de planificación. Construir bases para el proyecto y registrar recursos humanos y materiales que cuenta la organización. Se dio seguimiento al taller anterior que permitió construir bases para el proyecto y registrar recursos humanos y materiales que cuenta la organización, Se trabajó para que visualicen su estado dentro de la organización y la construcción de proyectos artísticos para un bienestar de los inquilinos. Se realizaron los siguientes talleres: taller de fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Concretando objetivos", taller de fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Trabajo en equipo", taller fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "afinando detalles", Se realizó la Actividad ""Resaltando las raíces del Mercado". Posteriormente se realizó una reunión de cierre y sistematización de la actividad. También se realizó la Gira de Promoción y Mercadeo Productos Artesanales Agrupación Arte Mateeño.</p> <p>Esta organización muestra un cambio importante en tanto que al inicio del año no contaba con documentos adecuados para su gestión, ni con metodología, ni con planes de trabajo; al concluir este año al menos se cuenta con algunos documentos para su gestión pero que se pueden mejorar, han iniciado la metodología aunque se debe concluir; y ya tienen un plan de trabajo con todos sus componentes.</p> <p>Las necesidades identificadas algunas son atinentes a su quehacer; y tienen ya fuentes identificadas para contribuir al logro de sus objetivos. Pasó de contar con pocos recursos a contar con los recursos básicos para su gestión.</p> <p>Han mejorado en la participación de una mayoría de integrantes en la toma de decisiones importantes; casi siempre hay un ejercicio de liderazgos positivos. Las gestiones exitosas con otras instituciones han pasado de ser pocas a muchas; y la equidad en estas relaciones han pasado de sólo algunas a suficientes.</p> <p>En lo relacionado sobre las iniciativas que desarrollan, y su relación con los objetivos de la organización y el dar a conocer las expresiones de la cultura local se sigue presentando la mayoría de las veces como a inicio de año</p> <p>A lo interno de la organización se la distribución de tareas por delegación de responsabilidades se sigue presentando sólo algunas veces como al inicio, pero sí se denota un avance en las relaciones basadas en la confianza y valoración positiva; que pasó de pocas veces a siempre veces. Han aumentado los espacios de evaluación de pocas veces a la mayoría de las veces.</p> <p>Al inicio pocas personas integrantes de la organización habían estado en procesos de formación, ahora todos han pasado en procesos de formación; y al inicio ningún integrante participó en intercambios de experiencias, ahora ya algunos y algunas han participado</p>	25	72
1 3	Radio de Atenas Online	Alajuela	Atenas	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, e realizó una reunión de presentación del proyecto para fortalecimiento de la organización en coordinación con Radios Atenas, así como reuniones de planificación. Se realizaron los siguientes talleres: taller de fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "FODA e Interés", taller de fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Construyendo el concepto de Cultura y devolución del FODA, taller fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Retomando los conceptos cultura, patrimonio, patrimonio inmaterial y salvaguardia" y un taller fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Determinando necesidades de transmisión de conocimientos"</p> <p>Se realizaron las siguientes grabaciones: grabación de PAM grupo Lazos de Amistad-Radio Atenas "Como elaborar tortillas de maíz" y "cómo se pica leña". Grabación de PAM grupo Lazos de Amistad-Radio Atenas "Confección de sabana con retazos de tela", "cómo se pila arroz", "lavar ropa a mano en la quebrada", "el proceso de tostar café y receta macarrones tostados", "vivencias" y "la preparación del pino!"</p> <p>Al concluir el trabajo con esta organización, se identifica una mejora en los documentos con los cuales cuenta para su gestión; y la conclusión de la metodología y enfoque conceptual de su trabajo. El Plan de Trabajo se mantiene similar al inicio con sólo algunos componentes</p>	3	26

			<p>del mismo, similar sucede con la identificación de las necesidades las cuales siguen siendo sólo algunas atinentes al quehacer de la organización.</p> <p>La identificación de fuentes de recursos ha variado pues al inicio no todas coincidían con sus objetivos, y ahora sí</p> <p>La disposición de recursos para sus necesidades varió de pocos a contar con todos los recursos</p> <p>La toma de decisiones y la ejecución de proyectos al inicio sólo algunas veces respondía a los intereses de los miembros de la organización, ahora eso pasa siempre. Similar a este punto al inicio sólo algunas veces participaba la mayoría de integrantes en la toma de decisiones importantes, ahora eso pasa siempre</p> <p>Los liderazgos pasaron de ser casi siempre positivos a ser siempre positivos</p> <p>Las gestiones exitosas al inicio eran sólo algunas y ahora son suficientes las gestiones que son exitosas</p> <p>Las relaciones equitativas pasaron de ser algunas a suficientes.</p> <p>Las iniciativas culturales al inicio como al concluir el proceso se mantienen que la mayoría de veces es para dar a conocer las expresiones culturales locales</p> <p>Las iniciativas culturales al inicio la mayoría de veces coincidía con los objetivos de la organización; ahora es siempre</p> <p>La distribución de tareas cambió que al inicio era una mayoría de veces por delegación de responsabilidades y ahora es siempre</p> <p>Las relaciones internas basadas en la confianza al inicio era la mayoría de las veces y ahora es siempre.</p> <p>Al inicio sólo algunas veces hacían espacios de evaluación para la mejora de las gestiones, ahora lo hacen la mayoría de las veces</p> <p>Otro aspecto que varió es que al inicio sólo algunos integrantes de la organización habían participado en procesos de formación, ahora todos los miembros han participado</p>	
--	--	--	--	--



1 4	Abriendo Futuro y Esperanza	Alajuela	Central	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Se establecen objetivos, guías misión - visión, se capacitan en manejo de PAM, se presenta un proyecto Taller Fortalecimiento Organizacional para la Gestión Cultural Taller “Completando el Ciclo y continuando...”</p> <p>Esta organización pasó de no contar con documentos para su gestión, ni tener metodología ni plan de trabajo; a contar con algunos documentos para su gestión, tener una metodología de trabajo inconclusa, y tener un plan de trabajo con todos los componentes. La identificación de necesidades sigue siendo similares a las iniciales.</p> <p>Al inicio tenía algunas fuentes de financiamiento identificadas pero no del todo relacionadas a sus objetivos, ahora sí lo son atinentes a sus objetivos y pasó de tener pocos recursos para atender sus necesidades a contar con todos los recursos necesarios.</p> <p>La relación entre los proyectos y toma de decisiones con los intereses de los miembros de las organizaciones; se mantuvo en siempre.</p> <p>La participación de una mayoría en la toma de decisiones importantes pasó de casi siempre a siempre. Los liderazgos positivos en la organización pasaron también de casi siempre a siempre.</p> <p>Al inicio tenían pocas gestiones exitosas y ahora han pasado a tener suficientes gestiones exitosas.</p> <p>La equidad de las relaciones con otros entes se ha mantenido en sólo algunas.</p> <p>Al inicio no hacían iniciativas culturales de acuerdo a los objetivos de la organización, ahora es siempre. Por tanto, al inicio estas iniciativas no correspondían con las expresiones culturales locales, y ahora sí la mayoría de las veces.</p> <p>La distribución de tareas al inicio sólo algunas veces se realizaba por delegación de responsabilidades, ahora se hace siempre así.</p> <p>Las relaciones de confianza y valoración positiva entre las personas participantes varió de la mayoría de las veces a siempre.</p> <p>Al inicio no tenían espacios de evaluación para la mejora de las gestiones y al concluir el proceso los tienen la mayoría de las veces</p> <p>Al inicio pocos participantes habían participado en procesos de formación, ahora todos.</p> <p>Se ha mantenido del inicio y cierre que sólo algunos miembros han participado en intercambios de experiencias.</p>	7	29
--------	-----------------------------	----------	---------	--	---	----



1 5	Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo	Alajuela	San Mateo	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Se realizó el taller de fortalecimiento organizacional para la gestión cultural "Trabajo en Equipo". Gira de Promoción y Mercadeo Productos Artesanales Agrupación Arte Mateño.</p> <p>Esta organización pasó de no tener documentos adecuados para su gestión a contar con algunos documentos que aún se deben mejorar</p> <p>De tener una metodología inconclusa a contar con una metodología y enfoque conceptual adecuado a su contexto.</p> <p>De tener un plan con sólo algunos componentes a tener un plan de trabajo con todos los componentes.</p> <p>La detección de necesidades de mantuvo igual que al inicio con sólo algunas atinentes</p> <p>De no tener fuentes identificadas a tener algunas fuentes identificadas de recursos para el logro de sus objetivos</p> <p>Sigue igual que al inicio contando con pocos recursos para atender sus necesidades</p> <p>La toma de decisiones y proyectos desarrollados y su coincidencia con los intereses de los miembros de la organización pasaron de coincidir algunas veces a hacerlo siempre</p> <p>Paso de casi siempre a siempre la participación de una mayoría de miembros en la toma de decisiones importantes.</p> <p>Los liderazgos positivos ahora son siempre</p> <p>Las gestiones exitosas y la equidad en las relaciones con otros entes se mantienen muy parecido al inicio con pocas</p> <p>Ha variado que las iniciativas culturales que realizan ahora la mayoría de las veces coinciden con los objetivos de la organización (al inicio sólo algunas veces) y que ahora la mayoría de las veces estas iniciativas dan a conocer expresiones culturales en lo local (antes eso pasaba sólo algunas veces)</p> <p>A nivel interno, al inicio la distribución de tareas sólo algunas veces se daba por delegación de responsabilidades ahora eso sucede la mayoría de las veces</p> <p>Las relaciones internas basadas en la confianza y valoración positiva, se mantiene similar al inicio, que se dan siempre.</p> <p>Antes sólo algunas veces tenían espacios de evaluación y ahora los hacen la mayoría de las veces.</p> <p>Al inicio sólo algunos integrantes habían participado en procesos de formación, ahora todos han pasado por procesos de formación.</p> <p>La participación de miembros en intercambios de experiencia se mantiene igual que al inicio</p> <p>Para el cierre aún no desarrolla esta organización actividades abiertas al público, razón por la cual no tienen población indirecta</p>	15	0
--------	---	----------	--------------	--	----	---



1 6	Grupo Ríos	Dos	Alajuela	Upala	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, procesos de gestión cultural en Buenos Aires, El Gavilán, Dos Ríos de Upala. Se realizó tres giras, se realizó la Feria Agro ecoturística de Dos Ríos de 3 días. Se realizó una exposición histórica basada en las historias de las personas adultas mayores</p> <p>Se gestionó el apoyo de CATUPA Cámara de Turismo de Upala quienes tienen interés de participar y completar así su iniciativa que fue en Puntos de Cultura. La misma cámara participo en feria agro ecoturística con adultos mayores. La organización de ganaderos agro ecoturísticos lideró el proceso organizando la feria y las reuniones propias con los grupos organizados de la comunidad   Se realizó feria con la comunidad y las fuerzas de la misma, la cual fue un éxito. Se le dio seguimiento y se evaluó la actividad. Se dio seguimiento con un proyecto de la asociación para participar en los proyectos de canje de deuda por naturaleza.</p> <p>Esta organización pasó de no contar con documentos para su gestión, ni tener metodología ni plan de trabajo; a contar con algunos documentos para su gestión, tener una metodología de trabajo inconclusa, y tener un plan de trabajo con todos los componentes.</p> <p>La detección de necesidades se encuentra como al inicio donde las tiene detectadas, priorizadas, pero no todas son atinentes.</p> <p>Se ha avanzado a que a diferencia del inicio ya cuenta con fuentes identificadas para el financiamiento para el logro de sus objetivos; y sigue como al inicio contado con pocos recursos.</p> <p>A nivel interno de la organización paso de algunas veces a casi siempre que la toma de decisiones responde a los objetivos de la organización, y que la participación de una mayoría de integrantes en la toma de decisiones pasó de casi nunca a casi siempre. El ejercicio de liderazgos positivos pasó de darse sólo algunas veces a siempre.</p> <p>Las gestiones exitosas con instituciones han pasado de ser muy pocas a muchas; y la equidad en estas relaciones ha pasado de ser ninguna a ser alguna.</p> <p>Las iniciativas culturales al inicio no coincidían con los objetivos de la organización, ahora siempre. Estas iniciativas la mayoría de las veces dan a conocer la diversidad cultural local (antes no lo hacían).</p> <p>La distribución de tareas antes no la realizaban por delegación de responsabilidades, ahora lo hacen así la mayoría de las veces; las relaciones internas que al inicio no se basaban en la confianza y valoración positiva ahora lo hacen siempre.</p> <p>Los espacios de evaluación para mejorar la gestión han pasado de no hacerlo a realizarlo pocas veces.</p> <p>Las personas integrantes algunas han pasado por procesos de formación y algunas han participado en intercambios de experiencias</p>	15	30
--------	---------------	-----	----------	-------	--	----	----



1 7	Grupo de Mujeres Diamante Azul	San José	Montes de Oca	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Taller de capacitación sobre el tema de Comunicación Asertiva y Liderazgo a cargo de una profesional en Psicología Organizacional.</p> <p>Un taller de formación artística (Danza y Arte Terapia) con el fin de fomentar un espacio de instanciación de la expresión y la creatividad (para la escucha, el autocuidado, la conexión entra e interpersonal).</p> <p>Asesoría y confección de diseño de una Identidad Gráfica para el Grupo Diamante Azul en su línea de formalización como cooperativa por parte de un profesional en Comunicación. Taller sobre marketing social para micro emprendimientos en razón de que varias participantes del Grupo Diamante Azul tienen sus propias iniciativas de negocio (por ejemplo, bisutería con telas, tejidos y bordados, emprendimientos gastronómicos, otros).</p> <p>Acompañamiento en el planteamiento de “Flujo de Caja Proyectado” en conexión con la formalización del Grupo Diamante Azul como cooperativa.</p> <p>- Coordinar y Participación en el Encuentro de intercambio de saberes y experiencias entre mujeres de la Zona Norte, Limón y San José y la oportunidad de exponer los alcances en la Encerrona de la DC</p> <p>Este grupo durante el proceso mejoró los documentos con los que cuenta para su gestión; y pasó de no tener metodología o enfoque de trabajo a tener uno adecuado a su contexto. El plan de trabajo de la organización permanece igual; igual que la priorización de sus necesidades atinencia de las mismas.</p> <p>Al inicio contaba con pocos recursos para su gestión, y ahora cuenta ya con los recursos básicos.</p> <p>La participación de las personas miembro de la organización en la toma de decisiones permaneció estable en el año siendo que casi siempre participa la mayoría.</p> <p>Los liderazgos positivos han variado desfavorablemente de siempre a casi siempre.</p> <p>Los aspectos relacionados con la articulación se han mantenido estables en cantidad de gestiones exitosas y la equidad en las relaciones con otras instituciones u organizaciones.</p> <p>En relación con la concordancia entre las iniciativas culturales y los objetivos de la organización y el dar a conocer las expresiones de las culturales locales se ha mantenido</p> <p>Las relaciones de confianza entre las miembros de la organización han variado de siempre a sólo algunas veces, lo cual se relaciona con el cambio en los liderazgos positivos; así mismo también desmejoró en que antes la mayoría de las veces tenían espacios de evaluación y ahora sólo algunas veces.</p> <p>Sobre la participación en procesos de formación e intercambios de experiencias de sus miembros se mantiene igual que al inicio del año</p>	30	150
--------	--------------------------------	----------	---------------	--	----	-----



1 8	Red de CCPJ del sector este	San José	Goicochea	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Cumplimiento de metas para el trabajo 2018, se desarrolló una planificación de actividades conjuntas entre instituciones y comunidad visibilizar el tema de juventudes y el tema de discapacidad Fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales. Realización del Festival Inclusivo Cultural y Deportivo en Goicochea Participación en medios de comunicación para visibilizar el tema de los Derechos de las personas con Discapacidad Acciones afirmativas en la promoción y sensibilización de los derechos de personas con discapacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento de la articulación interinstitucional en noción de proyectos que se orientan en líneas de trabajo comunes.</li> <li>- Revitalización del espacio público bajo un enfoque de participación inclusiva y de respecto a la diversidad.</li> <li>- Evolución propositiva respecto de la producción del festival, sostenida en los aprendizajes obtenidos entre la modalidad de organización del año en curso y del anterior.</li> <li>- Promoción de iniciativas o propuestas escénicas, visuales, entre otras, que se construyan desde la noción de exclusividad y la participación social.</li> <li>- En lo que respecta al proceso de gestión artística cultural (en ACOPECONE) se tiene como resultados esperados: <ul style="list-style-type: none"> <li>α Apreciación del cuerpo como medio de expresión.</li> <li>α Relaciones sociales e interpersonales positivas entre las y los participantes (se canaliza en cómo se comparte el espacio con otros y otras).</li> <li>α Mayor soltura corporal con ayuda de las actividades físicas desarrolladas en cada sesión.</li> <li>α Ejercitación motora y cognitiva de cada participante.</li> </ul> </li> </ul> <p>Esta organización al concluir el proceso de este año mantuvo la misma cantidad de documentos adecuados para su gestión y un estado muy similar en el plan de trabajo inicial.</p> <p>Es notable la mejora en la priorización y atinencia de las necesidades identificadas, y en la consecución de recursos básicos para la gestión. La ejecución de proyectos casi siempre responde a intereses de la organización, y siempre hay participación de una mayoría de los integrantes en la toma de decisiones importantes.</p> <p>Los liderazgos positivos han variado de ser siempre a casi siempre; y se han mantenido el promedio de gestiones exitosas. La equidad en las relaciones ha pasado de ser muchas a ser sólo algunas. La concordancia entre las iniciativas culturales planteadas con los objetivos de la organización y el dar a conocer las expresiones culturales locales es la mayoría de las veces.</p> <p>La distribución de tareas entre los miembros de la organización mediante delegación de tareas se da la mayoría de las veces como al inicio. Las relaciones entre los miembros de la organización basadas en la confianza pasado de ser siempre a la mayoría de las veces. Los espacios de evaluación antes se realizaban la mayoría de las veces y ahora sólo algunas veces.</p> <p>También los procesos de formación que antes casi todos los miembros habían participado varió a que ahora sólo algunos; esto se da porque la organización ahora tiene miembros nuevos.</p>	15	300
--------	-----------------------------	----------	-----------	---	----	-----



1 9	FEDEMUCAR TAGO	Cartago	Central	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras, Se elaboró el perfil de proyecto, en conjunto con la Federación de Municipalidades de Cartago, se procedió a realizar la convocatoria para que organizaciones de la provincia de Cartago se inscribieran en el taller sobre "Formulación de proyectos culturales", compuesto por 4 sesiones. Las organizaciones seleccionadas fueron: Comisión de cultura Tucurrique, ExpressArte Tucurrique , Asociación de desarrollo Integral San Antonio, Liceo de Tucurrique, Compañía de movimiento Danza Esperanza, Mov Teatral La Carpintera y Casa de La Cultura La Unión, CAC Somos Identidad, Comité de Trabajo de La Inmaculada, Asociación Pueblito Costa Rica.</p> <p>Sobre el diagnóstico comunitario esta organización logró contar con documentos adecuados a su gestión (los mejoró en el proceso), también mejoró los diferentes componentes del plan de trabajo. Al inicio sus necesidades estaban priorizadas pero no todas eran atinentes, ahora han trabajado para delimitar sólo aquellas necesidades atinentes al quehacer de la organización. A lo interno de la organización, la participación de las personas miembros en la toma de decisiones importantes ha pasado de casi siempre a siempre. Han establecido relaciones más equitativas con otras instancias y organizaciones. Es de destacar, que al inicio del año esta organización sólo algunas veces las iniciativas culturales respondían a sus objetivos y sólo algunas veces daban a conocer expresiones culturales locales; en este momento de cierre ya sus iniciativas siempre responden a expresiones culturales locales y que respuesta a los objetivos de la organización La delegación de tareas ahora se da siempre, y los espacios de evaluación y mejora han pasado de realizarse sólo algunas veces a realizarse la mayoría de las veces</p> <p>Sobre las personas de la organización, al inicio del proceso pocos había pasado por procesos de formación o intercambios de experiencias, hoy casi todos.</p>	8	50
--------	----------------	---------	---------	--	---	----





20	Municipalidad de Jiménez y Consejo de Distrito Tucurrique	Cartago	Jiménez	<p>Se realizaron reuniones, aplicación de indicadores de entrada y de salida, coordinación de cronogramas, giras. En el primer semestre del año se le dio seguimiento al proceso de construcción y ejecución de la política cultural del cantón de Jiménez. De tal manera, se realizaron reuniones para poner en marcha las acciones establecidas en los planes de trabajo formulados en cada uno de los distritos del cantón (Juan Viñas, Pejibaye y Tucurrique).</p> <p>Durante el segundo semestre del año se realizó el diagnóstico cantonal de la infraestructura cultural existente y de las organizaciones presentes. Dicho diagnóstico fue aplicado por las mismas personas que habitan en cada distrito, propiciándose así la participación comunitaria y potenciando su capacidad para analizar el contexto en el que viven.</p> <p>Para la realización del diagnóstico primero hubo que construir los 3 cuestionarios (para personas, para organizaciones y para espacios culturales), luego se hizo la validación de los mismos y posteriormente se confeccionó una lista donde el gobierno local y las personas que habitan en cada distrito identificaron posibles personas, organizaciones y espacios culturales que se podían visitar.</p> <p>Luego, se capacitaron a las personas que iban a aplicar los instrumentos y se repartieron los cuestionarios. De tal manera, en el mes de julio se inició con la aplicación de los instrumentos y paralelamente se iban revisando, para garantizar la validez de la información. Ya para el mes de agosto se terminó la aplicación de los instrumentos y se realizó la codificación y digitación de los mismos, por parte de funcionarias del gobierno local y de las personas que habitan en cada distrito (Se lograron aplicar 135 cuestionarios para personas, 71 cuestionarios para espacios culturales y 40 cuestionarios para organizaciones.). La información fue digitada en las bases de datos que nos proporcionaron las compañeras del Sicultura. Durante el mes de setiembre se realizó el análisis de los datos y se concluyó el proceso en el mes de noviembre, Esta organización durante el proceso de este año ha mejorado tanto los documentos con que cuenta para su gestión, como su plan de trabajo. Las necesidades que al inicio de año tenía identificadas, ahora ya las tiene priorizadas y atinentes con el quehacer de la Municipalidad. Han pasado de contar con casi todos los recursos a contar con todos los recursos para el desarrollo de sus proyectos cuentan con todos los recursos para realizar sus proyectos. La toma de decisiones que anteriormente sólo algunas veces coincidía con los intereses de los miembros de la organización, actualmente casi siempre responden a los intereses de los mismos. La participación en la toma de decisiones ha mejorado a que siempre hay una mayoría participando en las decisiones importantes. Los liderazgos han cambiado de casi siempre positivos a ser siempre positivos. Las gestiones con otras instituciones son ahora suficientes y exitosas. Se identifica un avance en que ahora siembre las iniciativas culturales que realizan siempre responden a los objetivos de la organización, y dan a conocer las expresiones locales de sus pueblos. A lo interno de la organización, ahora siempre realizan distribución de tareas por delegación de responsabilidades, en medio de relaciones de confianza entre las personas. Además, existe mayor regularidad de espacios de evaluación. En este periodo han pasado de algunos casi todos los miembros de participar en procesos de formación e intercambio de experiencias</p> <p>La población beneficiaria indirecta es toda la población del cantón que se beneficia que haya una política cultural.</p>	20	15000
<b>Total de Población Beneficiaria Directa e Indirecta</b>					<b>327</b>	<b>19.689</b>
<b>Fuente: Dirección de Cultura, Informes de Promoción Cultural</b>						

Organizaciones atendidas ubicadas en Cantones Prioritarios:

Organizaciones Atendidas						
Cantones Prioritarios (18)						
N°	Organizaciones	Provincia	Cantón	Actividades realizadas y Alcances logrados	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares	Guanacaste	Abangares	Se asesoró a la administración del Proyecto Mina de Oro en el tema de emprendimiento, se colaboró con la redacción de un formulario para proyectos culturales y el apoyo en la producción de la Feria Comunal Mina de Oro que se realizó el 25 de julio en Limonal de Abangares, se implementó un taller en julio a los emprendedores participantes de la Feria junto a JICA y MAG. Se realizó otra Feria comunal Mina de Oro el 08 de diciembre con la participación de emprendedores de Abangares, Cañas, Bagaces, Tilarán con participación de grupos artísticos y público en general. Se desarrollaron los siguientes talleres: taller de actualización del diagnóstico cultural, taller de formulación del plan de trabajo, taller de validación del plan de trabajo con la comunidad. Se asesoró en la formulación de un proyecto para presentarlo a los fondos de financiamiento del Programa Puntos de Cultura.	49	200
2	Comunidad de Cuajiniquil de la Cruz	Guanacaste	La Cruz	Se convocó a una reunión abierta al público y se conformó un comité de cultura de la comunidad, se realizaron sesión de trabajo para ir definiendo el accionar del comité. Se formuló una agenda anual de trabajo, se enlazó con el comité la visita de la CNT y CND. Se desarrollaron los siguientes talleres: talleres sobre liderazgo, derechos humanos y culturales en coordinación con CPJ, taller de diagnóstico cultural, taller de formulación del plan de trabajo. Se desarrolló una Velada cultural en Cuajiniquil, actividad producida por la comunidad y realizada el viernes 30 de noviembre	169	410
3	Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí	Heredia	Sarapiquí	Se realizaron 8 reuniones de coordinación para el festival cultural y ambiental en Horquetas, en donde participaron la ASADA, Inder, ADI Horquetas, UNED Sarapiquí, entre otras del 3 de setiembre al 3 de diciembre. Se desarrolló el XVI Festival Cultural Ambiental Horquetas el viernes 16 de noviembre en el Salón comunal de Horquetas, con la participación de 25 emprendedores, 8 grupos artísticos y un público aproximado de 235 persona. Se implementó un taller de capacitación en producción cultural dirigido a la organización del festival.	50	235
4	ASERNIPS (Parrita)	Puntarenas	Parrita	Se trabajó dando acompañamiento al Festival de Liberación de Tortugas realizado el día 13 de octubre, que consistió en la liberación de 250 tortugas al mar, con la participación de estudiantes de la escuela de Mata Palo. Además, se brindó el taller de confección de papalote a los estudiantes de la escuela de Mata Palo. Con la Municipalidad de Parrita se logró coordinar para que en el año 2018 se inicie en el proceso de elaboración de la Política Pública Cantonal de Cultura de Parrita	40	200

5	Comisión Hídrica de la Argentina Pocora	Limón	Guácimo	Se trabajó con el objetivo de fortalecer la labor de la Comisión Hídrica de la Argentina Pocora. Se realizaron 5 reuniones de coordinación previo a la incorporación de la producción del cartel de la Regional en junio; se coordinó con la comisión las fechas del taller de gestión y producción artístico cultural los martes 19 y 26 de junio; 3, 24 y 31 de julio; 7, 14 y 21 de agosto con una participación de 12 personas de la comunidad, se participó en 5 reuniones de preproducción del Festival del Agua 2018 que se realizó los días 17,18 y 19 de agosto en el salón comunal y zonas aledañas de la Argentina de Pocora. Dentro de la programación del festival hubo mesas de diálogos entre instituciones, presentación de la Banda de Conciertos de Limón, caminatas recreativas a la naciente del agua que usa la Asada de la Argentina de Pocora. Se implementó un taller de dibujo de 8 sesiones de 2 horas cada una dirigido a 14 estudiantes de la Escuela Nuevo Amanecer que tenía como objetivo principal desarrollar la habilidad de los alumnos en las artes visuales de la pintura y el dibujo, tanto en superficies planas como en texturas que se desarrolló los días 23,27 y 30 julio 3,6,10,13 y 16 de agosto en las instalaciones del Centro Educativo y otro de teatro de 8 sesiones de 2 horas cada una implementado en la Escuela de Pocora Sur con una participación de 11 estudiantes con el objetivo de implementar técnicas lúdicas en los participantes los días 23,27 y 30 julio 3,6,10,13 y 16 de agosto en las instalaciones del Centro Educativo; se expuso los resultados de los taller en los del festival.	37	500
6	Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare	Limón	Siquirres	Se realizaron 5 reuniones de coordinación con la Asociación de Desarrollo de la Barra, la Asociación salvemos la tortuga de Parismina (ASTOP) y con JACANA (Juventud conservacionista de Siquirres) y otras contrapartes comunitarias, para la realización del espacio de la expresión previo a la limpieza masiva de la playa. Dicha actividad se realizó el 17 de noviembre. También en este mismo marco se sumó a las actividades los participantes del Programa de Formación en Gestión Socio Cultural quienes decidieron implementar en esas fechas como parte de sus giras de trabajo un foro sobre retos y desafíos de la gestión sociocultural y además los artistas que forman parte del programa donaron sus presentaciones en el marco de la peña cultural. Se realizaron dos talleres de capacitación uno de elaboración de artesanía con material reutilizable de 24 horas con una participación de 20 personas que se implementó en la semana del 19 al 25 de noviembre en las instalaciones de ASTOP y otro de teatro de 16 horas que se implementó del 26 al 30 de noviembre con una participación de 12 personas jóvenes de la comunidad	32	200
7	Escuela de Beverly Limón y Talamanc	Limón	Talamanc	Se realizó el proyecto de intercambio cultural "Conociendo Nuestras Comunidades" por medio de cartas entre niños y niñas de la Provincia de Limón y Cartago. De la provincia de Limón participó el cantón central de Limón, la Escuela de Beverly, para dar inicio a este proceso, se realizó una reunión en donde asistieron los padres de familia de los niños y niñas que van a participar de proyecto de Intercambio de Cartas, ellos firmaron la autorización para la participación de los y las estudiantes en este proceso. Culminando el proceso con un encuentro de los participantes que se desarrolló el 24 de agosto	8	8
8	Mujeres Ngäbes de Sixaola	Limón	Talamanc	Se desarrolló un taller de emprendedurismo que inició el día viernes 3 de agosto con un 1er acercamiento al grupo de mujeres que se conformó el año 2017 en esta zona de Sixaola, en este 1er talleres expuso por partes de ellas el trabajo que han realizado desde el año pasado cuando concluyó el proceso de capacitaciones que se les brindó. A continuación, la facilitadora contratada para este año Karla Solano les explico sobre el proceso a venir y detalles sobre el taller en planes estratégicos (Emprendedurismo) que se impartió a su organización con una participación de 15 mujeres. Además, se participó el 12 y 13 de octubre en el encuentro "Mirares y Saberes" en la Zona Norte donde intercambiaron conocimientos y experiencias obtenidas desde sus realidades como mujeres	15	50

				migrantes con los grupos de mujeres de la Zona Norte y de San José.		
9	Cultura-Arboles y Semillas	Zona Norte	Todos los cantones	Se trabajó en coordinación con el proyecto de Puntos de Cultura, se realizaron siete reuniones de planificación y de 25 giras a diferentes proyectos que conforma el grupo. Se ha coordinado con el grupo ecológico de la UNED quienes realizaron sus horas estudiantas en el proyecto, con el TCU de la UCR con dos estudiantes, con voluntariados de la Universidad Santa Lucía. y un trabajo final de una estudiante de la UTN. Se ha realizado la base de datos de información cultural de árboles y semillas nativos.   Se coordinó con estudiante UTN Laura para realizar su práctica con la organización, también se han completado 50 giras de intercambio de conocimientos en conjunto con Puntos de Cultura   Se completó base de datos del proyecto   Se inició apoyo en diagramación del libro final y apoyos varios que finalizó con dejar todo listo para la diagramación de la memoria final que recupera el conocimiento popular de las personas del colectivo	45	2000
10	Patrimonio Upaleño Media/La Periférica	Zona Norte	Upala	Se continuó con el proceso de gestión del 2017, en donde con los recursos culturales recabados, historias de Upala, talleres recibidos, se busca recrear o transmitir las historias locales upaleñas en un producto audiovisual, a partir de la gestión propia. Se realizaron reuniones de planeamiento y conversación, se creó un grupo de coordinación y se empezó el guion de un cortometraje como producto. Varios integrantes tuvieron que abandonar el grupo debido a migraciones o estudio, lo que obligó a reestructurar el plan de trabajo y de continuar el otro año. Se afianzó el grupo con jóvenes nuevos que se integraron, y se realizó un planteamiento nuevo a continuar en 2019. El corto no se realizó en el 2018; quedaron las ideas y el montaje para el año 2019.	15	15
11	Gestión Cultural Guatuso	Zona Norte	Guatuso	Se participó en 7 reuniones de reactivación de las gestiones del territorio de Biosfera de la UNEESCP, se participó en el foro nacional de la Biosfera. Se trabajó con el grupo Coquitall Mujeres Migrantes y coordinó la participación de ellas en el Encuentro Mirares y Saberes entre las Regionales de Zona Norte, Limón Centro Sur y San José. Se coordinó con el taller experimental de Los Chiles la gira de grabación del programa Somos Cultura de canal 13, se apoyó en organización y realización del Festival que organiza el taller experimental.	84	1500
12	Casa de la Cultura León Cortez	San José	León Cortes	Se realizaron reuniones con el Alcalde y la Vicealcaldesa de la municipalidad de León Cortés, se trabajó en la elaboración plan de trabajo, contextualización cantonal y definición de presupuesto. Se facilitó información y se atendió consultas sobre diversos temas como fondos concursables, se dio seguimiento al interés comunitario de participación en los procesos que se trabajó. Se realizaron visitas periódicas a la comunidad.	15	200
13	Escuela de Arte y Cultura Café Tarrazú	San José	Tarrazú	Se realizaron reuniones con el gestor cultural de la municipalidad de Tarrazú, se elaboró un plan de trabajo en conjunto con el gestor cultural municipal, se realizó una contextualización cantonal y se definió presupuesto. Se facilitó información y se atendió consultas sobre diversos temas como fondos concursables, se dio seguimiento al interés comunitario de participación en el proceso. Se realizaron visitas periódicas a comunidad Se facilitó el proceso en el tema de modelos de gestión de espacios culturales.	22	200
14	Grupo de gestores comunitarios zona de los Santos	San José	Zona de los Santos	Se realizaron reuniones con autoridades municipales para presentar la iniciativa de Inventario Cultural y valorar la posibilidad de realización en los cantones de Dota, Tarrazú y León Cortés. Presentación en Concejos Municipales de los 3 cantones. Elaboración plan de trabajo, contextualización cantonal y definición de presupuesto, cronograma de visitas semanales para explicar el proceso del Inventario Cultural en cada cantón y visitas casa por casa a personas trabajadoras de la cultura. Lo logró la realización del Inventario Cultural Zona de los Santos 2018. No es identificable la cantidad de beneficiarios indirectos ya que ese dato está sujeto	300	300

				a la cantidad de personas que hagan uso de la información que se inventarió.		
15	Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo de Dos brazos	Zona Sur	Osa	Se realizaron labores de seguimiento y acompañamiento a la organización encargada del festival de la Arepa Orera a través de 2 reuniones presenciales y se les dio seguimiento, se asignó a la persona que tiene el conocimiento de la preparación de la arepa orera y la elaboración del rancho tradicional orero, se realizó el festival con la finalidad de continuar apoyando dicha actividad para que se posicione y promover el turismo rural comunitario en la comunidad de Dos Brazos, se coordinó con la comunidad de Boca Gallardo para que participara activamente en la actividad. Se realizaron labores de postproducción luego de finalizada la actividad. Se posicionó la idea de crear un museo comunitario en la comunidad de Boca Gallardo.	7	120
16	Consejo de Cultura de Boruca	Zona Sur	Buenos Aires	Se le dió el seguimiento a la mesa "Morém Quitá", que trata sobre conservar y recuperar usos ancestrales relacionados con el mar, esta mesa está compuesta por: Acosa, SINAC, Comunidad, Comisión Patrimonio Cultural de Brunca, Consejo Cultural de Boruca, Ministerio de la Presidencia, ADI Boruca, CONAGEBIO de MINAE, INCOP. Dirección de Cultura. Se trabajó en el uso ancestral Caracol múrice que se usa para teñir las telas de los tejidos de boruca, por lo cual se pretende preservar todas las técnicas de extraer la tinta del caracol. Se brindó seguimiento a la resolución de la Dirección de ACOSA que posibilita los usos ancestrales de la comunidad de Boruca en el Parque Nacional Marino Ballena, se apoyó en el análisis participativo de los usos ancestrales en el PNMB, para aportarlo como insumo a la incorporación del plan general de manejo, proponiendo este tema como un elemento focal de manejo (EFM). Se facilitó la formulación del plan operativo del Consejo de Cultura, la priorización de 3 actividades y la gestión de financiamiento para al menos una actividad. Se identificó usos ancestrales en la Isla del Caño y el Humedal Térraba Sierpe. Se realizaron trabajos de recuperación del conocimiento sobre elaborar tejido de zacate para el techo del rancho.	14	70
17	CCCI Coto Brus	Zona Sur	Coto Brus	Se participó en las sesiones mensuales del CCCI de Coto Brus, se dió seguimiento a la reactivación del interés de trabajo en la construcción de la Política Cultural del Cantón de Coto Brus en coordinación con el CCCI. Con la dimensión de cultura del CCCI se deja realizó labores de preproducción preparadas para el Taller sobre derechos culturales. 7 de noviembre El gestor cultural DC, asiste a sesión de CCCI y ratifica que existe interés de realizar el taller. Se deberá de retomar la organización del taller en el 2019. No se incluyen beneficiarios indirectos pue se espera que sea la población del cantón posteriormente que se desarrolló el taller.	20	20
18	Docentes de Lengua y Cultura Cabecar	Cartago	Turrialba	Se realizó un taller sobre identidad local y patrimonio cultural y natural en el cantón de Turrialba, compuesto por 2 sesiones de trabajo. Los objetivos de este taller fueron: 1- Generar información sobre rasgos identitarios distintivos de Turrialba que pueda agregar valor a las diversas acciones del Plan de Gestión Integral de Destinos en Turrialba. 2- Introducir el enfoque de gestión cultural, reconocimiento de identidades diversas y la importancia de la participación de las personas en los procesos culturales en el marco de la Estrategia de Gestión Integral de Destinos en Turrialba. 3- Generar información que pueda servir de base para el diseño de una estrategia de trabajo desde el MCJ en el marco de la Estrategia de Gestión Integral de Destinos en Turrialba.	550	2000
<b>Total de Población Beneficiaria Directa e Indirecta</b>					<b>147 2</b>	<b>8208</b>
<b>Fuente: Dirección de Cultura, Informes de Promoción Cultural</b>						

Organizaciones atendidas en Comunidades Vulnerables:

Organizaciones Atendidas						
Comunidades Vulnerables (6)						
	Organizaciones	Provincia	Cantón	Actividades realizadas y Alcances logrados	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	Guararí	Heredia	Central	<p>FEMID GUARAR: Es un grupo de mujeres que practican el deporte urbano del Skate, se realizaron reuniones con el fin de coordinar la logística para realizar un festival de Skate con participación de mujeres, el acompañamiento desde la DC, estuvo alineado en la preproducción y producción del festival. Skater por la Paz de Guararí. La organización es nueva en la comunidad y ha iniciado su gestión con el objetivo de encontrar en el deporte una motivación para hacer un uso positivo y sano de su tiempo libre. La facilitación del trabajo desde la Dirección de cultura pretende orientarlos para que puedan ser multiplicadores de sus experiencias. Se gestionó la presentación de una obra de teatro del grupo "Contraluz" ganadores de un premio nacional Proartes Alcances</p> <p>Se realizó una competencia de skate, se propuso un borrador del buen proceder en el parque urbano para fomentar las reglas de convivencia saludable y respetuosa, se logró la producción de un video promocional cuyo contenido involucra los resultados del encuentro. Se logró concretar a través de la realización de talleres con 25 mujeres, que ellas mejoraran sus técnicas en el desempeño del deporte del skate y tuvieron un convivio con chicas del Centro Cívico por la Paz de Garabito, las participantes de la competencia pudieron conocer a una skater juvenil proveniente de Brasil y que es profesional a nivel mundial.</p>	5	60
2	Asociación de Desarrollo Integral del Barrio Los Higueros	Alajuela	Central	<p>Se realizó el contacto con la Asociación de Desarrollo Integral de los Higueros y con un grupo de teatro, para desarrollar un ciclo de talleres de teatro para los jóvenes con temática infantil, que tiene como objetivo la prevención al consumo de drogas debido a los problemas sociales de la comunidad. Se ha trabajado una serie de 8 sesiones con un grupo de 10 jóvenes, los talleres están estructurados para brindar herramientas que permitan mejorar la expresión corporal, manejo del espacio escénico, didácticas teatrales mediante el juego, proyección de voz, revisión de texto (para el montaje escénico). Como producto final se pretende que el grupo de jóvenes realicen un montaje de alguna obra, para sensibilizar y acercar a las personas al arte escénico y potenciar el talento de las personas jóvenes de la comunidad, como herramienta de acción positiva. No reporta beneficiarios indirectos pues no ha desarrollado actividades abiertas</p>	10	0



3	Caipad Acopecone Goicochea y Caipad Tibás	San José		Se realizaron reuniones de coordinación para establecer el plan de trabajo y presupuestos, así como las acciones a realizar por el grupo y sus integrantes y con la persona encargada de llevar el proceso artístico en las instituciones. Se brindaron 6 Sesiones de trabajo con la artista subcontratada para un taller de expresión corporal con población con discapacidad en el centro ACOPECONE, la población beneficiada fueron 16 personas adultas hombre y mujeres con distintos tipos de discapacidad, con los que se compartieron diferentes tipos de técnicas corporales, música, baile, cuentos, y juegos colaborativos. En lo que respecta al proceso de gestión artística cultural (en ACOPECONE) se tiene como resultados esperados: Apreciación del cuerpo como medio de expresión. Relaciones sociales e interpersonales positivas entre las y los participantes (se canaliza en cómo se comparte el espacio con otros y otras). Mayor soltura corporal con ayuda de las actividades físicas desarrolladas en cada sesión. Ejercitación motora y cognitiva de cada participante. También en cuanto a la promoción de iniciativas o propuestas escénicas, visuales, entre otras, que se construyan desde la noción de inclusividad y la participación social a través de una obra de teatro con intérprete de LESCO en el marco del Festival Inclusivo Cultural Deportivo Goicochea, una propuesta inspirada en promover el teatro inclusivo, el espectáculo en luz negra con títeres combina el uso de luz, movimiento y colores, en el auditorio del Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, ubicado en Guadalupe.	115	300
4	Casa de la Cultura San Pablo de Turrubares	San José	Turrubares	Se realizaron reuniones de coordinación, con gestores locales sobre aspectos para establecer el plan de trabajo y presupuestos, así como las acciones a realizar en el espacio de la casa de la cultura de San Pablo de Turrubares. Gracias a las coordinaciones con gestores locales, se logró la visita al teatro Mélico Salazar por parte de 50 estudiantes de la escuela San Pablo de Turrubares, con el fin de disfrutar un espectáculo infantil en el marco del día de los derechos de las niñas y los niños. Alcances para una población beneficiaria de 35 personas - Ejecución Taller de Pintura Artística y Dibujo (5 sesiones desarrolladas a la fecha de entrega de este informe). - Realización del Taller de Música, con énfasis en un instrumento: Guitarra (6 clases ejecutadas a la entrega de este informe). - Desarrollo de sesiones de trabajo para abordaje del tema "Modelos de Gestión y Apropiación de Espacios Culturales". - Acompañamiento a una organización local en una asesoría y diseño de una identidad gráfica (Asociación de Desarrollo Integral de San Pablo de Turrubares). - Organización y desarrollo de la actividad de cierre en la comunidad, con el grupo gestor de la Casa de la Cultura de Turrubares.	45	200
5	Grupo Comunitario Rompiendo Fronteras de Acosta	San José	Acosta	Se realizaron sesiones de trabajo regular para valoración de avances en los proyectos redefinidos, según las necesidades expresadas por representantes de la comunidad (abordaje de subtemas derivados, a saber: organización y logística del taller de Artesanía Artística, del Proyecto Caminatas Ecológicas, Proyecto Comunitario del Mural (definición de día, convocatoria, fichaje de materiales por utilizar en cada caso particular, otros). Alcances - 7 sesiones desarrolladas en el marco del Taller de Artesanía Artística con materiales reciclables, con la participación de 12 personas. - 2 caminatas ecológicas en los alrededores del Cantón de Acosta. - 3 presentaciones de coordinación con otras comunidades u	39	100

				organizaciones en atención al interés de Proyección del Grupo de Folclore de la comunidad "Alma Pamichaleña" (I Festival Folclórico de Puriscal, 4° Festival Folclórico, ADI La Ribera y III Muestra de Folclore Costarricense) - Un mural en las instalaciones del SINEM con distintas personas de la comunidad. - Organización y desarrollo de la actividad de cierre en la comunidad, con el grupo comunitario Rompiendo Fronteras		
6	Escuela de Arte San Pio	Cartago	Central	Se realizaron coordinaciones para definir los objetivos y metodología de trabajo con la organización, se trabajó en la elaboración del Plan de Trabajo. Se realizó un mural en conjunto con Holcim en la comunidad, se plantea la realización de un taller de medio ambiente y concluir la propuesta del plan anual de trabajo. Se realizaron talleres con los grupos de jóvenes, alrededor de 21 personas jóvenes y las sesiones abordan las temáticas de manejo de emociones, talleres de danza, percusión corporal y teatro. No se reporta población beneficiaria indirecta pues no se han realizado actividades abiertas	36	0
<b>Total de Población Beneficiaria Directa e Indirecta</b>					<b>250</b>	<b>660</b>
<b>Fuente: Dirección de Cultura, Informes de Promoción Cultural</b>						

Organizaciones atendidas ubicadas en territorios indígenas:

Organizaciones Atendidas						
Territorios Indígenas (6)						
N°	Organizaciones	Provincia	Cantón	Actividades realizadas y Alcances logrados	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	MEP: Dirección Regional de Educación Sula	Limón	Talamanca	Se trabajó al inicio con la preproducción y producción de un encuentro indígena Cabecar & Bribri, para ello se establecieron una serie de reuniones y de giras a campo, durante el proceso se encontró la dificultad de la Huelga Nacional por el proyectos fiscal, razón por la cual se volvió necesario durante la preproducción incorporar no solamente a la Dirección Regional de Educación Sula y la Comisión de Maestros de Lengua y Cultura del Circuito 06; si no también otros actores sociales que se sumaran al proceso iniciado; para ello se construyó una alianza estratégica con los CLEIS y ADITICA. El Encuentro desarrollado tuvo como objetivo el fortalecimiento de la identidad indígena en el sistema educativo a través del conocimiento de los principios y valores cosmogónicos de los pueblos Bribri y Cabécares; se contó con la participación de personas de los territorios indígenas de Bajo Chirripó, Tjai, Bri Bri, Kekoldi, Nairi Awari, Cabecar Talamanca, y Chirripó También con estas organizaciones se trabajó en la recopilación de la historia oral cabécar, la cual por el contexto social desarrollado durante la huelga, se volvió complejo cumplir con la programación realizada previamente; a manera de compensación se complementó el trabajo de recopilación con el material se había realizado desde la oficina regional en años anteriores (que se encontraba agotado), realizando una adaptación y un nuevo tiraje de los libros y discos con grabaciones que se aprovechó el Encuentro para distribuir entre las personas participantes.	50	1.500



2	Comisión de Maestro de Lengua y Cultura Circuito 06	Limón	Siquirres	<p>Se trabajó al inicio con la reproducción y producción de un encuentro indígena Cabecar &amp; Bribri, para ello se establecieron una serie de reuniones y de giras a campo, durante el proceso se encontró la dificultad de la Huelga Nacional por el proyectos fiscal, razón por la cual se volvió necesario durante la reproducción incorporar no solamente a la Dirección Regional de Educación Sula y la Comisión de Maestros de Lengua y Cultura del Circuito 06; si no también otros actores sociales que se sumaran al proceso iniciado; para ello se construyó una alianza estratégica con los CLEIS y ADITICA. El Encuentro desarrollado tuvo como objetivo el fortalecimiento de la identidad indígena en el sistema educativo a través del conocimiento de los principios y valores cosmogónicos de los pueblos Bribris y Cabécares; se contó con la participación de personas de los territorios indígenas de Bajo Chirripó, Tjai, Bri Bri, Kekoldi, Nairi Awari, Cabecar Talamanca, y Chirripó También con estas organizaciones se trabajó en la recopilación de la historia oral cabécar, la cual por el contexto social desarrollado durante la huelga, se volvió complejo cumplir con la programación realizada previamente; a manera de compensación se complementó el trabajo de recopilación con el material se había realizado desde la oficina regional en años anteriores (que se encontraba agotado), realizando una adaptación y un nuevo tiraje de los libros y discos con grabaciones que se aprovechó el Encuentro para distribuir entre las personas participantes.</p>	50	1.500
3	Comisión Cultural Maleku	Zona Norte	Guatuso	<p>Se realizaron giras para brindar asesoría técnica para planear y conocer el contexto del plan de trabajo del año 2018, se visitaron en varias ocasiones diversos emprendimientos culturales turísticos de Maleku (8), con los cuales se ligó a la UCR y a la Universidad Santa Lucía para brindar seguimiento en algunos aspectos. Se indagó en los intereses de la organización y se realizó una evaluación del Festival. Se logró realizar con una amplia participación de locales, así como de visitantes realizó del Festival Maleku y la noche Maleku (actividades que une a los tres palenques del territorio). Se apoyó en el construcción de una iniciativa de museo comunitario y un proyecto para presentar a los fondos concursables para desarrollar en el territorio. Es importante mencionar el proceso de reflexión desarrollado a lo interno de la comisión local sobre las fechas de realización del Festival y las fechas sagradas; y la distinción de los diferentes objetivos de estas actividades, así como diálogo permanente propiciado sobre la fecha del Toro Hami y la ida a Caño Negro.</p>	55	800



4	Comisión de Cultura Chinaquichá	Zona Sur	Pérez Zeledón	<p>Se brindó apoyo y asesoría a la organización local para la preparación y logística de un Festival Cultural, para ello se realizaron giras de visita donde se desarrollaron reuniones para visualizar el festival, delegación interna de tareas, entre otras actividades; también se brindó entre reunión y reunión virtual.</p> <p>Junto con una representación de la comunidad se hicieron visitas a pueblos cercanos en términos de distancia y pueblos cercanos en términos culturales. También una gira para coordinar con asociaciones cabécares de la región (Guanacaste de Ujarrás y Zapotal), logrando el compromiso de las mismas de participar en el Festival.</p> <p>Para un abordaje interinstitucional se reactivó la Comisión Local Interinstitucional Indígena para retomar acciones conjuntas en el territorio de Chinakicha, para lo cual se facilitó el enlace con la Comisión de Cultura de Chinakicha.</p> <p>Se desarrolló un Festival Cultural en la comunidad, y mediante un taller de seis sesiones en campo se reflexionó y construyó de manera colectiva un plan de trabajo de la Comisión de Cultura de Chinakicha. Así mismo, se realizó un audiovisual sobre la organización y el Festival de inicio, el cual fue revisado, validado y presentado con la organización.</p> <p>Los alcances de este proceso se enmarcan en la autogestión de espacios culturales, el fortalecimiento de la gestión sociocultural a través del intercambio de experiencias y un Documento de Plan de Trabajo de Chinakicha que como el audiovisual fueron presentados y validados desde la organización (con apoyo de la DC) hacia la comunidad.</p>	6	100
5	Consejo Iriria AjkònuK Wakpa	Zona Sur	Buenos Aires	<p>Se brindó acompañamiento a la organización en la realización de la tradicional Jala de Piedra, para fue necesario inicialmente apoyar un intercambio de saberes de las personas bribris de Salitre con personas Bribris de Talamanca, pues esta tradición sólo en los territorios bribris del Caribe se mantiene viva; posteriormente se mantuvieron reuniones de preparación en Palmital de Salitre. Finalmente se apoyó la realización de la actividad tradicional bribri la jala de piedra, que se desarrolló del 25 de Junio al 4 de Julio</p> <p>Posteriormente a ello, se trabajó junto con la organización para realizar un balance de resultados de la Jala de Piedra, para ello se diseñó una guía para esta especie de evaluación, la cual fue desarrollada a lo interno de la organización para abordar aquellos temas de competencia únicamente interna. El instrumento completo fue compartido sesiones después con una criticidad del procesos y aspectos de cambios.</p> <p>Posteriormente se trabajó con el grupo una lista de necesidades para realizar brindar seguimiento a los intercambios con Talamanca, así como los temas que se desean abordar. Contra propuesta se brindaron recursos financieros para que desarrollaran el intercambio.</p> <p>Entre los alcances se puede mencionar la autogestión de sus espacios culturales de parte de la organización, el fortalecimiento de la gestión sociocultural mediante el intercambio de experiencias, el encuentro entre la población de mayor rango cultural bribri de Talamanca (kekepas, awas) con personas de diferentes comunidades de Salitre, el desarrollo de la "Jala de Piedra" en Palmital, el documento final de planificación de intercambio de experiencias de la comisión que abarca el seguimiento según la tradición bribri de la "jala"</p>	15	300

6	Comité de Cultura Ditsä (Docentes de Lengua y Cultura Cabécar, población estudiantil y mayores con cargos culturales)	Cartago	Turrialba	<p>Se trabajó en conjunto con el asesor de educación indígena de la Dirección Regional de Educación de Turrialba, la agenda de trabajo del 2018, al inicio se realizó un proceso para priorización de los proyectos que se trabajaron conjuntamente. En conjunto con el asesor de educación indígena de la Dirección Regional de Educación de Turrialba realizaron reuniones para construir el Encuentro intercultural Sikua Ditsä, seleccionar las personas que iban a participar, definir fechas, lugar, objetivos y otros detalles del mismo. Este encuentro se realizó los días 8, 9 y 10 de agosto en Turrialba. El día 8 de agosto hubo presentaciones culturales a cargo de docentes de lengua y cultura Cabécar en varios centros educativos del cantón, posteriormente, el 09 de agosto (en conmemoración al día internacional de los Pueblos Indígenas) se realizó el Encuentro Sikua Ditsä en el parque municipal de Turrialba y el viernes 10 de agosto se realizó una charla sobre la cosmovisión Cabécar, dirigidas a funcionarios y funcionarias de instituciones públicas presentes en el cantón de Turrialba.</p> <p>También con esta organización se desarrolló el proyecto "intercambio de saberes ancestrales cabécar", el busca generar un espacio de capacitación e información sobre la cosmovisión y la cultura Cabecar de Alto Chirripó, dirigida a personas funcionarias de instituciones públicas ubicadas en el cantón de Turrialba; en la fase piloto se delimitó trabajar los temas de (1) idioma cabécar: alfabeto, numeración, saludos y descolonización de palabras, (2) Identidad Cabecar: mundo cabécar, clanes, relación con la naturaleza, cargos culturales, (3) Salud: dietas, plantas, salud de la mujer, levantamiento de cuerpos, (4) Derechos de los PI: legislación nacional e internacional, y buenas prácticas comunitarias.</p> <p>Entre los alcances podemos mencionar que se desarrolló un proceso de diálogo donde se profundizó sobre algunos de los aspectos relacionados con la cosmovisión y la cultura cabécar, se analizaron brevemente los principales instrumentos legales sobre pueblos originarios y se logró el intercambio de saberes ancestrales y manifestaciones culturales cabécares.</p>	550	1.500
<b>Total de Población Beneficiaria Directa e Indirecta</b>					<b>725</b>	<b>5.700</b>
<b>Fuente: Dirección de Cultura, Informes de Promoción Cultural</b>						

Otras organizaciones atendidas (13):

Organizaciones Atendidas						
Otras Organizaciones (13)						
	Organizaciones 2018	Cantón	Provincia	Actividades realizadas y Alcances logrados	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	Alajuela Ciudad Palabra	Alajuela (varios cantones)	Alajuela	Se desarrolló la Fiesta Internacional de Cuenteros (FICU), Alajuela Ciudad Palabra, encuentro artístico-cultural que reúne a narradores orales escénicos, nacionales e internacionales y que desde el 2005 ha permitido que grandes cantidades de niños, niñas y adultos disfruten del arte de la cuentería, se reúnan en familia y conozcan historias de todo el mundo. Para el 2018 la Fiesta Internacional de Cuenteros Alajuela Ciudad Palabra se desarrolló del 18 al 27 de enero, tuvo diferentes sedes (Teatro Municipal de Alajuela, Museo Juan Santa María, entre otras), la participación contó con 12 cuenteros internacionales y 30 nacionales; posteriormente se realizaron labores de postproducción de la fiesta. Durante los días de la Fiesta personas de todas las edades disfrutaron de espectáculos de cuentería, talleres, exposiciones, conversatorios, cimarrona y	10	8.000

				muchas otras actividades más. Se realizaron labores de preproducción de la Fiesta del 2019 a realizarse el 24 de enero al 2 de febrero del 2019.		
2	Red de Teatro Comunitario (Cartago)	Cartago (varios cantones)	Cartago	Se realizaron 15 reuniones de coordinación con las personas de los 10 grupos de teatro comunitario de la provincia de Cartago que integran la red para la realización de las actividades planeadas. Se apoyó a la red en labores de preproducción, producción y postproducción del proyecto Noches de Teatro, se realizaron 10 presentaciones de Noches de Teatro, una por mes, en las instalaciones del Centro de la Cultura Cartaginesa. Se trabajó en la preproducción, producción y postproducción del V Encuentro de Teatro Comunitario de Cartago que se realizó del 21 al 29 de setiembre del 2018 en el que se presentaron los 10 grupos de teatro comunitarios de Cartago.	60	2.700
3	Comité de Cultura CCCI de Nicoya	Nicoya	Guanacaste	Se articuló con la Municipalidad de Nicoya, el CCCI de Nicoya, empresas y organizaciones de la zona de Sámara. Se desarrollaron los siguientes talleres: Taller de actualización del diagnóstico cultural, Taller de formulación del plan de trabajo, Taller de validación del plan de trabajo con la comunidad. Se apoyó en la redacción de un proyecto cultural definido en el Plan de trabajo del Comité de Cultura Sámara Vive y Actividad de producción con la comunidad. concierto de la Banda de Conciertos de Guanacaste	20	150
4	Junta Administradora de la Casa de la Cultura de Siquirres	Siquirres	Limón	En el 2018 se le dió seguimiento y acompañamiento a la Junta Administradora de la Casa de la Cultura de Siquirres participando en 7 reuniones, se apoyó con bienes para el desarrollo de las siguientes actividades: la semana cultural realizada en setiembre, el concierto de góspel realizado en octubre y la actividad de navideña en diciembre. Se apoyó en la elaboración de la propuesta "Sikiarte 2019", proyecto presentado al fondo concursable de Proartes.	12	300
5	Fundación Cariari	Pococí	Limón	Se participó en 8 reuniones de trabajo durante el año, se realizó un taller de planificación estratégica de 8 sesiones de 2 horas cada una con una participación de 12 personas de la fundación con la finalidad de ir trabajando en la formulación del Centro Cultura de Cariari, proyecto a desarrollarse en el marco del Parque de Desarrollo Humano. Se desarrolló un taller de capacitación en teatro de 12 sesiones de 2 horas cada una con una participación de 15 jóvenes de la comunidad como trabajo de proyección del Centro a la Comunidad.	37	0
6	Red de Manifestaciones Culturales de Pococí	Pococí	Limón	Se le dio seguimiento correspondiente a la red; se participó en 12 reuniones de trabajo, se coordinó con ellos la realización de 5 peñas culturales en la Casa para la Cultura de Pococí las cuales se realizaron en febrero, abril, mayo, julio y agosto.	15	500
7	Asociación de Cultura del Cantón de Guácimo	Guácimo	Limón	Se le dio seguimiento a la organización, se participó en 8 reuniones de coordinación y seguimiento de apoyo a actividades, se apoyó el festival de verano en enero y el festival Pata de perro en julio.	7	500
8	Asociación de Músicos de Guatuso	Guatuso	Alajuela (Zona Norte)	El proceso con este grupo tuvo el objetivo de fortalecer y apoyar sus procesos de gestión cultural, para ello primero pasaron por un proceso de identificación de los mismos, y mediante talleres realizaron una priorización de iniciativas y desarrollaron perfiles de proyectos para presentar en los fondos concursables de la DC; para la cual debieron definir objetivos, actividades, plazos, presupuestos requeridos, responsables, etc. También se trabajó en la realización de alianzas estratégicas extendiendo invitaciones a actividades de otras organizaciones que son apoyadas desde la DC. Importante mencionar que el grupo logró presentar un proyecto a Dinadeco, y tomaron la decisión de no presentar a Puntos de cultura	9	50

				La población beneficiaria indirecta sería la que se venga a beneficiar de la ejecución del proyecto presentado		
9	Grupo La Cultura Fluye en los Ríos	San Carlos	Alajuela (Zona Norte)	El proceso con este grupo tuvo el objetivo de fortalecer y apoyar sus procesos de gestión cultural, para ello primero pasaron por un proceso de identificación de los mismos, y mediante talleres realizaron una priorización de iniciativas y desarrollaron perfiles de proyectos para presentar en los fondos concursables de la DC; para la cual debieron definir objetivos, actividades, plazos, presupuestos requeridos, responsables, etc. Este ejercicio colaboró en la toma de decisiones importante dentro de la organización, por ejemplo resolvieron desistir de la presentación del proyecto formulado, al reflexionar sobre las dimensiones y compromisos que implicaría el mismo. También con esta organización, se trabajó en la realización de alianzas estratégicas extendiendo invitaciones a actividades de otras organizaciones que son apoyadas desde la DC. Se define que la población beneficia indirecta de esta organización es 0, debido que concluido el proceso, decidieron no presentar el proyecto	7	0
10	Boyeros Guatuso	Guatuso	Alajuela (Zona Norte)	Con este grupo se brindó asesoría en el desarrollo de sus propuestas de gestión cultural, para eso se gestionaron alianzas con el Museo del Boyero en Venecia, con quienes se les enlazó para brindar continuidad al trabajo de la organización Dichosamente la organización alcanzó niveles de autonomía importantes, al punto que desarrollaron el Desfile de Boyeros, sin recibir aportes económicos de la DC. También con esta organización, se trabajó en la realización de alianzas estratégicas extendiendo invitaciones a actividades de otras organizaciones que son apoyadas desde la DC.	5	300
11	Teatro Morpho	San Carlos	Alajuela (Zona Norte)	Con esta organización se realizaron reuniones con el grupo para el apoyo en la difusión de su quehacer en la zona. También con esta organización, se trabajó en la realización de alianzas estratégicas extendiendo invitaciones a actividades de otras organizaciones que son apoyadas desde la DC. Es de destacar las alianzas impulsadas con Santa Rosa de Pocosal, Fortunarte y Motivarte	7	100
12	MotiVarte	San Carlos	Alajuela (Zona Norte)	El proceso con este grupo tuvo el objetivo de fortalecer y apoyar sus procesos de gestión cultural, para ello primero pasaron por un proceso de identificación de los mismos, y mediante talleres realizaron una priorización de iniciativas y desarrollaron perfiles de proyectos para presentar en los fondos concursables de la DC; para la cual debieron definir objetivos, actividades, plazos, presupuestos requeridos, responsables, etc. También se trabajó en la realización de alianzas estratégicas extendiendo invitaciones a actividades de otras organizaciones que son apoyadas desde la DC. Importante mencionar que el grupo logró presentar un proyecto a Becas Taller, y ganaron con la propuesta denominada "Germinemos Cultura". La población beneficiaria indirecta sería la que se venga a beneficiar de la ejecución del proyecto presentado y las personas que disfrutaron del Festival Motivarte, el cual también fue apoyado desde la oficina y se desarrolló en el Parque de Ciudad Quesada	7	250

13	Trincheras Expresión Artística	Pérez Zeledón	Zona Sur	Se realizaron reuniones para establecen un plan de trabajo para realizar un Encuentro de Artistas del Sur, para ello se hizo una convocatoria abierta con la cual se apoyó su diseño de la boleta de inscripción y el afiche de divulgación. Se realizó propaganda del mismo y se realizó junto con la organización una selección de participantes, de recursos del cartel se financió parte de la alimentación del encuentro que duró dos días. El alcance que el encuentro se realizó satisfactoriamente	5	20
<b>Total de Población Beneficiaria Directa e Indirecta</b>					<b>201</b>	<b>12.907</b>
<b>Fuente: Dirección de Cultura, Informes de Promoción Cultural</b>						

**-Organización sociocultural:**

Durante el 2018, se otorgaron 21 Puntos de Cultura a organizaciones de las nueve regiones en las que trabaja la Dirección de Cultura. Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C.

Durante la Convocatoria realizada en el 2018, se recibió un total de 43 proyectos, de los cuales resultaron seleccionados 21: 7 en la categoría de Cultura para el Buen Vivir, 1 en la categoría de Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria, 8 en la categoría de Arte para la Transformación Social y 5 en la categoría de Fortalecimiento Organizacional. El presupuesto total para estos 21 proyectos fue de 190.500.000 (ciento noventa millones quinientos mil colones) que se desembolsaron durante el 2017-2018: un primer desembolso de un 30% (equivalente a 57.150.000 millones) a finales del 2017 (que corresponde al presupuesto de ese año) y tres tramos más que sumaron el 70% del total, que fueron depositados durante el año 2018. Así, el total de presupuesto ejecutado en el año 2018 fue de 133.350.000 (ciento treinta y tres mil trescientos cincuenta colones) que representa un 70% del total. El total de la población beneficiaria fueron 20.476 personas (19.926 de manera directa y 550 de manera indirecta).

Los resultados se detallan en el siguiente cuadro:



Organizaciones Socioculturales (Puntos de Cultura)							
Nº	Organización ganadora	Nombre del Proyecto	Categoría del Proyecto	Presupuesto del Proyecto (2017-18)	Presupuesto girado 2018	Resultados de los Proyectos	Región
1	Asociación Patriótica Específica de Purral	Fortalecimiento de la Casa de la Cultura APEP II	1. Arte para la transformación social	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Ampliación de la infraestructura de casa de la cultura; construir un aula de audiovisuales en la segunda planta del contenedor y un baño público de acuerdo la ley 7600. Además, se realizó la construcción de la tarima para eventos, se adquirió el toldo y el equipo para teatro, el equipo de sonido, implementos de cocina, cancelación de permisos y tramites de funcionamiento, pago de incentivos para los profesores, adquisición de equipo de oficina. Las actividades impactadas principalmente correspondieron a la Etapa 2: Fortalecimiento de los programas socio-culturales APEP mediante incentivos a profesores y activistas de teatro, karate, baile, guitarra, manualidades, bingo, música para novatos, conjunto musical para amateur, pintura, banda, comparsa, dibujo, aeróbicos, zumba y charlas de conciencia medio ambiental, peñas culturales, conciertos, cine-foros. La población impactada fue de 49 personas.	San José
2	Asociación de Desarrollo Integral de San Jerónimo de Esparza, Puntarenas	Semillas Artísticas Esparzanas	1. Arte para la transformación social	9,300,000	6,510,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Participación de adolescentes como asistentes de talleres del arte, elaboración de murales colectivos con adolescentes artistas locales y la elaboración de 2 murales colectivos para la recuperación de espacios públicos (San Jerónimo y Esparza). Además, Elaboración de 3 murales colectivos en centros educativos (Escuela Caldera, Escuela Villa Nueva, Escuela San Juan Chiquito) con la participación de adolescentes artistas. También se avanza en la realización de espacios artísticos locales donde conviven la niñez, adolescencia y familiares. Fueron al final: 15 talleres de arte escénicas San Juan Chiquito agosto, septiembre, octubre, noviembre, 6 talleres de arte plástico para la niños y adultos San Juan Chiquito septiembre, octubre, noviembre, 4 talleres de arte plástico para adolescente y familia San Juan Chiquito, 18 talleres de arte plástico para niños y niñas de las Escuelas de Caldera, Villa Nueva y San Jerónimo, 8 talleres arte escénicas (baile) 4 Caldera y 4 Villa Nueva ( 2 horas cada sesión y se monta una presentación). La población impactada fue de 422 personas.	Puntarenas



3	Asociación de Artistas y Creadores de Monteverde	Tejiendo Cultura en Monteverde	1. Arte para la transformación social	8,500,000	5,950,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Coordinación de reuniones de planificación, integración, capacitación y evaluación entre los miembros de ARS y los organizadores de las actividades artístico-culturales, transmitir en vivo al menos cuatro actividades artístico-culturales por año celebradas en Monteverde, ofrecer clases de danza para jóvenes y adultos, así como Fortalecer y desarrollar el cine foro en Monteverde y comunidades aledañas. La población impactada fue de 1167 personas.	Puntarenas
4	Asociación de Desarrollo Específica para la Inclusión Social y Vida Independiente de las Personas con Discapacidad del Cantón de Coto Brus de Puntarenas	La discapacidad en vuelo	1. Arte para la transformación social	7,900,000	5,530,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Reunión informativa con las contrapartes, reunión con REDNOPEDIS (Red Nacional de Organizaciones de Personas con Discapacidad de Costa Rica), reunión con contrapartes, aliados y junta directiva, y la primera actividad recreativa: La discapacidad en vuelo: Programa de inclusión, recreación y aprendizaje y el 2do II Actividad: La discapacidad del vuelo. Programa de inclusión, aprendizaje y recreación. En conmemoración del Día Nacional de la persona con discapacidad. Además de reuniones de coordinación sobre aspectos relacionados con este proyecto en los plazos establecidos. Esta se realizará en el local de ADEINVI, Una actividad recreativa, de aprendizaje, de esparcimiento para las personas con y sin discapacidad, sus familias y público en general, un convivio de organizaciones de personas con Discapacidad, un foro de Derechos de las Personas con Discapacidad, un desfile de carroza "La Discapacidad en Vuelo" en el Festival de las Luces, Sabalito y un taller de gestión de proyectos culturales a miembros de organizaciones invitadas. La población impactada fue de 384 personas.	Zona Sur
5	Asociación Renuevos	Generando procesos de autoencuentro y autoconocimiento para los niños, niñas y jóvenes de La Carpio	1. Arte para la transformación social	9,700,000	6,790,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se ejecutaron las siguientes actividades: 1. Ampliar la matrícula de las clases de música en un 200%, 2. Compra de instrumentos, 3. Reunión de capacitación de los facilitadores voluntarios de los diversos talleres 4. Inicio de clases, 5. Reunión de seguimiento con los voluntarios para evaluar el cumplimiento de objetivos de los diversos talleres, 6. Ensamble de los diferentes instrumentos para presentaciones artísticas, 7. Matrícula de los estudiantes para la Cimarrona, 8. Instrucción de los participantes de la cimarrona en música y ejecución de los instrumentos, 9. Presentaciones artísticas en actividades patrias, 10. Talleres mensuales enfocados en la mejora de características de la personalidad, autoestima,	San José

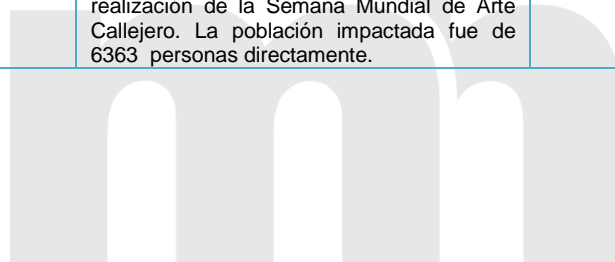


						autoconocimiento y resiliencia, 11.Compra de cámara fotográfica, 12.Brindar desayuno y merienda a cada uno de los participantes del programa. La población impactada fue de 478 personas.	
6	Asociación La Voz de Guanacaste	Cine en mi Barrio	1. Arte para la transformación social	3,200,000	2,240,000	Al mes de junio este proceso ha finalizado. A partir de los 3 informes se puede indicar: se realizaron 4 de las 4 actividades propuestas. Las actividades concluidas son: Talleres de fotografía en las comunidades de Hojancha y La Cruz, proyección de películas y espacios con cineastas en La Cruz y Hojancha, así como difusión del este producto en el periódico La Voz de Guanacaste. La población impactada fue de 25 personas directas, con más de 350 personas impactadas de manera indirecta.	Guanacaste
7	Asociación Cultural de Guácimo Respirarte	Desde la raíz articulando arte y comunidad	1. Arte para la transformación social	9,500,000	6,650,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Reproducción y reuniones de planificación, talleres de verano, actividades de fortalecimiento organizacional, el Festival artístico Respirarte y Recrearte, "Recrearte: Arte y Cultura en el espacio pública", Festival Callejero Pata e' perro y la remodelación de las instalaciones de Respirarte. La población impactada fue de 104 personas directas.	Limón
8	Asociación de Desarrollo Especifica de Cultura Popular de Playas del Coco	Construyend o Cultura	1. Arte para la transformación social	6,100,000	4,270,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Taller para la realización de mascaradas tradicionales con artesanos de la zona, Taller de fotografía que captó a personajes identitarios icónicos de Playas del Coco (coqueños, pescadores, artesanos, tejedores, portadores de tradición, migrantes, entre otros). Además, la elaboración de un mural, producto de un mapeo local, como referente identitario de la sociedad de Playas del Coco. Se presentaron el conjunto de indumentarias y máscaras diseñadas mediante el taller de mascaradas, y la exposición fotográfica de actores locales, como producto de los talleres realizados previamente. Se realizó el taller de capacitación y ejecución de huertos con productos locales y la feria de exposición de productos locales mediante cultivos orgánicos. La población impactada fue de 65 personas directamente.	Guanacaste
9	Guanared Sociedad para la Promoción del Arte y la Cultura Sociedad Civil	El telar en movimiento	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: "Encuentro Indígena: Tejiendo desde las Raíces, IV Encuentro Sentipensante - tejiendo saberes desde la Gestión Sociocultural Comunitaria", Sincronizaciones y Reuniones de Núcleo, Sesión de evaluación. La población impactada fue de 354 personas directas.	Nacional

10	Federación Costarricense para la Conservación del Ambiente (FECON)	Cultura, árboles, semillas	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Encuentro inicial Red Cultura-Árboles y Semillas y desarrollo de la base de datos, así como la recopilación de los usos sostenibles locales. La confección de uno de los productos queda pendiente para el mes de febrero: Confección de Libro-Arte. La población impactada fue de 1731 personas directas.	Zona Norte
11	Asociación de Desarrollo Específica Patrimonio Cultural y las Artes Santo Domingo	Santo Domingo Cultural	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se han realizado: Programa de formación para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural en la Gestión Cultural Domingueña. 1. Patrimonio, Cultura e Identidades. 2. Patrimonio e identidad local contemporánea 3. Turismo cultural (formación de guías locales) 4. Transmisión de saberes, 5. Formulación de proyectos comunitarios culturales de impacto rápido. 6. Organización de actividades Culturales. Dos Ferias culturales Domingueñas. Además Programación proyecto: Tiempo de Tertulia - los Curas párrocos iconos del cantón, Plantas Medicinales, Juegos Tradicionales, "Me salió un espanto", así como la programación y ejecución de 2 Rutas Culturales. La población impactada fue de 340 personas directamente.	Heredia
12	Asociación Cámara de Turismo Río Zapote	Fiesta Cultural Upala Casa Grande	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	9,900,000	6,930,000	Al mes de junio este proceso ha finalizado. A partir de los 3 informes se puede indicar que las actividades concluidas son: 8 festivales en las comunidades de: Upala, Canalete, Dos Ríos, Aguas Claras, San José Pizote, Las Delicias y Yolillal. La población impactada fue de 470 personas, con más de 200 personas impactadas de manera indirecta.	Zona Norte
13	Mujeres Mano de Tigre - Orcuobon	Fortalecimiento de la Cultura Térraba	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: compra de materiales, construcción del taller, coordinación para formación de instructores artesanos y médicos tradicionales, así como un primer acercamiento a la conformación del grupo de instructores. Se realizaron dos talleres de Medicina tradicional, dos talleres de Bisutería y Labrado de jícaro, tres talleres de Idioma tradicional, un taller de bordado de camisas y blusas tradicionales. La población impactada fue de más de 200 personas directamente.	Zona Sur
14	FUNLEER	Verde que te quiero verde	4. Cultura para el buen vivir	9,500,000	6,650,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Reuniones de articulación para la	Cartago

						<p>ejecución del proyecto, diseño de actividades pedagógicas para el abordaje y la comprensión creativa de la soberanía alimentaria y la protección de la naturaleza, jornadas de socialización, retroalimentación y evaluación de la propuesta de actividades pedagógicas, ajuste y diseño gráfico de guía pedagógica para el abordaje y la comprensión creativa de la soberanía alimentaria y la protección de la naturaleza, implementación de módulo pedagógico para la interiorización y apropiación del cuidado por la naturaleza, implementación de módulo pedagógico para la interiorización y apropiación del concepto de seguridad alimentaria, jornada pedagógica-cultural en la Feria del Agricultor, Picnic cultural, jornadas de evaluación del avance del proyecto. Elaboración de informes de actividades realizadas. La población impactada fue de 473 personas directas.</p>	
15	Asociación para el Desarrollo Empresarial para las Mujeres de Acosta	Creando espacios socioeducativos y culturales en la casa de la mujer de Acosta	4. Cultura para el buen vivir	10,000,000	7,000,000	<p>A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se realizaron las siguientes actividades: Compra de activos para el cumplimiento de dos objetivos, así como reuniones de pre-producción y de planeación para implementar en la Casa de la Mujer de Acosta festivales culturales y recreativos donde las personas asistan, se diviertan y las socias tengan acceso a la exposición y venta de sus productos en una feria gastronómica y artesanal. Además, se hicieron: Pre-producción: reuniones de planeación, espacio de ARTE, espacio de BUEN VIVIR, espacio de actividad física, reuniones de equipo, pre-producción del Festival y la feria 1 y 2, el mural, así como el plan de comunicación y la convocatoria. La población impactada fue de 283 personas directamente.</p>	San José
16	Asociación de Desarrollo Integral de la Isla de Chira de Puntarenas	Aula Cultural e Interactiva Isla de Chira	4. Cultura para el buen vivir	10,000,000	7,000,000	<p>A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se realizaron las siguientes actividades: Ayuda de un experto facilitador en antropología. Taller de cómo recopilar historias en videos. Taller para elaborar cuestionarios de las entrevistas, recopilación de historias por medio de entrevistas, elaboración de video, presentación de las memorias colectivas, taller de cerámica con mujeres de la localidad. Construcción del Aula Cultural, Compra de equipo para acondicionar el aula, selección de los textos para la exhibición, creación de diseños gráficos para exhibición, compra de artes para la exhibición, divulgar información para el festival, coordinar la elaboración de los recuerdos, comprar premios para los participantes del proyecto de cultura, realizar el montaje para el festival, recopilación de historias por medio de entrevistas. La población impactada fue de 428 personas directas.</p>	Puntarenas

17	Junta de Educación del Liceo Ambientalista	Aula a cielo abierto para el desarrollo de una cultura ambiental	4. Cultura para el buen vivir	8,800,000	6,160,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Diseño de croquis y construcción de los puentes de 8m y 10m y mantenimiento del bosque, así como la obra de reparación del puente de 43m. Además de los talleres y las actividades de inauguración de los puentes. La población impactada fue de 716 personas directamente.	Heredia
18	Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y Barrio Corazón de Jesús	Recreos Pasados por Agua II edición 2018	4. Cultura para el buen vivir	8,400,000	5,880,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Planeamiento: Revisión y ajuste metodológico Recreos Pasados por Agua, Coordinación con Centros Educativos Módulo I y II, Difusión Módulo I y II, Visitas Preselección de Estudiantes Módulo I y II en ambos Centros Educativos, Diseño Modelo de Sistematización y Diseño Estrategia de Difusión del Material. Lo único pendiente es vinculado a la publicación y divulgación del material: Para el desarrollo de la publicación de los libros se planificaron un total de 6 eventos de publicación, siendo 4 para realizar la devolución en ambos centros educativos. Aun así, por la huelga asociada al debate social por el Plan Fiscal y su alteración en las dinámicas propias de los centros educativos, no fue posible desarrollarlas. Es fundamental reprogramarlas para el próximo año, ya que las escuelas son la población que se ha venido beneficiando de manera directa con este proyecto. Se presentó el plan de trabajo original y la carta firmada por las direcciones que da fe de la situación que se presentó. La población impactada fue de 4649.	San José
19	Fundación Pausa Urbana	La noche vive la plaza	4. Cultura para el buen vivir	9,800,000	6,860,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que las actividades concluidas son: Producción de fechas culturales semanales gratuitas los miércoles o viernes en la noche, en la Plaza de la Democracia, Diseño y construcción de mobiliario alternativo para activación y uso del espacio público. Registro audiovisual de las fechas culturales y actividades realizadas, realización de una Memoria gráfica impresa, que registre la esencia del proyecto y las actividades realizadas, incluyendo textos sustantivos y entrevistas, así como la realización de la Semana Mundial de Arte Callejero. La población impactada fue de 6363 personas directamente.	San José



20	Asociación Red San Carleña de Mujeres Rurales	Santuario de Semillas Como la Gastronomía Rural	4. Cultura para el buen vivir	9,900,000	6,930,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se realizaron las siguientes actividades: Preparación y Gestión de las actividades y puntos a tratar en la Reunión, asistencia a Reunión, Escogencia y Preparación de Recetas. Preparación y Coordinación para los Talleres Teórico-Prácticos sobre Transmisión de Conocimientos. Realización de los Talleres Teórico-Prácticos sobre Transmisión de Conocimientos, en dos comunidades: San Gerardo y Aguas Zarcas. Actividades vinculadas a fortalecer el empoderamiento, emprendedurismo y educación de las beneficiarias del proyecto, lo cual mejora las condiciones de bienestar social de las mismas. La población impactada fue de 944 personas directamente.	Zona Norte
21	World Vision Costa Rica	Pazarte: Transferencia de la cultura de paz entre jóvenes utilizando la comunicación y el arte como vehículos de promoción social	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	10,000,000	7,000,000	A partir de la recepción de los 3 informes, se puede indicar que se realizaron las siguientes actividades: Lanzamiento comunitario del proyecto con participación de actores de la comunidad y jóvenes. Realización de un taller con actores del CCCI para la sensibilización y coordinación de la organización del festival comunitario intercultural a favor de los derechos culturales de la niñez y juventud en el cantón de Upala, Realización del festival La población impactada fue de 281 personas directamente.	Zona Norte

**Fuente: Informes de Puntos de Cultura, Fomento Cultura, Dirección de Cultura**

#### **Beca Taller otorgada:**

Durante el año 2018, no se cumplió con la meta establecida en cuanto a número de proyectos otorgados. Esto, dado que los proyectos que se postulan al fondo Becas Taller son evaluados por parte de la Comisión Seleccionadora que establece el Decreto Ejecutivo No. 38601-C, siguiendo una herramienta de evaluación que puntúa aspectos técnicos, de presupuesto y de contenido de cada proyecto, brindando así un puntaje a cada iniciativa. Los proyectos que obtienen menos de 70 puntos, no se seleccionan, pues conllevan problemas de formulación y/o inconsistencias que generarían problemas y riesgos durante la ejecución.

Por ello, en concordancia con el Reglamento del Fondo, se priorizan los mejores proyectos por región (de manera que la distribución sea lo más equitativa posible), tomando como base los proyectos con mínimo 70 puntos, pues los proyectos con menos de ese puntaje no reúnen las condiciones para ser desarrollados adecuadamente. Por ello, solamente se pueden otorgar fondos a los proyectos que cumplan con este requisito.

Cabe destacar que, al momento de plantear la meta, no se tomó en cuenta que la cantidad de becas otorgadas no depende únicamente del presupuesto disponible, sino además de la capacidad técnica y operativa del equipo de trabajo para brindar asesoría y acompañamiento para la formulación de proyectos, así como de seguimiento durante la ejecución de los proyectos una vez seleccionados. Por ello, se deberá continuar con las acciones de mejora relacionadas

con la impartición de talleres de formulación de proyectos, además de establecer para el 2019 y años sucesivos, una meta más apegada a las posibilidades institucionales, pues de lo contrario, se plantea una meta que crece a un ritmo que no responde a un aumento proporcional en el equipo de trabajo y los recursos institucionales como viáticos y horas extra, por ejemplo.

Por tal motivo, se refleja un 71,4% de cumplimiento de la meta para el periodo 2018 (30 becas taller otorgadas, la programación para el 2018 fue de 42 becas otorgadas), lo cual corresponde a cumplimiento medio.

Como se puede observar en el cuadro la totalidad del presupuesto asignado ¢117.160.000 fue el ejecutado ¢117.160.000 (ciento diecisiete mil ciento sesenta colones)

Becas Taller 2018						
No.	Nombre del proyecto	Nombre de la persona seleccionada	Región	Categoría	Presupuesto asignado	Presupuesto ejecutado
1	El Rinconcito del Achiote	Kattia Arguello Potoy	Zona Norte	Artesanía	4,000,000	4,000,000
2	Ríos San Carlos y San Rafael, recorrido por la identidad cultural de Muelle	Aileem Pamela Bonilla Chiroldes	Zona Norte	Audiovisuales	3,800,000	3,800,000
3	Fortalecimiento de la lengua y la cultura tradicional Maleku	María Vanessa Huertas Miranda	Zona Norte	Artes visuales	4,000,000	4,000,000
4	Historias de frontera contadas por mujeres migrantes	Joselyn Masiel Ávila Mendoza	Zona Norte	Artes escénicas	4,000,000	4,000,000
5	Manual básico de calzado artesanal	Elent Cascante Jiménez	San José	Artesanía	4,000,000	4,000,000
6	Entre santos, cuentos y canciones	Juan Pablo Ugalde Bermúdez	San José	Música	3,800,000	3,800,000
7	Memoria Audiovisual del Boyero en Costa Rica	Daniel Cedeño Blanco	San José	Audiovisuales	3,700,000	3,700,000
8	Rescatemos herencia y tradición carpiana	Douglas Jiménez Bejarano	San José	Artes escénicas	4,000,000	4,000,000
9	Toponimia del territorio boruca como patrimonio inmaterial de la cultura	Kus-kura sociedad civil	Zona Sur	Literatura	4,000,000	4,000,000
10	Personajes y cultura de la comunidad orera	Neftalí Chavarría Villagra	Zona Sur	Literatura	4,000,000	4,000,000
11	Cultivando nuestras raíces Brunkas en la comunidad de Curre	Doris Rojas Rojas	Zona Sur	Artesanía	4,000,000	4,000,000
12	Siguiendo los pasos de nuestros abuelos Ngäbe	Javier Montezuma Montezuma	Zona Sur	Literatura	4,000,000	4,000,000
13	Rescate de Valores Culturales de El Guarco	Maritza Víquez Aragón	Cartago	Artesanía	3,500,000	3,500,000

14	Aluk Kupa Jiupa (hombres y mujeres trabajando por la cultura)	Jeison López Petterson	Limón	Artesanía	3,300,000	3,300,000
15	Enseñanza de la gastronomía caribeña	Harlin Martínez Miller	Limón	Literatura	4,000,000	4,000,000
16	Fortalecimiento de las expresiones culturales Cabécar	Jeison Fernández Morales	Limón	Artesanía	3,700,000	3,700,000
17	Traspasando la música afrocaribeña (calipso)	Reinaldo Kenton Kenton	Limón	Música	4,000,000	4,000,000
18	Preparación de comidas multiculturales del negro y Bribri	Helia Grant Pantón	Limón	Artesanía	4,000,000	4,000,000
19	Paseando por Alajuela	Diana Bastos Romero	Alajuela	Artes escénicas	3,660,000	3,660,000
20	Dulce memoria: historias del trapiche en la paz de San Ramón	José Antonio Villalobos Vargas	Alajuela	Artes visuales	4,000,000	4,000,000
21	Rescate de la siembra de plantas medicinales y comestibles en el cantón de Santo Domingo de Heredia	Bolívar León Villalobos	Heredia	Artesanía	4,000,000	4,000,000
22	Memorias de un Pionero	Domingo Vargas Rodríguez	Heredia	Literatura	4,000,000	4,000,000
23	Rescate y preservación de la herencia cultural de la marimba en Parrita	Franklin Mejía Vindas	Puntarenas	Música	4,000,000	4,000,000
24	Fusión de conocimientos entre la agricultura tradicional y urbana	Asociación Josefina Ugalde Céspedes	Puntarenas	Artesanía	3,700,000	3,700,000
25	Cantando a las melodías olvidadas	Carola Lucía Moran Ruiz	Puntarenas	Literatura	4,000,000	4,000,000
26	El inicio de una gran historia.	Sonia Peña Moraga	Puntarenas	Literatura	4,000,000	4,000,000
27	Identidad comunitaria: Memoria histórica de los portadores de cultura de la Cruz Guanacaste	Cesar Mairena Corea	Guanacaste	Artes visuales	4,000,000	4,000,000
28	Rescate de la talabartería artesanal en cuero en Liberia, Guanacaste	Andrea Patricia Morales Araya	Guanacaste	Artesanía	4,000,000	4,000,000
29	El Bosque de la Marimba	Randy Juárez Abarca	Guanacaste	Artesanía	4,000,000	4,000,000
30	Rescatando e innovando el arte del Jícaro	Tannya Badilla Solórzano	Guanacaste	Artesanía	4,000,000	4,000,000
<b>Totales presupuesto asignado y ejecutado</b>					<b>117.160.000</b>	<b>117.160.000</b>
<b>Fuente: Informes Becas Taller, Fomento Cultural, Dirección de Cultura</b>						



**Matriz de acciones de mejora de las unidades de medida con Cumplimiento Medio y Bajo**

Producto	Unidad de medida clasificado en Cumplimiento Medio (CM) y Cumplimiento Bajo (CB)	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Fecha de implementación de la Acción de Mejora	Persona Responsable
P.02.Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	Becas otorgadas Taller (cumplimiento medio)	Reprogramar hacia abajo la meta de la unidad de medida del POI 2019, de manera que se ajuste con la capacidad técnica, operativa y de recursos del equipo a cargo	Fomento Cultural	Marzo-abril 2019	Irene Morales, Jefa, Dpto. Fomento Cultural
	Becas otorgadas Taller (cumplimiento medio)	Realizar 9 sesiones de acompañamiento en la formulación de proyecto, una por región (Alajuela, Heredia, Cartago, San José, Guanacaste, Puntarenas, Limón, Zona Sur y Zona Norte).		De Mayo a Noviembre 2019	Irene Morales, Jefa, Dpto. Fomento Cultural

d. Elabore un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de producto** del programa y/o subprograma, considerando los siguientes aspectos:

- De los indicadores con un **cumplimiento alto** (mayor o igual a 90,0%), indique los beneficios brindados a la población objeto.  
En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.
- De los indicadores con un **cumplimiento medio y bajo** (menor o igual a 89,99%), refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir. **Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento** y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo



con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. **En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.**

**-P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas:**

La meta para el 2018 fue de 20 organizaciones fortalecidas distribuidas en todo el país, para ello las y los gestores culturales de la Dirección de Cultura desarrollaron procesos de acompañamiento articulados con estas organizaciones obedeciendo a los contextos y capacidades colectivas de cada proceso, para lo cual se desplegaron actividades específicas como reuniones, giras, talleres en diversos temas, apoyo en la elaboración de planes de trabajo, giras para reconocer su propio territorio y para conocer otras experiencias enriquecedoras en su proceso, asesoría para la formulación y presentación de proyectos, intercambios de saberes, producción de eventos locales y regionales como festivales y encuentros, emprendimientos, actividades de articulación interinstitucional. Todas estas actividades se han realizado de manera participativa y siguiendo lineamientos metodológicos del quehacer del departamento de Promoción Regional de la Dirección de Cultura del trabajo mediante fases (descritos ampliamente en las páginas 7 y 8), a saber:

1. Identificación del proceso posible de atención
2. Análisis participativo del contexto sociocultural local
3. Elaboración de los planes de trabajo institucionales
4. Asesoría y acompañamiento a las organizaciones en la elaboración y ejecución de los planes de trabajo
5. Evaluación participativa
6. Actividad de cierre

En el siguiente cuadro, se observan las organizaciones meta a las cuales se les brindó acompañamiento para colaborar con su fortalecimiento, la ubicación geográfica, y la cantidad aproximada de población que fue beneficiaria por cada uno de estos procesos:

Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales					
Organizaciones Socioculturales Fortalecidas					
Meta 2018: 20					
Nº	Organización Sociocultural	Provincia	Cantón	Población Beneficiaria Directa	Población Beneficiaria Indirecta
1	Emprendedores de la Cruz y Liberia	Guanacaste	La Cruz y Liberia	25	30
2	Comité de Cultura de Sámara de Nicoya	Guanacaste	Nicoya	10	146
3	Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha	Guanacaste	Hojancha	50	50
4	Comisión de Cultura CCCI de Nandayure	Guanacaste	Nandayure	10	0

5	Asociación de Desarrollo de Santa Bárbara	Heredia	Santa Bárbara	7	820
6	Asociación Desarrollo Santísima Trinidad	Heredia	San Rafael	7	2.570
7	Amigos de la Casa de la Cultura	Heredia	Central	10	0
8	Asociación de Artistas Creadores de Monte Verde	Puntarenas	Monteverde	10	45
9	Asociación de Pescadores de San Luis	Puntarenas	Central	40	70
10	Comité Tutelar de Menores Las Parcelas	Puntarenas	Garabito	8	258
11	Comité Tutelar de Menores Lagunillas	Puntarenas	Garabito	12	43
12	Inquilinos del Mercado de Grecia	Alajuela	Grecia	25	72
13	Radio de Atenas Online	Alajuela	Atenas	3	26
14	Abriendo Futuro y Esperanza	Alajuela	Central	7	29
15	Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo	Alajuela	San Mateo	15	0
16	Grupo Dos Ríos	Alajuela	Upala	15	30
17	Grupo de Mujeres Diamante Azul	San José	Montes de Oca	30	150
18	Red de CCPJ del sector este	San José	Goicochea	15	300
19	FEDEMUCARTAGO	Cartago	Central	8	50
20	Municipalidad de Jiménez y Consejo de Distrito Tucurrique	Cartago	Jiménez	20	15.000
<b>Total de Población Beneficiaria</b>				<b>327</b>	<b>19.689</b>
<b>Fuente: Informes Promoción Cultural 2018, Dirección de Cultura.</b>					

Durante el período de acompañamiento las y los gestores culturales de la Dirección de Cultura, aplicaron una ficha de indicadores de fortalecimiento organizativo al inicio del proceso que permitió establecer una línea base sobre el estado de cada una de estas agrupaciones, según las siguientes categorías:

- Diagnóstico comunitario
- Planes de trabajo
- Capacidad de autodeterminación
- Articulación con aliados
- Iniciativas culturales locales
- División del trabajo
- Procesos de formación y de intercambio de experiencia

Al término de los procesos de acompañamiento, los y las gestores culturales de la Dirección de Cultura aplicaron nuevamente una ficha de salida, con las mismas variables mencionadas anteriormente para determinar los puntos de avance de cada una; desde donde se puede determinar que hubo un progreso significativo de carácter cualitativo en todas las organizaciones, inclusive un análisis más crítico la situación particular de cada una.

Este indicador anual se logra con el porcentaje de las organizaciones y grupos socioculturales que fueron fortalecidas, que como se describe anteriormente se cumple al 100% contra aplicación de los indicadores de salida, en las veinte organizaciones socioculturales fortalecidas.

Con la ejecución de este indicador de organizaciones socioculturales fortalecidas, se identifica que:

- Se logró impactar de manera directa una población de 327 personas en todo el país
- Se logró impactar de manera indirecta una población de 19.689 personas en todo el país
- Se impulsó a que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos
- Se apoyó a los y las representantes de cada organización para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Se propició que el trabajo cultural comunitario se realizase de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización.
- Se capacitó mediante técnicas de administración y desde la educación popular a dirigentes comunales, en la elaboración básica en propuestas conceptuales, metodológicas y evaluativas de sus propios procesos.
- Se promovió que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la reproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones comunales, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento

**P.01.01 Organizaciones Socioculturales Fortalecidas**  
Ilustraciones del proceso

II ENCUENTRO DE PESCADORES COSTEÑOS PUNTARENAS 2018  
8 DE DICIEMBRE  
CASA DE LA CULTURA DE PUNTARENAS  
Inscripciones e información al teléfono: 8324-7861

Talleres con la Federación de Municipalidades de Cartago

Afiche utilizado por Asociación de Pescadores de San Luis de Puntarenas para convocaren el proceso

**-P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios:**

Para el año 2018 se brindó acompañamiento a 18 procesos socioculturales (29%) en los diferentes cantones prioritarios: Abangares, La Cruz, Sarapiquí, Parrita, Guácimo, Siquirres, Talamanca, Upala, Guatuso, León Cortes, Tarrazú, Dota, Osa, Coto Brus, Buenos Aires y Turrialba, lo que representa el 105.9% de cumplimiento del indicador.

En el siguiente cuadro se puede observar las organizaciones a las cuales se les brindó acompañamiento, que pertenecen a los cantones prioritarios mencionados, la ubicación geográfica, y la cantidad aproximada de población que fue beneficiaria por cada uno de estos procesos:

Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales					
Procesos Socioculturales en Cantones Prioritarios					
Meta 2018: 17					
	Organizaciones	Región DC	Cantón	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares	Guanacaste	Abangares	49	200
2	Comunidad de Cuajiniquil de la Cruz	Guanacaste	La Cruz	169	410
3	Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí	Heredia	Sarapiquí	50	235
4	ASERNIPS (Parrita)	Puntarenas	Parrita	40	200
5	Comisión Hídrica de la Argentina Pocora	Limón	Guácimo	37	500
6	Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare	Limón	Siquirres	32	200
7	Escuela de Beverly Limón y Talamanca	Limón	Talamanca	8	8
8	Mujeres Ngäbes de Sixaola	Limón	Talamanca	15	50
9	Cultura-Arboles y Semillas	Zona Norte	San Carlos, Upala, Los Chiles, Guatuso	45	2.000
10	Patrimonio Upaleño Media/La Periférica	Zona Norte	Upala	15	15
11	Gestión Cultural Guatuso	Zona Norte	Guatuso	84	1.500
12	Casa de la Cultura León Cortez	San José	León Cortes	15	200
13	Escuela de Arte y Cultura Café Tarrazú	San José	Tarrazú	22	200
14	Grupo de gestores comunitarios zona de los Santos	San José	León Cortés, Tarrazú y Dota	300	300
15	Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo de Dos brazos	Zona Sur	Osa	7	120
16	Consejo de Cultura de Boruca	Zona Sur	Buenos Aires	14	70
17	CCCI Coto Brus	Zona Sur	Coto Brus	20	0
18	Docentes de Lengua y Cultura Cabecar	Cartago	Turrialba	550	2.000
Total de Población Beneficiaria				<b>1.472</b>	<b>8.208</b>
<b>Fuente: Informes Promoción Cultural 2018, Dirección de Cultura</b>					

Estos procesos de acompañamiento que realizaron las y los gestores culturales de la Dirección de Cultura fueron articulados con estas organizaciones de cantones prioritarios obedeciendo a los contextos y capacidades colectivas de cada proceso, para lo cual se desplegaron actividades específicas como reuniones, giras, talleres en diversos temas, apoyo en la elaboración de planes de trabajo, giras para reconocer su propio territorio y para conocer otras experiencias enriquecedoras en su proceso, asesoría para la formulación y presentación de proyectos, intercambios de saberes, producción de eventos locales y regionales como festivales y encuentros, emprendimientos, actividades de articulación interinstitucional. Todas estas actividades se han realizado de manera participativa y siguiendo lineamientos metodológicos del quehacer del departamento de Promoción Regional de la Dirección de Cultura.

Con la ejecución de este indicador de organizaciones socioculturales en cantones prioritarios, se identifica que:

- Se logró impactar de manera directa una población de 1.472 personas en cantones prioritarios
- Se logró impactar de manera indirecta una población de 8.208 personas en cantones prioritarios
- Se impulsó a que las organizaciones en cantones prioritarios sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos
- Se apoyó a los y las representantes de cada organización ubicadas en cantones prioritarios para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Se propició que el trabajo cultural comunitario se realizase de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización.
- Se promovió que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la reproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones en cantones prioritarios, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento



**P.01.02 Procesos Socioculturales Acompañados en Cantones Prioritarios**  
Ilustraciones del proceso



Cantón Talamanca  
Talleres con Mujeres Ngäbes  
de Sixaola



Cantones Upala, Los Chiles, Guatuso  
giras grupales del proceso Cultura,  
Árboles y Semillas



**-P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables:**

La meta programada para el año 2018 de 6 procesos socioculturales en comunidades vulnerables, se alcanzó al 100%, para lo cual se trabajó en las siguientes comunidades: Guararí, Tibás, Turrubares, Acosta, Barrio los Higueros y Cartago. El propósito del trabajo con estas organizaciones de comunidades vulnerables fue asesorar acciones de capacitación que ejecutan las organizaciones, para enfrentar la problemática comunal, por medio del trabajo cultural, organizado y voluntario.

En el siguiente cuadro se puede observar las organizaciones a las cuales se les brindó acompañamiento, que pertenecen a comunidades vulnerables, la ubicación geográfica, y la cantidad aproximada de población que fue beneficiaria por cada uno de estos procesos:

Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales					
Procesos Socioculturales en Comunidades Vulnerables					
Meta 2018: 6					
N°	Organizaciones	Provincia	Cantón	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta
1	Guararí (FEMID)	Heredia	Heredia	5	60



2	Asociación de Desarrollo Integral del Barrio Los Higueros	Alajuela	Alajuela	10	0
3	Caipad Acopecone Goicochea y Caipad Tibás	San José	Tibás	115	300
4	Casa de la Cultura San Pablo de Turubares	San José	Turubares	45	200
5	Grupo Comunitario Rompiendo Fronteras de Acosta	San José	Acosta	39	100
6	Escuela de Arte San Pio (Cartago)	Cartago	Cartago	36	0
Total de Población Beneficiaria				<b>250</b>	<b>660</b>
<b>Fuente: Informes Promoción Cultural 2018, Dirección de Cultura</b>					

Estos procesos de acompañamiento que realizaron las y los gestores culturales de la Dirección de Cultura fueron articulados con estas organizaciones de comunidades vulnerables obedeciendo a los contextos y capacidades colectivas de cada proceso, para lo cual se desplegaron actividades específicas como reuniones, giras, talleres en diversos temas, apoyo en la elaboración de planes de trabajo, giras para reconocer su propio territorio y para conocer otras experiencias enriquecedoras en su proceso, asesoría para la formulación y presentación de proyectos, intercambios de saberes, producción de eventos locales y regionales como festivales y encuentros, emprendimientos, actividades de articulación interinstitucional. Todas estas actividades se han realizado de manera participativa y siguiendo lineamientos metodológicos del quehacer del departamento de Promoción Regional de la Dirección de Cultura.

Con la ejecución de este indicador de organizaciones socioculturales en comunidades vulnerables, se identifica que:

- Se logró impactar de manera directa una población de 250 personas en cantones prioritarios
- Se logró impactar de manera indirecta una población de 660 personas en cantones prioritarios
- Se impulsó a que las organizaciones en comunidades vulnerables sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos
- Se apoyó a los y las representantes de cada organización ubicadas en comunidades vulnerables para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Se propició que el trabajo cultural comunitario se realizase de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización en comunidades vulnerables.
- Se promovió que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la preproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones en comunidades vulnerables, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento



**-P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas:**

La meta programada para el año 2018 de 6 procesos socioculturales en territorios indígenas, se alcanzó al 100%. Los procesos acompañados se ubican en Limón, Zona Norte, Zona Sur y Cartago; a saber, Bribri - Talamanca, Cabecar- Talamanca, Nairi Awari, Maleku, Chinakicha, Salitre y Alto Chirripó, en los que se promovió el ejercicio efectivo de los derechos humanos culturales y la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades para que puedan expresar libremente su diversidad cultural y potenciar la contribución de las culturas indígenas en el desarrollo nacional.

En el siguiente cuadro se puede observar las organizaciones a las cuales se les brindó acompañamiento, indicando al lado del nombre de cada uno el territorio o territorios indígenas a los cuales pertenecen, la ubicación geográfica, y la cantidad aproximada de población que fue beneficiaria por cada uno de estos procesos:

Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales					
Procesos Socioculturales en Territorios Indígenas					
Meta 2018: 6					
N°	Organizaciones	Provincia	Cantón	Población beneficiaria directa	Población beneficiaria indirecta



1	MEP: Dirección Regional de Educación Sula (Talamanca Bribri y Talamanca Cabecar)	Limón (Región DC Caribe Sur)	Talamanca	50	1.500
2	Comisión de Maestro de Lengua y Cultura Circuito 06 (Nairi Awari)	Limón (Región DC Caribe norte)	Siquirres	50	1.500
3	Comisión Cultural Maleku (Guatuso)	Alajuela (Región DC Zona Norte)	Guatuso	55	800
4	Comisión de Cultura Chinaquichà (Chinakicha)	San José (Región DC: Zona Sur)	Pérez Zeledón	6	100
5	Consejo Iriia AjkònuK Wakpa (Salitre)	Puntarenas (Región DC: Zona Sur)	Buenos Aires	15	300
6	Comité de Cultura Ditsä (Docentes de Lengua y Cultura Cabécar, población estudiantil y mayores con cargos culturales) (Alto Chirripó)	Cartago	Turrialba	550	1.500
<b>Total de Población Beneficiaria</b>				<b>726</b>	<b>5.700</b>

Estos procesos de acompañamiento que realizaron las y los gestores culturales de la Dirección de Cultura fueron articulados con estas organizaciones de territorios indígenas obedeciendo a los contextos y capacidades colectivas de cada proceso, para lo cual se desplegaron actividades específicas como reuniones, giras, talleres en diversos temas, apoyo en la elaboración de planes de trabajo, giras para reconocer su propio territorio y para conocer otras experiencias enriquecedoras en su proceso, asesoría para la formulación y presentación de proyectos, intercambios de saberes, producción de eventos locales y regionales como festivales y encuentros, emprendimientos, actividades de articulación interinstitucional. Todas estas actividades se han realizado de manera participativa y siguiendo lineamientos metodológicos del quehacer del departamento de Promoción Regional de la Dirección de Cultura y procurando la pertinencia cultural de las mismas acorde con cada grupo originario.

Con la ejecución de este indicador de organizaciones socioculturales en territorios indígenas, se identifica que:

- Se logró impactar de manera directa una población de 726 personas en territorios indígenas
- Se logró impactar de manera indirecta una población de 5.700 personas en territorios indígenas
- Se impulsó a que las organizaciones en territorios indígenas sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos
- Se apoyó a los y las representantes de cada organización ubicadas en territorios indígenas para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Se propició que el trabajo cultural comunitario se realizase de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización en territorios indígenas.

- Se promovió que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la reproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones en territorios indígenas, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento.

**P.01.04 Procesos Socioculturales Acompañados en Territorios Indígenas**  
Ilustraciones del proceso



Territorios Talamanca Bribri, Talamanca Cabecar y Guatuso  
Apoyo en Encuentro con MEP: Dirección Regional de Educación Sula y Festival Cultural Maleku

Territorio Salitre, acompañamiento con Consejo Iriria Ajkònuk Wakpa

#### **-P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura:**

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Puntos de Cultura 2017-2018, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Cultura durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en dos ámbitos clave del fondo: I. Grado de satisfacción con relación a la comunicación mantenida con el personal de la Dirección de Cultura (desglosada en tres preguntas: tiempo de respuesta, claridad y cordialidad de las comunicaciones establecidas), y II. Grado de satisfacción con relación a la asesoría y acompañamiento recibidos por parte del personal de la Dirección de Cultura durante la ejecución del proyecto (desglosado en dos preguntas: aportes y sugerencias emanadas del personal a cargo, así como asesoría técnica

recibida por parte de este personal). Respondieron el instrumento las 22 organizaciones beneficiarias del periodo 2017-2018.

Sobre el I ámbito, se consultó directamente sobre los aspectos de “tiempo de respuesta ágil y oportuno”, “claridad en las respuestas” y “cordialidad”, utilizando una escala de cinco posibles calificaciones: “malo” – “regular” – “bueno” – “muy bueno” y “excelente”, otorgándole un puntaje entre 0 y 100 a cada calificación (100 – 80 – 50 – 25 - 0).

El resultado en términos de puntaje otorgado por las 22 personas que respondieron la encuesta fue de 98 puntos en la primera pregunta, 100 en la segunda y 97 en la tercera, para un promedio del primer ámbito consultado de 98 puntos.

Con relación al II ámbito de consulta, se preguntó sobre el acompañamiento y asesoría recibida por parte del personal encargado de dar seguimiento a los proyectos, utilizando la misma escala descrita anteriormente. La primera pregunta se centró en los aportes realizados por parte del personal, y la segunda sobre el criterio externado por parte de las y los funcionarios, y si fue adecuado con relación al proyecto. Las 22 personas que respondieron la encuesta, otorgaron 99 puntos a la primera pregunta, y 95 a la segunda, para un promedio de 97 puntos.

Así, el puntaje promedio para ambos ámbitos de consulta que comprenden el grado de satisfacción de las personas representantes de organizaciones que reciben fondos de Puntos de Cultura es de 97.5, lo cual lo ubica en la clasificación de “muy bueno – excelente”.

El resultado de dicha encuesta arrojó un grado de satisfacción de 97,5. Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos.

**P.02.01 . Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura**  
**Ilustraciones del proceso de algunos Puntos de Cultura**

The image displays three posters related to cultural activities. The first poster, titled "VEN A ENCHIRARTE", promotes an inauguration of an interactive cultural room on December 4th at 10 AM in San Antonio, Antigua. The second poster, titled "Antología de artículos", is for a cultural points event at the Santo Domingo Cultural Association, featuring an article collection and a photo of a group in front of a building. The third poster, titled "Afiches de Punto de Cultura", is for a cultural points event on December 9th at 10 AM in the Plaza del San Luis, featuring a map of the island and logos for various cultural organizations.

**Afiche Punto de Cultura: Asociación de Desarrollo Integral de la Isla de Puntarenas**

**Afiches de Punto de Cultura: Asociación de Desarrollo Específica Patrimonio Cultural y las Artes Santo Domingo**

## **-P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de Becas**

### **Taller:**

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Becas Taller, se aplicó una encuesta que se llenó de manera presencial y anónima, durante la realización del Encuentro Nacional, realizado el 6 de octubre de 2018. En este Encuentro participaron 25 becarios y becarias de las diferentes regiones del país. La encuesta consultó sobre dos aspectos clave del fondo: I. Grado de satisfacción con relación a los espacios de encuentro que se desarrollan como parte de Becas Taller (nueve preguntas), y II. Grado de satisfacción con relación al acompañamiento recibido por parte del personal de la Dirección de Cultura durante la ejecución del proyecto (cinco preguntas).

Sobre el I aspecto, se consultó directamente sobre: 1. la Utilidad de los contenidos; 2. Las metodologías empleadas durante el encuentro; 3. El grado de motivación como participante; 4. La claridad de las exposiciones; 5. El nivel de compromiso con el espacio; 6. La infraestructura para la realización del Encuentro; 7. Los horarios de la actividad; 8. La alimentación recibida y 9. La accesibilidad del espacio. Se utilizó en la encuesta una escala de cinco calificaciones posibles: “muy malo” – “malo” – “regular” - “bueno” y “muy bueno”, otorgándole un puntaje entre 0 y 100 a cada calificación (100 – 80 – 50 – 25 - 0). El resultado de las encuestas recibidas otorgó a este aspecto una calificación promedio de 94 puntos.

En el II ámbito consultado, relacionado con el Acompañamiento recibido por parte del equipo del Dpto. de Fomento Cultural de la Dirección de Cultura durante la ejecución del proyecto, se preguntó por cinco aspectos específicos, a saber: 1. Información brindada y tiempo de respuesta; 2. Motivación y orientación brindada; 3. Visitas realizadas por parte del personal; 4. Acompañamiento recibido durante la ejecución y 5. Apoyo recibido. El promedio de calificaciones otorgadas por parte de las personas becarias en este ámbito fue de 92 puntos.

De este modo, el resultado de dicha encuesta arrojó un grado de satisfacción de 93. Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos en cada ámbito consultado.





- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.  
No aplica.
- e. Refiérase a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los logros alcanzados.

Presupuesto asignado y ejecuta por indicador 2018		
Indicador	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado
P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	50,0	50,0
P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	59,5	59,5
P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables.	18,0	18,0
P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas.	18,0	18,0
P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	1,0	1,0
P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.	1,0	1,0
<b>Total</b>	<b>147,5</b>	<b>147,5</b>



Como se observa en el cuadro anterior los cuatro indicadores del Producto P.01 se logró ejecutar el 100% del presupuesto asignado a cada uno de los indicadores. Para el indicador “P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas”, se logró ejecutar 50 millones, un promedio de 2.500.000 por cada una de las organizaciones socioculturales fortalecidas, para el indicador “P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios”, se logró ejecutar 59.500.000 para cubrir incluso un cantón más allá de la meta preestablecida para un total de 18 procesos en cantones prioritarios para un aproximado de 3.305.555 por proceso. Para el indicador “P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables” se logró ejecutar los 18.000.000 programados para el desarrollo de 6 procesos socioculturales en comunidades vulnerables, para un promedio de 3.000.000 por cada proceso en comunidades vulnerables y para el indicador “P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas” se logró ejecutar los 18.000.000 programados para el desarrollo de 6 procesos socioculturales en territorios indígenas, para un promedio de 3.000.000 por cada proceso en territorios indígenas. Es decir, se logró obtener un cumplimiento del 100% de la meta para los cuatro indicadores; así como se detalló en la Tabla “Cumplimiento de indicadores de producto”; inclusive en uno de los indicadores se sobrepasó el grado de cumplimiento; y se logró ejecutar el 100% de los recursos programados. Los principales logros alcanzados en los cuatro indicadores, fue el trabajo con 50 organizaciones procesos de gestión sociocultural diversos para un total de 2.775 personas impactadas de manera directa y 34.257 personas de manera indirecta, distribuidas de la siguiente manera por cada indicador:

<b>Distribución de población beneficiaria y procesos por indicador 2018</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Cantidad de personas beneficiadas de manera directa</b>	<b>Cantidad de personas beneficiadas de manera indirecta</b>	<b>Cantidad de procesos socioculturales</b>
P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	327	19689	20
P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	1472	8208	18
P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables.	250	660	6
P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas.	726	5700	6
<b>Total</b>	<b>2775</b>	<b>34257</b>	<b>50</b>

Fuente: Informes Departamento de Promoción Cultural. Dirección de Cultura

En cada uno de estos cincuenta procesos se alcanzó:

- Impulsar a que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos
- Apoyar a los y las representantes de cada organización para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Propiciar que el trabajo cultural comunitario se realizase de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización.
- Capacitar mediante técnicas de administración y desde la educación popular a dirigentes comunales, en la elaboración básica en propuestas conceptuales, metodológicas y evaluativas de sus propios procesos.
- Promover que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la reproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones comunales, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento

Para los cuatro indicadores del producto P.01 el presupuesto designado se utilizó mediante la realización de contrataciones administrativas para cubrir talleristas en temas específicos, transportes colectivos para el desarrollo de giras o presencia en eventos, alquileres de sonido, mobiliario y otros para el desarrollo de eventos, alimentación para las actividades que así lo requerían, la compra de materiales no disponibles en oficina y necesarios para los procesos. También fue necesaria la ejecución de viáticos y combustible para la presencia del gestor o gestora cultural de la Dirección de Cultura en las zonas alejadas de los centros de trabajo.

Para los indicadores del Producto P.02 se logró cumplir con el 100% del presupuesto asignado, así como también se alcanzó un 100% de cumplimiento de las metas de los indicadores; como se menc

ionó anteriormente se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos en cada ámbito consultado, tanto del indicador “P.02.01 Porcentaje de encuestados evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura”; como del indicador “ P.02.02 Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo becas taller”.

#### Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

**Nombre:** Sofía Yglesias Fischel

**Dirección de correo electrónico:** syglesias@dircultura.go.cr

**Número telefónico:** 2221 20 22

**Firma:** SOFIA YGLESIAS FISCHEL (FIRMA)

Firmado digitalmente por SOFIA YGLESIAS FISCHEL (FIRMA)  
Nombre de reconocimiento (DN):  
serialNumber=CFF 01 1297 0414,  
ou=YGLESIAS FISCHEL, givenName=SORIA,  
o=CR, ou=PERSONA FISICA, ou=CIUDADANO,  
cn=SOFIA YGLESIAS FISCHEL (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.28 16:03:40 -06'00'

**Sello:** (en caso que se presente en forma física)



**Anexos:**

1. Instrumento de encuesta de satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Puntos de Cultura
2. Datos análisis del grado de Satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Puntos de Cultura
3. Instrumento de encuesta de satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Becas Taller
4. Datos análisis del grado de Satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Becas Taller



## **APARTADO PROGRAMÁTICO**

**Código y nombre del Programa o Subprograma: 755 Sistema Nacional de Bibliotecas**

### **ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS:**

- a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?
- b. En caso de que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa y/o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El cumplimiento de las 3 unidades de medida y 5 indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional para el producto “P.01. Servicios Bibliotecarios de acceso a la información de extensión cultural”, permitió cumplir con la misión del programa que es “Ser una red de bibliotecas que trabaja por el desarrollo social y cultural del país, líder en servicios de información, acceso al conocimiento, extensión cultural, que garantiza la recreación y los programas que promuevan la lectura, reconocida a nivel nacional e internacional por su eficiencia y por la calidad de su gestión con capacidad de promover la investigación, la innovación, la creatividad y la difusión de la cultura nacional”.

Esto porque se logró atender a más de un millón de visitantes presenciales y virtuales en las bibliotecas públicas, biblioteca nacional, bibliobús y agencia ISBN. Cada uno de los Departamentos y Unidades de la institución realizan acciones que permiten maximizar los recursos y esfuerzos para el cumplimiento de metas en beneficio de la comunidad. Desde la administración central ha realizado gestiones con gobiernos locales y entidades nacionales para establecer alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad tratando de atender las solicitudes de la comunidad y el cumplimiento de metas institucionales.

El POI 2018 tiene dos indicadores que se vinculan directamente con el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018. El indicador P.01.01. “Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios”, se vincula con el programa del PND 8.1.3. “Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural”; y al objetivo 8.1.3.1. “Impulsar un desarrollo desconcentrados y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población”, para el cumplimiento de este indicador se efectuaron 290 actividades que beneficiaron a 6.554 personas. Las personas beneficiarias

participaron en diversas actividades cuyo eje transversal está relacionado con la promoción de la lectura y el uso de la información y acceso al conocimiento, dentro de las que se destacan conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, giras del Bibliobús, entre otros.

Asimismo, el indicador P.01.02. “Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas”, se vincula con el programa del PND 8.1.4. “Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes” y al objetivo 8.1.4.1. “Reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes”, en este sentido se realizaron 281 actividades que beneficiaron a 7.350 personas. En dichas actividades se hizo uso de literatura relacionada con las temáticas, tales como cuentos, novelas, ensayos, narrativa, entre otros. Además, se logró que los participantes tanto como niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores reconozcan las costumbres, tradiciones y cultura de estas poblaciones.

La gestión desde cada biblioteca y de la Dirección de Bibliotecas públicas para coordinar el apoyo de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de los indicadores del Plan Nacional de Desarrollo para el año 2018. Este apoyo y las alianzas con grupos organizados influyeron de forma representativa en la disponibilidad de colaboración y participación de la comunidad.



**Cuadro 3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de unidades de medida**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre de la Unidad de Medida	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	P.01. Servicios de Bibliotecarios de acceso a la información de extensión cultural	Actividad bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural	5.000	5.331	106,6%
		Visita recibida	1.200.000	1.111.515	92,6%
		Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura	6	3	50,0%

**Fuente:** Información elaborado por el Sistema Nacional de Bibliotecas, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

- c. Describa en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos. En relación con las unidades de medida, para los casos con porcentajes de cumplimientos **bajo y medio, indique las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel** y las acciones correctivas que desarrollará el programa y/o subprograma con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

**-Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural realizadas Meta 2018: 5.000.**

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. Las actividades educativas de promoción y fomento a la lectura se cumplen de acuerdo con lo programado principalmente por la gestión realizada desde las bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y la administración con las comunidades, gobiernos locales y grupos organizados. El posicionamiento de cada biblioteca en su comunidad ha provocado el apoyo de diferentes personas y grupos lo que permite ampliar las opciones de acceso a actividades culturales, de información, formación y recreación para toda la comunidad. La aceptación por parte de la comunidad hace que la demanda se haya incrementado y el compromiso comunal se evidencia en el apoyo constante para cumplir las metas. El presupuesto ejecutado cubre parcialmente la realización de dichas actividades en los siete programas del SINABI para la promoción y el estímulo del gusto por la lectura.

En las bibliotecas del SINABI se realizaron **5.331 actividades** educativas y de promoción de la lectura en los siete programas del SINABI en las que participaron **106.022 personas**. El SINABI logró **alcanzar el 106,6% de avance en cumplimiento de la meta** gracias a la gestión que se realiza desde las bibliotecas para la ejecución de actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.



**Cuadro 2**  
**Actividades de las bibliotecas del SINABI por programa**  
**Año 2018**

Programa	Cantidad de actividades	Total hombres	Total mujeres	Total
¡Pura vida! Jóvenes a leer	690	3.920	6.653	10.573
Arcoíris de lectura	943	5.423	8.799	14.222
Bibliobús: viajemos con la lectura	71	3.519	3.581	7.100
Biblioteca de puestas abiertas	259	7.161	11.540	18.701
Huellas de oro	1.056	3.463	12.679	16.142
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	1.054	4.337	14.994	19.331
Soy bebé y me gusta leer	1.258	8.374	11.579	19.953
<b>Total general</b>	<b>5.331</b>	<b>36.197</b>	<b>69.825</b>	<b>106.022</b>

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

**Cuadro 3**  
**Programas de promoción de lectura del SINABI**  
**Distribución de participación en las actividades de las bibliotecas del SINABI por edad**  
**Año 2018**

Programa	Niños 0 a 5	Niñas 0 a 5	Niños 6 a 12	Niñas 6 a 12	Hombres Jóvenes	Mujeres Jóvenes	Hombres adultos	Mujeres adultas	Hombres adultos mayores	Mujeres adultas mayores	Suma de Total
¡Pura vida! Jóvenes a leer	49	61	170	173	3.432	5.767	245	580	24	72	10.573
Arcoíris de lectura	876	1.064	3.835	4.595	352	1.556	252	1.178	108	406	14.222
Bibliobús: viajemos con la lectura	385	340	2.612	2.431	420	399	95	403	7	8	7.100
Biblioteca de puestas abiertas	590	686	975	1.151	1.904	3.183	2.567	4.329	1.125	2.191	18.701
Huellas de oro	9	17	39	55	209	418	400	1.780	2.806	10.409	16.142
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	134	156	94	126	658	1.808	2.659	11.144	792	1.760	19.331
Soy bebé y me gusta leer	7.481	7.998	392	419	251	1.721	196	1.188	54	253	19.953
<b>Total general</b>	<b>9.524</b>	<b>10.322</b>	<b>8.117</b>	<b>8.950</b>	<b>7.226</b>	<b>14.852</b>	<b>6.414</b>	<b>20.602</b>	<b>4.916</b>	<b>15.099</b>	<b>106.022</b>

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

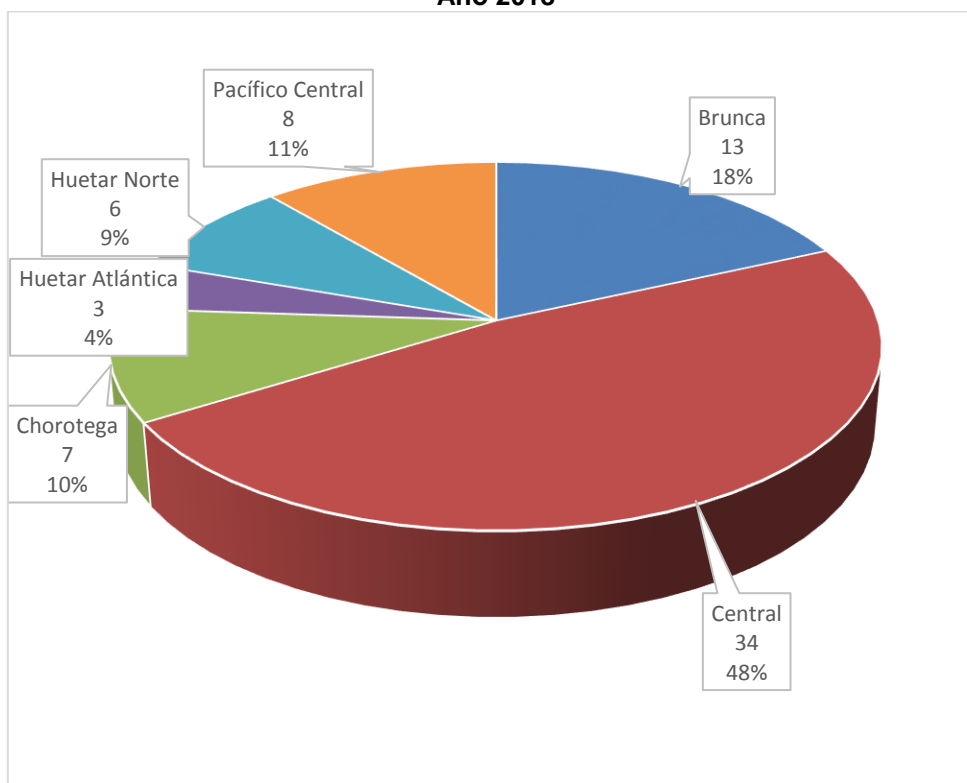
A continuación, en detalle cada uno de los programas:

1. Arcoíris de lectura para niños y niñas de 6 años a 12 años permite democratizar el acceso a la información y el conocimiento por medio de actividades que estimulan el hábito y placer por la lectura dirigida a niños y niñas desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales
2. Soy bebé y me gusta leer apoya el desarrollo sociocultural de niños y niñas entre 0 a 5 años por medio del estímulo del hábito y el gusto por la lectura realizando actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
3. Impulsar el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural para atender las necesidades de información, formación y cultura desde las bibliotecas públicas de Costa Rica integrando la lectura, la recreación y la inversión sala de tiempo libre
4. Bibliotecas de puertas abiertas promueve la cultura de la interacción social e interpersonal de forma equitativa e igualitaria al estimular el hábito y placer por la lectura en comunidades que no cuentan con biblioteca por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
5. La biblioteca pública de la mano con la persona adulta: apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas de Costa Rica.
6. Huellas de oro: promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.
7. Bibliobús, viajemos con la lectura: Apoya el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información por medio de las actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las visitas del bibliobús.



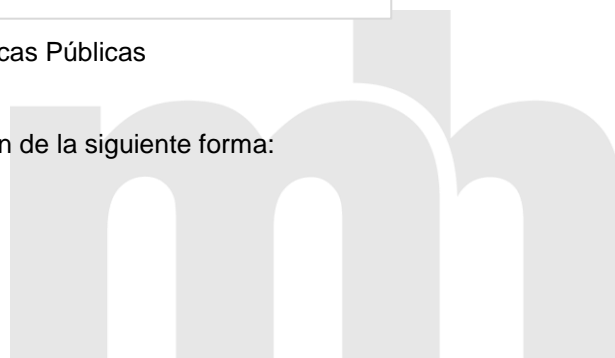
El Bibliobús o Biblioteca Móvil ha permitido el desplazamiento de las actividades y servicios bibliotecarios a diferentes comunidades. El Bibliobús se encuentra brindando el servicio aun cuando no se ha realizado el acondicionamiento internamente como biblioteca móvil. En el 2018 con el servicio de Bibliobús se realizaron **71 actividades** distribuidas por región en: Huetar Norte 6, Brunca 13, Central 34, Chorotega 7 y Atlántica 3 y Pacífico Central 8.

**Gráfico 1**  
**Distribución y porcentaje de actividades del Bibliobús por región**  
**Año 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La participación de la comunidad se distribuyó por región de la siguiente forma:



**Cuadro 4**  
**Participación de actividades del Bibliobús por región**  
**Año 2018**

<b>Región</b>	<b>Total hombres</b>	<b>Total mujeres</b>	<b>Total de participantes</b>
Brunca	576	540	1.116
Central	1.748	1.817	3565
Chorotega	411	470	881
Huetar Atlántica	47	81	128
Huetar Norte	306	319	625
Pacífico Central	431	354	785
<b>Total general</b>	<b>3.519</b>	<b>3.581</b>	<b>7.100</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

Las actividades que el Bibliobús realizó durante el 2018 tuvieron como eje transversal el tema de cultura de paz e igualdad y equidad de género. Esto abordado desde la lectura y mediante actividades colaborativas que promueven el diálogo y la cultura de paz. En la mayoría de actividades se utiliza la lectura como medio de ocio y entretenimiento, que, además permite tratar temas como el respeto a la diversidad, la solidaridad y la convivencia entre las personas y con el medio ambiente en el que se desenvuelven. Las actividades complementarias realizadas promueven el uso de materiales reutilizables estimulando la creatividad en los participantes.

Además durante el año, se ejecutaron siete talleres en cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU, donde se utilizó la narración oral, la lectura de artículos informativos, proyección de videos, presentaciones, entre otros, para desarrollar los siguientes temas:

- Lengua materna (ODS 4, 10): sensibilización sobre la importancia de la lengua materna y las lenguas existentes en Costa Rica.
- Igualdad y equidad de género (ODS 5): sensibilización sobre problemáticas relacionadas con la violencia de género y planteamiento de soluciones y cambios en la vida cotidiana.
- Día del libro (ODS 4): importancia de la lectura y reflexión sobre las diferentes formas de leer (discapacidad): audiolibros, libros accesibles, lectura fácil.
- Día del trabajador (ODS 8): Reflexión sobre las condiciones de trabajo y los estereotipos en diferentes oficios y profesiones por género o clase socioeconómica.



- Día del ambiente (ODS 12, 13, 14 Y 15): Sensibilización sobre uso de los recursos ambientales y sobre reciclaje, reutilización, reducción y rechazo de productos que aumentan la contaminación.
- Encuentro de culturas (ODS 10): Reflexión sobre diversidad cultural.
- Semana de las personas con discapacidad (ODS 10): Acercamiento a formas de comunicación y lectura para personas con discapacidad visual, auditiva y cognitiva.

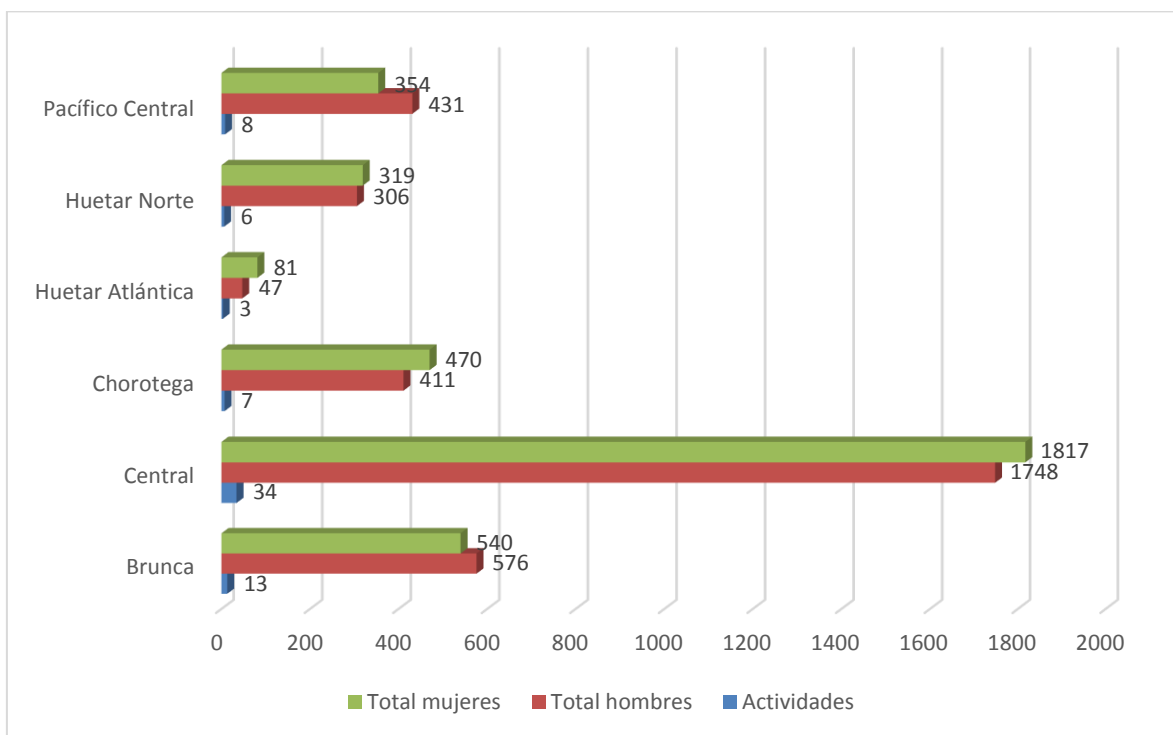


Imagen: actividad colaborativa en Liceo La Uvita



Imagen: narración de cuentos, Escuela Las Brisas.

**Gráfico 2**  
**Participación y cantidad de actividades del Bibliobús por región**  
**Año 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El éxito logrado es producto de que las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas han tenido una excelente aceptación por parte de los usuarios. La demanda ha sobrepasado en gran medida la oferta, al punto que muchas de las bibliotecas públicas organizan sus actividades con el apoyo de grupos comunales y la ampliación de horarios, de esta forma han logrado aumentar la cantidad de actividades que se ofrecen.

El propósito de realizar las actividades es que provoquen impacto en la población e inste a nuevos usuarios para que utilicen los servicios bibliotecarios orientados a promover y fomentar el gusto por la lectura. Otro punto fundamental para el logro de las actividades fue la realización de celebraciones como las siguientes: "Vacaciones en mi biblioteca" (enero), "Festival del libro y las bibliotecas públicas" (abril), agosto "Mes de las bibliotecas públicas", octubre "Compartiendo y leyendo con los adultos mayores". Otro aspecto que favorece la participación en las actividades es el uso de las páginas de Facebook, como medio de comunicación y difusión de las actividades que se realizan en las bibliotecas públicas y Biblioteca Nacional.

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural que cuentan con fuentes documentales de todo tipo al servicio en diferentes comunidades del país. En ellas se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas han tenido una gran aceptación por la comunidad lo que se refleja en la cantidad de visitantes que han respondido de forma positiva en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.

**-Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas. Meta 2018: 1.200.000.**

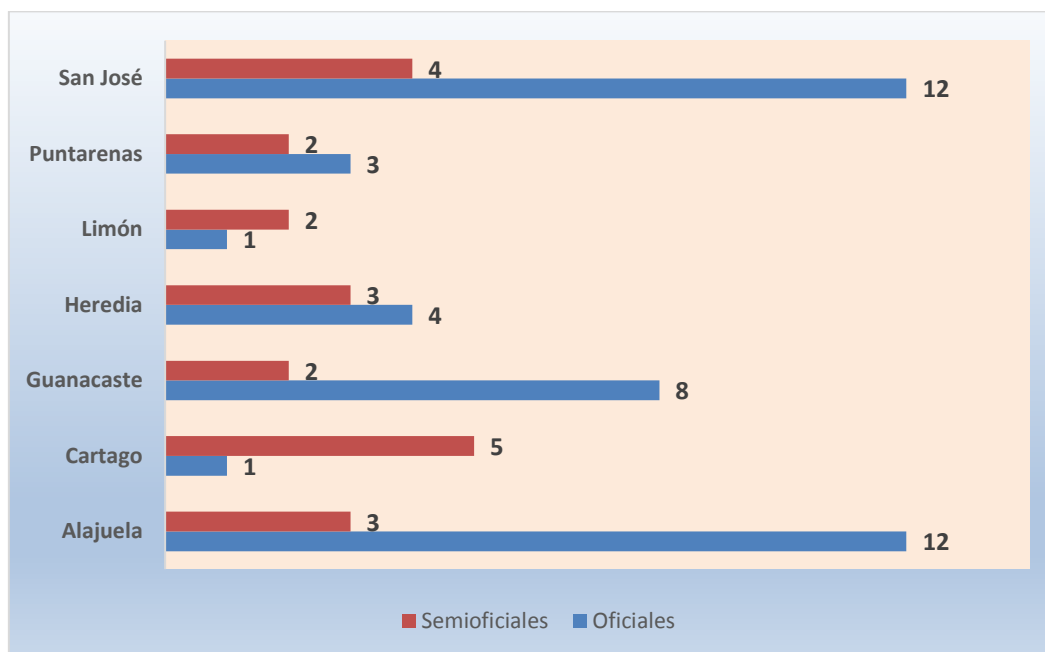
El Sistema Nacional de Bibliotecas-SINABI está conformado por 62 bibliotecas, distribuidas en una red de 61 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional (según se detalla en el cuadro siguiente), además de contar con el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional beneficiando de forma democrática. **Durante el año 2018 a 1.111.515 visitantes** con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas. Además se atendieron **3.496 personas** en la agencia ISBN/ISSN (ISBN, *International Standard Book Number*, Número Estándar Internacional de Libro) (ISSN *International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas). El SINABI **logró el 92.6% en esta meta.**

**Cuadro 5**  
**Cantidad de bibliotecas del SINABI por provincia**  
**Año 2018**

Provincia	Cantidad de bibliotecas
Alajuela	15
Cartago	6
Guanacaste	10
Heredia	7
Limón	3
Puntarenas	5
San José	16
TOTAL	62

Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

**Gráfica 3**  
**Cantidad de bibliotecas oficiales y semioficiales del SINABI por provincia**  
**Año 2018**



Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

En el primer semestre del año 2018 se realizó la inauguración de la Primera Etapa del Centro Cívico de Desamparados en el cual se brindará el Servicio de Biblioteca Pública y de Centro comunitario inteligente. A finales del mes de junio se iniciaron las actividades en esta biblioteca. Sin embargo, actualmente no se cuenta con una plaza de profesional en bibliotecología para brindar servicios permanentemente. Por lo que, la Biblioteca Pública de Desamparados apoyará temporalmente en la realización de algunas actividades.

Para el año 2018 la Biblioteca Pública Municipal de la Cruz cuenta con un nuevo edificio de 213 metros cuadrados, una estructura amplia, fresca, con buena iluminación, apta para el disfrute de la lectura. El inmueble cuenta con espacios individuales y colectivos, zonas de parqueo para automóviles y bicicletas, así como zonas verdes para quienes les gusta leer al aire libre.



Imagen: Fachada de la Biblioteca Pública Municipal de la Cruz

Las bibliotecas del SINABI registran sus usuarios en una base de datos de gestión bibliotecaria Janium, que permite realizarle préstamos de fuentes documentales a sala y a domicilio de forma automatizada. En el año 2018 ha incrementado en **3.625 nuevos** registros de personas de diferentes edades.

**Cuadro 5**  
**Incremento de usuarios en la base de datos**  
**Periodo Anual 2018**

Rango de edad en años	Cantidad de usuarios
1 a 12	1112
13 a 17	727
18 a 34	2.440
35 a 64	1401
Más de 65	165
Sin definir	322

Fuente: Unidad de Automatización SINABI

El SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país por medio de la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información utilizados en el 2018 por un total general de **1.111.512 visitantes** presenciales y virtuales de diferentes edades. Esta población hizo uso de los

diferentes servicios con que cuenta la biblioteca tales como: el préstamo de documentos en sala **311.248** y a domicilio **96.402**, préstamos interbibliotecarios **384** para un total de **408.034** préstamos, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental, uso de equipo de cómputo (más de 100.000 préstamos de equipo) y participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI.

La cantidad de personas atendidas en las bibliotecas del SINABI obedece principalmente a la gestión que se realiza localmente para ampliar la oferta de servicios y a las actividades que se desarrollan en las diferentes Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y el acceso a servicios virtuales por medio del Portal del SINABI y las redes sociales. La incursión del SINABI en el mundo tecnológico actual ha posibilitado un mayor acceso a la información y al conocimiento y la motivación para incrementar el número de visitas a las Bibliotecas Públicas distribuidas en todo el país.

En el 2018 el portal recibió 143.443 visitas desde 127 países, 980.364 páginas fueron visitadas y se continúa ofreciendo información mediante las redes sociales. Durante el 2018 se incrementó el número de fuentes en línea, se incorporó 25 títulos nuevos de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX 1388 ediciones, 691 números de revistas del siglo XX, 187 libros y artículos, 149 audios y 1 exhibición virtual sobre Rogelio Fernández Güell y 3 bibliografías nacionales. Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros en el Portal del SINABI de:

- ✓ 548 títulos de periódicos (154024 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX)
- ✓ 68 títulos de revistas (3729 números de revistas del siglo XIX y XX)
- ✓ 2236 libros y artículos
- ✓ 24 bibliografías nacionales
- ✓ 33 bibliografías temáticas
- ✓ 4 trivias
- ✓ 2 exhibiciones virtuales
- ✓ 38 partituras
- ✓ 27 galerías de fotografías
- ✓ 4 galerías de dibujos y grabados
- ✓ 1430 caricaturas
- ✓ 31 mapas y planos
- ✓ 338 audios.



Se continuaron las mejoras en el portal como: se agregó un tour virtual como herramienta de ayuda, un creó un app para una parte del portal que se espera completar el próximo año, se han realizado mejoras en el diseño de las interfaces de la página principal y otras páginas, la asignación de atributos y categorías a los archivos y páginas del portal para agilizar la búsqueda de los contenidos; el desarrollo de nuevos contenidos, optimización del portal y en la usabilidad del portal en concordancia con las nuevas tecnologías y servicios con el propósito de lograr mayor interactividad con el usuario.

El portal es parte de la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, lo cual constituye una enorme ventana para la difusión de la cultura costarricense. Se implementó un recolector de periódicos publicados en versión digital para facilitar la obtención del patrimonio digital. Se continuaron los servicios de alerta informativa y disseminación de información a través de las funcionalidades del portal como “Nuevos contenidos en el portal y últimos documentos incluidos (periódicos, libros, revistas, artículos). También se enviaron 3 boletines a 196 usuarios.

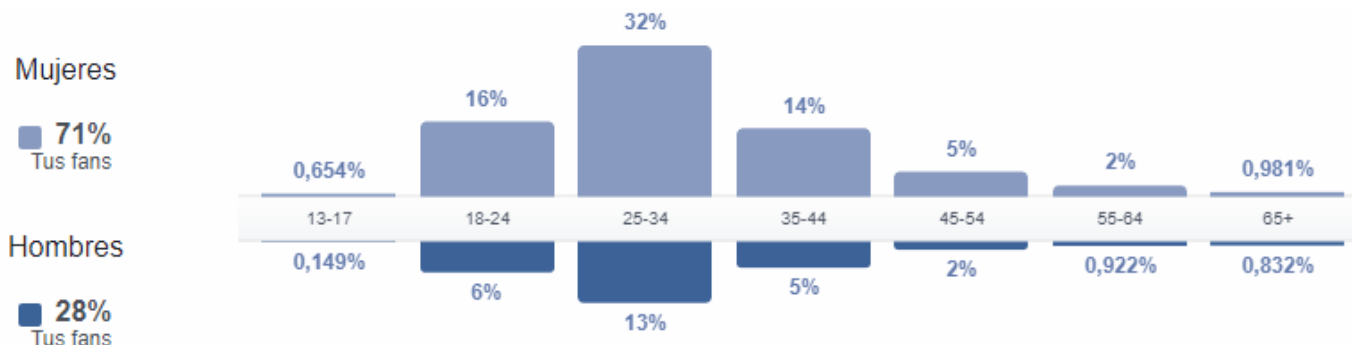
Por otra parte, las páginas de Facebook del SINABI se utilizan para con el objetivo de dar a conocer el quehacer del sistema: servicios, productos y actividades de las bibliotecas y bibliobús e interactuar con usuarios a nivel nacional e internacional. Para lograr un mejor manejo de las redes sociales del SINABI, especialmente del Facebook, como principal medio de comunicación social, se conformó la mesa técnica “SINABI en las redes”. Dicha comisión generará procedimientos, mejores prácticas, recomendaciones, así como ejecutará los lineamientos que se dicten desde el Ministerio de Cultura y Juventud sobre el tema de redes sociales.

La página de Facebook del Sistema Nacional de Bibliotecas (@sinabi.mcj.cr) cuenta con un total de **3.384 seguidores**, de países como Costa Rica, Colombia, Perú, México, Argentina, España, Brasil, Estados Unidos de América, Nicaragua, Venezuela, Ecuador, Egipto, El Salvador, Uruguay, Alemania, Marruecos, Panamá, India, Italia, Líbano, Liberia, Francia, República Dominicana, Honduras, Hungría, China, Puerto Rico, Portugal, Paraguay, Chile, República del Congo, Bélgica e Indonesia, de los cuales **2.403** son mujeres y **948** hombres. El porcentaje mayor de “Me gusta” corresponden al rango de edad entre 25 y 34 años, tal y como se muestra en la siguiente imagen.

En el año 2018 se realizaron 297 publicaciones en esta página que llegaron a **302.829** personas usuarias de Facebook y han provocado un total de **10.865** interacciones entre reacciones, comentarios, me gusta y veces que se compartieron.



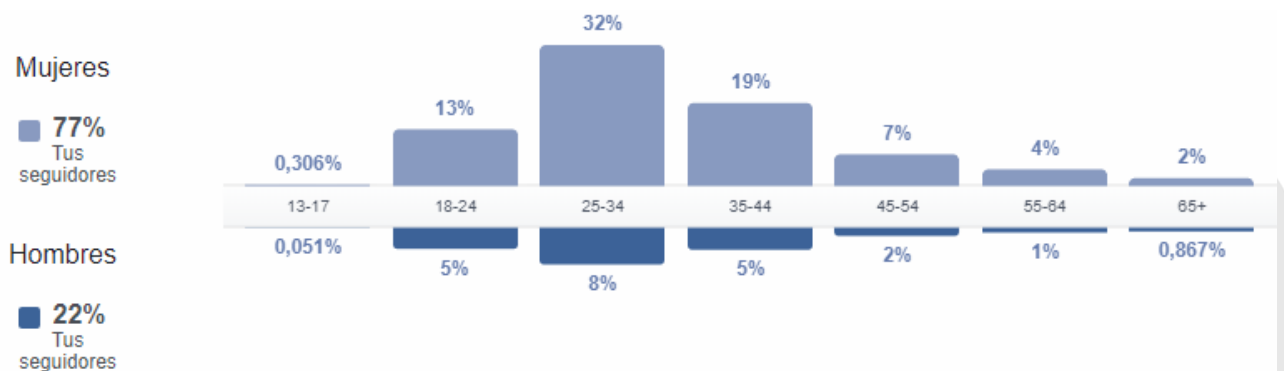
**Gráfico 4**  
**Personas a las que les gusta la página del Sistema Nacional de Bibliotecas**  
**Año 2018**



Fuente: Estadísticas de Facebook @sinabi.mcj.cr

El perfil de Facebook de la Dirección de Bibliotecas Públicas (@dbp.sinabi.mcj.cr) tiene **1.962 seguidores** de países como Costa Rica, México, Argentina, Colombia, Estados Unidos de América, Brasil, Perú, Chile, España, Nicaragua, Guatemala, Paraguay, Panamá, Honduras, Puerto Rico, Portugal, El Salvador, Alemania, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Senegal, Reino Unido, Grecia, Uruguay y Hungría. Un total de **1.510** corresponden a mujeres y **431** a hombres, el porcentaje más alto de “Me gusta” lo constituyen personas entre los 25 y 34 años.

**Gráfico 5**  
**Personas a las que les gusta la página de la Dirección de Bibliotecas Públicas**  
**Año 2018**



Fuente: Estadísticas de Facebook @dbp.sinabi.mcj.cr



Durante el año 2018, en esta página se han realizado un total de 258 publicaciones que han llegado a **220.295 personas** usuarias de Facebook y han provocado un total de **8.092** interacciones entre reacciones, comentarios, me gustas y veces que se compartieron. Dentro del total de las publicaciones 45 corresponden a “Econotas ambientales”, que se publicaron los lunes de cada mes. Estas se crearon para incentivar en los usuarios de las bibliotecas el compromiso con el medio ambiente. Además, a partir de agosto se realizaron 19 publicaciones sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) la Agenda 2030 de la ONU. Se pretendió resaltar el trabajo que se realiza desde las bibliotecas del SINABI como contribución a los 17 objetivos.

**Cuadro 6**  
**Alcance e interacción de las publicaciones sobre los ODS y Econotas**  
**Año 2018**

Publicación	Personas alcanzadas	Interacciones
Econotas	101.552	4.281
ODS	15.260	694

Fuente: Estadísticas de Facebook @db.sinabi.mcj.cr

Un total de 46 bibliotecas públicas cuentan con página de Facebook que han sido revisadas y actualizadas de acuerdo a los lineamientos definidos por el SINABI. Estas páginas tienen total de **106.566** seguidores, a continuación la distribución por provincia.

**Cuadro 7**  
**Seguidores de las páginas de Facebook de las bibliotecas públicas por provincia**  
**Año 2018**

Provincia	Seguidores
Alajuela	23.567
Cartago	25.018
Guanacaste	4.053
Heredia	11.433
Limón	6.498
Puntarenas	1.960
San José	34.037
<b>Total</b>	<b>106.566</b>

Fuente: Estadísticas de Facebook

La página de la Biblioteca Nacional contó 3.823 nuevos seguidores en 2018 para un total de 7.953. Durante el 2018 se fortaleció la prestación de servicios de información mediante las Redes Sociales de la Biblioteca Nacional. Facebook: Se publicaron contenidos culturales y educativos que contribuyen a cumplir la misión de la Biblioteca Nacional de difundir la cultura costarricense a nivel nacional e internacional. Se investigaron y produjeron 1.029 capsulas en temas históricos, culturales, sociales, educativos, así como biografías, entre otros.

También para promocionar las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Nacional compartiendo 1905 imágenes de documentos patrimoniales disponibles en el portal del SINABI. Se elaboraron 27 videos cortos para el Facebook sobre servicios, actividades, opiniones de los usuarios de la Biblioteca Nacional. Para promocionar la Fonoteca Nacional se produjeron 40 cápsulas sobre compositores y grupos musicales costarricenses de los cuales hay producciones en la colección de la Fonoteca. Se transmitieron 94 actividades en vivo por el Facebook. Los videos disponibles en el Facebook fueron vistos por 81.299 personas desde 45 países y 4.026 minutos de reproducción. En el Facebook se logró un alcance de las publicaciones de 632.949 personas en Costa Rica y en el extranjero.

El Canal de Youtube de la Biblioteca Nacional permitió transmitir y ofrecer las actividades culturales y educativas a usuarios nacionales e internacionales. Se editaron 67 videos cortos para incluirlos en esta red y actualmente se ofrecen mediante este canal 67 videos que en el 2018 han sido visualizados por 2100 personas de 30 países y 2300 minutos. Se unieron 54 nuevos seguidores. Se tienen 120 seguidores.

El quehacer en el SINABI se orienta hacia el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo y apoyo a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. En la reunión general en la cual participaron 56 responsables de bibliotecas públicas y unidades de la Biblioteca Nacional, se brindó orientación para el cumplimiento de metas institucionales y el apoyo en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El SINABI en colaboración con la implementación de los ODS 6,7, 12, 13, 14 y 15 relacionados al medio ambiente, ha realizado varias acciones para contribuir con el tema. Por ejemplo, con la firma digital se ha reducido considerablemente el uso de papel, se realizan actividades complementarias a la lectura utilizando materiales de reciclaje, se promueve el uso eficiente de los recursos, electricidad, agua, mediante mensajes de correos electrónicos y la página de Facebook a los colaboradores y estos a su vez lo hacen extensivos con los usuarios de las

bibliotecas. Además de esto, se inició con la elaboración de Ecobloks o Ecoladrillos a base de botellas y empaques de productos de plástico, desechos que no pueden ser reutilizados y son aprovechados para la creación de estos elementos que pueden ser usados para la construcción.

El SINABI comprometido con ofrecer servicios a toda la población y en concordancia con el ODS 5 y 10 sobre inclusión y reducción de desigualdades creó la mesa técnica: “Servicios bibliotecarios inclusivos”. Conformada por un grupo de profesionales que han recibido capacitación en el tema y quienes serán los responsables de la organización de los servicios bibliotecarios para personas con discapacidad. Además, sobre este tema en la reunión de jefaturas del SINABI, se realizó un taller de sensibilización con una persona sorda. Se presentó un cuentacuentos que contó con la interpretación a LESCO de uno de sus poemas.

Por otra parte, en la Biblioteca Nacional se llevó a cabo una capacitación en Accesibilidad: servicios a usuarios con baja visión y no videntes en el que participaron funcionarios del SINABI.



Imagen: Capacitación servicios accesible

Se han realizado talleres literarios-artísticos con estudiantes no videntes y con artistas no videntes. También se han ofrecido visitas dirigidas a estudiantes no videntes. Se realizó una exposición de arte de estudiantes con autismo de la Escuela Neuropsiquiátrica, la cual fue inaugurada con la presencia de los estudiantes. Se brindó un espacio y servicios de información a estudiantes de la Hellen Keller diariamente durante 2 meses.

Con el propósito de hacer las colecciones más accesibles se rotularon 48 videos de actividades que se ofrecen mediante las redes sociales. También se incrementó la colección de documentos en braille en 67 títulos. Se acondicionó la Sala de los sentidos para personas con discapacidad

que incluye además de las colecciones en braille, computadoras con mouse y teclados especiales y el magnificador. Por otro lado, en las bibliotecas públicas se han realizado actividades cuyo tema transversal es el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad, talleres de LESCO, capacitaciones para personas encargadas de Albergues para personas con discapacidad, participación en la ferias y festivales, taller de sensibilización con personas con discapacidad, entre otros.

El SINABI en correspondencia con el ODS 17 genera alianzas con instituciones que permite el fortalecimiento en conjunto. Durante el primer semestre de 2018 se han creados lazos y se inician las alianzas con el Sistema de Bibliotecas de la Municipalidad de San José.



Municipalidad de San José, Sistema de Bibliotecas Municipales

También, para mejorar la Seguridad se gestionó la participación de los edificios del SINABI y la Biblioteca Nacional en el Plan Cuadrante de la Policía. Esto en conjunto con los agentes de seguridad los Policías destacados en la zona. Además, constantemente los policías visitan la Biblioteca Nacional y dan apoyo en actividades que se realiza en la noche. Como parte del Plan de Gestión de Riesgos, la Biblioteca Nacional recibió la visita de los Bomberos de Barrio Lujan para evaluar el edificio y se les hizo entrega de los planos.

El SINABI realiza esfuerzos para el financiamiento de proyectos por medio de fuentes de cooperación. Se finalizó el proyecto "Preservación digital de colecciones patrimoniales de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano", financiado por ABINIA por un monto de \$5600. Se respaldaron las obras musicales patrimoniales obtenidas del convenio con ACAM. También como parte del proyecto se convirtieron 861 tesis de la colección patrimonial al formato pdf y se respaldaron en el servidor.

En setiembre se recibieron los fondos del proyecto “Conservación de documentos de la colección audiovisual patrimonial de la Biblioteca Nacional mediante su restauración, digitalización y almacenamiento en condiciones seguras para su preservación y acceso” por un monto de US\$7500.00 que fue aprobado por ABINIA. Se inició el proceso de identificación de los documentos a restaurar y digitalizar y seleccionaron 129 documentos patrimoniales en VHS.

Otro de los proyectos logrados en el 2018 fue la inauguración de una rampa hidráulica de la Biblioteca Móvil de Limón, esto con el fin de seguir brindando un excelente servicio a la comunidad y permitir el acceso a todas las personas según el artículo 53 de la Ley 7600. Esto gracias a la alianza entre la Biblioteca Pública de Limón, la Embajada de Estados Unidos y la empresa APM Terminals.



Imagen: rampa de la Biblioteca Móvil de Limón

Durante el 2018 colaboradores del SINABI han logrado llevar a cabo capacitaciones y pasantías que han permitido obtener nuevo conocimiento para desarrollar su quehacer en la institución. Cuatro funcionarios de la Unidad Técnica aprendieron sobre en el Sistema RISBN 5.3 y se participaron en el Seminario Web ISSN portal Intranet por Nathalie CORNIC, Jefe adjunta del Departamento Datos, Red y Normas de la Agencia Internacional ISSN. Un funcionario en Taller Acceso a la información: un derecho para ejercer otros derechos ", efectuado en las Instalaciones del Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Por otra parte, una funcionaria tomó un curso sobre SEVRI y control interno, tres funcionarias participaron en el Taller: Técnicas bibliotecarias para difundir información en medios audiovisuales.

Como parte de las becas que ofrece el Programa Iberbibliotecas dos colaboradoras de las Biblioteca Pública de Goicochea y de Tres Ríos participaron en la pasantía efectuada Madrid, España a finales de noviembre: "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" cuyo tema central fue sobre las diferentes prácticas alfabetizadoras que se desarrollan en las bibliotecas, en una época de transición tecnológica donde la conservación de la memoria cultural y el desarrollo de habilidades para el aprendizaje adquieren cada vez mayor importancia. A su vez ambas bibliotecarias en conjunto con la directora de la Biblioteca Pública Municipal de Palmares asistieron al IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Logroño, La Rioja (España), que se llevó a cabo desde del 28 hasta el 30 de noviembre de 2018.



Imagen: Pasantía Iberbibliotecas Lucia Mena    Imagen: Pasantía Iberbibliotecas Susana Aguilar

Además, de esto el Programa ofreció los siguientes cursos en modalidad virtual de los que fueron seleccionados 31 bibliotecarios costarricenses para capacitarse en los temas: Bibliotecas públicas: acciones de apoyo al cumplimiento de los ODS. La Agenda ONU 2030; Biblioteca y arquitectura. Análisis, diagnóstico, nuevos usos y plan de actuación; Formación de usuarios y alfabetización informacional; Gestión de materiales especiales y tratamiento del libro antiguo en bibliotecas; Gestión de Proyectos con PMBOK y Gestión y preservación de patrimonio digital.

Como parte del Programa INELI (International Network of Emerging Library Innovators) coordinado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) se desarrolló el primer Encuentro de Bibliotecarios Salvadoreños. Costa Rica fue seleccionada para dar una charla sobre las ventajas del trabajo en Red (Colaborativo), el director de la Biblioteca Pública de Hatillo expuso sobre el papel del bibliotecario como agente activo y el rol de liderazgo de la biblioteca en una comunidad. Finalmente, se presentaron los beneficios de



ser parte de una red de bibliotecarios innovadores, para el soporte y desarrollo de actividades interdisciplinarias en pro del mejoramiento de las bibliotecas públicas.



Imagen: exposición de Óscar R. en congreso

Entre otros temas los colaboradores del SINABI han recibido capacitación en: Bibliometría y Bibliografía Nacional, Política cultural, Conteo de asistentes a actividades culturales, Producción y edición de videos, Plan de Emergencia, Accesibilidad, Alfabetización mediática e informacional, Avances en Bibliotecología, Instagram y Fotografía digital.

El trabajo que realiza el SINABI en las bibliotecas del país se debe a los departamentos y unidades que brindan servicios, productos y gestionan la labor administrativa de la institución. La Fonoteca y la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional prestan servicios que facilitan el acceso a información especializada y patrimonial para los investigadores, especialistas y la comunidad en general. La Unidad Técnica procesa sistemáticamente las fuentes documentales para su fácil localización por parte de los usuarios en la base de datos. La Unidad Administrativa Contable es la responsable de las gestiones administrativas que permitan el desarrollo de las labores en las bibliotecas y la prestación de los servicios en las bibliotecas. La Unidad de Restauración y encuadernación realiza una función relevante en la preservación del patrimonio documental. El Archivo Central contribuye al rescate de la memoria institucional, la Unidad de Automatización apoya las labores en beneficio de la prestación de las bibliotecas.

La **Unidad de Automatización** ofrece los servicios de soporte técnico que atiende diversas situaciones con software, hardware, SharePoint, base de datos de Gestión Bibliotecaria Janium, tanto presenciales como en forma remota. Además, de la administración de los servidores, cuentas de correos, base de datos, entre otros. Como parte del desarrollo de software y aplicaciones, se crearon 3 videos tutoriales y 3 nuevos productos (aplicaciones) que facilitan a las dependencias del SINABI simplificar algunas tareas.

La unidad apoya al desarrollo de las comunidades del país por medio de la atención directa en las bibliotecas: realizó 24 giras en las que se visitó 28 bibliotecas, durante el 2018. En las giras se dio soporte a equipo Revisión de cableado, instalación de equipo nuevo, cambio de contraseña del WIFI, auditoria de las licencias, entrega de equipo reparado, instalación de programas nuevos, capacitaciones en programas, actualizaciones de programas y revisión y corrección de firmas digitales. Se entregó equipo nuevo a las bibliotecas públicas de Atenas, Ciudad Quesada, Grecia, San Mateo y Moravia. Se crearon 641 carnets de usuarios de diferentes bibliotecas.

Por otro lado, para contribuir con la preservación y conservación del patrimonio bibliográfico nacional se digitalizaron de 26 documentos y libros, se realizó la revisión y control de calidad de 2217 documentos digitalizados por la empresa Arrendadora Comercial.

La **Unidad Administrativa Contable** en el año 2018 en coordinación con el Departamento de Bibliotecas Públicas continuó con la revisión de inventarios de bibliotecas semioficiales, logrando realizar el inventario completo en 23 bibliotecas. Además, se realizaron 32 inventarios en bibliotecas oficiales en las cuales por diferentes razones como renuncia, pensión y otros requerían de la entrega oficial por parte de la jefatura de la biblioteca. En ambos casos se realizó la toma física in situ en cumplimiento con la ley de control interno.

El Departamento de Bibliotecas públicas coordina y dirige el quehacer de las bibliotecas públicas en beneficio de la prestación de servicios. Las 61 bibliotecas públicas y la Biblioteca Nacional prestan los servicios directamente a la comunidad virtual y presencial. Estos departamentos y unidades bajo la Dirección General del SINABI contribuyen en el cumplimiento de las metas institucionales y en el desarrollo integral de la comunidad costarricense por medio de servicios y productos bibliotecarios de información y extensión cultural.

Para la prestación de los servicios, desde la **Unidad Técnica** en las oficinas centrales del SINABI se procesa, organiza y sistematiza la información: para el año 2018 se procesaron técnicamente 13.247 documentos distribuidos y organizados en las 60 bibliotecas públicas, la Biblioteca Nacional y el bibliobús. Durante este período ingresaron por compra 6.495, por Depósito de Ley 6.285 y por donación 3.124 documentos: correspondientes a revistas, libros y tesis, diarios y semanarios.



El SINABI es una institución de reconocimiento internacional y fuente de consulta en el registro de autoridades nacionales compromiso que se asume desde la Unidad Técnica al crear, durante el 2018, 6.508 autoridades de autor, materia, serie y editorial y se elaboró la catalogación en publicación de 92 documentos. En la base de datos en Janium del 2018 se crearon 13.247 registros nuevos y un total de 14.281 ejemplares agregados, lo cual conforma un total general de 640.668 registros en la base de datos del SINABI, con 706.314 ejemplares. Se procesaron también 68 documentos Braille.

Además, se atendieron 3496 personas en la agencia ISBN/ISSN (ISBN, International Standard BookNumber, Número Estándar Internacional de Libro) (ISSN International Standard Serial Number, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas). Se asignaron 3453 Números ISBN y 34 ISSN. También, se realizó la producción y publicaron de 8 Antologías en formato digital con las obras realizadas por los niños y jóvenes participantes en los Talleres literarios "Vuelo Supremo" realizados por la Biblioteca Nacional. En conjunto con Limon Cultural and Civic Comitee y la Biblioteca Pública de Limón se compiló el libro: Teaching resources: idioms, proberbs and phrases, editado por el SINABI, que rescata tradiciones orales de la cultura afrodescendiente de la provincia de Limón.

En la **Unidad de Investigación y Bibliografía** se indizaron e ingresaron al catálogo 5.535 artículos de 1560 ediciones de diarios y semanarios costarricenses (5.275 artículos de diarios y semanarios actuales y 260 artículos de diarios y semanarios del siglo XIX). Se indizaron e ingresaron al catálogo 774 artículos de 132 números revistas costarricenses (464 de revistas actuales y 310 de revistas de siglo XIX y hasta 1980). En el catálogo automatizado se incluyeron los enlaces a la versión digital (en el portal del SINABI) de 748 artículos de revistas costarricenses y de 367 periódicos costarricenses del siglo XIX.

La incorporación de fuentes documentales por medio del Depósito Legal es una tarea que permite el rescate del patrimonio nacional. El depósito legal es definido por la American Library Association (ALA) de 1983 como "... requisito legal de propiedad intelectual según el cual uno o más ejemplares de una publicación deben de entregarse al organismo o biblioteca designada para ese efecto". En Costa Rica la Ley de Imprenta y la Ley de Derechos de Autor y derechos conexos indica que todo editor, impresor, productor, autor, y compositor debe entregar ejemplares de las publicaciones a la Biblioteca Nacional, reproducidas en cualquier soporte y por cualquier procedimiento. El SINABI en el 2018 incorporó a sus colecciones **6.285 documentos por depósito legal** que contribuyen a la construcción del patrimonio bibliográfico nacional, la

producción de la bibliografía nacional, realizar estudios de la producción nacional, conservar las obras nacionales y apoyar el respeto a los derechos de autor.

La Biblioteca Nacional realizó gestiones con instituciones y personas físicas para la recopilación del patrimonio documental faltante. Durante el 2018 se recuperaron 4.987 documentos patrimoniales, de esto destaca 4.659 obras musicales de 562 discos de música costarricense gracias al Convenio con ACAM, 1 periódico, 32 libros, 1 revista con 47 números, 1 expediente con fotografías y documentos, 3 videos. Con el propósito de mejorar la recuperación de obras publicadas únicamente en formato digital se incluyó en el portal del SINABI la funcionalidad que permite a los usuarios realizar el depósito legal de publicaciones electrónicas, lo cual ha permitido obtener más de 240 obras.

Además se realizaron gestiones con Bibliotecas Nacionales de América Latina y se obtuvieron más de 150 noticias sobre la Guerra Civil de 1948 publicadas en periódicos de esos países y que constituyen documentos patrimoniales de gran interés para el país. Se continúan revisando documentos que permitan identificar obras patrimoniales faltantes.

Con el propósito de facilitar el acceso a las colecciones patrimoniales, así como conservar estos valiosos documentos, la Biblioteca Nacional ha realizado esfuerzos para continuar la digitalización de obras impresas. En el 2018 con el apoyo de estudiantes de TCU se digitalizaron las Memorias de Hacienda y Comercio de 1851 a 1937 (959 archivos), 4 libros sobre el sufragio y 11 números de la revista Triquitraque que faltaban. También se digitalizaron 17608 artículos del archivo documental que permitirá agilizar el servicio a los usuarios, estudiantes de Informática e Ingeniería del Sonido se convirtieron 2790 tesis de la colección patrimonial al formato pdf que fueron enviadas a Automatización para su respaldo en el servidor. Se digitalizaron 249 discos de vinilo y 20 casetes que serán respaldadas en el servidor.

En conjunto con la **Unidad Técnica, Unidad de Automatización y la Unidad de Investigación y Bibliografía** se publicaron la Bibliografía Nacional del 2016 y se inició el trabajo de la Bibliografía Nacional del 2017. Se continuó trabajando la Bibliografía retrospectiva 1984-1993. Se elaboraron las siguientes bibliografías “Promoción de Lectura en el SINABI”, “Letras presidenciales” y “Joaquín Gutiérrez” Se está finalizando la Bibliografía sobre la Isla del Coco para ser incluida en el portal del SINABI.

El Sistema Nacional de Bibliotecas mediante la **Fonoteca Nacional** difunde la música costarricense a nivel nacional e internacional. Se continúa con la gestión para recopilar el patrimonio musical y sonoro costarricense, contactando grupos musicales, compositores, coleccionistas, instituciones como radios, entre otros. Se continúa con la conversión al formato digital. En el 2018 se digitalizaron 55 discos y casetes que contienen 1.515 obras musicales que fueron procesadas e incluidas en el catálogo automatizado. En total existen tiene una colección de 6.266 obras musicales disponibles en la Fonoteca Nacional para consulta en la Biblioteca Nacional. También se digitalizaron 562 discos que contienen 4659 obras musicales que se obtuvieron de ACAM, se digitalizaron 1430 caratulas y otra información que tienen los CD para contar con la información de cada obra para cuando estos documentos sean procesados. Estos archivos sonoros se están respaldando en el servidor gracias al proyecto financiado por ABINIA. Se continuó con la identificación de productores, compositores, intérpretes de música nacional. Se prepararon 139 nuevas biografías que se incluyeron en la base de datos. En total se cuenta con 2.156 biografías. Como parte de los esfuerzos de Preservación Digital se digitalizaron 249 discos de vinilo de la colección.

Desde la **Unidad de Restauración y Conservación** se ha llevado a cabo el tratamiento de diferentes fuentes, lo que ha permitido la restauración de 49 documentos entre Cartas Pastorales y Boletines del siglo XIX. Además, se restauraron 11 títulos de publicaciones periódicas, La Bandera Nacional: Semi-diario Político, de enero de 1905 a enero 1906, El Censor de abril a junio de 1905, El Correo del Pacífico: Órgano y propiedad del Partido Civil de junio a agosto de 1909, La Acción Social de diciembre de 1917 a febrero de 1918, Boletín Comercial de octubre de 1902 a marzo de 1903 y Correo del Atlántico de 1907 a 1909, Blanco y Negro. 21 de enero de 1899, El Comercio de Costa Rica. 1870, El Anunciador Costarricense. 1894, El Centinela. De 1903 a 1904 y El Social Demócrata. 1948. También 4 libros fueron restaurados: Cabezas-retrato de los Huetares 1940, La batalla de Rivas 1955, Mi libro encantado y La niña invisible

Para la restauración las publicaciones periódicos se emplean técnicas especializadas que permiten extender su vida útil, tales como lavado con jabones y químicos, uniones e injertos con papeles especiales, desprendimiento de cintas adhesivas, cartabones en sus soportes, técnicas de cocido con hilo de algodón. Además, para su resguardo se confeccionaron sobres protectores, pastas en media tela y contenedores para su protección.

Se empastaron 18 tomos entre los que se destacan: Costa Rica 25 años en gráficas 1950 – 1974, Veinte años en la vida de la primera escuela de secretariado bilingüe de Costa Rica, El Instituto

Centroamericano de Administración Pública y sus actividades, Hemispheric agricultural marketing program, Centro cívico nacional y anillo de renovación urbana de San José, Cooperativa de ahorro y crédito de servidores públicos R.L., Importaciones CIF. Índices de valor, precios quantum para los años 1968 – 1970, Cuadernos cronológicos y clasificación de la música típica costarricense, 1975 y Cuadernos de cine. También, fueron empastados 78 tomos de ediciones periódicas contemporáneas: La Nación, La Extra, El Financiero, Universidad, El Coronadeño, En Tarima, Detallista, Santa Ana, Gente abril, Cartago Actual, Eco Católico, El Sol de Occidente, Hoy en Positivo, El Guacho, Actualidad Talamanca, Anexión, Mi Cantón, Cartago al Día y Cartago Actual y los documentos: Libro de actas de lo Comisión Nacional de Histórico y dos bitácoras de gentes de seguridad.

Por otra parte, el **Archivo Central** del SINABI realiza el tratamiento del patrimonio documental institucional se realiza desde el archivo central, constituido actualmente por 50 metros lineales donde se custodian los documentos del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), el Archivo Central institucional consta de 15 estantes cada uno con 5 módulos y albergando 1,200 cajas libres de ácido, en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202. Está compuesto de la siguiente forma y se encuentra en el proceso que se detalla en el siguiente cuadro:

**Cuadro 8**  
**Tratamiento de la documental Institucional en el Archivo Central**  
**Año 2018**

<b>Cajas</b>	<b>Metros lineales</b>	<b>Acciones</b>
9	1,5	Ordenación y clasificación 1988 de la Dirección General de Bibliotecas
70	20	Documentación de Unidad Administrativo – Financiero valoración parcial 1920 – 1974
7	9	Agencias ISBN Y ISSN 1990 – 2015
	4	Conservación planillas del Departamento Administrativo
	1	Acciones de Personal fechas extremas 1959-1999
42	12	Archivo de Gestión Documental de la Sistema Nacional de Bibliotecas 2003 - 2015
3	1	Departamento de Circulación y Préstamo 2010 - 2017

Fuente: Archivo Central

En el 2018 se trabaja con la clasificación y ordenación de la documentación del Fondo documental de la Dirección General de Bibliotecas del año 1988 de 1.50 metros lineales para un total 9 cajas. La segunda valoración parcial del Archivo Histórico de la Dirección General de Bibliotecas, 9 metros lineales de documentación que se encuentra empastadas con fechas extremas de 1920 – 1974 para solicitar ser declaradas de valor científico – cultural, por su importancia para la Institución.

Se realizó la clasificación, ordenación, descripción y valoración documental, en 20 metros lineales de documentación reunida en 70 de cajas del Departamento Administrativo – Financiero, documentación, la cual una vez finalizado, se confeccionarán las tablas de plazos de conservación de documentos, que van a ser presentadas ante el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) y de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202, en una valoración parcial, para su posterior eliminación con fechas extremas que van de 1970 – 2000.

Se recibieron 5 cajas con documentos del archivo numérico de la Agencias ISBN e ISSN, las cuales se encuentran en su periodo de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental. Dentro del proceso de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental, se confeccionan las portadas en base a las listas de remisión, pertenecientes a los departamentos que han remitido dicha documentación a este Archivo Central, para luego solicitar la colaboración de su impresión, luego se recortan, se pegan al frente de cada caja libre de ácido, en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202.

Se continúa con la inclusión de las listas de remisión de documentos de los departamentos de Referencia, Bibliotecas Públicas, Dirección General de Bibliotecas, Agencias ISSBN e ISSN, en el catálogo digital.

#### **-Edificio del SINABI construido y con mejoras en infraestructura. Meta 2018: 6**

Para la prestación de servicios y atención de Usuarios el SINABI realiza diferentes proyectos de obra. La función del servicio de mantenimiento integral y construcción de los edificios de bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y Edificio Administrativo consiste en mantener las instalaciones en funcionamiento y conservar un nivel de infraestructura técnica que impida un envejecimiento prematuro, tanto del edificio, como de las instalaciones allí presentes. En cuanto al usuario final de las instalaciones del edificio, el servicio de mantenimiento tendrá que ofrecerle

las máximas garantías respecto de las instalaciones en términos de seguridad, comodidad y procurando no interferir en sus tareas. En el 2018 se han gestionado los siguientes proyectos:

1. **Biblioteca Nacional:** instalación de nuevo sistema pluviales general externo, reconstrucción de ventanales monitor y cielo raso messanine, por un monto de ¢18.641.262,97, 100% de la obra concluido en la parte de sistema pluviales general externo.
2. **Biblioteca Pública de Moravia:** se llevó a cabo la instalación de portones, cambios de ventanales, ampliación de bodega y acondicionamiento del servicio sanitario universal, por un monto de ¢20.432.704. Las obras se concluyeron en un 100%. Importante mencionar que en este proyecto se concluyeron la primera y segunda etapa, prevista para el 2019.
3. **Biblioteca Pública de Santa Ana:** Se lleva a cabo la instalación de paredes de cerramiento de sala infantil, remodelación de servicios sanitarios para integrar servicio sanitario universal. La obra inició en diciembre de 2018 y la conclusión del proyecto será para mediados del mes de febrero de 2019. El costo de la obra es de ¢21.973.599 del cual ¢9.687.539 corresponden al presupuesto 2018 y ¢12.286.060 al de 2019

Los siguientes proyectos no fueron ejecutados en el año 2018:

4. **Biblioteca Pública de Atenas:** I Etapa remodelación de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600:
5. **Biblioteca Pública Francisco J. Orlich de Tibás:** Construcción de baterías de baños para cumplir con la ley 7600 y remodelación de sala infantil
6. **Biblioteca Pública de Cartago:** cambio de cubierta de techos, cambio de cielos en aleros y sala infantil y corrección instalación eléctrica iluminación módulo central.

Con respecto al proyecto "Edificio nuevo sede Biblioteca Pública de Orotina" la Municipalidad de Orotina se hará cargo de la construcción de la obra.

Se mantiene una reserva de ¢3.729.000 colones para mantenimiento y/o reparación de los ascensores de la Biblioteca Nacional y el edificio del SINABI. En cuanto al mantenimiento de bibliotecas realizado con recurso material y humano del SINABI, se han realizado actividades

varias en las bibliotecas de Puntarenas, Puriscal, Tibás, Goicoechea, Ciudad Colón, Moravia, Palmares, Naranjo, Liberia, Atenas, Alajuela, Hatillo, Cot y Cartago. Además el mantenimiento vario en los edificios Biblioteca Nacional y Edificio Administrativo.

En total para el mantenimiento de las bibliotecas del SINABI se ejecutó un presupuesto de ¢52.490.505, tal y como se distribuye en el siguiente cuadro:

**Cuadro 9**  
**Presupuesto ejecutado en proyectos de construcción y mantenimiento**  
**Año 2018**

<b>Biblioteca</b>	<b>Mantenimiento realizado</b>	<b>Presupuesto Ejecutado</b>
Biblioteca Nacional	Instalación de nuevo sistema pluviales general externo, reconstrucción de ventanales monitor y cielo raso messanine,	¢18.641.262
Biblioteca Pública de Moravia	Instalación de portones, cambios de ventanales, ampliación de bodega y acondicionamiento del servicio universal.	¢20.432.704
Biblioteca Pública de Santa Ana	Instalación de paredes de cerramiento de sala infantil, remodelación de servicios sanitarios para integrar servicio sanitario universal	¢9.687.539
Biblioteca Nacional y el edificio del SINABI.	Mantenimiento y/o reparación de los ascensores	¢3.729.000
Total		¢52.490.505

Fuente: Proyectos de Construcción

Esta unidad de medida alcanzó un 50% de cumplimiento de allí que se ubica en Cumplimiento Medio, debido a que el presupuesto para labores de mantenimiento y construcción sufrió una reducción de ¢153.971.000 y no se logró realizar una reprogramación de las obras ni reasignación de las metas.

Con respecto al proyecto de la Biblioteca Pública de Cartago, el proceso de licitación tuvo apelaciones, lo que conllevó a que los tiempos de trámites no correspondieran para alcanzar la meta.

A continuación, se detalla las acciones de mejora a implementar en el 2019 a fin de mejorar la gestión.

**Cuadro 10**  
**Matriz de acciones de mejora de las unidades de medida con Cumplimiento Medio y Bajo**  
**Año 2018**

Producto	Unidad de medida clasificado en <b>Cumplimiento Medio (CM)</b> y <b>Cumplimiento Bajo (CB)</b>	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Fecha de implementación de la Acción de Mejora	Persona Responsable
Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas	Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura	Presentar una reprogramación de los proyectos de construcción y mantenimiento, así como una reestructuración de metas una vez se tenga la información de la actualización del presupuesto destinado para tal fin, según lo que establece la Ley de Presupuesto Nacional. Por ello, desde la Dirección General del SINABI se emitirá un oficio a la persona encargada de esta área a fin de que se presenten las modificaciones en los periodos correspondientes.	Proyectos de Construcción	15 de febrero de 2019.	Ana Jenny Rodríguez Sandoval  Lovania Garmendia Bonilla





**Cuadro 4**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Fuente de datos de los indicadores
Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas	P.01. Servicios de Bibliotecarios de acceso a la información y extensión cultural	P.0101. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios	6%	6%	96,7%	Registro manual de asistencia
		P.0102. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas	5%	6%	107,3%	Registro manual de asistencia
		P.0103. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales	5%	4%	85,6%	Registro manual de asistencia
		P.0104. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer	90%	96%	106,7%	Listas de matrícula (Lista de cotejo)
		P.0105. Porcentajes de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro	90%	87%	96,7%	Listas de matrícula. Documento con resultados del instrumento aplicado (Lista de Cotejo)

**Fuente:** Información elaborado por el Sistema Nacional de Bibliotecas, con base al POI 2018 y los informes internos de seguimiento de los indicadores de los productos establecidos.



d. Elabore un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de producto** del programa y/o subprograma, considerando los siguientes aspectos:

- De los indicadores con un **cumplimiento alto** (mayor o igual a 90,0%), indique los beneficios brindados a la población objeto.  
En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.
- De los indicadores con un **cumplimiento medio y bajo** (menor o igual a 89,99%), refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir. **Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento** y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo con la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. **En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.**

#### **P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios, 2018: 6%**

Desde la gestión realizada por las bibliotecas públicas y gracias a la colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de la meta de las actividades en los cantones prioritarios para el año 2018. En cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo en el año 2018 se logra un **5,8%** correspondiente a **290** actividades, lo que representa un **97%** de avance de la meta y que contaron con la participación de **6.554** personas de diferentes edades 2.874 hombres y 3.680 mujeres.

A continuación la distribución de participación por región y cantón:

- **Región Brunca Total 888** (430 hombres; 458 mujeres): Corredores 71 (38 hombres; 33 mujeres); Coto Brus 154 (81 hombres; 73 mujeres); Golfito 583 (261 hombres; 322 mujeres); Osa 80 (50 hombres; 30 mujeres)
- **Región Central 544** (204 hombres; 340 mujeres): Tarrazú 65 (26 hombres; 39 mujeres); Turrialba 479 (178 hombres; 301 mujeres)
- **Región Chorotega 481** (229 hombres; 252 mujeres); La Cruz 481 (229 hombres; 252 mujeres)

- **Región Huetar Atlántica 4.131 (1779 hombres; 2.352 mujeres):** Limón 3.551 (1.572 hombres; 1979 mujeres); Matina 317 (103 hombres; 214 mujeres); Siquirres 223 (89 hombres; 134 mujeres); Talamanca 40 (15 hombres; 25 mujeres)
- **Región Huetar Norte 510 (232 hombres; 278 mujeres):** Guatuso 64 (33 hombres; 31 mujeres); Sarapiquí 446 (199 hombres; 247 mujeres)

En el año 2018 se desarrollaron las actividades de la siguiente forma:

- **Región Brunca 68:** Corredores 3; Coto Brus 3; Golfito 59; Osa 3
- **Región Central 55:** Tarrazú 9; Turrialba 46
- **Región Chorotega 14:** La Cruz 14
- **Región Huetar Atlántica 121:** Limón 98; Matina 15; Siquirres 7; Talamanca 1
- **Región Huetar Norte 32:** Guatuso 2; Sarapiquí 30

Las acciones realizadas desde el SINABI para el cumplimiento de las metas propuestas incluyen la comunicación con las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios para concientizar la importancia de las labores en beneficio de estas comunidades. Además, se adquirieron diferentes fuentes documentales novedosas y atractivas para estimular la visita a la biblioteca y desarrollo cultural de la comunidad. Las bibliotecas Públicas del SINABI elaboran un plan de trabajo anual de acuerdo con las posibilidades para su realización. Se realizaron actividades como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de inglés básico, cursos de Alfabetización en Información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, giras del Bibliobús, entre otros como apoyo al desarrollo integral del individuo.



Imagen: gira del Bibliobús a Talamanca

Las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios han utilizado diferentes estrategias de convocatoria para estimular la participación de la comunidad en las actividades programadas. Se publicitan las actividades por realizar en redes sociales. Las directoras y directores de las bibliotecas envían la invitación a diferentes medios locales de información, utilizan la comunicación directa con sus visitantes.

Cabe resaltar que durante el segundo semestre se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca Pública Municipal de La Cruz en Guanacaste, construido por la Municipalidad de La Cruz y con apoyo técnico del SINABI. De esta forma la comunidad de este cantón prioritario contará con un moderno edificio que será un importante espacio de encuentro y rencuentro con la información y la cultura para sus habitantes.

Otra actividad importante de resaltar fue la participación de un grupo de jóvenes que integran el “Club de Robótica AC Maker Space” de la Biblioteca Pública de Limón al FIRST GLOBAL CHALLENGE 2018, que se celebró en México. Esto fue posible gracias al convenio de la Embajada de Estados Unidos en Costa Rica, con la biblioteca.



Imagen: Club de Robótica AC Maker Space de la Biblioteca Pública de Limón

#### **P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes realizadas (2018: 5%)**

El SINABI realiza esfuerzos que permiten avanzar en el cumplimiento de metas por medio del apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario. Para el cumplimiento de esta meta el SINABI ha emitido lineamientos para la

incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afro descendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. Esto llevado a cabo dentro de los programas de promoción de lectura como Arco iris de lectura, soy bebé y me gusta leer, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, huellas de oro y la biblioteca pública de la mano con la persona adulta. La colaboración de la comunidad ha permitido el avance en el cumplimiento de la meta por medio de la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la comunidad nacional.

En las actividades realizadas en este período se han incorporado cuentos, leyendas e imágenes que estimulen en la comunidad el respeto por estas culturas. Además se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se han adquirido otras obras relacionadas con la temática. En este año se lograron concretar **281 actividades** que promueven esta temática, dirigidas a personas de diferentes edades. Estas actividades representan el **5,6%** de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en los 7 programas del SINABI, lo que representa un 107% de la meta.

La distribución de **las 281 actividades** de promoción de la lectura con temática indígena y afro descendiente es la siguiente:

- **Región Brunca 15:** Golfito 10; Pérez Zeledón 5
- **Región Central 171:** Alajuela 27; Aserrí (San Gabriel) 2; Atenas 8; Cartago 3; Desamparados 4; Flores (San Joaquín) 4; Goicoechea 2; Grecia 12; Heredia 7; Jiménez (Juan Viñas) 6; La Unión (Tres Ríos) 8; Moravia 5; Montes de Oca 9; Mora (Ciudad Colón) 8; Palmares 4; Paraíso 8; Poás (San Pedro) 2; Puriscal 2; San José 26; San Ramón 2; Tarrazú 2; Tibás 17; Valverde Vega 2; Turrialba 1
- **Región Chorotega 25:** Bagaces 1; Cañas 3; Carrillo 2; Liberia 12; Santa Cruz 7
- **Región Huetar Atlántica 23:** Limón 19; Matina 2; Siquirres 2
- **Región Huetar Norte 23:** Guatuso 2; San Carlos 13; Sarapiquí 8
- **Región Pacífico Central 24:** Esparza 4; Garabito 7; Puntarenas 7; San Mateo 6

La distribución de los **7.350 beneficiarios** de estas **281** actividades realizadas en las bibliotecas del SINABI con la temática para el rescate de las culturas afro descendiente e indígena es la siguiente:

Total General: 7.350 (4.578 mujeres, 2.772 hombres)

- **Región Brunca 194:** Golfito 136; Pérez Zeledón 58
- **Región Central 1.520:** Alajuela 82; Aserri (San Gabriel) 14; Atenas 122; Cartago 121; Desamparados 18; Flores (San Joaquín) 23; Goicoechea 21; Grecia 47; Heredia 81; Jiménez (Juan Viñas) 118; La Unión (Tres Ríos) 44; Moravia 49; Montes de Oca 78; Mora (Ciudad Colón) 81; Palmares 79; Paraíso 45; Poás (San Pedro) 25; Puriscal 77; San José 150; San Ramón 43; Tarrazú 14; Tibás 167; Valverde Vega 16; Turrialba 5
- **Región Chorotega 427:** Bagaces 13; Cañas 77; Carrillo 29; Liberia 230; Santa Cruz 78
- **Región Huetar Atlántica 4.328:** Limón 4212; Matina 65; Siquirres 51
- **Región Huetar Norte 482:** Guatuso 129; San Carlos 252; Sarapiquí 101
- **Región Pacífico Central 399:** Esparza 52; Garabito 81; Puntarenas 154; San Mateo 112



Imagen: rescate de la cultura afrodescendiente en la Biblioteca Nacional.

El SINABI ha realizado diferentes estrategias para solventar las limitaciones que facilitan el cumplimiento de esta meta tales como seleccionar de las colecciones existentes aquellos materiales que son pertinentes a la temática del rescate de las culturas afrodescendiente e indígena, la localización de recursos en línea para la preparación y ejecución de las actividades. Adquisición de fuentes documentales para apoyar la labor, además de recurrir al apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario.

La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca facilita el avance progresivo en el cumplimiento de metas. Las bibliotecas del SINABI permiten el acceso democrático a la información sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendiente y promueve el respeto y reconocimiento a la esta población por medio de actividades culturales, informativas, recreativas y formativas.



Como aporte al rescate de la cultura afrodescendiente, en conjunto con Limón Cultural and Civic Comitee y la Biblioteca Pública de Limón se compiló el libro: Teaching resources: idioms, proverbs and phrases, editado por el SINABI, que rescata tradiciones orales de la esta cultura de la provincia de Limón.

**P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales (2018: 5%)**

El avance en el cumplimiento de esta meta se ha logrado gracias al apoyo local y la gestión desde las bibliotecas. En el 2018 se alcanzó el cumplimiento de un 4,3% con la realización de **214 actividades** en diferentes comunidades de la región Central, Pacífico Central y Huetar Caribe, lo que representa el **86%** de la meta y en las que se beneficiaron **4.001** personas.

La estrategia utilizada para paliar las limitaciones de personal ha sido la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

Las bibliotecas del SINABI realizan actividades para la población en condiciones especiales, aquellas personas que se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles. Así como población de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca. Cabe destacar que el Bibliobús del SINABI visitó el Centro de Atención Integral para Personas Adultas con Discapacidad (CAIPAD) de Paso Ancho, en el mes de abril con motivo del mes del libro y las bibliotecas.



Imagen: visita del Bibliobús al CAIPAD

El indicador P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales, alcanzó un porcentaje de cumplimiento del 86%, ya que de las 250 actividades se efectuaron 214 actividades, por lo cual se clasifica en Cumplimiento Medio, debido a que la falta de personal por pensión o renuncia en las bibliotecas públicas impidiera realizar actividades con poblaciones en condiciones especiales, en ocasiones el personal se redujo a una persona en las bibliotecas o del todo se debió suspender el servicio por la falta de funcionarios que atendieran el servicio. De allí que se establece a continuación la acción de mejora, a fin de mejorar la gestión para el año 2019.

**Cuadro 11**  
**Matriz de acciones de mejora de los indicadores con Cumplimiento Medio y Bajo**  
**Año 2018**

Producto	Indicador clasificado en <b>Cumplimiento Medio (CM)</b> y <b>Cumplimiento Bajo (CB)</b>	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Fecha de implementación de la Acción de Mejora	Persona Responsable
Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas	P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales.	En caso de que el personal de las bibliotecas renuncie o se acoga a la pensión realizar de inmediato la justificación para el permiso de sustitución del puesto, de manera que no afecte la realización de actividades. Además, contar con una proyección de las personas que se acogerán a la pensión en el año 2019.	Dirección de Bibliotecas Públicas	1 de marzo de 2018	Lovania Garmendia Bonilla  Xinia Saborio Torres



**P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer. Meta 90%.**

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) en cumplimiento con la meta institucional que permite identificar el P.01.04 *Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer* (presentada al Ministerio de Hacienda como parte de la Programación Estratégica por Programa (PEP), anualmente realiza el proceso de evaluación como buena práctica para el registro de resultados del quehacer de las bibliotecas públicas y la articulación para maximizar los recursos institucionales, mejorar las relaciones y consolidar el trabajo en equipo desde el punto de vista interinstitucional.

El estudio realizado es un importante ejercicio para identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas que participan en los talleres lo cual genera insumos necesarios para incorporar acciones de mejora en el quehacer de los talleres. Inició en el año 2014 en el cual se eligieron inicialmente 3 bibliotecas: Santa Ana, Palmares y Goicoechea como primera prueba piloto. En el año 2015 se incorporaron las bibliotecas de Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón. La característica principal considerada para que una biblioteca se incorpore al estudio es contar con más de dos funcionarios del SINABI o nombrados por otras entidades para atender las actividades dirigidas a la niñez. Para el año 2017 se consideró pertinente incluir el accionar del Bibliobús específicamente por la posibilidad de dar seguimiento a los niños y niñas del Centro de Educación y Nutrición (CEN) de León XXI, comunidad con menos posibilidades de acceso a las actividades de extensión bibliotecaria y cultural.



Imagen: niñas y niños del CEN de León XXI

Bajo la Dirección de Bibliotecas Públicas se cumplió con el estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el programa "Soy Bebé y me gusta leer" que pretende estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales con la participación de la (el) bibliotecaria (o) y las personas adultas responsables del niño o la niña.

En el año 2018 la mesa técnica (conformada por profesionales en bibliotecología de las bibliotecas, el bibliobús y la coordinación de bibliotecas públicas), realizó un trabajo de revisión de procedimientos e instrumentos para el mejor desarrollo de las labores del personal responsable de la ejecución de los diferentes talleres en cada biblioteca. El trabajo realizado por la mesa técnica permitió actualizar los instrumentos y lineamientos de trabajo para la aplicación y adaptación en cada biblioteca participante.

Los documentos revisados y aprobados por la mesa técnica para el proceso de evaluación: Ficha del indicador por evaluar, Lista de cotejo, Formulario Análisis oficial en cada biblioteca y Base para los datos consolidados de las siete bibliotecas.



Imagen: Reunión de evaluadores 2018

Para el proceso de los talleres: boleta de inscripción, descripción de la naturaleza del programa, formulario de constancia, formulario pasaporte a la lectura, formulario de asistencia, carta de compromisos de los participantes y el Manual para la estimulación del gusto por la lectura Programa Soy Bebé y me gusta leer. Esta documentación se compartió con el resto de las bibliotecas públicas para el quehacer en los talleres de estimulación del gusto por la lectura en el programa Soy Bebé y me gusta leer.

### **Objetivos del estudio**

- a) Promover el mejoramiento continuo en las actividades dirigidas a la comunidad infantil desde las bibliotecas públicas.
- b) Contribuir en la formación de una cultura de participación de la comunidad en el proceso de desarrollo de actividades dirigidas a la niñez.

### **Funciones**

- a) Verificar que el SINABI cuente con mecanismos de comunicación con los usuarios, de manera que le permita identificar sus necesidades.
- b) Elaborar y aplicar anualmente un instrumento de percepción para obtener la opinión de las personas adultas acerca del avance del gusto por la lectura del niño o la niña y las mejoras requeridas.

El SINABI en un trabajo colaborativo con la Secretaría de Planificación del Ministerio de Cultura y Juventud elaboraron el instrumento para el proceso de evaluación del programa con base en la experiencia chilena y del personal profesional en bibliotecología de las bibliotecas públicas. Por consenso se definieron procedimientos e instrumentos que permitieran la recopilación y análisis de los datos como apoyo al quehacer desde las bibliotecas hacia la niñez.

La “Lista de cotejo” se utilizó como base para que la Dirección de Bibliotecas Públicas realizara el formulario “Análisis Oficial” en formato Excel para el ingreso de datos de las encuestas aplicadas por cada biblioteca. Así también para la consolidación de datos de todas las bibliotecas en el archivo “Análisis lista cotejo Resumen” para su sistematización.

En cada biblioteca la jefatura se encargó de ingresar los datos en el formulario y lo envió vía correo electrónico a inicios del mes de noviembre. Posteriormente las bibliotecas envían las encuestas originales a las oficinas centrales del SINABI. La Coordinadora de Bibliotecas Públicas realizó la descarga, revisión y cotejo de los formularios “Análisis oficial” recibidos respetando los datos enviados por las jefaturas de biblioteca pública. Además, sistematizó el resumen general de todas las bibliotecas y elaboró el informe correspondiente bajo la supervisión de la Directora de Bibliotecas Públicas.

Con el objetivo de lograr mayor objetividad y reducir en lo posible el riesgo del sesgo el proceso se realizó en diferentes etapas y se incorporó diferentes personas. Cada persona participó en

una de las etapas: una para impartir el taller, una para aplicar el formulario, una para completar el formulario “Análisis oficial” en cada biblioteca, una para recopilar los formularios “Análisis oficial” en formato Excel de las siete bibliotecas y una para la sistematización los datos consolidados de las siete bibliotecas en la base correspondiente y la elaboración del informe.

El estudio se realizó en el grupo de niños y niñas ubicados entre los 3 años a 3 años y 11 meses de 7 bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, concretamente: Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón que cuentan con una persona responsable de las actividades dirigidas a la niñez y el Bibliobús. Para la elección del número de niños y niñas a evaluar, se utilizó como insumo el registro de participantes en los talleres. Para esta evaluación participaron 124 niños y niñas, según se detalla en el siguiente cuadro:

**Cuadro 12**  
**Niños y niñas participantes en la evaluación**  
**Programa “Soy bebé y me gusta leer”**  
**Año 2018**

<b>Biblioteca</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total de encuestas</b>
Alajuela	9	2	11
Goicoechea	10	19	29
Hatillo	6	6	12
Heredia	2	7	9
Limón	3	3	6
Palmares	15	18	33
Santa Ana	4	10	14
Bibliobús	4	6	10
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>70</b>	<b>124</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

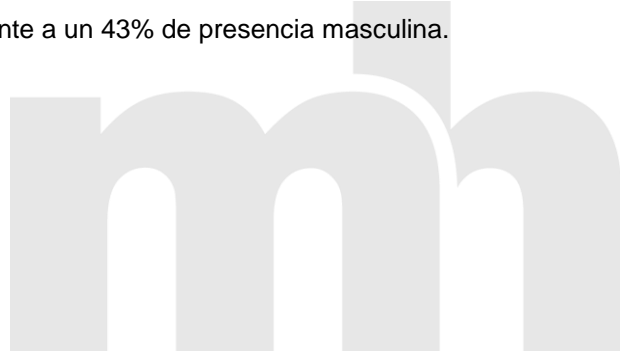
La técnica para la recopilación de información se realizó con la “lista de cotejo” para medir algunas características básicas que permitieran identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas que participaron en talleres de estimulación del gusto por la lectura del programa "Soy bebé y me gusta leer". Este instrumento contiene siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo el cual se adaptó a la realidad costarricense por las recomendaciones de profesionales en bibliotecología con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer.

1. El primer componente es el comportamiento frente a los libros y la biblioteca
2. El segundo componente es la Aproximación y motivación a lectura
3. El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para extraer información
4. El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su parafraseo.
5. El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un incremento de vocabulario en su diario vivir
6. El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la argumentación
7. El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**

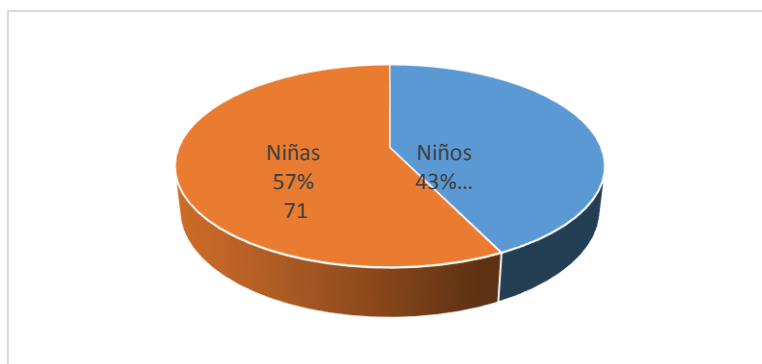
El instrumento fue completado por personas adultas que acompañaron a los niños y las niñas a los talleres y que gentilmente aceptaron hacerlo. Para lograr un mayor nivel de objetividad y reducir el nivel de sesgo en las respuestas se entregó el instrumento a las personas responsables de los niños y las niñas y fue asistido por un funcionario o colaborador que no impartió directamente los talleres.

En los primeros meses del año se realizó la revisión y depuración de los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para la aplicación de la evaluación en coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso. En el segundo semestre se aprobaron los documentos que servirán de base para el desarrollo de los talleres en el año 2019, la organización del proceso de evaluación y se actualizó la lista de cotejo que se utilizará para el 2019.

La hoja de cotejo se aplicó a un total de 124 infantes de los cuales 53 son niños y 71 son niñas, predominando la participación femenina con un 57% frente a un 43% de presencia masculina.



**Gráfico 6**  
**Participantes en la evaluación según sexo**  
**Año 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 124 evaluados un total de 119 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura. A continuación se detalla el resultado de cada uno de los componentes:

- Los comportamientos deseados en el componente número 1 lo cumple el 90% de los niños y las niñas: Manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin), indica que se siga la secuencia del libro, no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento, le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado...) y al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.







Imagen: Biblioteca Pública de Goicoechea

- Los comportamientos deseados en el componente número 2 los cumple el 92% de los niños y las niñas: Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos, explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido, solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia, toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes y solicita que se les compren libros.



Imagen: Biblioteca Pública de Alajuela

- Los comportamientos deseados en el componente número 3 los cumple el 86% de los niños y las niñas: Anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones,

cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura.



Imagen: Biblioteca Pública de Hatillo

- Los comportamientos deseados en el componente número 4 los cumple el 91% de los niños y las niñas: Relata el cuento o narración que ha escuchado y recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.



Imagen: Biblioteca Pública de Heredia

- Los comportamientos deseados en el componente número 5 los cumple el 90% de los niños y las niñas: Adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones y reformula sus enunciados (decir mejor lo que quieren expresar).





Imagen: Biblioteca Pública de Limón

- Los comportamientos deseados en el componente número 6 los cumple el 89% de los niños y las niñas: Escucha la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza) y reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.



Imagen: Biblioteca Pública de Palmares

- Los comportamientos deseados en el componente número 7 los cumple el 89% de los niños y las niñas: Comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes) y respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)



Imagen: Biblioteca Pública de Heredia

### Conclusiones

- La experiencia de realizar la evaluación de los talleres de estimulación a la lectura del Programa Soy bebé y me gusta leer ha permitido orientar el quehacer desde cada una de las bibliotecas participantes e implementar acciones de mejora para la prestación del servicio de forma más eficiente.
- En el año 2018, el trabajo de varios años, permitió formular instrumentos normalizados de apoyo para las unidades participantes y para el quehacer de las otras bibliotecas públicas.
- El trabajo colaborativo de profesionales en bibliotecología con experiencia en el desarrollo de actividades culturales, informativas, formativas y recreativas para la comunidad infantil, ha generado el intercambio de propuestas de mejora para la realización de talleres de estimulación del gusto por la lectura del programa Soy bebé y me gusta leer.
- El estudio realizado en las bibliotecas públicas y el Bibliobús es un esfuerzo importante para la elaboración de un instrumento idóneo que facilite la medición cuantitativa de los diferentes aspectos relacionados con las acciones de promoción del gusto por la lectura en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" cuyos resultados brindan un parámetro válido, eficaz y actual para calificar objetivamente los talleres y con ello por un lado mejorar y fortalecer el quehacer de las bibliotecas en beneficio del desarrollo integral de la niñez. Mientras por otro lado conservar y optimizar los componentes que tuvieron un alto porcentaje de calificación hasta lograr alcanzar la calificación por parte de los usuarios de un 96% de excelencia.

- La información recopilada es relevante y la aplicación de este instrumento debe motivar y contribuir sustancialmente con la mejora de la carta programática de actividades dirigidas a la niñez en todos los aspectos analizados desde las bibliotecas públicas como instituciones indispensables como apoyo en el desarrollo integral de las personas. Apoyo que se ve claramente reflejado en un estudio minucioso, responsable y serio tanto para las personas que tuvieron la cortesía y el interés de observar el comportamiento de los niños y las niñas y contestar las preguntas planteadas, así como de los servidores públicos que encuentran en ello un espejo gráfico de los aspectos claramente definidos en los cuales se identifican las buenas prácticas y las estrategias y acciones de mejora que se pueden aplicar.
- Es importante destacar que se requiere de una mayor difusión en los medios de comunicación para conocer toda la variedad de servicios que se ofrece en las Bibliotecas del SINABI a los usuarios en general como fuente de conocimiento, de información, de investigación y también acorde con los tiempos son un canal de acceso a nuevas tecnologías informáticas que constituyen en la actualidad una ventana infinita de conocimientos y aprendizaje al servicio de la Sociedad en general y su crecimiento cultural.
- El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue *"Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer"* se cumple a satisfacción ya que al aplicar la fórmula  $\text{Cantidad de niños/as con mayor hábito y placer por la lectura} / \text{Cantidad de niños/as evaluadas} \times 100$  se obtiene que un total de un 96% de los niños/as evaluados han desarrollado el hábito y gusto por la lectura en los talleres del programa Soy Bebé y me gusta Leer.
- El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 124 evaluados un total de 119 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura.
- Entre los aspectos que se pueden considerar como elementos que han provocado impacto en los resultados se puede mencionar: la gestión realizada por los y las jefes de las bibliotecas públicas, el esfuerzo de los colaboradores en cada biblioteca, la adquisición de fuentes documentales especialmente diseñadas para la niñez, el apoyo local de municipalidades, el compromiso de las personas responsables de los niños y las niñas, la

gestión desde las autoridades del SINABI por promover y estimular la capacitación y actualización del personal responsable de las actividades dirigidas a la población infantil. Otro elemento relevante es el trabajo comprometido y en equipo de los profesionales en bibliotecología bajo la Dirección de Bibliotecas Públicas.

- La mesa técnica acordó para el año 2019 actualizar el instrumento de “lista de cotejo” a fin de que esté acorde con las necesidades a evaluar de cada uno de los siete componentes. El instrumento resultante con los cambios realizados se enviará a la Secretaría de Planificación.

**P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro. Meta 90%.**

El Sistema Nacional de Bibliotecas realizó el estudio de los cursos de Alfabetización Informacional (ALFIN) del programa "Huellas de Oro" que pretende apoyar el desarrollo integral de la comunidad adulta mayor por medio de talleres y cursos de alfabetización informacional realizados en las bibliotecas públicas. Este estudio responde a la meta anual *P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro* propuesta al Ministerio de Hacienda como parte de la Programación Estratégica por Programa (PEP).

Este proceso de evaluación permite al SINABI realizar un importante ejercicio para identificar el desarrollo de las habilidades de la persona adulta mayor que participa en los talleres de alfabetización informacional, y a su vez, genera los insumos necesarios para incorporar acciones de mejora en el quehacer de los talleres. En el año 2015 se inició el estudio con la elección de seis bibliotecas: Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Liberia, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Pública de Puntarenas, Biblioteca Pública de Turrialba.

El grupo de profesionales en bibliotecología conforman la mesa técnica que realiza la evaluación en la biblioteca para luego elaborar instrumentos y procedimientos que permiten el mejor desarrollo del quehacer de las actividades dirigidas a la persona adulta mayor. El trabajo en equipo realizado por esta mesa técnica generó instrumentos normalizados y lineamientos de trabajo para la aplicación y adaptación en cada biblioteca participante.

La Dirección de Bibliotecas Públicas, en cumplimiento con los compromisos institucionales, tutela la realización del estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el programa "Huellas de Oro" que pretende favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población.

En el año 2018 la mesa técnica (conformada por profesionales en bibliotecología de las bibliotecas públicas y la coordinación de bibliotecas públicas) realizó un trabajo detallado de revisión de procedimientos e instrumentos para el mejor desarrollo de las labores del personal responsable de la ejecución de los diferentes talleres dirigidos a la persona adulta mayor.



Reunión Evaluadores 2018

Los documentos revisados y aprobados por la mesa técnica:

- para el proceso de evaluación son: formulario población muestra, formulario de Indicadores, formulario de evaluación, formulario para el análisis oficial en cada biblioteca y la base de datos de las seis bibliotecas.
- para el proceso de los talleres: Formulario de registro de usuario y matrícula, formulario de lista de espera, formulario de control de asistencia, carta de compromisos de los participantes. Esta documentación se compartió con el resto de las bibliotecas públicas para el quehacer en los talleres ALFIN dirigidos a la persona adulta mayor. Documentos aprobados en las reuniones de la mesa técnica.

La población adulta mayor encuentra en las bibliotecas públicas del SINABI un espacio de encuentro y reencuentro entre pares y con otras poblaciones de la comunidad. El Programa "Huellas de Oro" realiza diferentes talleres y cursos en los cuales se incorporan acciones para la promoción de la lectura y el desarrollo de habilidades en el uso de los recursos tecnológicos y la búsqueda, selección y uso de la información que permiten cumplir con los objetivos específicos:



- Estimular la creatividad y el gusto por la lectura en los adultos mayores
  - Recopilar, a partir de la experiencia del(a) adulto(a) mayor, la tradición local y la comunicación entre las generaciones.
  - Contribuir con el fomento de la tradición oral y la comunicación entre las generaciones
  - Propiciar la búsqueda y lectura de información documental y local para consolidar la identidad cultural de la comunidad
  - Cultivar la sabiduría de los adultos mayores
  - Realizar mensualmente en cada biblioteca pública una actividad de extensión bibliotecaria y cultural que estimulen el gusto por la lectura en la población adulta mayor de Costa Rica
  - Promover la atención con enfoque de igualdad, género, equidad y derechos humanos a los(as) participantes en las actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas de Costa Rica.
- 
- Promover el respeto hacia la persona mayor desde la biblioteca pública
  - Brindar a la persona adulta mayor espacios en la Biblioteca Pública para su encuentro con la lectura recreativa y la expresión de sus conocimientos y experiencias.

Para realizar el estudio que permitiera identificar el *Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro* se requirió de establecer lineamientos e instrumentos de trabajo para el logro objetivo de la evaluación.

En la primera etapa se selecciona un grupo de bibliotecas con características similares en cuanto a la realización de talleres para la persona adulta mayor. Este equipo definió el procedimiento e instrumentos que permitieran la recopilación y análisis de los datos del estudio de forma ágil aprovechando los recursos tecnológicos para regular las limitaciones que se pudieran presentar por la distancia entre las bibliotecas participantes. La Dirección de Bibliotecas Públicas elaboró el formulario Excel “Análisis oficial” para el ingreso consolidado de datos de las encuestas aplicadas por cada biblioteca y la base de datos para la consolidación de datos de todas las bibliotecas. Para tales efectos se tomó como base el instrumento “Lista de cotejo”.

Las jefas de las bibliotecas completaron el formulario “Análisis oficial” en formato Excel y lo enviaron vía correo electrónico a inicios del mes de noviembre al correo asignado para la

recopilación de documentos de las bibliotecas, posteriormente envían las encuestas originales a las oficinas centrales del SINABI. La Coordinadora del Departamento realizó la descarga, revisión y cotejo de forma de los formularios recibidos respetando los datos enviados por las jefas de bibliotecas públicas. Además, sistematizó el resumen general de todas las bibliotecas y elaboró el informe correspondiente.

La evaluación se organizó en diferentes etapas en las cuales participaron cinco personas diferentes con el objetivo de lograr mayor objetividad y reducir en lo posible el riesgo del sesgo. Una persona se encargó de impartir el taller, otra para aplicar el formulario, otra para recopilar el “Análisis oficial” en cada biblioteca, otra para recopilar el formulario consolidado de las seis bibliotecas y otra para la sistematización los datos consolidados de las seis bibliotecas y la elaboración del informe.

El estudio se realizó en el grupo de personas adultas mayores que participaron en los talleres de alfabetización informacional de seis bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, concretamente: Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada. Para la elección del número de personas a evaluar, se utilizó como insumo el registro de participantes en los talleres.

**Cuadro 13**  
**Cantidad de personas participantes**  
**Programas Huellas de Oro, 2018**

Biblioteca	Mujeres	Hombres	Total encuestas
Ciudad Quesada	6	1	7
Desamparados	9	2	11
Liberia	13	2	15
Montes de Oca	12	4	16
Puntarenas	15	5	20
Turrialba	6	0	6
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>14</b>	<b>75</b>

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas

Para la evaluación de 2018 se utilizaron cuatro de los cinco componentes de la lista de cotejo del año 2017. La decisión de utilizar sólo cuatro componentes fue en base a la experiencia en el desarrollo de los talleres por parte de las jefaturas de las bibliotecas e instructores. El componente que no se utilizó en esta evaluación fue el primero: **Conocimientos iniciales (al**

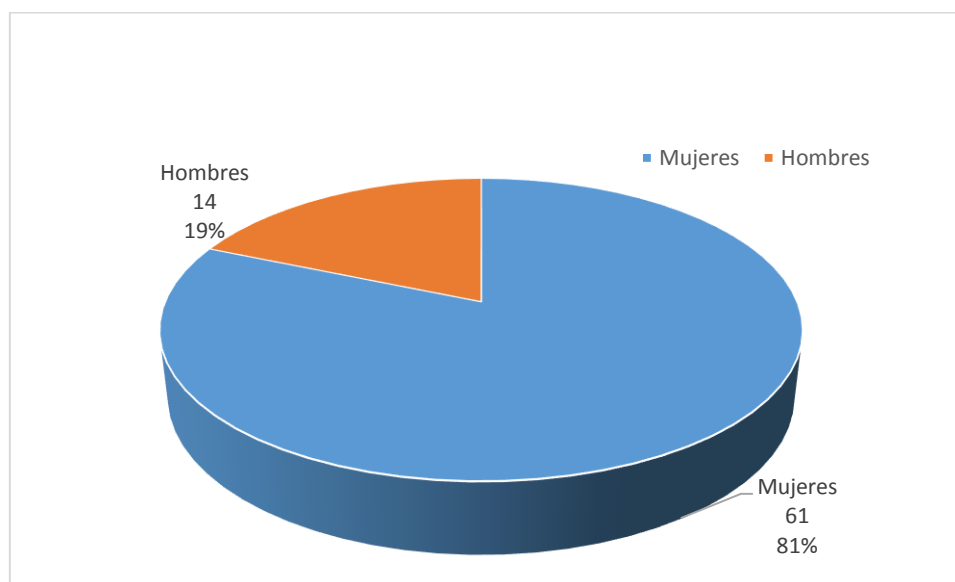
**inicio del curso).** Esto debido a que al ser los talleres de Alfabetización Información básicos e introductorios los participantes no poseen conocimientos previos en el uso del equipo tecnológico. Por lo tanto, se consideró que este componente no representa una característica significativa en el resultado de la evaluación.

Los cuatro componentes clave que se seleccionaron y actualizaron con base en el estudio que realizó el SINABI para el Programa “Huellas de Oro” en el desarrollo de los talleres dirigidos a la persona adulta mayor son:

- 1) Aproximación al equipo tecnológico
- 2) Aproximación a los programas
- 3) Encuentro con el Internet
- 4) Socialización

El instrumento “Lista de cotejo” se aplicó a un total de 75 personas adultas mayores de los cuales 61 son mujeres y 14 son hombres, predominando la participación femenina con un 81.33.54% frente a un 18.67% de presencia masculina.

**Gráfico 7**  
**Participantes en la evaluación**  
**Programa Huellas de Oro**  
**A 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La evaluación realizada permite observar que de los 75 evaluados un total de 65 personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que la mayoría un



87% de los y las participantes en los talleres del programa "Huellas de Oro" logró el desarrollo de mayores habilidades básicas en el uso de recursos tecnológicos.

**Cuadro 14**  
**Resultados por cada componente de la lista de cotejo**  
**Programa Huellas de Oro, 2018**

<b>Componentes</b>	<b>Cantidad de personas con porcentaje ente 0 y 69%</b>	<b>Cantidad de personas con Que superan el 70%</b>
Aproximación al equipo tecnológico	8	67
Aproximación a los programas	18	57
Encuentro con el Internet	19	56
Socialización	14	61
<b>Nota Global</b>	<b>10</b>	<b>65</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

En los cuatro componentes se presenta una mayor cantidad de personas que logran superar el 70% de logro por parte de las personas adultas mayores que participaron en los talleres. Estos datos, la observación de instructores y funcionarios de la biblioteca, así como los comentarios externados por las personas adultas mayores permiten concluir que los talleres tienen impacto en el desarrollo de las habilidades en el uso de la computadora de esta población en el programa Huellas de Oro.

Cabe destacar que el componente de socialización es uno de los que tiene un valor representativo que permitiría inferir que los talleres para la persona adulta mayor es un espacio de aprendizaje con un ingrediente importante de encuentro, reencuentro e intercambio entre pares como apoyo a su desarrollo integral, como se puede observar en los videos entregados como adjunto al informe.

En cada componente se observa cumplimiento por los participantes:

- El 89% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número uno identificar las partes de la computadora, enciende y apaga el equipo de forma independiente, hace uso correcto del mouse, hace uso de dispositivos de almacenamiento externo, por ejemplo USB (llave maya), manipula el teclado.



Biblioteca Pública de Ciudad Quesada

- El 76% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número dos con una mayor aproximación a los programas ya que pueden identificar en el Escritorio los íconos y carpetas, elaborar y editar archivos en Microsoft Word, conocer el uso del programa Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel, crear, nombrar y eliminar carpetas, crear y guardar archivos, identificar los íconos en la barra de herramientas



Biblioteca Pública de Desamparados

- El 75% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número tres en el cual se desarrolla de forma más independiente en su encuentro con el Internet. Estas personas aprendieron a ingresar a internet, identificar los elementos de las páginas de internet, realizar búsquedas en internet de varios temas, consultar diferentes páginas de internet y crearon su correo electrónico.



Biblioteca Pública de Puntarenas

- El 81% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número cuatro. Este componente es de gran relevancia en el contexto de la biblioteca pública porque la convierte en un espacio de socialización para la persona adulta mayor que participa con sus pares y utiliza recursos tecnológicos, se acercan a la familia y les permite mejorar su autoestima al sentirse más seguro (a) de sí mismo (a).

### **Conclusiones:**

El Sistema Nacional de Bibliotecas realiza diversas acciones en beneficio de la persona adulta mayor en las bibliotecas públicas ubicadas en las siete provincias del país. Realizar este estudio en las seis bibliotecas públicas del SINABI es un esfuerzo importante para la elaboración de un instrumento idóneo que facilite la medición cuantitativa de los diferentes aspectos relacionados con las acciones en los talleres del programa "Huellas de Oro", cuyos resultados brindan un parámetro válido, eficaz y actual para calificar objetivamente los talleres y con ello. Por un lado; mejorar y fortalecer el quehacer de las bibliotecas en beneficio del desarrollo de habilidades en el uso de recursos tecnológicos de la persona adulta mayor, por otro lado, conservar y optimizar los componentes que tuvieron un alto porcentaje de calificación hasta lograr alcanzar la calificación por parte de los usuarios de un 100% de excelencia.

- El estudio minucioso, responsable y serio tanto para las personas que tuvieron la cortesía y el interés de contestar las preguntas planteadas, así como de los servidores públicos, es un espejo gráfico de los aspectos claramente definidos, en los cuales se identifican las buenas prácticas y las estrategias y acciones de mejora que se pueden aplicar.

- La información recopilada es relevante y la aplicación de este instrumento debe motivar y contribuir sustancialmente a la mejora de la carta programática de actividades dirigidas a la persona adulta mayor en todos los aspectos analizados desde las bibliotecas públicas como instituciones indispensables en el desarrollo integral de las personas.
- Es importante destacar que se requiere de una mayor difusión en los medios de comunicación, para conocer toda la variedad de servicios que ofrecen las Bibliotecas del SINABI a los usuarios en general como fuente de conocimiento, de información, de investigación y también acorde con los tiempos un canal de acceso a nuevas tecnologías informáticas que constituyen en la actualidad una ventana infinita de conocimientos y aprendizaje al servicio de la Sociedad en general y su crecimiento cultural.
- El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue *"Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro"* en esta oportunidad se cumple a satisfacción a la meta propuesta, al aplicar la fórmula:  $\text{Cantidad de personas con mayores habilidades en el uso de recursos tecnológicos} / \text{Cantidad de personas evaluadas} \times 100$  se obtiene que un total de un 87% de las personas evaluados han desarrollado sus habilidades en el uso de recursos tecnológicos.
- Entre los aspectos que se pueden considerar como elementos que han provocado impacto en los resultados se puede mencionar: la gestión realizada por los y las jefes de las bibliotecas públicas, el esfuerzo de los colaboradores en cada biblioteca, el apoyo local de municipalidades, el compromiso de las personas participantes, la gestión desde las autoridades del SINABI por promover y estimular la capacitación y actualización del personal responsable de las actividades dirigidas a la población adulta mayor.



- e. Refiérase a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los logros alcanzados.

Hacer un análisis por cada indicador de los recursos ejecutados con relación al presupuesto asignado según POI 2018 y los logros obtenidos con la ejecución de los indicadores.

Para el indicador P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios se tiene un presupuesto de ¢5.000.000 y se ejecutó un total de ¢4.856.075. Se realizaron 290 actividades en estos cantones. Esto representa un 97% de avance de la meta y gracias a estas actividades se beneficiaron un total de 6.554 personas de diferentes edades: 2.874 hombres y 3.680 mujeres de cantones con bajo índice de desarrollo socioeconómico. Las cuales participaron de actividades de promoción a la lectura, cursos y talleres de diferentes temáticas, alfabetización informacional, entre otras, que ayudan a mejorar las condiciones de vida.

El indicador P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas, tiene un presupuesto de ¢10.500.000 y se ejecutó un ¢10.044.001 en la realización de 281 actividades superando la meta de 270, lo que representa un alcance de 104% de la meta. En las actividades participaron 7.350 personas: 4.578 mujeres y 2.772 hombres, que por medio de actividades de promoción a la lectura con la temática indígena y afrodescendiente lograron reconocer, identificar y aprender sobre la cultura, tradiciones y costumbres de estas poblaciones.

Para el indicador P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales se contó en el año 2018 con un presupuesto de ¢9.000.000 y se ejecutó el total del presupuesto en la realización de 214 actividades. En las cuales participaron 4.001 personas que corresponde a personas que se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles. Así como población de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca.

El indicador P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer, cuenta con un presupuesto de ¢9.000.000 y se ejecutó un el total del presupuesto. Esta meta se logró en un 106,7% lo que se pudo evidenciar en la evaluación de los niños y niñas participantes del programa Soy bebé y me gusta leer en las bibliotecas seleccionadas. Estos niños y niñas lograron desarrollar habilidades en cuanto al comportamiento frente a los libros y la biblioteca, motivación a lectura, extraer información,

contacto con el libro y la lectura en su parafraseo, incremento de vocabulario, habilidades para la argumentación y socialización


El indicador P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro, en el año 2018 contó con presupuesto de €9.000.000 y se ejecutó el total del presupuesto. Esta meta se logró en un 96,7% lo que se pudo evidenciar en la evaluación de adultos mayores participantes del programa Huellas de oro en las bibliotecas seleccionadas. Estas personas desarrollaron nuevas habilidades en el uso del equipo tecnológico, programas de cómputo, encuentro con el Internet y socialización.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre:** Máster Lovania Garmendia Bonilla

**Dirección de correo electrónico:** lgarmendia@sinabi.go.cr / direccion@sinabi.go.cr

**Número telefónico:** 2223-1303

**Firma:** LOVANIA GARMENDIA GARMENDIA BONILLA (FIRMA)  
BONILLA (FIRMA)  Firmado digitalmente por LOVANIA GARMENDIA BONILLA (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.17 16:02:48 -06'00'



## **APARTADO PROGRAMÁTICO**

**Código y nombre del Programa o Subprograma: 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical, DIRECCIÓN DE BANDAS**

### **ANÁLISIS DE LOS LOGROS OBTENIDOS:**

- a. Comente ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La razón de ser institucional es poder llegar a todos los costarricenses sin distinción de edad, género ni estatus, mediante la cultura y la música, fortaleciendo así los valores nacionales y su idiosincrasia, por lo que la realización de 599 conciertos al año y llegar alrededor de 74.434 personas, demuestra el trabajo de la Dirección de Bandas en el desarrollo y fomento de la música en sus diferentes estilos y géneros, así de otras manifestaciones artísticas que forman parte de los proyectos que se impulsan para las diferentes necesidades y gustos de la población.

- b. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa y/o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El indicador P.01.01 “Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios” se vincula con el programa del PND 8.1.3. “Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural” y con el Objetivo 8.1.3.1. “Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población”.

Muchos de estos eventos, tuvieron un impacto significativo al enfocarlos a poblaciones específicas, tal como es el caso de los didácticos, que se llevan a cabo en entidades educativas, en donde niños y jóvenes pueden aprender sobre la música y los instrumentos, siendo esto una motivación para desarrollar talentos y orientar sus vidas a proyectos culturales y sociales. De igual forma, los que se realizan en cantones prioritarios y de bien social, que resultan de alguna forma, una medida paliativa ante los problemas sociales que enfrentan estas personas.

Está demostrado con estudios de la más diversa índole que la exposición a cualquier manifestación artística eleva la capacidad intelectual, la creatividad, el crecimiento espiritual y en general el bienestar de todas las personas.

**Cuadro 3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de unidades de medida**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre de la Unidad de Medida	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	P.01. Presentaciones musicales	Presentación realizada	500	599	119,8%

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Bandas, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

La meta presenta cumplimiento alto (CA), por cuanto los encargados de cada una de las bandas se dieron a la tarea de coordinar con las comunidades y otras entidades con el propósito de realizar cada uno de los proyectos, realizando coproducciones y buscando alianzas con otras entidades tales como municipalidades, empresas públicas, asociaciones comunitarias, instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud y empresas privadas.

En el siguiente cuadro, se desglosan las 599 actividades realizadas por las bandas de concierto del 01 de enero al 31 de diciembre del 2018. En lo referente a los conciertos educativos, se contabilizó un total de 75 actividades que beneficiaron a un total de 16.113 personas niños y jóvenes entre los 1 a 17 años.





**Desagregación de tipo de conciertos realizados por cada Banda de Concierto**  
**ANUAL: 01 de enero al 31 de diciembre 2018**

<b>Bandas de Conciertos</b>	<b>Regulares</b>	<b>Educativos</b>	<b>Extensión</b>	<b>Especial</b>	<b>Bien Social</b>	<b>Protocolo y religioso</b>	<b>Totales</b>
<i>Alajuela</i>	27	2	8	30	1	26	94
<i>Cartago</i>	20	20	9	26	4	5	84
<i>Guanacaste</i>	16	8	5	52	2	7	90
<i>Heredia</i>	57	11	5	16	6	22	117
<i>Limón</i>	12	10	8	19	3	4	56
<i>Puntarenas</i>	22	14	15	12	5	6	74
<i>San José</i>	16	10	19	19	3	17	84
<b>TOTALES</b>	<b>170</b>	<b>75</b>	<b>69</b>	<b>174</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>599</b>

Desglose de conciertos realizados en cada cantón y extensión internacional:

**San José: 98**

San José central 72, Moravia 2, Aserrí 2, Desamparados 6, Montes de Oca 3, Curridabat 3, Escazú 1, Pérez Zeledón 2, Mora 1, Goicoechea 3, Puriscal 1, Dota 2.

**Limón: 56 conciertos**

*Anual:* Limón Central 48, Pococí 3, Guácimo 2, Talamanca 2, Siquirres 1

**Cartago: 86 conciertos**

*Anual:* Cartago Central 67, Turrialba 1, La Unión 9, Jiménez 2, Paraíso 3, El Guarco 3, Paraíso 1.

**Alajuela: 93 conciertos**

*Anual:* Alajuela Central 78, Upala 1, Palmares 2, San Ramón 6, San Carlos 2, Orotina 1, Grecia 1, San Mateo 2.

**Heredia: 112 conciertos**

*Anual:* Heredia Central 100, Flores 2, San Rafael 1, Belén 1, Sarapiquí 3, Barva 1, San Pablo 1, Santa Bárbara 2, Santo Domingo 1.

**Puntarenas: 67 conciertos**

*Anual:* Puntarenas Central 36, Garabito 1, Montes de oro 2, Esparza 16, Osa 2, Golfito 2, Corredores 1, Buenos Aires, 1, Coto Brus 4, Parrita 1, Barranca 1,

**Guanacaste: 84 conciertos**

*Anual:* Liberia 25, Carillo 6, La Cruz 9, Cañas 6, Nicoya 9, Abangares 4, Bagaces 10, Santa Cruz 7, Hojancha 5, Corredores 1, Tilarán 1, Nandayure 1.

**Extensión internacional: 3**

Panamá 3.

En lo referente a eventos de co producción se realizó un total de 89 conciertos de los cuales 3 de estos son internacionales debido a la gira realizada por la Banda de Conciertos de Guanacaste en Panamá. Todos los eventos de coproducción han sido de gran impacto para la población beneficiaria, en donde se han involucrado comunidades, municipalidades, colegios, asociaciones comunitarias y empresas que han sumado a los proyectos artísticos, permitiendo que algunas de las bandas se presenten en sitios masivos.

Durante el período en análisis, se llevaron a cabo proyectos artísticos de gran envergadura tales como:

- Realización de la segunda temporada del espectáculo musical CHICAGO (la primera en el 2017) y la segunda en abril y mayo 2018 Esta fue una coproducción entre Luciérnaga Producciones, Teatro Popular Melico Salazar y la Dirección de Bandas que tuvo lugar en el TPMS. La asistencia total fue de 3.584 personas. El ensamble musical está compuesto por un total de 12 músicos seleccionados de entre las Bandas de Concierto de Alajuela, San José, Heredia y Cartago.
- Participación de la Banda del Noneto de Mujeres conformado por músicas de las Bandas de Concierto de Heredia, Alajuela y San José, quienes estuvieron presentes en el lanzamiento del Informe Nacional de las Políticas de Igualdad y Equidad de Género PIEG.

- Participación de 3 ensambles conformados por músicos de las Bandas de Concierto de Heredia y San José en el acto de protocolo del Teatro Nacional para la toma de posesión de gobierno del Presidente Carlos Alvarado, el pasado 08 de mayo del presente.
- Participación de la Banda de Conciertos de Limón en el acto oficial del Teatro Nacional como Símbolo Patrio ratificado por la Asamblea Legislativa.
- Realización del Concierto “Mujeres en la Música”. Un concierto de Mujeres Solistas de la Banda de Conciertos de Heredia con la Dirección musical de Andrés Porras Alfaro, que tuvo como objetivo hacer un homenaje a mujeres costarricenses como artistas y creadoras. Para este concierto especial se interpretaron piezas de compositoras costarricenses de inicios del siglo XX como María Luisa Morales, Leticia Fonseca, Virginia Mata y Dolores Castegnaro.
- Se destacó la participación de la Banda de Conciertos “Sacramento Villegas” conformada por las Bandas de Concierto de Puntarenas, Limón y Guanacaste, en el Festival Internacional de las Artes con el concierto especial “Fiesta de Puerto a puerto” en la Plaza de la Cultura el pasado 06 de abril con una afluencia masiva de público.
- La Banda de Conciertos de Guanacaste realizó 3 conciertos en Panamá, dando a conocer música de compositores costarricenses. Los conciertos se realizaron en Doledo, David y Boquetes para público de todas las edades. Recibieron a la Banda de Conciertos de Guanacaste, las autoridades municipales y gobernadores de esos sectores. Estos conciertos fueron de gran impacto y agrado para las comunidades.
- Se celebró el 175 Aniversario de la Banda de Conciertos de Alajuela el 22 de noviembre del 2018 con un concierto a 6 Bandas (con excepción de la Banda de Conciertos de Guanacaste), evento que se realizó en el Parque Juan Santamaría a las 7pm con una asistencia masiva de familias alajuelenses. El evento tuvo gran impacto a nivel mediático y se hicieron presentes autoridades del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Alcaldía de la Ciudad.
- Se realizó la Gira de Gran Área Metropolitana “Punto de encuentro” como una precuela a la producción discográfica. Se realizaron 4 conciertos en Heredia (Iglesia Inmaculada), Cartago (Santuario Nacional de Nuestra Señora de los Ángeles), y dos conciertos en San José (Teatro Popular Melico Salazar y Teatro Eugene O Neil).

- Se realizó la producción discográfica con una cantidad de 500 cds de “Punto de Encuentro” de la Dirección de Bandas y la Banda de Conciertos de San José, con la dirección musical del Maestro y compositor invitado Eddie Mora Bermúdez. El disco contiene piezas de música académica contemporánea de compositores latinoamericanos destacados de Cuba, Venezuela, Colombia, México y Costa Rica. Además, las alianzas con el Centro Cultural Costarricense Norteamericano y la Escuela de Artes Musicales de la UCR permitieron que el espacio de grabación se consiguiera de forma gratuita, asimismo se contó con la participación de artistas de alto nivel que acompañaron a la Banda de Conciertos de San José, tales como: Erasmo Solerti y el Grupo Sonsax. Este CD no solo contiene un programa musical, sino un breve documental sobre cómo se hizo el CD y el peso de memoria histórica y la importancia de que Costa Rica a través de la Banda de Conciertos de San José represente un ensamble de proyección musical a nivel internacional en nuestro continente.
- En el mes de diciembre se realizaron conciertos navideños que en el caso de la Banda de Conciertos de Heredia y Alajuela ofrecieron cada una en sus comunidades, un repertorio musical acompañado del Grupo Patria. Por su parte, la Banda de Conciertos de Cartago presentó también dos conciertos especiales junto al artista Adrián Goizueta.



**Cuadro 4**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre de 2018**

Nombre del Programa o Subprograma	Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Porcentaje alcanzado	Fuente de datos de los indicadores
Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	P.01. Presentaciones musicales	P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios	14%	16%	117,1%	Informes de cada uno de los Directores Artísticos de las Bandas de concierto sobre el repertorio de las presentaciones realizadas
		P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada	4%	3,6%	90,0%	Informes de cada uno de los productores asociados avalados por cada uno de los Directores Artísticos de las Bandas de
		P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones	31%	45%	144,1%	Repertorios e informes de cada uno de los Directores Artísticos de las Bandas de concierto sobre el repertorio de las presentaciones realizadas
		P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones	5%	8%	180,0%	Repertorios e informes de cada uno de los Directores Artísticos de las Bandas de concierto sobre el repertorio de las presentaciones realizadas
		P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales	95%	0%	0,0%	Estudio de satisfacción de usuarios en conciertos especiales

Fuente: Información elaborado por la Dirección de Bandas, con base al POI 2018 y los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos

**P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios:**

En el transcurso del año se realizaron 82 actividades en cantones prioritarios que presenta un 117.1% de ejecución y una clasificación de cumplimiento alto.

Un total de 14.143 personas tuvieron la oportunidad de beneficiarse de estos eventos, entre hombres, mujeres y niños de todas las edades.

Dado el compromiso de la institución con las zonas vulnerables o en riesgo, las bandas de conciertos se dieron la tarea de buscar los medios para llevar a cabo esta meta, pues existe conciencia sobre la necesidad de estas comunidades y en donde el aporte que se brinda se traduce en alegría, bienestar y motivación especialmente para los niños y jóvenes, por lo cual la meta fue sobrepasada.

La distribución de conciertos en cantones prioritarios a nivel regional es la siguiente: Región Central (1), Región Huetar Norte (4), Región Huetar Caribe (53), Región Chorotega: (13), Región Pacífico Central (1), Región Brunca (10), los cuales se efectuaron en los siguientes lugares:

<i>Región</i>	<i>Cantones prioritarios</i>					<i>Total</i>
<i>Región Central</i>	Turrialba 1	-	-	-	-	1
<i>Región Huetar Norte</i>	Upala: 1	Sarapiquí: 3				4
<i>Región Huetar Caribe</i>	Limón: 48	Guácimo: 2	Talamanca 2	Siquirres 1		53
<i>Región Chorotega</i>	Abangares: 4	La Cruz: 9				13
<i>Región Pacífico Central</i>	Parrita: 1	-	-	-		1
<i>Región Brunca</i>	Coto Brus: 4	Osa: 2	Golfito 2	Corredores 1	Buenos Aires 1	10
	<i>Totalidad de actividades</i>					<b>82</b>

<i>Región</i>	<i>Descripción</i>	<i>Cantidad de Actividades</i>	<i>Público beneficiado</i>
<i>Región Central</i>	Turrialba 1 - 350 beneficiarios	1	350
<i>Región Huetar Norte</i>	Upala: 1 – 80 beneficiarios Sarapiquí 3 – 800 beneficiarios	4	880
<i>Región Huetar Caribe</i>	Limón: 48 – 8.198 beneficiarios Guácimo 2 – 195 beneficiarios Talamanca 2 – 140 beneficiarios Siquirres 1 – 250 beneficiarios	53	8,783
<i>Región Chorotega</i>	Abangares 4 – 425 beneficiarios La Cruz 9 – 1215 beneficiarios	13	1,640
<i>Región Pacífico Central</i>	Parrita: 1 – 170 beneficiarios	1	170
<i>Región Brunca</i>	Coto Brus 4 – 1260 beneficiarios Osa 2 – 460 beneficiarios Golfito 2 – 200 beneficiarios Corredores 1 – 200 beneficiarios Buenos Aires 1 – 200 beneficiarios	10	2,320
<b>Total de beneficiarios</b>			<b>14.143</b>

Cada uno de estos eventos fueron programados con el objetivo de llevar arte y música de calidad a cada una de estas regiones respondiendo a sus necesidades sociales y culturales, es muy importante este tipo de presentaciones, ya que existe una verdadera interacción, a manera de ejemplo, podemos contar que los niños y jóvenes de las escuelas y colegios en comunidades alejadas aprenden los nombres de los instrumentos y familias, los reconocen por los sonidos, aprenden sobre la música clásica y folclórica, dirigen y cantan con la Banda, y se les lleva un mensaje sobre el cuidado de nuestros recursos naturales. Por medio de estos conciertos se cumple con los cinco ejes estratégicos de la Política Nacional de Derechos Culturales.

#### **P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada:**

Se realizó una temporada de 12 conciertos en la categoría de producción asociada, del espectáculo musical CHICAGO realizado en coproducción con el Teatro Popular Melico

Salazar (TPMS) y Luciérnaga Producciones, que contó con una asistencia al TPMS de 3.584 personas. De esta manera el público se beneficia al disfrutar de un evento en que artistas musicales que se unen como un ensamble junto a las bandas de concierto o bien, artistas de otras disciplinas (teatro, danza, poesía, entre otras manifestaciones) para presentar un concierto que ofrezca otras posibilidades estéticas junto a los músicos de las bandas.

A esta producción asociada se suman 6 conciertos especiales más de producción asociada, que refieren cuatro conciertos navideños, dos de los cuales se realizaron con Adrián Goizueta, acompañando a la Banda de Conciertos de Cartago y 4 conciertos más del Grupo Patria que acompañó en dos de ellos a la Banda de Conciertos de Heredia y otros dos junto a la Banda de Conciertos de Alajuela. Esto dio un total de 18 conciertos de producción asociada durante el año, para un porcentaje de cumplimiento de la meta del indicador del 90% y una clasificación del indicador de cumplimiento alto.

Asimismo, es importante señalar la Dirección de Bandas junto a la Banda de Conciertos de San José, produjo el CD “Punto de encuentro” para el cual se contrató a la empresa audiovisual Musitica quien realizó la producción del CD. Aunque este producto no puede considerarse un concierto, sí es un resultado concreto producto de la contratación de una productora audiovisual que se encargó de la creación discográfica, la cual tuvo un tiraje de 500 ejemplares de música académica contemporánea con piezas de compositores latinoamericanos, bajo la dirección del Maestro y compositor costarricense Eddie Mora Bermúdez.

### **P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.**

Los repertorios de las bandas de concierto presentaron un total de **317 obras costarricenses durante el año 2018**. Lo anterior representa un 144.1% de la meta programada y una clasificación del indicador de cumplimiento alto, la meta fue excedida por los proyectos especiales que se desarrollaron en el año y que contenían una gran cantidad de repertorio costarricense, siendo esto su énfasis.

Mediante estas obras musicales, se exalta la idiosincrasia del país, a los(as) compositores(as) costarricenses y a los diferentes géneros musicales que caracterizan a Costa Rica, los cuales están al alcance de toda la población: adultos, jóvenes, niños y niñas de todas las edades. A continuación, se detalla el listado por cada banda de concierto:



OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE ALAJUELA

- 1- Banderillas de Fuego -Emilio León.
- 2- Arrancaterrones- Anónimo.
- 3- He guardado – Manuel Rodríguez. arr. César Hernández
- 4- La leyenda del viejo fortín - César Hernández.
- 5- Nocturno 1 - Jesús Bonilla.
- 6- Vals del Recuerdo - Jesús Bonilla.
- 7- Pura vida...ahí nos vemos. - César Hernández.
- 8- Alajuela – cumbia de Arnaldo Cordero.
- 9- Rumba en Cahuita - Walter Ferguson. Arr: Alberto Portugués.
- 10- Estrellita del sur - Tradicional, arr. Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
- 11- Represento – Marfil. Arr. Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
- 12- Himno al Sagrado Corazón - Carlos Gutiérrez
- 13- Quédate amor, (V. H. Berrocal)
- 14- Nada soy, autor Víctor H. Berrocal (Periquín)
- 15- Recuerdos del swing: César Hernández
- 16- OH Costa Rica: Julio Fonseca
- 17- Patriótico costarricense: Manuel Ma. Gutiérrez.
- 18- Fantasía Negra - Beto portugués
- 19- El Gigante y la Bruja: Luciano Brenes.
- 20- 100 años de Democracia: Corao
- 21- Tras el cimarrón: Jesús Bonilla
- 22- Costa Rica: Otto Vargas
- 23- El sabanero - Jesús Bonilla.
- 24- Una fiesta en Liberia
- 25- Luna liberiana - Jesús Bonilla.
- 26- Pampa- Jesús Bonilla.
- 27- Pura vida, ahí nos vemos: César Hernández

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO

1. Israel - Dauve Barquero.
2. La Tropa del '56. - Allen Torres
3. Una Fiesta en Liberia - Jesús Bonilla Chavarría. /Rev. Estrada y V. H. Berrocal
4. Las doce en San José (Marcha). - Cesar Nieto C.
5. Gran Macha Militar Héroes del '56 - Carlos M. Borbón.
6. Marcha Guardia Civil - César Nieto C.
7. Marcha El Gobernador - Roberto Cantillano.
8. Banderillas de Fuego - Emilio León.
9. Tesis par Banda - Allen Torres.
10. Son de la Banda - Carlos Gutiérrez.
11. Pájaro Cantaor - Otto Vargas /arr. V.H. Berrocal “Periquín”.
12. Sólo Quiero Mirarte - Otto Vargas.
13. La Guaria Morada R. Gutiérrez y C. López (CR)/arr. V.H. Berrocal
14. Nada Soy - Víctor Hugo Berrocal
15. Comprometido - Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
16. Has de volver - Otto Vargas
17. Pa' Curubandá - Vinicio Meza /arr. Oscar Valverde.
18. Amor de Temporada - Héctor Zúñiga
19. El Sabanero, parrandera de autor anónimo.

20. Ticas Lindas, M. Chacón /arreglo V.H. Berrocal
21. Tributo a la Pampa, César A. Hernández.
22. Caballito Nicoyano, M. Chacón /V.H. Berrocal
23. El Huellón de la Carreta, H. Zúñiga /arr J. Díaz.
24. Arrancaterrones, Anónimo/ V.H. Berrocal
25. Pampa, J. Bonilla /N. Calderón
26. Liberianita, Medardo Guido
27. Cartaginesa, José Ma. Hidalgo/arr. Rafael Chinchilla V.H. Berrocal
28. Amor de Temporada, H. Zúñiga arr. N. Calderón
29. Pura Vida Ahí Nos Vemos (Heredia), C. A. Hernández
30. Alajuela Cuidada de los Mangos (Alajuela), Arnoldo Cordero
31. Rumba en Cahuita- W. Ferguson /Alberto Portuguez
32. ¿Sabes Qué?, A. Goizueta.
33. Murámonos. A. Goizueta.
34. Gracias. - A. Goizueta.
35. Vienen Llegando - A. Goizueta.
36. Compañera, A. Goizueta.
37. ¿Y Cómo No? - A. Goizueta.
38. Buen Día - A. Goizueta.
39. Presagio - Fidel Gamboa /arr. A. Goizueta.

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE LIMÓN

1. Lamento - Víctor Hugo Berrocal
2. Rumba en Cahuita -Walter Ferguson-Arr: Alberto Portuguez,
3. Suite para vientos-Beto Portuguez
4. Esferas del Diquís - Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
5. En los Canales de Tortuguero -Beto Portuguez
6. El duelo de la Patria - Rafael Chávez
7. La Samaritana, marcha fúnebre. Transcripción de Carlos Vargas
8. El General Fernandez – Víctor Hugo Berrocal
9. Homenaje a doña Otilia – Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
10. Bacanal en Chirripó -O. Sequeira, arr: V. H. Berrocal "Periquín"
11. Tropa del 56 - A. Torres
12. Heredia - Julio Fonseca
13. Recordando Mi puerto -O. Zeledón, arr M. T. Corao
14. Noche Inolvidable -R. Mora
15. Danza de la Pena Negra - B. Gutiérrez
16. Ruta 32 - V. H. Berrocal
17. Arrancaterrones /Anónimo, arr. Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
18. El Mar -M. Serrano, arr: V.H. Berrocal
19. Me voy al Campo -V. H. Berrocal
20. Monilia -W. Ferguson, arr: V. H. Berrocal
21. Pelea -V. H. Berrocal
22. Fantasía Negra -Alberto Portuguez
23. Pura Vida! Ahí nos vemos. - C. A. Hernández
24. Alajuela Ciudad de los mangos. -A. Cordero. arr: V.H. Berrocal

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE HEREDIA

1. Recuerdos del Swing - Arr. Cesar A. Hernández
2. Fragmentos pasodobles Arr V.H. Jarquín
3. Samba y Sam - César Augusto Hernández
4. Mosaico al Estilo de los Panchos - César Augusto Hernández
5. Ninfas del Bosque. César A. Hernández
6. Banderillas de Fuego –Emilio León
7. Marcha Santa Rosa - Manuel María Gutiérrez
8. Arrancaterrones tradicional – Anónimo. Arr. Víctor H Berrocal “Periquín”.
9. La Leyenda del Viejo Fortín - César A. Hernández
10. He Guardado - Manuel Rodríguez Arr. César A. Hernández.
11. Pura vida, Hay nos vemos - César A. Hernández
12. Nocturno 1 - Jesús Bonilla
13. Vals del Recuerdo Jesús Bonilla
14. Himno Nacional de Costa Rica - José María Gutiérrez
15. Más Allá - Juan R. Alfaro
16. Otilia - Milton Bolaños
17. Cruz sacrosanta - Belarmino Soto
18. Los Muros de Jerusalén - Gordiano Morales
19. Federico Fernández - Leonardo Soto
20. Velut Umbra - Leonardo Soto
21. León Cortés - I. Barahona
22. A mi Padre - Pepe Chaverri
23. Madre Mía - Pepe Chaverri
24. Adiós - Octavio Morales
25. Noche Inolvidable - R. Mora
26. Himno Eucarístico Nacional - J.R. Alfaro.
27. Marcha de Heredia - J. Fonseca
28. Soy Tico - Carlos Guzmán. Arr. Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
29. Cavita - Pepe Chaverri
30. Luna Liberiana - Jesús Bonilla
31. Monilia -Walter Ferguson arr V. H. Berrocal
32. ¡Pura Vida! ¡Ay nos vemos! - César A. Hernández
33. Ninfas del Bosque - César A. Hernández
34. Princesita - César A. Hernández
35. Polka Josette - César A. Hernández
36. Penumbas - César A. Hernández
37. Otra, Otra, Otra - César A. Hernández
38. Costa Rica - Otto Vargas
39. El Matador - J. Castro Carazo
40. El Burro e' Chilo - Héctor Zúñiga
41. Abril - Fidel y Jaime Gamboa
42. Caballito Nicoyano - Mario Chacón arr V. H. Berrocal.
43. Ciclo de Villancicos - Brunilda de Portilla
44. No deseo ni pensar - Rodolfo E. Morales
45. Piel morena Rodolfo - E. Morales
46. Llegamos a Belén - César A. Hernández
47. Gratitud Eterna - Fulvio Villalobos
48. El Torito - J. Morales



49. Hacia el Parque - César A. Hernández
50. Heredia mi nido de amores - César A. Hernández
51. Hasta que llegaste Tú -César A. Hernández
52. La Banda de mis amores - César A. Hernández
53. Penas de amor - César A. Hernández
54. Pequeña estrella - César A. Hernández

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE PUNTARENAS

1. Ruta 32 - Víctor Hugo Berrocal
2. Noche Inolvidable - Ricardo Mora, arr. M.T. Corao.
3. Danza de la Pena Negra - Benjamín Gutiérrez.
4. Fantasía Negra - Original de Alberto Portuguez
5. Rumba en Cahuita - Walter Ferguson, arr. Alberto Portuguez.
6. Recordando mi puerto - Orlando Zeledón, arr. M. T. Corao.
7. Don Camilazo. - Gerald Gutiérrez.
8. Almendra - Abelardo Valdés. Arr. Corao
9. Cumbiamba Tica - Alejandro Murillo.
10. Concierto Instantáneo - Harold Walters
11. Sobre Las Olas. Juventino Rosas.
12. La Guaría Morada - Rafael Gutiérrez, C. López. arr. V. H. Berrocal
13. Soñando que te tengo - Erick Sánchez.
14. El Puntalito – Víctor Hugo Berrocal
15. Mambo de la Big Big Big. - V. H. Berrocal
16. Marcha Heredia- Julio Fonseca.
17. A Héctor Zúñiga – R. Estrada.
18. Caballito Nicoyano - Mario Chacón. Arr: V.H. Berrocal.
19. Caña Dulce - José Daniel Zúñiga. Arr: Gerardo Barrantes.
20. Fantasía El Sabanero - Jesús Bonilla.
21. 10 de marzo de 1942 - Tobías Sanabria.
22. El Bombetero Cañas Ruíz - Sacramento Villegas.
23. Himno Nacional.
24. Himno de Puntarenas
25. Parrandera. Tobias Sanabria.
26. Punto Guanacasteco. Arr: V.H. Berrocal.
27. El Pavo 2 - arr: V.H. Berrocal
28. Toros a la Tica - V.H. Berrocal
29. Tras el Cimarrón. Jesús Bonilla Chavarría
30. La Guaría Morada Gutiérrez-López. Arr. V.H. Berrocal
31. Luna Liberiana - Jesús Bonilla Chavarría
32. El Huellón de la Carreta - Héctor Zúñiga
33. Recordando mi Puerto - Orlando Zeledón.
34. Pampa - Jesús Bonilla Chavarría.
35. Inspiraciones costarricenses - arr. Carlos Guzmán
36. Himno a Juan Rafael Mora Porras
37. Ticas Lindas, autor: Mario Chacón, arr: V.H. Berrocal
38. Haydeé. V.H. Berrocal
39. El Carbonero. V.H. Berrocal.

40. Quédate amor. - V.H. Berrocal
41. ¡Pura vida! ¡Ahí nos vemos! - César Augusto Hernández
42. Alajuela Ciudad de los Mangos. - Arnoldo Cordero arr V. H. Berrocal
43. Comprometido. V.H. Berrocal
44. Pájaro Cantaor - Otto Vargas Arr. V.H. Berrocal.

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ

1. Pasodoble Costa Rica - Otto Vargas
2. Pájaro Cantaor - Otto Vargas
3. Has de Volver - Otto Vargas
4. Fantasía Negra -Alberto Portuguez
5. Rumba en Cahuita -Walter Ferguson-Arr: Alberto Portuguez
6. Himno Nacional –Manuel M. Gutiérrez
7. Toros a la Tica - Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
8. Comprometido - Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.
9. Iris -Jorge Díaz
10. Alajuelita -Victor Hugo Berrocal
11. Duelo de la Patria -Rafael Chaves Torres
12. Soy Tico -Carlos Guzmán
13. Mi Bella Orotina
14. A paso firme - Fernando Cordero
15. Mi Canto a la Montaña - Fernando Cordero
16. Por un Beso - Fernando Cordero
17. Adiós Contrabajo -Juan Rafael Paniagua
18. Peloteando - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
19. El fagot Viajero - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
20. Caballito Nicoyano - Mario Chacón arr V. H. Berrocal
21. Obertura Somos -V. H. Berrocal
22. El Puntalito -Victor Hugo Berrocal
23. El Pavo 3 arr V. H. Berrocal
24. Saludo a la Bandera- J.J Vargas Calvo
25. Himno Nacional - M.M. Gutiérrez
26. Ticas Lindas -Mario Chacón arr V. H. Berrocal
27. Tropa del 56 Allen Torres
28. Marcha Oh Costa Rica -Julio Fonseca
29. Guaría Morada -Los Talolingas (CR) arr V. H. Berrocal
30. Mazurza Wish -J. J Vargas Calvo
31. El Mambo del Arroz con Leche -Víctor Hugo Berrocal
32. El Carbonero-Victor Hugo Berrocal
33. La Guaría Morada - R. Gutiérrez
34. Has de Volver Otto Vargas
35. Tiquicia - Otto Vargas
36. Que Diferencia - Otto Vargas
37. Amor de Oro - Otto Vargas
38. Palenque Diría - Otto Vargas



39. Solo Quiero Mirarte - Otto Vargas
40. Alajuelita - V.H Berrocal
41. Marcha Panamá -Quincho Prado
42. Banda Municipal Desamparadeña-Juan Rafael Paniagua
43. Lagrimas Intimas - Fernando Cordero
44. No Has Muerto - Fernando Cordero
45. Mi Bella Orotina - Fernando Cordero
46. Por un Beso -Juan R. Paniagua
47. Coyoil Quebrado -Juan Rafael Paniagua
48. ¡Ahí nos Vemos! - Cesar Augusto Hernández
49. Costa Rica -Otto Vargas
50. Canta Mi Pueblo- J.R Paniagua
51. Alajuela Ciudad de los mangos -Arnoldo Cordero
52. Monilia W. Ferguson arr V. H. Berrocal
53. Noche Inolvidable -Ricardo Mora
54. Navidad Jo Jo Jo-Victor Hugo Berrocal

#### OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE GUANACASTE

1. El Bombetero - Sacramento Villegas
2. Así es Guanacaste - Ulpiano Duarte
3. El Punto Guanacasteco - Anónimo
4. El 10 de marzo -Tobías Sanabria
5. El Chapurriado - José Ortíz
6. Orosi- Héctor Zúñiga Rovira
7. Una Fiesta en Liberia - Jesús Bonilla
8. Ricardo Adolfo Samper -Sacramento Villegas.
9. Marcha El Gobernador - Roberto Cantillano.
10. Junto al Tempisque - Medardo Guido
11. Marcha Santa Rosa - Manuel María Gutiérrez
12. Himno Nacional - Juan Rafael Mora
13. Duelo de la Patria - Rafael Chávez
14. Estudiantes - Sacramento Villegas
15. Héroes del 93 - Alejandro Vega Matus
16. Toros a la tica - Victor Hugo Berrocal
17. Somos - Victor Hugo Berrocal
18. Nada Soy - Victor Berrocal
19. Ruta 32- Victor Hugo Berrocal "Periquín".
20. El Puntalito - Victor Hugo Berrocal "Periquín".
21. Mambo del Arroz con Leche - Víctor Berrocal "Periquín".
22. Tierra Mía – Ronald Estrada
23. Vals del Recuerdo – Jesús Bonilla
24. Nocturno Número 1 – Jesús Bonilla
25. Amanecer Guanacasteco – Roberto Cantillano
26. Allá en la Hacienda – Medargo Guido
27. Pampa - Jesús Bonilla
28. El punto guanacasteco – Ronald Estrada
29. Himno Nacional de Costa Rica-Manuel María Gutiérrez y José María Zeledón

30. Himno de Guanacaste-Félix Hernández Pérez y Julio Fonseca Gutiérrez
31. Guanacaste Mix-Manuel Villarreal
32. A los Toros - Agustín Rodríguez
33. Tierra Mía-Ronald Estrada
34. El Gobernador-Ronald Estrada
35. El Chunco-Mario Cañas
36. Pellejo de Lora-Luis E. Fonseca
37. El Diablo Chingo-Rafael Mora
38. La Paz- C. Álvarez
39. Toledo- Jesús Bonilla
40. Tras el Cimarrón-Jesús Bonilla
41. La Bagaceñita-José Ort
42. Juguetito Rojo-Jesús Bonilla
43. La chaparrita-Agustín Rodríguez
44. King Kong- Héctor Cruz
45. Las 6 de la Mañana-Guillermo Chávez
46. Marimba Diriá-Ulpiano Duarte
47. El brinco del Sapo-Anónimo
48. Hacele galán -Julio Rodríguez
49. Chavito Harold -Alfonso Hernandez
50. El chumbulun -Alfonso Hernandez
51. Del Tope a la corrida-Sacramento Villegas
52. Ricardo Jimenez-R. Cantillano
53. Héroes del 93-Anonima
54. Frente a los Bosques-Guillermo Chávez
55. Linda Costa Rica-Tino López-C.R. Madrecita Querida-Ronald Estrada
56. He guardado-arreglo Ronald Estrada
57. Madre Ausente-Manuel Villarreal-C. R, Aires Ticos-Julio Fonseca
58. Hannya-vals Roberto Cantillano
59. La Guaría Morada-arreglo Victor Berrocal
60. Las Huele Noches-Jesús Bonilla y Anival Reni
61. De la caña se hace el guaro-arreglo Ronald Estrada
62. Noche Inolvidable-Ricardo Mora
63. Pájaro cantador-Otto Vargas
64. Costa Rica-Otto Vargas
65. El Redoblante de Pollo-Ronald Estrada
66. La Botijuela-arreglo Ronald Estrada
67. Caballito Nicoyano-arreglo Victor Berrocal
68. Noches-Jesús Bonilla y Anival Reni
69. Frente los Bosques-Guillermo Chávez- Costa Rica
70. Un millón de Amigos-arreglo Victor Berrocal
71. Patriótica Costarricense-Manuel María Gutiérrez y Pedro Santacilia
72. La pulguita-. arreglo Ronald Estrada Sánchez-C.R,
73. Alajuelita-Victor Berrocal
74. Quédate Amor - Victor H. Berrocal
75. Recordando mi Puerto-Orlando Zeledón





#### **P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones:**

Se realizaron durante todo el año en análisis, 18 obras costarricenses inéditas programadas cuyo porcentaje de cumplimiento de la meta es de un 180% y una clasificación de cumplimiento alto. A continuación, se detallan las obras inéditas:

1. ¡Toca el Trombón, Marcial!, Víctor Hugo Berrocal Montoya
2. Viene la Ola, Hola Hola, Víctor Hugo Berrocal Montoya
3. Aires de Pampa, Léiner Gómez Matarrita.
4. Despelote, Luciano Eliécer Brenes A.
5. Tres Piezas para Ensamble de Vientos, Eddie Mora
6. Flores - Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
7. Elenita - María Luisa Fernández. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
8. Sol de España - Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
9. Tardes del Estero - Virginia Mata. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
10. El Café - Leticia Fonseca G. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
11. Palenque - Rocío Sanz. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
12. Andante Religioso – Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
13. Panis Angelicus – Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.\*
14. El Alcaraván Joropo - Guillermo Gordillo Galán
15. Polka de los Coyoches - Compositor, Víctor Hugo Berrocal M.
16. Ímpetu para Clarinete y Banda - Daniel Garrigues, (CR) Roberto Henry solista.
17. Concertico para Saxofón Alto y Banda, Javier Valerio saxofón alto solista. Compositor Sergio Delgado (CR)
18. Cornell - Eddie Mora (CR) para Son Sax.

\* Estas obras corresponden al proyecto “Mujeres en la Música”, un homenaje a mujeres creadoras y artistas y que consistió en la realización de dos conciertos especiales en que las mujeres músicas de la Banda de Conciertos de Heredia, tocaron como solistas acompañadas de su agrupación. Estas obras escritas por compositoras costarricenses que nacieron a inicios del siglo XX nunca se habían interpretado, por lo que el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez estas piezas, gracias a la gestión del músico y director Andrés Porras, quien transcribió los archivos históricos de las obras, para poder ser ejecutadas.

Esta meta se refiere a la creación artística de las bandas que va en aumento a través de su compositor, de varios músicos de gran talento y conocimiento, así como de otros compositores costarricenses que trabajaron con la Dirección de Bandas, en proyectos estratégicos realizados por la Banda de Heredia, San José y Alajuela y que permitieron que la meta superara el porcentaje de cumplimiento y poniendo a disposición del pueblo costarricense este acervo cultural no conocido, enriquecido en géneros, estilos y composiciones.



#### **P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto**

##### **Conciertos Especiales:**

Al igual que el año 2017, este indicador no se cumplió en el año 2018, ya que el cumplimiento de esta meta depende del proceso de contrataciones de productores asociados en cada una de las bandas de concierto, ya que no se cuenta con personal en las bandas de concierto para que realice esta labor, sin embargo por las características de los proyectos a realizar y por el criterio de la Asesoría Legal del Ministerio de Cultura y Juventud, con respecto a la Producción Institucional, durante el periodo en análisis no se contrató ningún proyecto que involucrara la realización de encuestas.

Cuando se integró este indicador, la realidad institucional era muy diferente a la actual, por lo que el programa ha tenido que tomar decisiones y buscar otras alternativas para sus proyectos artísticos. La Dirección de Bandas, está enfocada en brindar los servicios a satisfacción de toda la población costarricense, en donde por medios como las redes sociales, correos electrónicos, contacto personal con la gente que se acerca a Directores y músicos, luego de cada presentación, se puede de alguna forma valorar lo que se pretendía con el indicador.

Cabe indicar que histórico ha demostrado que el cumplimiento del indicador no depende de las acciones que tome la Dirección de Bandas, debido a que no cuenta con el personal requerido para efectuar este tipo de estudios, por lo que en el POI 2019 se tomó la decisión de eliminar este indicador, por esta decisión tomada no aplica establecer acciones de mejora para aplicar en el año 2019.

- c. Refiérase a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los logros alcanzados.

#### **P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios**

Para esta meta se destinaron 50 millones de colones, que involucra salarios y todos los insumos que se necesitan para realizar este tipo de conciertos, por ejemplo, viáticos y transportes. La ejecución del presupuesto asignado se realizó a totalidad y el número de

conciertos fue superado, gracias a la optimización de los recursos y las acciones realizadas por los encargados de cada una de las Bandas de Concierto.

**P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada.**

Para el desarrollo de estas presentaciones, se destinó un presupuesto de 40 millones, de los cuales se ejecutaron 15,7 millones, siendo un porcentaje del 39.2%, correspondiente a la realización de 18 conciertos especiales en donde participaron varias artistas nacionales y en donde es importante explicar que los proyectos resultaron a menor costo de lo que se había estimado. De igual forma, algunos otros conciertos tuvieron que desestimarse por no lograr la coordinación con artistas y logística.

**P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones**

En este rubro se contemplan los insumos que se requieren para lograr esta meta, como lo es papel, tintas, fotocopias, entre otros, para el periodo en análisis se destinó la suma de 800.000, de los cuales se ejecutó en su totalidad por el cumplimiento de la meta.

**P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones**

Al igual que el ítem anterior, se requiere los mismos insumos, en donde se calculó también posibles borradores o bocetos, fotocopias, por lo que se destinó la suma de 200.000, en donde se utilizó todo el contenido, correspondiente un porcentaje de ejecución del 100%

**P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.**

Dentro de los costos de las producciones asociadas, se había contemplado la suma de ¢500.000 para desarrollar este estudio en cada una de las bandas, de acuerdo a lo explicado en ítems anteriores sobre la situación presentada en este año, referente a este tipo de contrataciones, no fue posible ejecutar este presupuesto y se rebajó según lo dispuesto en la Directriz Presidencial H-027.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre:** Dennis Portuguez Cascante, Director a.i.

**Dirección de correo electrónico:** direccion@bandas.go.cr

**Número telefónico:** 22-341911

**Firma:**

**Sello:** *(en caso que se presente en forma física)*

DENIS  
PORTUGUEZ  
CASCANTE  
(FIRMA)

Firmado  
digitalmente por  
DENIS PORTUGUEZ  
CASCANTE (FIRMA)  
Fecha: 2019.01.23  
12:21:54 -06'00'



ANEXOS  
PROGRAMA 751  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL**

**MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**

**INFORME FINAL PROYECTO:**

**CERTAMEN DE COMIDAS Y BEBIDAS TRADICIONALES  
YO SOY QUEPOS**



**RESPONSABLE DEL PROYECTO:  
Sonia Gómez Vargas**

**PERIODO DE EJECUCIÓN:  
Noviembre 2017 - Agosto 2018**

# INDICE

NOMBRE DEL PROYECTO: .....	2
INSTITUCIÓN EJECUTORA:.....	2
RESPONSABLE (S) DEL PROYECTO:.....	2
PERIODO DE EJECUCIÓN:.....	2
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: .....	2
OBJETIVOS DEL PROYECTO:.....	3
OBJETIVO GENERAL:.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	3
ANTECEDENTES:.....	3
JUSTIFICACIÓN: .....	6
BENEFICIARIOS:.....	6
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: .....	7
PRODUCTOS O RESULTADOS: .....	13
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:.....	16
INVERSIÓN:.....	22
MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL EVENTO: .....	22

# INFORME FINAL CERTAMEN DE COMIDAS Y BEBIDAS TRADICIONALES YO SOY QUEPOS

## NOMBRE DEL PROYECTO:

Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales

## INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura y Juventud (C.I.C.P.C. – M.C.J.)

## RESPONSABLE (S) DEL PROYECTO:

Sonia Gómez Vargas

## PERIODO DE EJECUCIÓN:

Noviembre 2017 - Agosto 2018.

## LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Región: Pacífico Central  
Provincia: Puntarenas  
Cantón: Quepos  
Distritos: Quepos, Savegre y Naranjito



**Figura N° 1: Mapas de ubicación. Localización Geográfica del cantón de Quepos.**

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Realizar un certamen de comidas y bebidas tradicionales de Quepos con la colaboración del gobierno local y las organizaciones de desarrollo, culturales y afines de ese cantón.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Estimular la recuperación de las tradiciones culinarias del cantón de Quepos.

Cumplir con el deber del Estado de fomentar la recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural y la identidad nacional y regional caracterizada por las comidas y bebidas tradicionales.

Cumplir con lo dictado por el Decreto N° 29813-C del 27 de setiembre de 2001.

## **ANTECEDENTES:**

A principios del presente siglo, tomando en cuenta que, al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, le compete la protección y conservación del patrimonio cultural del país, el cual está constituido por todas las manifestaciones materiales y no materiales que identifican a un pueblo, y siendo las tradiciones culinarias parte de ese patrimonio, esta institución creó en el 2001 el Certamen denominado "Comidas y Bebidas Típicas" mediante el Decreto N° 29813-C.

Desde su inicio, con el fin de involucrar a la comunidad para que posteriormente sea esta misma la que dé continuidad a este proyecto y para poder contar con su ayuda, desde el principio éste se organiza en estrecha relación con personal y/o regidores municipales del cantón donde se lleva a cabo, así como con las organizaciones culturales o afines, existentes en esos lugares, anuentes a colaborar.

En coordinación con esas organizaciones, se define la distribución del monto de los premios según su cantidad, se definen las categorías, lugar y fecha de realización, miembros del jurado y otros aspectos propios del certamen.

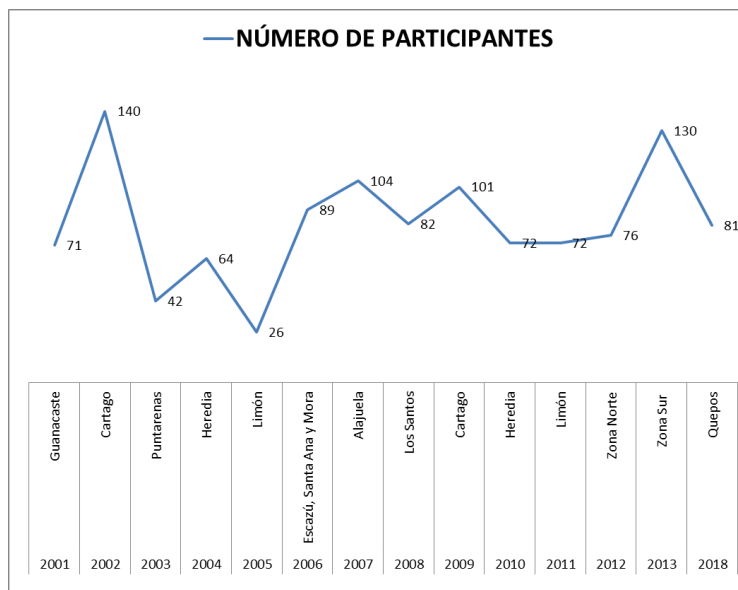
En el 2001 este certamen se llevó a cabo por primera vez en la provincia de Guanacaste, al siguiente año se realizó en la provincia de Cartago, en el 2003 le correspondió a la provincia de Puntarenas, luego a Heredia y posteriormente a Limón, en el 2006 los cantones josefinos de Escazú, Santa Ana y Mora tuvieron su oportunidad, en el 2007 fue la provincia de Alajuela, luego les tocó a los cantones conocidos como "Los Santos" (Dota, Tarrazú y León Cortés), luego las provincias de Cartago, Heredia y Limón lo repitieron cada una respectivamente en los años 2009, 2010 y 2011. En los años 2012 y 2013 fueron la Zona Norte y la Zona Sur las



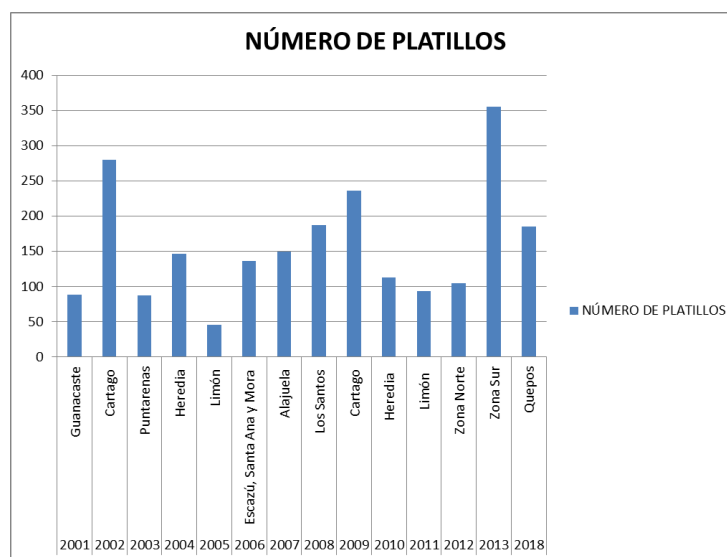
beneficiadas con la realización de este certamen. Luego pasaron cinco años sin que este se volviera a realizar hasta que en el 2018 se llevó a cabo en el cantón de Quepos.

En términos generales la participación en este certamen, tanto en número de personas como en cantidad de platillos en todos los lugares donde se ha realizado, ha sido muy exitosa, siendo el Certamen realizado en la provincia de Cartago en el 2002 el que contó con una mayor participación en número de personas (140) y el realizado en la Zona Sur en el que hubo una mayor cantidad de platillos (356).

Esta participación se visualiza en los siguientes gráficos.



**Figura N° 2:** Gráfica que muestra el número de participantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales de 2001 a 2018.



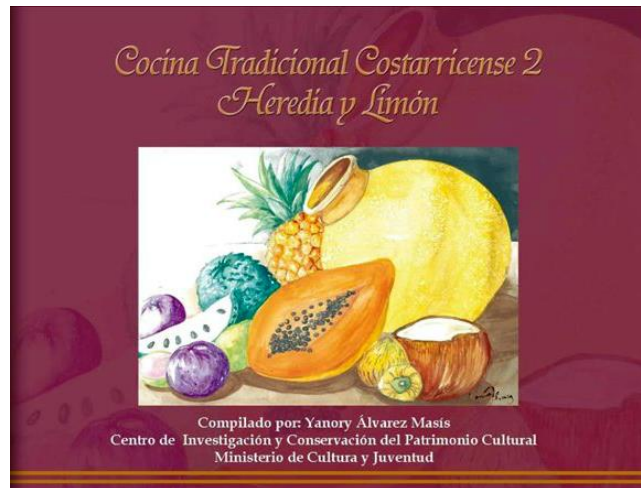
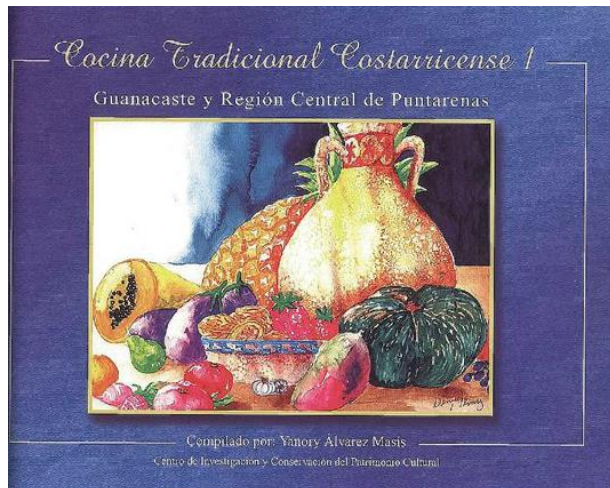
**Figura N° 3:** Gráfica que muestra el número de platillos en el Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales de 2001 a 2018.

A través de los 17 años que han transcurrido desde la primera edición de este certamen, el presupuesto otorgado por el Centro de Patrimonio para cubrir los premios contemplados en cada categoría ha ido en aumento, desde los ₡400.000 entregados en el 2001 hasta los ₡7.000.000 que fueron concedidos en el presente año.

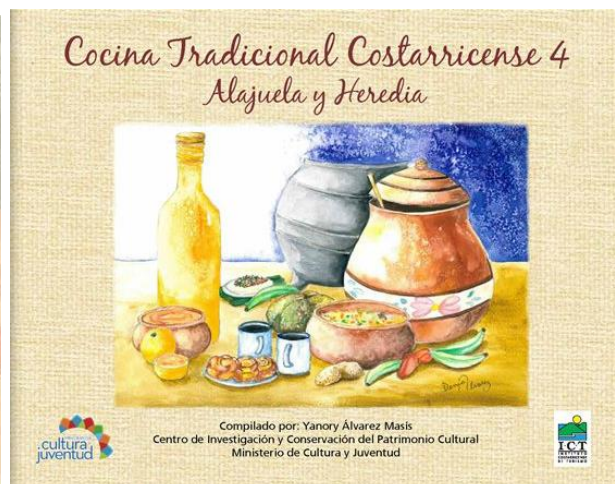
<b>Presupuesto otorgado para premios del Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales 2001-2018</b>		
<b>AÑO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>MONTO DEL PREMIO</b>
2001	Guanacaste	₡400.000
2002	Cartago	₡400.000
2003	Pacífico central	₡500.000
2004	Heredia	₡500.000
2005	Limón	₡600.000
2006	Escazú, Santa Ana y Mora	₡600.000
2007	Alajuela	₡900.000
2008	Los Santos	₡900.000
2009	Cartago	₡1.000.000
2010	Heredia	₡1.000.000
2011	Limón	₡2.000.000
2012	Zona Norte	₡2.000.000
2013	Zona Sur	₡4.000.000
2018	Quepos	₡7.000.000

**Cuadro N° 1: Presupuesto otorgado para el Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales de 2001 a 2018.**

Todas las ediciones realizadas han tenido como producto final un recetario que recopila por categoría todas las recetas concursantes.



**Figuras N° 4 y N° 5: Portadas de los recetarios correspondientes a los Certámenes de Comidas y Bebidas Tradicionales realizados en Guanacaste, Puntarenas, Heredia y Limón.**



**Figuras N° 6 y N° 7: Portadas de los recetarios correspondientes a los Certámenes de Comidas y Bebidas Tradicionales realizados en Cartago, Alajuela y Heredia.**

## **JUSTIFICACIÓN:**

La realización de este certamen se fundamenta legalmente en el Decreto N° 29813-C del 27 de setiembre de 2001 en el cual se estipula que las diferentes regiones de nuestro país se han caracterizado por la riqueza de sus tradiciones culturales, entre las cuales destaca la gastronomía popular, que los actuales procesos de transculturación han incidido negativamente en la conservación de las tradiciones y costumbres y que es deber del Estado fomentar la recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural y la identidad nacional y regional y que por la tanto se creaba el Certamen denominado "Comidas y Bebidas Típicas", como estímulo a la recuperación de las tradiciones culinarias de la región seleccionada.

Específicamente, el certamen realizado en el cantón de Quepos, se llevó a cabo este año, como parte de otras acciones que se han venido realizando en ese cantón desde el 2015, año en que se inició el proyecto Organizaciones Fortalecidas, el cual se enmarca en Plan Nacional de Desarrollo del periodo 2014 – 2018.

De esa forma, el certamen de comidas se integra al certamen literario de tradiciones costarricenses realizado en Quepos en el 2016, a la declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico de una gran cantidad de edificaciones en la Antigua Zona Americana de ese cantón, a la cartografía cultural y al registro de manifestaciones culturales que se han llevado a cabo en ese cantón.

## **BENEFICIARIOS:**

Los beneficiarios directos fueron las 14 personas ganadoras en las diferentes categorías.

De igual forma, todas las demás personas participantes son beneficiarias al tener la oportunidad de concursar y ganar un premio y dar a conocer las recetas tradicionales de su cantón, muchas transmitidas de generación en generación, pero también se beneficia la totalidad de la población quepeña y del país al hacerse una

recopilación y registro de esas recetas y por la posibilidad de preservarlas continuar con la tradición de elaborarlas.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto consistió en la planificación, organización y realización de un certamen de comidas tradicionales del cantón de Quepos. El cual fue organizado y coordinado con la colaboración de la persona encargada de la Oficina de Gestión Turística de la Municipalidad de Quepos y los miembros de las Juntas Directivas de la Asociación de Desarrollo Integral (ADI) de Quepos Centro, Asociación de Desarrollo Específico Pro Mejoras Comunales de la Inmaculada, Asociación de Desarrollo Específica Pro Mejoras Comunales de Colinas del Este, Asociación de Desarrollo Específica de Prevención, Seguridad y Paz de Aguirre (COPAZA), ADI de San Rafael de Quepos, ADI de Portalón, ADI de Matapalo, ADI de Hatillo, ADI de Silencio, ADI de Tierras Morenas, ADI de Santo Domingo, ADI de Dos Bocas, ADI de Naranjito, ADI de Villa Nueva y la ADI de Londres y la Parroquia de Quepos.

La planificación del proyecto dio inicio en el mes de noviembre de 2017. Entre diciembre de 2017 y enero de 2018 se realizaron reuniones con todas las Asociaciones de Desarrollo Integral y otras específicas del cantón de Quepos, así como con la señora Alcaldesa, la encargada de la Oficina de Gestión Turística de la Municipalidad de Quepos y el Concejo Municipal de Quepos, en las que se expuso en qué consiste el proyecto, sus antecedentes, objetivos, presupuesto para premios, requerimientos y otros aspectos importantes y de coordinación conjunta.

A pesar de que en otras localidades donde se ha llevado a cabo este certamen se han establecido solamente tres categorías, para esta edición, mediante estas reuniones y tomando en cuenta la importancia que tiene la elaboración y consumo de picadillos y ceviches en este cantón, se definió conjuntamente incluir estos dos platillos entre las categorías concursantes, por lo que este certamen contó con cinco categorías.

De igual forma, el presupuesto para premios, otorgado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, fue distribuido bajo consenso de las diferentes organizaciones colaboradoras y la encargada del certamen, por lo que éste quedó distribuido de la siguiente manera:

<b>Distribución del presupuesto en premios por categoría</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Primer Lugar</b>	<b>Segundo Lugar</b>	<b>Tercer Lugar</b>	<b>TOTAL</b>
Platos Fuertes	¢1.000.000	¢700.000	¢300.000	<b>¢2.000.000</b>
Picadillos	¢700.000	¢500.000	¢300.000	<b>¢1.500.000</b>
Ceviches	¢700.000	¢500.000	¢300.000	<b>¢1.500.000</b>
Panes y postres	¢500.000	¢300.000	¢200.000	<b>¢1.000.000</b>
Bebidas	¢500.000	¢300.000	¢200.000	<b>¢1.000.000</b>
<b>TOTAL</b>				<b>¢7.000.00</b>

**Cuadro N° 2: Distribución del presupuesto otorgado para el Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales Yo Soy Quepos, 2018.**



La fecha, hora y lugar donde se llevaría a cabo el concurso también fueron aspectos decididos conjuntamente entre la organización y las agrupaciones comunales colaboradoras, de ahí que en febrero de 2018 se decidió realizarlo el domingo 27 de mayo a partir de las 8:00 a.m. en "La Cocina del Padre", espacio aledaño al templo parroquial de Quepos que, por su apropiada ubicación, amplitud y otras condiciones se consideró idóneo para utilizarlo. Además, se contó con la buena disposición y colaboración del señor Cura Párroco Juan de Dios Bermúdez quien autorizó su uso.



**Figura N° 8: "La Cocina del Padre", lugar donde se llevó a cabo el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**

En el mes de marzo de 2018, se redactaron y socializaron las bases del certamen con las diferentes organizaciones colaboradoras, se elaboró la boleta de inscripción y se pidieron los permisos correspondientes (Ministerio de Salud, Ministerio de Seguridad Pública, Tránsito, etc.).

Entre los meses de marzo y abril, con el apoyo de las organizaciones colaboradoras que brindaron los nombres de los posibles miembros del jurado, se contactó a éstos y se solicitó su colaboración explicándoles en qué consistiría su labor el día del concurso. En la categoría de Plato Fuerte esta función estuvo a cargo de Adriana Bendaña Fonseca, Yehudy Mora Sequeira y Laura Thompson Ortega, en la de Picadillos Oliva Pérez Cubillo, Daisy Jiménez Hernández y Eunice Meléndez Araya, en la de Ceviches Ana Cecilia Badilla, Roberto Mora Calderón y Miguel Rojas Carrasco, en Panes y Postres Francisco Calero Gutiérrez, Boris Marchegiani Carrero y Cristian Varela Villalta, Annia Yanory León Jara, Marvin Rodríguez Ramírez.

Paralelamente se diseñó un afiche y se grabó un audio para divulgar la realización del certamen en diferentes medios como redes sociales, medios de

comunicación social masivos, perifoneo y colocación de afiches en diferentes lugares del cantón

En abril se inició la divulgación, la cual se hizo en los medios descritos en el anterior párrafo, así como en la radio y el canal de televisión local, para ello se contó con la colaboración de todas las personas integrantes de las asociaciones colaboradoras, y de otras personas de la comunidad a las que se le envió la comunicación, la Municipalidad del cantón, la Cámara de Comercio, Industria y Turismo y el señor Allan Sánchez, propietario de la Radio local.

**El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del  
Ministerio de Cultura y Juventud  
INVITA al  
Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales**

Fecha: Domingo 27 de Mayo 2018  
En "La Cocina del Padre",  
contiguo a la Iglesia de Quepos.  
A partir de las 8:00 am

*Yo soy*  
**QUEPOS**

**Premios por Categoría :**

<b>Platos Fuertes</b>	<b>Panes y postres</b>
1-Lugar ₡1.000.000	1-Lugar ₡500.000
2- Lugar ₡700.000	2-Lugar ₡300.000
3- Lugar ₡300.000	3-Lugar ₡200.000
<b>Picadillos</b>	<b>Bebidas</b>
1-Lugar ₡700.000	1-Lugar ₡500.000
2-Lugar ₡500.000	2-Lugar ₡300.000
3-Lugar ₡300.000	3-Lugar ₡200.000
<b>Ceviches</b>	
1-Lugar ₡700.000	
2-Lugar ₡500.000	
3-Lugar ₡300.000	

ORGANIZA:

COSTA RICA  
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

cultura  
juventud

CP  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL

COLABORAN:  
Municipalidad de Quepos,  
y Asociaciones de Desarrollo Integral del Cantón.

La inscripción es gratuita, todas las personas pueden participar en una o más categorías y con uno o más platillos.  
Más informes al 2010 7416 y en [sgomez@patrimonio.go.cr](mailto:sgomez@patrimonio.go.cr)

**Figura N° 9: Afiche utilizado en la divulgación del Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**

También se distribuyeron boletas de inscripción en todas las organizaciones colaboradoras y se coordinó con éstas la inscripción de las personas interesadas.

CERTAMEN DE COMIDAS Y BEBIDAS TRADICIONALES



**BOLETA DE INSCRIPCIÓN**

Estimado(a) señor(a) participante, le solicitamos llenar debidamente esta boleta con letra clara y legible.

NOMBRE	APELLIDOS COMPLETOS
No. de cédula:	Correo electrónico:
Distrito:	Dirección exacta:
Nº tel. celular:	Otro(s) teléfono(s):
Nombre del platillo:	
MARQUE CON X LA CATEGORÍA EN LA QUE DESEA PARTICIPAR	
PLATO FUERTE	<input type="checkbox"/>
PICADILLOS	<input type="checkbox"/>
CEVICHES	<input type="checkbox"/>
PANES Y POSTRES	<input type="checkbox"/>
BEBIDAS	<input type="checkbox"/>

**Condiciones o requisitos de participación:**

- ✓ Haber nacido en Quepos o con más de 10 años de residir en el cantón.
- ✓ Ser mayor de edad. Portar la cédula de identidad u otro documento que le identifique
- ✓ Presentar un platillo tradicional de Quepos ubicable en alguna de las categorías definidas.
- ✓ Adjuntar la respectiva receta del platillo presentado, escrita a mano legible o impresa por algún medio electrónico.
- ✓ La presentación del platillo preferiblemente debe hacerse en utensilios o implementos tradicionales del cantón.

**Notas:**

- El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios establecidos en cada categoría, su fallo será inapelable.
- El jurado estará integrado por personas conocedoras de la materia, representantes de los tres distritos del cantón.
- En caso de resultar ganador (a) abrir o tener una cuenta bancaria corriente o de ahorros para depositar en ella el premio.
- Los premios serán transferidos a los ganadores a la cuenta bancaria indicada por el participante siguiendo los procedimientos administrativos del Ministerio de Cultura, y Juventud. El trámite de pago podría tardar hasta tres meses, es responsabilidad de los ganadores, verificar el depósito del premio en la fecha establecida.

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL: 27 DE ABRIL, 2018.  
 FECHA DEL CERTAMEN: DOMINGO 27 DE MAYO, 2018.  
 HORA: A PARTIR DE LAS 8:00 a.m.

LUGAR: "LA COCINA DEL PADRE" (Contiguo al Templo Católico de Quepos)  
 Más Informes al: 2010 7416 / 8862 5699 con Sonia Gómez [sgomez@patrimonio.go.cr](mailto:sgomez@patrimonio.go.cr)

ORGANIZA:

COLABORAN:

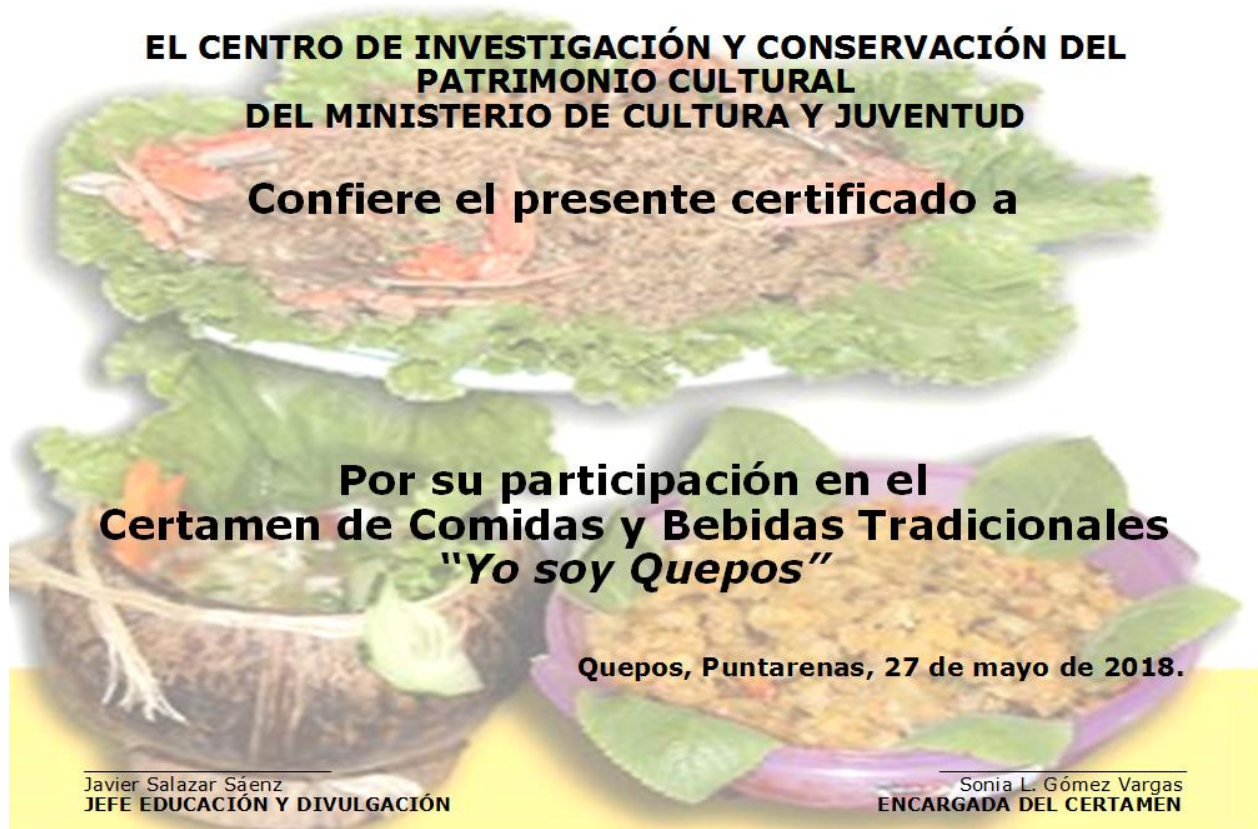


Municipalidad de Quepos  
 Asociaciones de Desarrollo Integral del Cantón.  
 Parroquia La Inmaculada Concepción de María, Quepos.

**Figura N° 10: Boleta de inscripción utilizada en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**



Posteriormente se recogieron las boletas de inscripción, se elaboraron las listas de participantes, se diseñaron certificados para entregar a todas las personas participantes, a los ganadores y a los miembros del jurado.



Colaboran:

Municipalidad de Quepos  
Asociaciones de Desarrollo Integral de Quepos  
Parroquia Inmaculada Concepción de María


**Figura N° 11: Muestra del certificado entregado a todas las personas participantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**

En mayo se dispuso todo lo necesario para el día en que propiamente se efectuaría la degustación de los platillos y la selección de los ganadores. Para ello se contó con la colaboración de la ADI de Portalón, la Asociación de Desarrollo Específico Pro Mejoras Comunales de la Inmaculada, la Asociación de Desarrollo Específica de Prevención, Seguridad y Paz de Aguirre (COPAZA), el Comité Cantonal de Deportes y la Parroquia de Quepos las cuales prestaron todas las sillas y mesas necesarias. La Municipalidad de Quepos, por su parte, destinó un presupuesto de ₡150.000 con los que se cubrieron varios gastos como agua y refrigerio para los miembros del jurado y todo el equipo de trabajo y colaboradores, platos, vasos, servilletas, guantes y otros productos necesarios.

También fue preciso hacer los instrumentos de evaluación utilizados por los miembros del jurado y otro instrumento por medio del cual las personas participantes evaluaron el certamen.



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**

Certamen de Comidas y Bebidas Típicas 

**EVALUACIÓN DEL JURADO CATEGORÍA PLATO FUERTE**

Domingo 27 de mayo de 2018

CRITERIOS A CALIFICAR	VALORES				
	1	2	3	4	5
Autenticidad					
Punto					
Complejidad					
Creatividad					
Presentación					
<b>TOTALES</b>					

**VALORES**

- 1 Malo
- 2 Regular
- 3 Bueno
- 4 Muy Bueno
- 5 Excelente

**Condiciones o requisitos de participación:**

- ✓ Haber nacido en Quepos o con más de 10 años de residir en el cantón.
- ✓ Ser mayor de edad. Portar la cédula de identidad u otro documento que le identifique
- ✓ Presentar un platillo típico o tradicional de Quepos ubicable en alguna de las categorías definidas.
- ✓ Adjuntar la respectiva receta del platillo presentado, escrita a mano o impresa a máquina.
- ✓ La presentación del platillo preferiblemente debe hacerse en utensilios o implementos tradicionales del cantón.

**Notas:**

El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios establecidos en cada categoría, su fallo será inapelable.



**Figura N° 12: Muestra del instrumento de evaluación utilizado por los miembros del jurado del Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**

**CERTAMEN DE COMIDAS Y BEBIDAS TRADICIONALES YO SOY QUEPOS 2018**

Encuesta de satisfacción  
27 DE MAYO DE 2018

**I. PARTE: IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTE**

**1. Sexo**

a. F /  / b. M /  /

**2. Nivel educativo**

a. Primaria incompleta  /  
b. Primaria completa  /  
c. Secundaria incompleta  /  
d. Secundaria completa  /  
e. Universitaria incompleta  /  
f. Universitaria completa (Bch./Lic.)  /

**3. Ocupación:** \_\_\_\_\_

**4. Lugar de residencia:** (especificar distrito y dirección exacta) \_\_\_\_\_

**II. PARTE: DE OPINION**

**1. ¿Cómo se enteró del certamen?**

a. Radio /  / b. Televisión /  / c. Periódico /  / d. Internet /  / e. Por otra persona /  /

f. Otro (explique) \_\_\_\_\_

**2. ¿Qué le motivó a participar?**

a. Premio /  / b. Rescate de tradiciones /  / c. Compartir con amigos y vecinos /  /

d. Otro (explique) \_\_\_\_\_

**3. ¿Sabe usted cuál es la institución que promueve este certamen?**

a. Municipalidad de Quepos /  / b. Centro de Patrimonio Cultural /  / c. MCJ /  / d. UNED /  /  
e. Otro (explique) \_\_\_\_\_

f. NS/NR /  /

**4. ¿Considera usted importante la realización de este certamen?**

a. Sí /  / b. No /  /

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**5. ¿Cuál es su grado de satisfacción de este certamen?**

a. Muy satisfecho /  / b. Satisfecho /  / c. Poco Satisfecho /  / d. Insatisfecho /  /

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**¡Gracias!**

**Figura N° 13: Muestra del instrumento de evaluación llenado por las personas participantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.**

El domingo 27 de mayo se llevó a cabo el concurso dando inicio a las 8:00 a.m. y finalizando alrededor de las 4:00 p.m. y contando con una gran cantidad de público tanto participantes como sus acompañantes y otras personas que se acercaron para ver y en algunos casos degustar u observar las actividades culturales que se realizaron durante el tiempo en que el jurado realizó su labor.

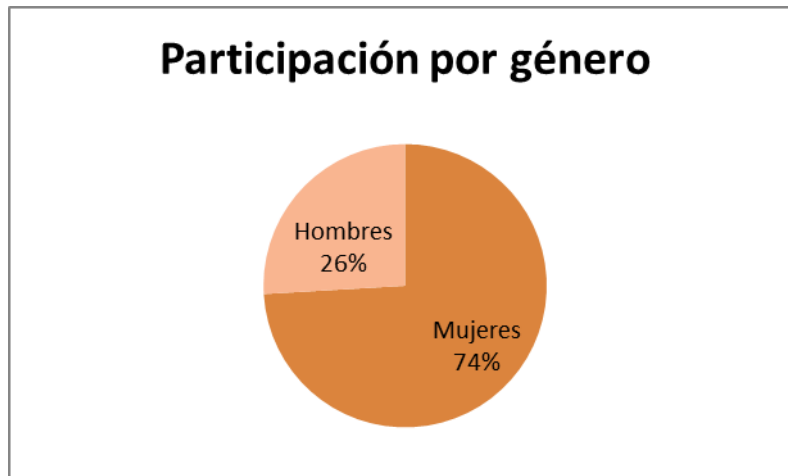
Esta actividad se detallará en el siguiente apartado.

La conclusión de este proyecto se dio con la tramitación y correspondiente pago de los premios obtenidos por las personas ganadoras, proceso que se inició a finales de mayo y concluyó en el mes de agosto cuando se terminó de pagar a todos los ganadores.

**PRODUCTOS O RESULTADOS:**

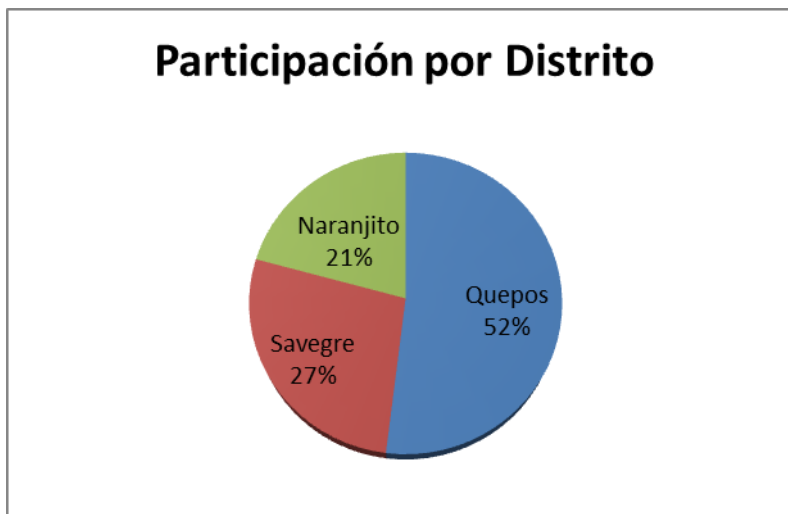
Tomando en cuenta que las personas participantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Tradicionales denominado Yo soy Quepos podían participar en todas las categorías y con la cantidad de platillos que quisieran, el número de participantes no es igual al de platillos, de igual forma, si se sumaran todos los participantes en cada categoría, esta cantidad no sería la misma que la totalidad de los concursantes, pues como se ha dicho, varios nombres se registran en dos o más categorías. Habiendo aclarado lo anterior, se procede a dar los resultados.

La cantidad total de participantes fue de 81 personas, de las cuales, la mayoría fueron mujeres. Con respecto a la participación de las personas del género masculino, su mayor participación fue en la categoría de Plato Fuerte, pero en la de Bebidas no hubo ningún varón concursando. La participación por género, se puede observar en el siguiente gráfico.



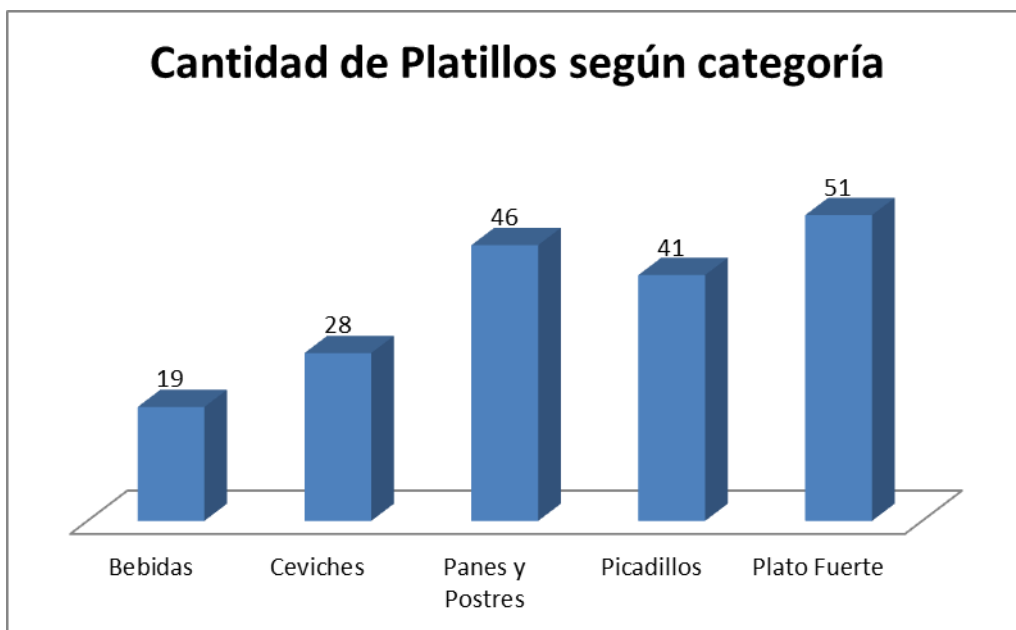
**Figura N° 14:** Gráfico que muestra la participación en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos por género.

Con respecto al lugar de residencia de las personas participantes, la mayoría provenía del distrito Central (Quepos), siguiéndole el de Savegre y luego Naranjito. La participación según el lugar de residencia (por distrito) se observa en el siguiente gráfico.

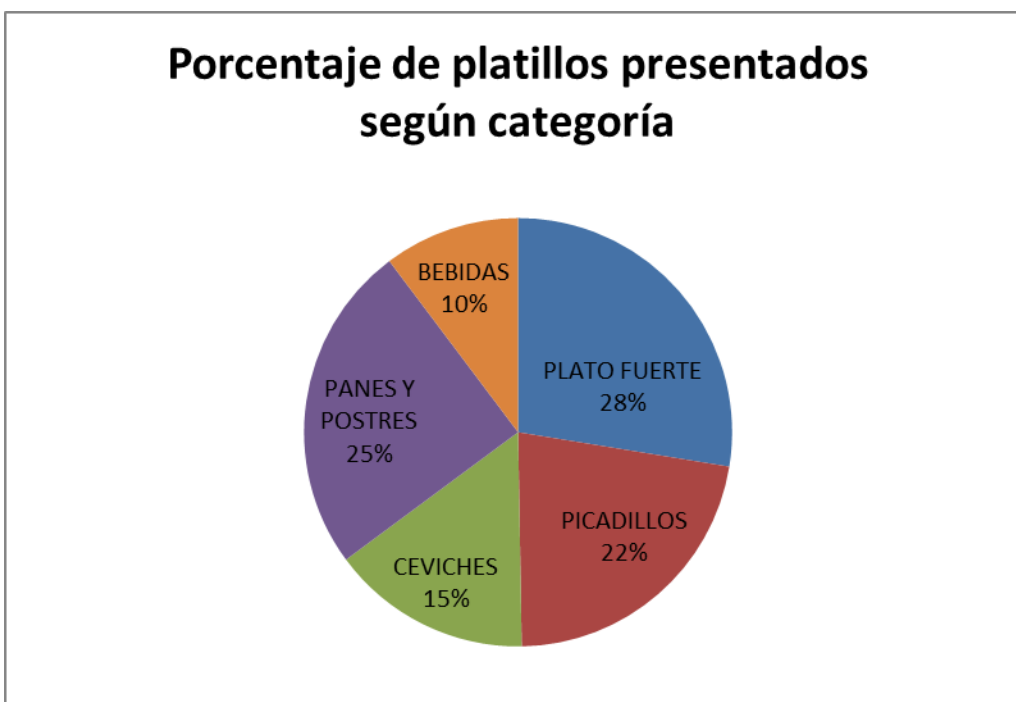


**Figura N° 15:** Gráfico que muestra la participación en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos por distrito.

En cuanto a los platillos participantes, se obtuvo una totalidad de 185, de los cuales la mayoría corresponde a la categoría de Plato Fuerte, seguida por la de Panes y Postres, Picadillos, Ceviches y Bebidas. La cantidad y porcentajes de platillos participantes según categoría, se observan en los siguientes gráficos.



**Figura N° 16:** Gráfico que muestra la cantidad de platos concursantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos según categoría.



**Figura N° 17:** Gráfico que muestra los porcentajes de platos concursantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos según categoría.

Otro resultado de este Certamen son las 14 personas ganadoras y el correspondiente pago del premio obtenido por cada una. Cabe indicar que a pesar de que fueron tres premios en cada categoría, por lo que sumarían 15 personas, son solo 14 porque una persona resultó ganadora en dos categorías. Los nombres de las personas ganadoras según categoría son:

**Categoría de Plato Fuerte:**

Blanca Iris Cubillo Vargas  
Giselle Trejos Calderón  
Johanna Córdoba Obando

**Categoría de Picadillos:**

Vanessa Valverde Cubillo  
Erika Lezcano Marcia  
Maureen Duarte Mora

**Categoría de Ceviches:**

Reyner Montenegro Fallas  
Silvana Duarte Mora  
Johanna Córdoba Obando

**Categoría de Panes y Postres:**

Jeannette Rosa Gondouneau Frank  
Grisel Valverde Mora  
Noemy Mora Arias

**Categoría de Bebidas:**

Alicia Jiménez Jiménez  
Daniela Ceciliano Guido  
Seidy Gamboa Marín

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:**

En cuanto a los resultados obtenidos en la evaluación del proyecto, realizada por las personas concursantes, estos son los resultados:

De las 81 personas que participaron, 60 hicieron la evaluación. De éstas, 42 son mujeres, 17 hombres y una persona no respondió a esta pregunta.

Con respecto al nivel de escolaridad, 14 tienen la primaria incompleta, 17 la primaria completa, 10 la secundaria incompleta, 7 la secundaria completa, 7 la universidad incompleta y 5 la universidad completa.

En cuanto a la ocupación de las personas participantes, estas son las reportadas:

28 amas de casa  
5 cocineras (os)  
5 comerciantes  
3 agricultores  
3 guía turístico  
2 empresarios  
1 asistente de preescolar  
1 auxiliar de nutrición

1 chef  
 1 docente  
 1 estilista  
 1 estudiante  
 1 fabricante de zapatos  
 1 gerente de agencia de viajes  
 1 jubilado (a)  
 1 licenciado en enfermería  
 1 oficial de seguridad  
 1 operario de construcción  
 1 técnico en mantenimiento y programación  
 1 persona no respondió a esta consulta

A la pregunta ¿cómo se enteró del certamen?, estas fueron las respuestas:

Radio	0
Televisión	0
Periódico	0
Por otra persona	33
Internet	16 (incluye, mensajes por correo electrónico y comunicaciones por redes sociales como Facebook y WhatsApp)
Otro	8 (por organizadores del MCJ) 3 (por Municipalidad de Quepos)

Se desprende de lo anterior, que la transmisión del mensaje conocido como “de boca en boca” es un medio eficiente y que los medios de comunicación masivos tradicionales han sido desplazados por las redes sociales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

En cuanto a la motivación para participar, estas fueron las respuestas<sup>1</sup>:

Premio	18
Rescate de tradiciones	45
Compartir con amigos y vecinos	24
Otro	9

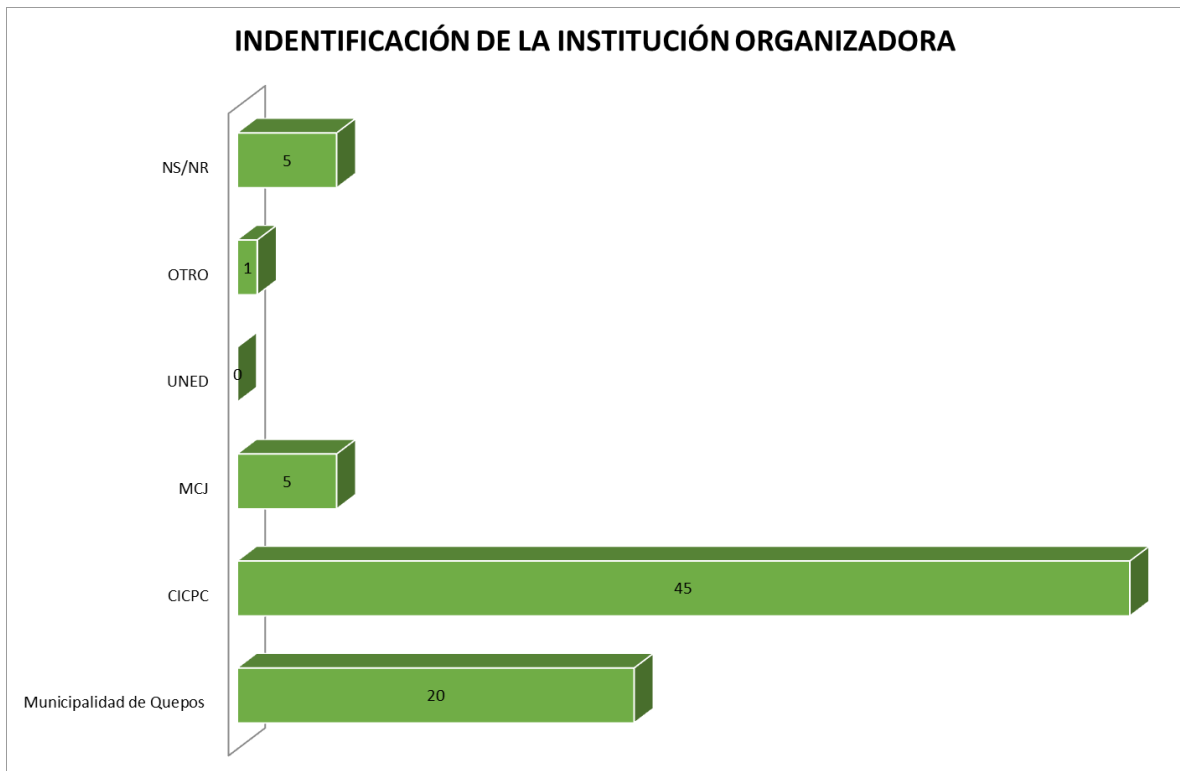
A la pregunta ¿sabe usted cual es la institución que promueve este certamen?, estas fueron las respuestas<sup>2</sup>:

Municipalidad de Quepos	20
CICPC	45
MCJ	5
UNED	0
OTRO	1
NS/NR	4

<sup>1</sup> Algunos participantes marcaron dos o incluso más opciones.

<sup>2</sup> Algunos participantes marcaron dos o incluso más opciones.

El siguiente gráfico ilustra porcentualmente las anteriores respuestas.



**Figura N° 18:** Gráfico que muestra el número de personas que identifica a una institución y/u otra como la promotora u organizadora del Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.

Con base en las respuestas dadas por las personas participantes, se observa que el 60% identifica al Centro de Investigación y Conservación como la institución organizadora, seguida del 27% que considera que fue la Municipalidad de Quepos, un 7% que reconoce al Ministerio de Cultura y Juventud como la institución organizadora y el 5% que no sabe o no responde. Cabe destacar que varios de los participantes identificaron tanto al CICPC como a la Municipalidad de Quepos como las instituciones que lo promovieron.

A la pregunta ¿considera usted importante la realización de este certamen? Todos respondieron que sí. Algunas de sus justificaciones son:

- “Una experiencia muy motivadora, espero se repita”.
- “Por rescate de las tradiciones”.
- “Es importante rescatar las tradiciones de comidas típicas”.
- “Porque se ponen en práctica las tradiciones del cantón y se conocen diferentes platillos”.
- “Para que no se pierdan las tradiciones costarricenses”.
- “Es un rescate de valores las comidas de antes son las mejores”.
- “Por el rescate de tradiciones, y que es un evento muy bonito”.
- “Por conocer las tradiciones, por la experiencia”.
- “Se conoce de las comidas y se socializa. Se siente en familia”.

"Rescate de nuestras tradiciones".  
"Para rescatar las tradiciones que tiene nuestro cantón".  
"Porque es tradicional en mi familia".  
"Así logramos dar a conocer nuestras costumbres".  
"Porque es importante mantener las tradiciones de nuestros abuelos".  
"Para vivir las tradiciones costarricenses y así rescatarlas".  
"Es una forma de dar a conocer las tradiciones de nuestro cantón".  
"Fomenta la cultura y nuestras tradiciones".  
"Por la unión del cantón y rescate de patrimonio".  
"Revaloración de la gastronomía quepeña".  
"Porque promueve la conservación de nuestra cultura culinaria".  
"Porque podemos compartir platillos tradicionales".  
"Para conservar costumbres y tradiciones".  
"Así valoramos más nuestro cantón y nuestras tradiciones".  
"Porque así no perdemos la tradición".  
"Para dar a conocer lo que es típico en mi pueblo".

En cuanto al grado de satisfacción, 49 personas manifestaron estar muy satisfechas, algunas de las razones dadas son:

*Por compartir con los demás y rescatamos las tradiciones.*  
*Porque da la oportunidad de poner en práctica nuestros conocimientos en platillos tradicionales.*  
*Porque se rescatan valores y cultura.*  
*Porque salgo de rutina, me divierto y los felicito a todos los organizadores.*  
*Porque me gustó mucho.*  
*Está bonita la experiencia. Compartir con mucha gente. Ojalá se siga haciendo.*  
*Comparto con la comunidad y se rescatan valores culturales.*  
*La única forma para reunir los pueblos.*  
*Porque es primera vez que participo en estos concursos.*  
*Esto no lo vemos todo el tiempo.*  
*Es muy bonito, muy ordenado.*  
*Porque ha tenido una buena organización.*  
*Es muy lindo compartir actividades así para poder conocer muchas comidas típicas, ojalá se hiciera más seguido. Bendiciones.*  
*Lo único es que deben definir bien las categorías a participar y distribuir los premios en menos para que ganen más.*  
*Mucha gente y dar la oportunidad de participar a todos.*  
*La organización muy buena.*  
*Porque hubo muy buena organización y participación muchas personas espero se sigan dando estos eventos muchas gracias.*  
*Por la manera que fue organizado el evento ojalá que no sea la primera ni la última, hay que seguir haciendo estas actividades que nos une como cantón.*  
*Porque estas actividades promueve la cultura costarricense.*  
*Aparte de gustarme cocinar rescato una tradición y comparto con mis amigos.*  
*Porque pudimos compartir conocimiento y experiencias.*  
*Porque ha estado muy organizado.*  
*Porque comparte con muchos amigos y hay posibilidad de un premio.*



*Porque se lo difícil que es realizar un certamen de esta índole. Todos se comportaron muy bien los que organizaron y los que participaron.  
Porque la coordinación estuvo bien y los coordinadores muy amables.  
Me gustó el entusiasmo de las personas y la libertad de la participación al no haber restricción de edades o escolaridad súper agradecida de haber participado espero muchos más eventos como estos.*

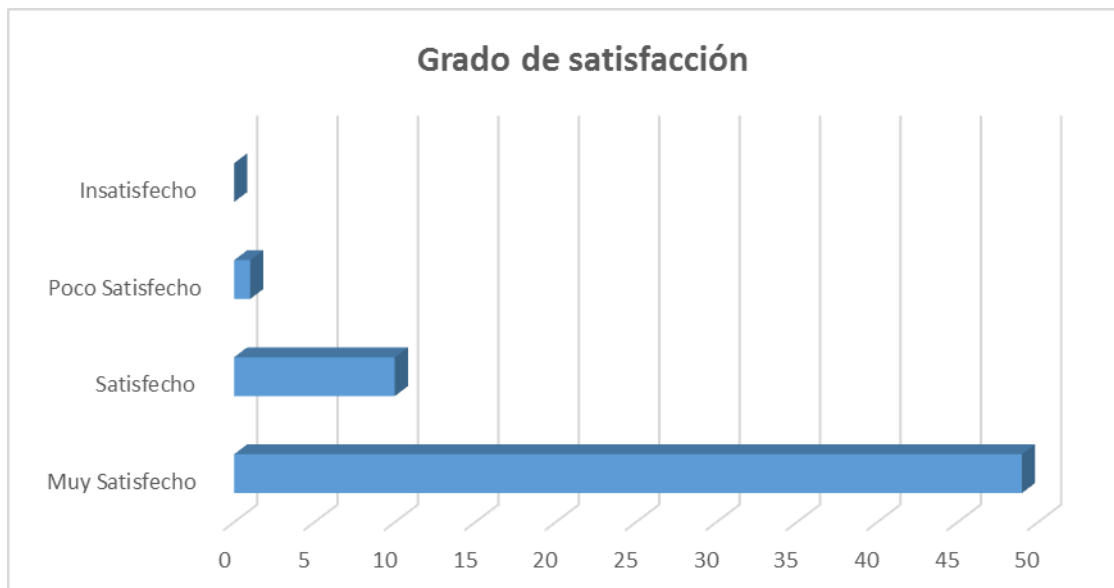
10 personas indicaron estar satisfechas, sus justificaciones son las siguientes:

*Falta mayor organización, pocos evaluadores para muchas degustaciones.  
Se debe de ampliar el rango de participaciones dividiéndolos principalmente el área de plato fuerte.  
La calificación del jurado muy lenta. Entre más tiempo se dura para ser calificado el plato va perdiendo calidad.  
Me parece que en los grupos grandes de comida deben haber más jurados para repartirse el trabajo y así no tener que extenderse tanto la actividad.  
La organización en cuanto al jurado puede ser mejor había muchos competidores para pocos jueces.  
Es la primera vez, pero se necesita mejorar en organización y más promoción.  
Pienso que las personas tienen que ser señores y señoras que sepan mucho de lo que son condimentos naturales. Las que prueban los platillos, especial los platos fuertes.*

Solo una persona señaló estar poco satisfecha, indicando que *la organización en general puede ser mejor.*

No hubo ninguna persona que indicara que estaba insatisfecha.

El grado de satisfacción se visualiza por medio del siguiente gráfico.



**Figura N° 19:** Gráfico que muestra el grado de satisfacción de los participantes en el Certamen de Comidas y Bebidas Yo Soy Quepos.

De acuerdo con las respuestas dadas por las personas participantes que completaron la evaluación de este certamen, el 82% manifestó estar muy satisfecho con el mismo, en contraposición con el 17% que indicó estar satisfecho o poco satisfecho, con lo cual se puede catalogar como exitosos sus resultados.

De igual forma, el 1 de junio este certamen fue evaluado internamente por todos los funcionarios que participaron en el evento realizado el domingo 27 de mayo, producto de esta evaluación se destacan como puntos positivos los que siguen:

La inscripción previa, ya que, en anteriores ediciones de este certamen realizadas en otros lugares, la inscripción se hizo el día del evento.

También se valoró como muy buena la convocatoria o participación, lo cual se atribuye al trabajo que previamente se ha venido realizando en el cantón de Quepos.

La inclusión de las categorías de ceviche y picadillos también se considera un acierto pues se ajustan al contexto de ese cantón donde esos platillos son muy populares.

Así mismo se destacó como positivo el hecho de que el evento se desarrolló en un ambiente propicio para el convivio de las familias.

Otro aspecto positivo destacado fue el trabajo en equipo que se desarrolló para llevar a cabo el evento.

Por último, también se estima muy positiva la experiencia adquirida por el Centro de Patrimonio en la realización de estos certámenes.

**En cuanto a los aspectos por mejorar, se indicaron los siguientes:**

Se recomienda destinar recursos presupuestarios para alquilar mesas y sillas para estos eventos.

También se recomienda y solicita a la administración destinar los suficientes recursos económicos para sufragar el tiempo extraordinario de todas las personas que requiere este evento y que no se recargue el trabajo en unos pocos.

Se recomienda que la persona a cargo delegue en otros compañeros y en las organizaciones comunales que colaboran.

Se exhorta a regular mejor el tiempo del evento de manera que no se extienda por tantas horas.

Se aconseja tener la posibilidad de descalificar en la boleta de evaluación.

Se considera importante ofrecer agua y café tanto para las personas participantes como para quienes les acompañan.

Se recomienda mejorar el sistema para calentar los platillos antes de la degustación.

También se destaca que debe incluirse un plan de manejo de desechos.

Se recomienda hacer mejoras en la planificación del evento, aumentar el equipo de trabajo y procurar el buen ánimo y mantener el respeto entre quienes participen en la organización de este evento. Hacer un croquis con la distribución del espacio y cuidar porque alcancen los instrumentos para evaluar para todos los participantes.

De igual forma se considera importante elaborar una línea gráfica y normalizar los documentos físicos y digitales.

### **INVERSIÓN:**

El costo o inversión que hizo el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural en la ejecución de este proyecto fue de ₡12.000.000 (doce millones de colones), de los cuales ₡7.000.000 (siete millones de colones) se invirtieron en premios y ₡5.000.000 (cinco millones de colones) correspondieron al pago de viáticos, salarios y combustible.

Además, se contó con el aporte de la Municipalidad de Quepos por un monto de ₡150.000 (ciento cincuenta mil colones) con los cuales se sufragaron gastos para los cuales el Centro de Patrimonio no tenía las partidas o el recurso financiero para afrontarlos.

### **MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL EVENTO:**



**Figura N° 20: Inscripción.**





**Figuras N° 21 y 22: Inscripción.**



**Figuras N° 23, 24 y 25: Participantes.**





**Figuras N° 26 y 27: Participantes.**







**Figuras N° 28, 29 y 30: Ceviches.**



**Figuras N° 31, 32 y 33: Panes y postres.**





**Figuras N° 34 y 35: Bebidas.**



**Figuras N° 36 y 37: Picadillos.**



**Figuras N° 38, 39 y 40: Plato Fuerte.**





**Figura 41: Público.**



**Figuras 42 y 43: Acto Cultural.**





**Figuras 44, 45 y 46: Acto Cultural.**



**Figuras 47, 48 y 49: Miembros del Jurado.**





**Figuras 50, 51, 52, 53 y 54: Miembros del Jurado.**





**Figuras 55, 56, 57, 58 y 59: Algunos ganadores.**



INSTITUTO COSTARRICENSE DE ELECTRICIDAD

Cédula Jurídica 4-000-042139  
Tel. 2000-6010 Apartado 1000 - 10032

Página 1 de 1

Factura N° 90001227

DEUDOR: MINIST. CULTURA JUVENTUD Y DEP  
DIRECCIÓN: 200 MTS OEST D LA ESCUELA CHILAMATE  
TELÉFONO: 83368978  
TELÉFONO MOVIL: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ APARTADO POSTAL: \_\_\_\_\_  
NÚMERO DE CÉDULA IDENTIDAD O JURÍDICA: 2100042001

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	MONTO
1	C/U	Remodelación Edificio Antigua Aduana MCJ	45.555.323,80	45.555.323,80
SUBTOTAL				45.555.323,80
DESCUENTO				0,00
IMP. DE VENTAS (*)				0,00
TOTAL A PAGAR				45.555.323,80

MONTO EN LETRAS

CUARENTA Y CINCO MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL TRESCIENTOS VEINTITRES COLONES CON OCHENTA CÉNTIMOS

MONEDA	FECHA DE EMISIÓN	FECHA DE VENCIMIENTO
COLONES	28-nov-18	27-ene-19

OBSERVACIONES

Cancelación etapa 1 según convenio 016-18 .

NOMBRE DE CENTRO GESTOR	CONFECCIONADO POR
ENER	303970592
NOMBRE AUTORIZADOR	FECHA
GRETTEL DE LOS ANGELES ARCE PADILLA	28-nov-18

RECIBIDO CONFORME FIRMA No. de CÉDULA FECHA DE RECIBIDO

NOMBRE COMPLETO

LUCOEL MERRERA G.  29-11-18  
1-464-506

Original : Cliente  
Copias: Dependencia que factura  
Autorizado mediante oficio N° DGT-11-97 del 12-08-1997.  
Si la factura es emitida en dólares y el pago se ejecuta en colones, debe realizarse al tipo de cambio de venta del BCCR de la fecha de cancelación.  
Esta factura constituye un título ejecutivo de acuerdo con el Artículo N° 460 del Código de Comercio. La misma deberá cancelarse en el plazo acordado por las partes, posterior a esa fecha devengará intereses moratorios.

**INSTITUTO COSTARRICENSE DE ELECTRICIDAD  
INGENIERIA Y CONSTRUCCIÓN  
ENTREGA FACTURA ORIGINAL AL CLIENTE**



**DEUDOR:** MINISTERIO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES CÉDULA JURÍDICA:  
2100042001

**REPRESENTANTE O CONTRATANTE:**

**DIRECCION:** 200 m. oeste de la Escuela Chilamate.

FACTURA N°	FECHA EMISIÓN	FECHA VENCIMIENTO	CONCEPTO	MONTO
90001227	28-11-2018	27-01-2018	Remodelación edificio antigua aduana MCI.	¢45 555 323,80

**MONTO EN LETRAS:** CUARENTA Y CINCO MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL TRESCIENTOS VEINTITRES COLONES CON 80/100.

**OBSERVACIONES**

La factura original se entrega al cliente únicamente para que realice el trámite interno de pago del servicio prestado por el Instituto Costarricense de Electricidad.

LIVIO EL HEREDIA C.

Recibido conforme  
Nombre

*[Handwritten Signature]*

Firma

25-11-18

Fecha recibido





## ACTA DE ENTREGA Y ACEPTACIÓN DEL PRODUCTO

<b>PROYECTO:</b>	Convenio específico entre el Instituto Costarricense de Electricidad y el Ministerio de Cultura y Juventud Convenio 016-18.	<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 01 de 01

**ENTREGA DE:** "Planos diseños finales"

<b>FECHA:</b> 2018-08-01	<b>ENTREGA PARCIAL:</b> <input type="checkbox"/>	<b>ENTREGA DEFINITIVA:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--	--

### ELEMENTOS ENTREGADOS:

Diseños finales para la revisión y aprobación por parte del MCJ, para su posterior inclusión de los documentos a la APC del CFIA para el visado de planos.

### PRUEBAS REALIZADAS:

El MCJ certifica que el ICE en el oficio 4207-736-2018 realizó la entrega de los diseños finales para la revisión y aprobación por parte del MCJ los trabajos correspondientes a los servicios de consultoría en ingeniería conforme el Convenio CON-016-18. Los planos han sido sometidos a las pruebas de validación y están de acuerdo con las especificaciones formales y demás requisitos contractualmente convenidos y establecidos entre las Partes.

**OBSERVACIONES:**

Ninguna.

**TRABAJOS PENDIENTES DE REALIZAR:**

1. Ajustes o modificaciones conforme observaciones realizadas en la nota PHA-275-2018 y correo electrónico del Arq. Miguel Herrera del jueves 27 de setiembre con el "Asunto: Antigua Aduana" con adjunto de acuerdos de la reunión efectuada el martes 25 de setiembre de 2018 en la Antigua Aduana con la participación de personal de Patrimonio, MCJ e ICE.
2. Inclusión de planos en la APC para el sello del CFIA e instituciones correspondientes, programando el inicio de trámites para el lunes 05 de noviembre de 2018.

**PRUEBAS PENDIENTES:**

Ninguna.

**Administrador de Contrato TNCR:**

Oscar Flores Villalobos

*Documento firmado digitalmente*

**Fecha:** 2018-10-24

**Administrador de Contrato ICE:**

Luis Diego Baltodano Chamorro

*Documento firmado digitalmente*

**Fecha:** 2018-10-24

**Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural**  
**Unidad de Patrimonio Histórico Arquitectónico**

**ACTA DE RECEPCIÓN**

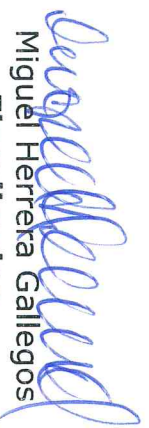
**RE-003-2018**

**RECEPCIÓN DEFINITIVA**

23 de agosto de 2018

**Escuela Andres Briceño en Quebrada Honda de Nicoya**

Nosotros, Miguel Herrera Gallegos, representante del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y el señor Antonio Avilés Duarte, adjudicatario de la Contratación Administrativa Nº 2017LA-000030-0008000001 denominada "Restauración de la Escuela Andres Briceño Acevedo; reunidos en el sitio de la obra ubicada en la provincia de Guanacaste, cantón Nicoya, distrito Quebrada Honda, a las 11:00 horas del día 23 de agosto de 2018, luego de hacer el recorrido en la obra y verificar el buen estado del inmueble se está CONFORME de que los trabajos realizados por el contratista son acordes a lo solicitado en el objeto contractual. Se procede con la firma del acta de recepción definitiva de las obras. Lo anterior fundamentado en lo que se establece en la Ley de Contratación Administrativa y su Reglamento. Leído lo anterior firmamos conforme en la hora y fecha señalada.-----

  
Miguel Herrera Gallegos

**Fiscalizador**

Centro de Patrimonio

  
Antonio Avilés Duarte

**Representante legal**

Ingeniería y Desarrollo Corrales S.A.

ANEXOS  
PROGRAMA 753  
GESTION Y DESARROLLO  
CULTURAL

Anexo 1: Instrumento de encuesta de satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Puntos de Cultura

Fondo Puntos de Cultura  
Dirección de Cultura  
Ministerio de Cultura y Juventud

Encuesta de satisfacción sobre el acompañamiento recibido – Gestores de proyectos  
La Dirección de Cultura tiene como una de sus metas del Plan Anual Operativo, el medir el nivel de satisfacción de las organizaciones seleccionadas como Puntos de Cultura para el período 2016-2017. Esta medición se hace con el propósito de establecer mejoras constantes dentro del programa, que apoyen en forma adecuada al cumplimiento sus objetivos. Siendo las tareas de acompañamiento a los proyectos una de las tareas sustantivas de los gestores de la Dirección de Cultura y del Departamento de Fomento Cultural, se realiza la presente encuesta.

La misma, busca evaluar el grado de satisfacción de los coordinadores de proyectos financiados por Puntos de Cultura, con relación al seguimiento y acompañamiento recibido por parte del gestor del Departamento Cultural de la Dirección de Cultura.

Esto a fin de brindar insumos para la mejora constante de la Dirección de Cultura y del fondo Puntos de Cultura.

Aspectos del acompañamiento		Exce lente (10)	Muy bueno (8-9)	Bueno (6-7)	Regula r (4-5)	Mal o (3-0)	NA	Obs erv
COMUNICACIÓN	Tiempo de respuesta ágil y oportuno a las consultas planteadas.							
	Cordialidad en las respuestas recibidas por los diferentes medios de comunicación disponibles.							
	Claridad en las respuestas recibidas ante las consultas planteadas.							
ASESORIA Y ACOMPAÑAMIENTO	Aportes al proyecto en la resolución de eventualidades, así como sugerencias y recomendaciones con las contrapartes, asesoría en temas puntuales, capacidad de generar alianzas y cualquier otro tipo de valor agregado al proyecto.							
	Criterio y asesoría técnica adecuada.							

Observaciones generales:

Anexo 2. Datos análisis del grado de Satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Puntos de Cultura

Datos análisis del Grado de Satisfacción de Puntos de Cultura					
<b>Fórmula</b>	$(fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0))/Totaldepersonasquecalificaron$				
Aspecto 1					
Comunicación	Excelente-Muy Bueno	Bueno	Regular	Personas	Nota:
<b>Tiempo de respuesta ágil-oportuno</b>	20	2		22	98
<b>Claridad en las respuestas</b>	22	0	0	22	100
<b>Cordialidad</b>	20	1	1	22	97
<b>Total</b>					<b>98</b>
Aspecto 2					
Acompañamiento y asesoría					
<b>Aportes realizados</b>	18	4	0	22	99
<b>Criterio adecuado</b>	18	3	1	22	95
<b>Total</b>					<b>97</b>
Promedio ambos aspectos					
					<b>97,5</b>



Anexo 3. Instrumento de encuesta de satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Becas Taller

**Evaluación del Encuentro Nacional de Becas Taller**  
**Museo de Cultura Popular - Barva de Heredia**

**Fecha: 06/10/18**

**Horario: 8 am a 4 pm**

*Por favor, conteste de la manera más honesta posible las siguientes preguntas. No es necesario que escriba su nombre. Toda sugerencia adicional que nos aporte se la agradeceremos e intentaremos realizar las mejoras pertinentes.*

**¡Muchas gracias!**

**Objetivo del Encuentro:** Facilitar un espacio para el intercambio de experiencias y celebrar la diversidad de los procesos que se están ejecutando durante el 2018.

1. **UTILIDAD DE LOS CONTENIDOS.** Grado de satisfacción con relación a la importancia y utilidad que han tenido para usted los temas tratados el día de hoy:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

2. **METODOLOGIA UTILIZADA.** Los métodos y las estrategias utilizadas el día de hoy le parecieron:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

3. **GRADO DE MOTIVACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.** Nivel de participación y de motivación demostrado por el grupo:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

4. **CLARIDAD DE LAS EXPOSICIONES.** Respecto a la claridad y pertinencia de la información expuesta:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

5. **NIVEL DE COMPROMISO PERSONAL DEMOSTRADO.** Evalúese a usted mismo en el grado de motivación e interés personal para participar de las actividades de hoy:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

6. **INFRAESTRUCTURA Y COMODIDAD DEL LUGAR.** Su opinión con relación al lugar elegido para actividades como la de hoy:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

7. **CUMPLIMIENTO DEL HORARIO Y DEL PROGRAMA.** Cumplimiento del horario de acuerdo a lo propuesto:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

8. **ALIMENTACIÓN.** Con relación a las características del grupo:

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

9. **ACCESIBILIDAD** Facilidad para llegar al lugar del evento:



Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

10. **SUGERENCIAS Y COMENTARIOS PARA EL MEJORAMIENTO DE PRÓXIMAS ACTIVIDADES:**

---



---

**CON RELACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO RECIBIDO DURANTE EL PROCESO DE SU BECA TALLER:**

1. ¿Cuál es su grado de satisfacción en relación con el tipo de información brindada y el tiempo de respuesta recibido de parte de la persona encargada de acompañar su beca taller?

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

2. ¿Cuál es su grado de satisfacción con relación a la motivación y a la orientación brindada por parte de la persona encargada de acompañar su beca taller?

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

3. ¿Cuál es el grado de satisfacción con relación a las visitas a su proyecto, realizadas por la persona encargada de acompañar su beca taller?

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

4. En términos generales, ¿cuál es el grado de satisfacción en relación con el acompañamiento, apoyo y seguimiento dado por la persona de acompañar su beca taller?

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

5. ¿Cuál es el grado de satisfacción en relación con el apoyo dado por la Dirección de Cultura?

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
----------	------	---------	-------	-----------

6. Por favor, comente acciones asertivas o debilidades del proceso de acompañamiento y seguimiento:

---



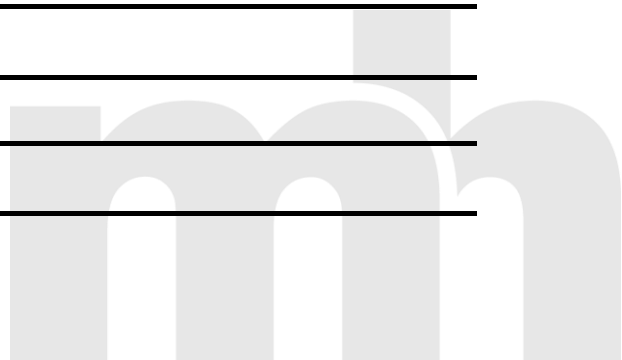
---



---



---



Anexo 4. Datos análisis del grado de Satisfacción sobre el acompañamiento recibido en Becas Taller

<b>Datos análisis del Grado de Satisfacción de Becas Taller</b>					
<b>Fórmula</b>	$(fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0))/Totaldepersonasquecalificaron$				
<b>Aspecto 1</b>					
<b>Encuentro</b>	Muy Bueno	Bueno	Regular	Personas	Nota:
Utilidad Contenidos	21	5		26	96
Metodología	17	9		26	93
Grado de motivación	20	5		25	96
Claridad de exposiciones	12	14		26	89
Nivel de compromiso	21	5		26	96
Infraestructura	22	3	1	26	96
horario	16	5	5	26	87
alimentación	24	2		26	98
Accesibilidad	17	6	2	25	91
<b>Total</b>					<b>94</b>
<b>Aspecto 2</b>					
<b>Acompañamiento</b>					
información	17	6	1	24	93
motivación	17	6	1	24	93
visitas	13	8	3	24	87
acompañamiento	17	6	1	24	93
apoyo	15	9		24	93
<b>Total</b>					<b>92</b>
<b>Promedio ambos aspectos</b>					<b>93</b>



ANEXOS  
PROGRAMA 755  
SISTEMA NACIONAL DE  
BIBLIOTECAS



Dirección de Bibliotecas Públicas, Sistema Nacional de Bibliotecas  
Ministerio de Cultura y Juventud

***Evaluación Programa "Huellas de Oro"***

---

***Informe 2018***

***Elaborado por:  
Máster Carmen Garita Alvarado  
Coordinadora de Bibliotecas Públicas***

**2018**

Tabla de contenido

I.	Introducción.....	3
II.	Justificación.....	5
III.	Antecedentes.....	6
IV.	Metodología.....	7
	a) Variables.....	9
	b) Técnica e instrumentos utilizados.....	9
	c) El instrumento:.....	10
	d) Cronograma de actividades.....	11
V.	Análisis de la información: Resultados.....	14
VI.	Conclusiones.....	18
VII.	ANEXOS .....	21
	a. Ficha del indicador por evaluar .....	21
	b. Formulario de evaluación: lista de cotejo (en disco compacto) .....	23
	c. Formulario Análisis oficial en cada biblioteca (en disco compacto) .....	23
	e. Fotografías y videos (en disco compacto).....	23

## **I. Introducción**

El Sistema Nacional de Bibliotecas realizó el estudio de los cursos de Alfabetización Informacional (ALFIN) del programa "Huellas de Oro" que pretende apoyar el desarrollo integral de la comunidad adulta mayor por medio de talleres y cursos de alfabetización informacional realizados en las bibliotecas públicas. Este estudio responde a la meta anual *P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro* propuesta al Ministerio de Hacienda como parte de la Programación Estratégica por Programa (PEP).

Este proceso de evaluación permite al SINABI realizar un importante ejercicio para identificar el desarrollo de las habilidades de la persona adulta mayor que participa en los talleres de alfabetización informacional, y a su vez, genera los insumos necesarios para incorporar acciones de mejora en el quehacer de los talleres. En el año 2015 se inició el estudio con la elección de seis bibliotecas: Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Liberia, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Pública de Puntarenas, Biblioteca Pública de Turrialba.

El grupo de profesionales en bibliotecología conforman la mesa técnica que realiza la evaluación en la biblioteca para luego elaborar instrumentos y procedimientos que permiten el mejor desarrollo del quehacer de las actividades dirigidas a la persona adulta mayor. El trabajo en equipo realizado por esta mesa técnica generó instrumentos normalizados y lineamientos de trabajo para la aplicación y adaptación en cada biblioteca participante.

La Dirección de Bibliotecas Públicas, en cumplimiento con los compromisos institucionales, tutela la realización del estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el programa "Huellas de Oro" que pretende favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural

en las bibliotecas públicas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población.

En el año 2018 la mesa técnica (conformada por profesionales en bibliotecología de las bibliotecas públicas y la coordinación de bibliotecas públicas), bajo la Dirección Bibliotecas Públicas, realizó un trabajo detallado de revisión de procedimientos e instrumentos para el mejor desarrollo de las labores del personal responsable de la ejecución de los diferentes talleres dirigidos a la persona adulta mayor.



Reunión Evaluadores 2018

La Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud, brindó apoyo técnico para la elaboración revisión y actualización de los indicadores e instrumentos como la "lista de cotejo" (Anexo b) que contiene cuatro categorías de valoración y cinco componentes clave de estudio que permiten identificar el avance de los y las participantes en cursos y talleres ALFIN. Este tipo de acciones apoya la articulación entre la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial y el SINABI, y le permite a SEPLA involucrarse de forma directa con el accionar de los programas del Ministerio.

Los documentos revisados y aprobados por la mesa técnica:

- para el proceso de evaluación son: formulario población muestra, formulario de Indicadores, formulario de evaluación, formulario para el análisis oficial en cada biblioteca y la base de datos de las seis bibliotecas. (Anexos A, B, C)



- para el proceso de los talleres: Formulario de registro de usuario y matrícula, formulario de lista de espera, formulario de control de asistencia, carta de compromisos de los participantes. Esta documentación se compartió con el resto de las bibliotecas públicas para el quehacer en los talleres ALFIN dirigidos a la persona adulta mayor. Documentos aprobados en las reuniones de la mesa técnica (Anexo G Correos).

## **II. Justificación**

La población adulta mayor encuentra en las bibliotecas públicas del SINABI un espacio de encuentro y reencuentro entre pares y con otras poblaciones de la comunidad. El Programa "Huellas de Oro" realiza diferentes talleres y cursos en los cuales se incorporan acciones para la promoción de la lectura y el desarrollo de habilidades en el uso de los recursos tecnológicos y la búsqueda, selección y uso de la información que permiten cumplir con los objetivos específicos:

- Estimular la creatividad y el gusto por la lectura en los adultos mayores
- Recopilar, a partir de la experiencia del(a) adulto(a) mayor, la tradición local y la comunicación entre las generaciones.
- Contribuir con el fomento de la tradición oral y la comunicación entre las generaciones
- Propiciar la búsqueda y lectura de información documental y local para consolidar la identidad cultural de la comunidad
- Cultivar la sabiduría de los adultos mayores
- Realizar mensualmente en cada biblioteca pública una actividad de extensión bibliotecaria y cultural que estimulen el gusto por la lectura en la población adulta mayor de Costa Rica
- Promover la atención con enfoque de igualdad, género, equidad y derechos humanos a los(as) participantes en las actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas de Costa Rica.
- Promover el respeto hacia la persona mayor desde la biblioteca pública
- Brindar a la persona adulta mayor espacios en la Biblioteca Pública para su encuentro con la lectura recreativa y la expresión de sus conocimientos y experiencias.

Los programas del SINABI incorporan actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento del gusto por la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. Para tales efectos se han implementado 7 programas: Arcoíris de lectura; ¡Pura vida! Jóvenes a leer, La biblioteca pública de la

mano con la persona adulta, Huellas de oro, Bibliobús: viajemos con la lectura, Soy bebé y me gusta leer, Biblioteca de puertas abiertas.

El programa "Huellas de Oro" ofrece a la persona adulta mayor un espacio de aproximación a la lectura, la biblioteca y la información por medio de cursos y talleres en un ambiente agradable y confortable que genera confianza en el quehacer institucional. Este programa es una oportunidad para cumplir con el rol social de la biblioteca y apoyar el cumplimiento de metas y misión del Ministerio de Cultura y Juventud. Realizar periódicamente la evaluación del programa permite la realimentación a partir de la opinión de la persona adulta mayor para identificar el desarrollo de habilidades tecnológicas para su quehacer cotidiano e implementar acciones de mejora en el quehacer de la biblioteca.

### **III. Antecedentes**

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) es una red de bibliotecas diseminadas en todo el país, conformada por la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas. Para su funcionamiento, está constituido por la Dirección General, la Dirección de Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional, la Unidad Administrativo contable, la Unidad Técnica, la Unidad de Automatización, el Taller de Restauración y Conservación y la Unidad de Construcción y Mantenimiento. El SINABI administra también la Agencia del ISSN y la Agencia del ISBN que publica el catálogo nacional.

El origen histórico del SINABI se remonta a 1890, cuando se abrieron al público las bibliotecas de Heredia, Alajuela, Cartago y San Ramón y la Biblioteca Nacional (creada en 1888), se estableció la Dirección General de Bibliotecas, se redactó el Reglamento de Bibliotecas dada la iniciativa y la labor de Miguel Obregón Lizano (Acuerdo CXCVII, 18-4-1890). El Decreto n.23382-C 13 de enero de 2000 lo oficializó.

La Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano tiene la responsabilidad de recopilar y conservar el patrimonio bibliográfico nacional. Es la institución depositaria de tres ejemplares de toda publicación hecha en el país (Ley de Imprenta y Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos).

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural, que ponen a disposición de los ciudadanos las obras más representativas del conocimiento universal, desarrollan una labor de fomento al hábito de la lectura y difusión de la información de carácter recreativo, informativo y educativo.

Las bibliotecas públicas del SINABI en transcurso de su historia han realizado grandes esfuerzos por ofrecer a la comunidad diferentes actividades en concordancia con el entorno en que se encuentra ubicada cada biblioteca.

En el año 2008 se declaró el "Año internacional de las bibliotecas públicas" y el SINABI asumió el reto de llegar de forma unificada y sistemática a las comunidades con actividades de extensión bibliotecaria y cultural en un contexto de programas comunes. Para tales efectos se contó con la participación de las jefaturas de bibliotecas públicas, quienes, con su experiencia y buenas prácticas, posibilitaron la elaboración de un instrumento base que recopilara las diferentes actividades que se realizaron durante el año. Posteriormente en el año 2010 se retomó el interés por incorporar la variedad de actividades de cada biblioteca fusionadas en 7 programas de lectura para realizar acciones concretas y articuladas que promuevan el gusto por la lectura en las bibliotecas públicas, uno de estos programas es actualmente "Huellas de oro".

#### **IV. Metodología**

El programa "Huellas de Oro" permite apoyar el desarrollo integral de la persona adulta mayor y su permanente incorporación al mundo tecnológico por medio de los cursos de alfabetización informacional que se ofrecen en las bibliotecas públicas. Para realizar el estudio que permitiera identificar el *Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro* se requirió de establecer lineamientos e instrumentos de trabajo para el logro objetivo de la evaluación.

En la primera etapa se selecciona un grupo de bibliotecas con características similares en cuanto a la realización de talleres para la persona adulta mayor. Las seis bibliotecas

seleccionadas fueron convocadas a reunión en las oficinas de la Dirección de Bibliotecas Públicas. El equipo quedó conformado por: Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Liberia, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Pública de Puntarenas, Biblioteca Pública de Turrialba.

Este equipo definió el procedimiento e instrumentos que permitieran la recopilación y análisis de los datos del estudio de forma ágil aprovechando los recursos tecnológicos para regular las limitaciones que se pudieran presentar por la distancia entre las bibliotecas participantes.

La Dirección de Bibliotecas Públicas elaboró el formulario Excel "Análisis oficial" (Anexo C) para el ingreso consolidado de datos de las encuestas aplicadas por cada biblioteca y la base de datos para la consolidación de datos de todas las bibliotecas. Para tales efectos se tomó como base el instrumento "Lista de cotejo".

Las jefas de las bibliotecas completaron el formulario "Análisis oficial" en formato Excel y lo enviaron vía correo electrónico a inicios del mes de noviembre al correo asignado para la recopilación de documentos de las bibliotecas, posteriormente envían las encuestas originales a las oficinas centrales del SINABI. La Coordinadora del Departamento realizó la descarga, revisión y cotejo de forma de los formularios recibidos respetando los datos enviados por las jefas de bibliotecas públicas. Además, sistematizó el resumen general de todas las bibliotecas y elaboró el informe correspondiente.

La evaluación se organizó en diferentes etapas en las cuales participaron cinco personas diferentes con el objetivo de lograr mayor objetividad y reducir en lo posible el riesgo del sesgo. Una persona se encargó de impartir el taller, otra para aplicar el formulario, otra para recopilar el "Análisis oficial" en cada biblioteca, otra para recopilar el formulario consolidado de las seis bibliotecas y otra para la sistematización los datos consolidados de las seis bibliotecas y la elaboración del informe.

La organización de las sesiones de trabajo de la persona adulta mayor en su encuentro con la tecnología se organizó en Coordinación del curso, preparaciones previas, el

momento del curso, acciones al finalizar el curso y el acto de graduación. Esto permite organizar el seguimiento de avance del desarrollo de las habilidades tecnológicas y lograr mayor fidelidad en el proceso de evaluación.

### ***a) Variables***

**Persona adulta mayor:** Son aquellas personas con edad comprendida de 65 y más años

**Personas evaluadas:** Son las personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Grecia, Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada.

**Instrumento aplicado** (Lista de Cotejo) La lista de cotejo consiste en un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora de personas adultas mayores

**Fuentes de datos:** Listas de Matrícula, Listas de asistencia, Fotografías

**Indicador:** % Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.

**Formula del indicador:** Cantidad de personas adultas mayores con mayor habilidad en el uso de la computadora / Cantidad de personas adultas mayores evaluadas \* 100

**Interpretación del indicador:** El xxx% de personas adultas mayores evaluadas han desarrollado mayores habilidades en el uso de recursos tecnológico en las actividades ALFIN en las bibliotecas públicas.

**Limitaciones:** personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada

### ***b) Técnica e instrumentos utilizados***

El estudio se realizó en el grupo de personas adultas mayores que participaron en los talleres de alfabetización informacional de seis bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, concretamente: Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada. Para la elección del número de personas a evaluar, se utilizó como insumo el registro de participantes en los talleres.

**Cuadro 1**  
**Cantidad de personas participantes**  
**Programas Huellas de Oro, 2018**

Biblioteca	Mujeres	Hombres	Total encuestas
Ciudad Quesada	6	1	7
Desamparados	9	2	11
Liberia	13	2	15
Montes de Oca	12	4	16
Puntarenas	15	5	20
Turrialba	6	0	6
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>14</b>	<b>75</b>

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas

**c) El instrumento:**

El instrumento utilizado es la "lista de cotejo" (Anexo B) el cual fue elaborado, revisado y actualizado por la mesa técnica contiene las siguientes categorías asignadas para la valoración son:

- 1) Ausencia de la habilidad (No lo hace)
- 2) Presencia Parcial de la habilidad (Pocas veces lo hace)
- 3) Presencia total de la habilidad (Casi siempre lo hace)
- 4) Presencia de la habilidad en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Para la evaluación de 2018 se utilizaron cuatro de los cinco compones de la lista de cotejo del año 2017. La decisión de utilizar sólo cuatro componentes fue en base a la experiencia en el desarrollo de los talleres por parte de las jefaturas de las bibliotecas e instructores. El componente que no se utilizó en esta evaluación fue el primero:

**Conocimientos iniciales (al inicio del curso):** El primer componente evalúa las habilidades iniciales: manipula el teclado, hace uso correcto del mouse, enciende y apaga el equipo de forma independiente.

Esto debido a que al ser los talleres de Alfabetización Información básicos e introductorios los participantes no poseen conocimientos previos en el uso del equipo tecnológico. Por lo tanto, se consideró que este componente no representa una característica significativa en el resultado de la evaluación.

Los cuatro componentes clave que se seleccionaron y actualizaron con base en el estudio que realizó el SINABI para el Programa "Huellas de Oro" en el desarrollo de los talleres dirigidos a la persona adulta mayor son:

- 1) **Aproximación al equipo tecnológico:** El primer componente contiene los siguientes elementos identificar las partes de la computadora, enciende y apaga el equipo de forma independiente, hace uso correcto del mouse, hace uso de dispositivos de almacenamiento externo, por ejemplo USB (llave maya), manipula el teclado
- 2) **Aproximación a los programas:** El segundo componente se centra en habilidades adquiridas en el taller: Identifica en el Escritorio los íconos y carpetas, Elabora y edita archivos en Microsoft Word, Conoce el uso del programa Microsoft PowerPoint, Conoce el uso del programa Microsoft Excel, Crea, nombra y elimina carpetas, Crea y guarda archivos, Identifica los íconos en la barra de herramientas
- 3) **Encuentro con el Internet:** El tercer componente comprueba el desarrollo de cada persona en su aprendizaje tecnológico que su quehacer cotidiano: Ingresa a internet, Identifica los elementos de los páginas de internet, Realiza búsquedas en internet de varios temas, Consulta diferentes páginas de internet, Creó su correo electrónico
- 4) **Socialización:** El cuarto componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral de cada persona desde su participación en los talleres: Utiliza el correo electrónico para comunicarse con otras personas, El curso me ayudó a acercarme a la familia, Me ha gustado la experiencia de acercarme a la tecnología, Los cursos de Alfabetización Digital me ha permitido mejorar mi convivencia con personas de mi edad, Alfabetizarme digitalmente me hace sentir más seguro (a) de mí mismo (a) .

El instrumento se distribuyó y fue completado por personas adultas mayores que gentilmente aceptaron hacerlo. Para lograr un mayor nivel de objetividad en las respuestas se entregó el instrumento a cada persona asistida por un funcionario o colaborador diferente a la persona que impartió directamente los talleres.

#### ***d) Cronograma de actividades***

Como parte de los acuerdos de trabajo conjunto se definió un cronograma de trabajo:



**Cuadro 2  
Cronogramada de actividades de la evaluación  
Programa Huellas de Oro, 2018**

Cronograma de acciones	ene	Feb	mar	abr	mayo	jun	jul	Ago.	Sep.	oct	nov	dic
Coordinación y seguimiento del estudio	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Elaboración del cuestionario				x	x	x						
Reunión con jefaturas de bibliotecas						x			x			
Elaboración de instrumento de sistematización								x				
Entrega de cuestionarios								x	x			
Aplicación de instrumentos									x	x		
Jefaturas devuelven encuestadas aplicadas										x		
Revisión de información y procesamiento										x	x	
Análisis de información y redacción de informe											x	x
Presentación de Resultados												x

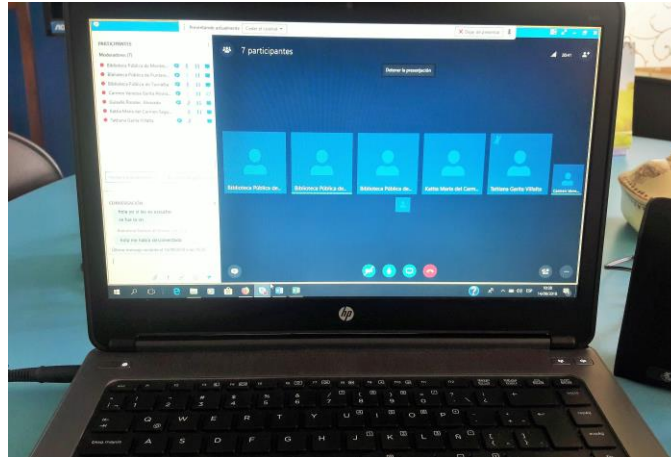
Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El primer semestre 2018 permitió que se realizaran las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las Jefes de las bibliotecas públicas seleccionadas. Durante este tiempo se revisaron y depuraron los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para su aplicación en coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el segundo semestre se aprobaron los lineamientos e instrumentos y se compartieron a disposición de todas las bibliotecas del SINABI.



Reunión presencial de evaluadores.

Cabe aclarar que se aprovecharon las opciones tecnológicas que permitieron agilizar el trabajo con los instrumentos, así como la comunicación constante con las personas relacionadas con la evaluación y sistematización de datos. Para tales efectos se utilizó el correo electrónico y además, última reunión de evaluadores del programa se realizó de forma virtual utilizando la herramienta de Skype Empresarial



Reunión virtual de evaluadores 2018

Las bibliotecas públicas realizaron la promoción de los talleres y la inscripción correspondiente utilizando diferentes recursos como el Facebook de cada una. Una vez iniciado el taller se elaboraron las listas de los participantes para determinar la comunidad que se incorporaría en el estudio.

La cantidad de personas en el rango de edad de adulto mayor inscritas en los cursos ALFIN permitió que se incorporara en el estudio toda la población utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas.

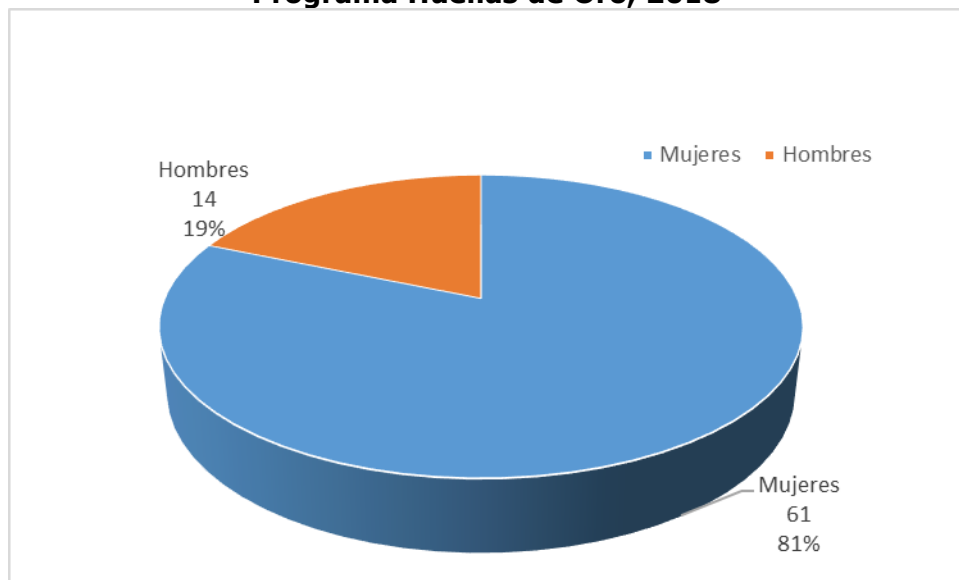
Luego de impartir el taller se aplicó el instrumento de medición (lista de cotejo Anexo C) cada persona adulta mayor que participó en el taller. La aplicación del instrumento se realizó en el mes de octubre, y fue entregado a cada grupo de personas adultas mayores. Posteriormente se aplicó la fórmula dividiendo la cantidad de personas con mayor habilidad en el uso de la computadora entre el total de personas evaluadas y se multiplica por 100.

## V. Análisis de la información: Resultados

El estudio se realizó en el segundo semestre del año 2018 para la recopilación de datos en el mes de octubre y cada biblioteca remitió el "Análisis Oficial" y otros documentos a inicios del mes de noviembre a la Dirección de Bibliotecas Públicas. La sistematización de la información se realizó durante el mes de noviembre y diciembre. A continuación, se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a las personas adultas mayores que participaron en talleres del programa "Huellas de Oro" de seis bibliotecas públicas del SINABI que fueron objeto de evaluación.

El instrumento "Lista de cotejo" se aplicó a un total de 75 personas adultas mayores de los cuales 61 son mujeres y 14 son hombres, predominando la participación femenina con un 81.33% frente a un 18.67% de presencia masculina.

**Gráfico 1**  
**Participantes en la evaluación**  
**Programa Huellas de Oro, 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La evaluación realizada permite observar que de los 75 evaluados un total de 65 personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que la mayoría un 87% de los y las participantes en los talleres del programa "Huellas

de Oro" logró el desarrollo de mayores habilidades básicas en el uso de recursos tecnológicos.

**Cuadro 2**  
**Resultados por cada componente de la lista de cotejo**  
**Programa Huellas de Oro, 2018**

<b>Componentes</b>	<b>Cantidad de personas con porcentaje ente 0 y 69%</b>	<b>Cantidad de personas con Que superan el 70%</b>
Aproximación al equipo tecnológico	8	67
Aproximación a los programas	18	57
Encuentro con el Internet	19	56
Socialización	14	61
<b>Nota Global</b>	<b>10</b>	<b>65</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

En los cuatro componentes se presenta una mayor cantidad de personas que logran superar el 70% de logro por parte de las personas adultas mayores que participaron en los talleres. Estos datos, la observación de instructores y funcionarios de la biblioteca, así como los comentarios externados por las personas adultas mayores permiten concluir que los talleres tienen impacto en el desarrollo de las habilidades en el uso de la computadora de esta población en el programa Huellas de Oro.

Cabe destacar que el componente de socialización es uno de los que tiene un valor representativo que permitiría inferir que los talleres para la persona adulta mayor es un espacio de aprendizaje con un ingrediente importante de encuentro, reencuentro e intercambio entre pares como apoyo a su desarrollo integral, como se puede observar en los videos entregados como adjunto al informe.

**Cuadro 3**  
**Detalle de los resultados por cada componente de la lista de cotejo**  
**Programa Huellas de Oro, 2018**

Componente	menos de 50%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Aproximación al equipo tecnológico	2	4	2	4	3	9	51
Aproximación a los programas	9	3	6	18	15	5	19
Encuentro con el Internet	5	4	10	3	8	0	45
Socialización	4	1	9	4	15	5	37
<b>Nota Global</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	<b>12</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

En cada componente se observa cumplimiento por los participantes:

- El 89% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número uno identificar las partes de la computadora, enciende y apaga el equipo de forma independiente, hace uso correcto del mouse, hace uso de dispositivos de almacenamiento externo, por ejemplo USB (llave maya), manipula el teclado.



Biblioteca Pública de Ciudad Quesada

- El 76% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número dos con una mayor aproximación a los programas ya que pueden identificar en el Escritorio los íconos y carpetas, elaborar y editar archivos en Microsoft Word, conocer el uso del programa

Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel, crear, nombrar y eliminar carpetas, crear y guardar archivos, identificar los íconos en la barra de herramientas



Biblioteca Pública de Desamparados

- 5) El 75% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número tres en el cual se desarrolla de forma más independiente en su encuentro con el Internet. Estas personas aprendieron a ingresar a internet, identificar los elementos de las páginas de internet, realizar búsquedas en internet de varios temas, consultar diferentes páginas de internet y crearon su correo electrónico.



Biblioteca Pública de Puntarenas

- El 81% de las personas adultas mayores cumplen con los comportamientos deseados en el componente número cuatro. Este componente es de gran relevancia en el contexto de la biblioteca pública porque la convierte en un

espacio de socialización para la persona adulta mayor que participa con sus pares y utiliza recursos tecnológicos, se acercan a la familia y les permite mejorar su autoestima al sentirse más seguro (a) de sí mismo (a).

## **VI. Conclusiones.**

El Sistema Nacional de Bibliotecas realiza diversas acciones en beneficio de la persona adulta mayor en las bibliotecas públicas ubicadas en las siete provincias del país. Realizar este estudio en las seis bibliotecas públicas del SINABI es un esfuerzo importante para la elaboración de un instrumento idóneo que facilite la medición cuantitativa de los diferentes aspectos relacionados con las acciones en los talleres del programa "Huellas de Oro", cuyos resultados brindan un parámetro válido, eficaz y actual para calificar objetivamente los talleres y con ello. Por un lado; mejorar y fortalecer el quehacer de las bibliotecas en beneficio del desarrollo de habilidades en el uso de recursos tecnológicos de la persona adulta mayor, por otro lado, conservar y optimizar los componentes que tuvieron un alto porcentaje de calificación hasta lograr alcanzar la calificación por parte de los usuarios de un 100% de excelencia.

- El estudio minucioso, responsable y serio tanto para las personas que tuvieron la cortesía y el interés de contestar las preguntas planteadas, así como de los servidores públicos, es un espejo gráfico de los aspectos claramente definidos, en los cuales se identifican las buenas prácticas y las estrategias y acciones de mejora que se pueden aplicar.
- La información recopilada es relevante y la aplicación de este instrumento debe motivar y contribuir sustancialmente a la mejora de la carta programática de actividades dirigidas a la persona adulta mayor en todos los aspectos analizados desde las bibliotecas públicas como instituciones indispensables en el desarrollo integral de las personas.



- Es importante destacar que se requiere de una mayor difusión en los medios de comunicación, para conocer toda la variedad de servicios que ofrecen las Bibliotecas del SINABI a los usuarios en general como fuente de conocimiento, de información, de investigación y también acorde con los tiempos un canal de acceso a nuevas tecnologías informáticas que constituyen en la actualidad una ventana infinita de conocimientos y aprendizaje al servicio de la Sociedad en general y su crecimiento cultural.
- El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue *"Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro"* en esta oportunidad se cumple a satisfacción aun cuando no se llega a la meta propuesta principalmente por las limitaciones de personal que se presenta por la no sustitución de puestos que genera un recargo de acciones en menos personal. Al aplicar la fórmula: Cantidad de personas con mayores habilidades en el uso de recursos tecnológicos 65 / Cantidad de personas evaluadas 75 \* 100 se obtiene que un total de un 87% de las personas evaluados han desarrollado sus habilidades en el uso de recursos tecnológicos.

Entre los aspectos que se pueden considerar como elementos que han provocado impacto en los resultados se puede mencionar: la gestión realizada por los y las jefes de las bibliotecas públicas, el esfuerzo de los colaboradores en cada biblioteca, el apoyo local de municipalidades, el compromiso de las personas participantes, la gestión desde las autoridades del SINABI por promover y estimular la capacitación y actualización del personal responsable de las actividades dirigidas a la población adulta mayor.

Entre las limitaciones que no permiten un mayor avance se encuentra la no sustitución de puestos lo cual implica un recargo de labores en el personal y una reducción de opciones de acceso a talleres y cursos para la persona adulta mayor. Además de contar con limitaciones de acceso a equipo tecnológico y acceso a internet por las reducciones presupuestarias que reducen las opciones de mantenimiento, reparación o



## ***Informe: Evaluación Programa "Huellas de oro" 2018***

sustitución de equipos, así como las posibilidades de ampliación de servicios como el internet.

Desde la Dirección General del SINABI y la Dirección de Bibliotecas Públicas se realizan gestiones con SUTEL, FONATEL incluyendo a las bibliotecas del SINABI en el proyecto centros públicos conectados para la mejora de la conectividad en las 60 bibliotecas públicas, así como la incorporación del SINABI en la política pública de telecomunicaciones. Además se continúa la alianza con el MICIT para la sustitución y mantenimiento de equipos en el proyecto Centro Comunitario Inteligente.

## VII. ANEXOS

### a. Ficha del indicador por evaluar

Características del indicador									
Producto	Objetivo Estratégico	Nombre del indicador:	Fórmula del indicador	Interpretación del Indicador	Nivel del Indicador	Tipo de Indicador	Unidad de medida	Fecha de inicio de la medición	
Servicios Bibliotecarios	Favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del Sistema Nacional de bibliotecas	% Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.	Cantidad de personas adultas mayores con mayor habilidad en el uso de la computadora / Cantidad de personas adultas mayores evaluadas * 100	El xxx% de personas adultas mayores evaluadas han desarrollado mayores habilidades en el uso de recursos tecnológico en las actividades ALFIN en las bibliotecas públicas	IMPACTO	EFICIENCIA	Porcentual	2017	
					RESULTADO	EFICACIA			x
					PRODUCTO	ECONOMIA			
					PROCESO-GESTION	CALIDAD			x

Descripción del indicador	Variables	Metodología de medición	Limitaciones del indicador	Fuente de Datos	Frecuencia de medición	Responsable
1. Desarrollo de mayores habilidades básicas en el uso de recursos tecnológicos en personas adultas	<p><b>Persona adulta mayor:</b> Son aquellas personas con edad comprendida de 65 y más años</p> <p>Personas evaluadas: Son las personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada.</p>	<p>Al finalizar el año se elegirá el grupo de personas adultas mayores que participarán de la evaluación utilizando como referencia las listas de matrícula en los cursos ALFIN en las bibliotecas seleccionadas (seleccionar una muestra).</p> <p>Una vez elegidas las personas se aplica un instrumento de medición (lista de cotejo) con el resultado obtenido se identifican personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.</p> <p>Posteriormente se aplica la fórmula dividiendo la cantidad personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora entre el total personas evaluadas y se multiplica por 100.</p>	<p>Personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba, Limón y Ciudad Quesada.</p>	<p>Listas de Matrícula</p> <p><b>Instrumento aplicado (Lista de Cotejo)</b> La lista de cotejo consiste en un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora de personas adultas mayores</p>	<p>Anual</p>	<p>Bibliotecaria/ejecutora del proyecto</p>

- b. Formulario de evaluación: lista de cotejo (en disco compacto)**
- c. Formulario Análisis oficial en cada biblioteca (en disco compacto)**
- d. Participantes en evaluación (en disco compacto)**
- e. Fotografías y videos (en disco compacto)**



Dirección de Bibliotecas Públicas  
Sistema Nacional de Bibliotecas  
Ministerio de Cultura y Juventud

**Evaluación  
Programa "Soy bebé y me gusta leer"**

---

**Informe 2018**

***Elaborado por:  
Máster Carmen Garita Alvarado  
Coordinadora de Bibliotecas Públicas***

**2018**

## Tabla de contenido

I.	Introducción.....	3
II.	Justificación.....	5
III.	Antecedentes.....	7
IV.	Metodología.....	8
	a) Variables.....	9
	b) Técnica e instrumentos utilizados.....	10
V.	Cronograma de actividades.....	13
VI.	Análisis de la información: Resultados.....	15
VII.	Conclusiones. ....	21
VIII.	ANEXOS.....	23
	1. Ficha del indicador por evaluar .....	23
	2. Lista de cotejo .....	25
	3. Formulario Análisis oficial en cada biblioteca (en disco compacto) .....	26
	4. Participantes en evaluación (en disco compacto).....	26
	5. Fotografías y videos (en disco compacto) .....	26
	6. Usuarios opinan (en disco compacto).....	26

.



## **I. Introducción**

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) en cumplimiento con la meta institucional que permite identificar el P.01.04 *Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer* (presentada al Ministerio de Hacienda como parte de la Programación Estratégica por Programa (PEP), anualmente realiza el proceso de evaluación como buena práctica para el registro de resultados del quehacer de las bibliotecas públicas y la articulación para maximizar los recursos institucionales, mejorar las relaciones y consolidar el trabajo en equipo desde el punto de vista interinstitucional.

El presente informe refleja las acciones de articulación entre la Oficina de Planificación y el SINABI, así como la relación directa de su accionar con los programas del Ministerio. El estudio realizado es un importante ejercicio para identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas que participan en los talleres lo cual genera insumos necesarios para incorporar acciones de mejora en el quehacer de los talleres.

El estudio inició en el año 2014 en el cual se eligieron inicialmente 3 bibliotecas: Santa Ana, Palmares y Goicoechea como primera prueba piloto, para posteriormente incluir gradualmente a otras bibliotecas del SINABI. Luego del análisis de las características de las bibliotecas públicas se determinó en el año 2015 incorporar las bibliotecas de Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón. La característica principal considerada para que una biblioteca se incorpore al estudio es contar con más de dos funcionarios del SINABI o nombrados por otras entidades para atender las actividades dirigidas a la niñez. Para el año 2017 se consideró pertinente incluir el accionar del Bibliobús específicamente por la posibilidad de dar seguimiento a los niños y niñas del Centro de Educación y Nutrición (CEN) de León XXI, comunidad con menos posibilidades de acceso a las actividades de extensión bibliotecaria y cultural.

Bajo la Dirección de Bibliotecas Públicas se cumplió con el estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el programa "Soy Bebé y me gusta leer" que pretende estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales con la participación de la (el) bibliotecaria (o) y las personas adultas responsables del niño o la niña.



Imagen: niñas y niños del CEN de León XXI

En el año 2018 la mesa técnica (conformada por profesionales en bibliotecología de las bibliotecas, el bibliobús y la coordinación de bibliotecas públicas), bajo la Dirección Bibliotecas Públicas, realizó un trabajo de revisión de procedimientos e instrumentos para el mejor desarrollo de las labores del personal responsable de la ejecución de los diferentes talleres en cada biblioteca. El trabajo realizado por la mesa técnica permitió actualizar los instrumentos y lineamientos de trabajo para la aplicación y adaptación en cada biblioteca participante.

Los documentos revisados y aprobados por la mesa técnica para el proceso de evaluación: Ficha del indicador por evaluar, Lista de cotejo, Formulario Análisis oficial en cada biblioteca y Base para los datos consolidados de las siete bibliotecas. (Anexos 1, 2, 3 y 4).



Imagen: Reunión de evaluadores 2018

Para el proceso de los talleres: boleta de inscripción, descripción de la naturaleza del programa, formulario de constancia, formulario pasaporte a la lectura, formulario de asistencia, carta de compromisos de los participantes y el Manual para la estimulación del gusto por la lectura Programa Soy Bebé y me gusta leer. Esta documentación se compartió con el resto de las bibliotecas públicas para el quehacer en los talleres de estimulación del gusto por la lectura en el programa Soy Bebé y me gusta leer.

## **II. Justificación**

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción del gusto por la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. Para tales efectos se implementaron 7 programas: Arcoíris de lectura; ¡Pura vida! Jóvenes a leer; La biblioteca pública de la mano con la persona adulta; Huellas de oro; Bibliobús: viajemos con la lectura; Soy bebé y me gusta leer; Biblioteca de puertas abiertas.

Los talleres de estimulación del gusto por la lectura del Programa "Soy bebé y me gusta leer" incorporan diferentes actividades creativas que permiten cumplir con los objetivos específicos:

- Realizar semanalmente actividades de extensión bibliotecaria y cultural dirigidas a la niñez.
- Proporcionar a los niños y las niñas espacios agradables de encuentro con la lectura en la sala infantil.
- Estimular la imaginación y creatividad de los niños y las niñas por medio del libro y la lectura.
- Involucrar a los y las responsables de niños y niñas en la importancia de estimular el gusto y el hábito de la lectura en esta población.
- Apoyar el desarrollo del hábito y el gusto por la lectura en los niños y las niñas desde los primeros años.
- Motivar al grupo familiar que apliquen técnicas y estrategias orientadas a la promoción de la lectura en el hogar.

Los espacios dirigidos a la infancia se organizan con diferentes escenarios creativos de acción: saludo y bienvenida, lectura y narración de cuentos, manipulación de fuentes documentales, espacios de socialización, espacios de conversación, espacios de expresión corporal, espacios psicomotores, espacios para actividades sobre el esquema corporal, espacios educativos y recreativos grupales de niños, niñas y personas adultas y espacios sobre expresión plástica. Además, se incorporan temas transversales como los valores, la cultura ambiental, la cultura de paz, el respeto a la diversidad cultural, entre otros.

Estos espacios generan la posibilidad de ofrecer a la niñez mayor aproximación a la lectura, la biblioteca y la información por medio del cuento y el libro en un ambiente agradable y confortable que genera confianza en el quehacer institucional y son una oportunidad para cumplir con el rol social de la biblioteca, así como apoyar el cumplimiento de metas y misión del Ministerio de Cultura y Juventud.

El estudio es necesario ya que permite la realimentación a partir de la opinión de las personas adultas y la observación a los niños y las niñas para identificar el avance hacia el gusto por la lectura en el comportamiento del niño o la niña frente a la biblioteca, el libro y el cuento, así como reflejar el cumplimiento de la biblioteca pública con su función social.

### **III. Antecedentes**

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) es una red de bibliotecas diseminadas en todo el país, constituida por la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas. Para su funcionamiento, está constituido por la Dirección General, la Dirección de Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional, la Unidad Administrativo contable, la Unidad Técnica, la Unidad de Automatización, el Taller de Restauración y Conservación y la Unidad de Construcción y Mantenimiento. El SINABI administra también la Agencia del ISSN y la Agencia del ISBN que publica el catálogo nacional.

El origen histórico del SINABI se remonta a 1890, cuando se abrieron al público las bibliotecas de Heredia, Alajuela, Cartago y San Ramón y la Biblioteca Nacional (creada en 1888), se estableció la Dirección General de Bibliotecas, se redactó el Reglamento de Bibliotecas dada la iniciativa y la labor de Miguel Obregón Lizano (Acuerdo CXCVII, 18-4-1890). El Decreto n.23382-C 13 de enero del año 2000 lo oficializó.

La Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano tiene la responsabilidad de recopilar y conservar el patrimonio bibliográfico nacional. Es la institución depositaria de tres ejemplares de toda publicación hecha en el país (Ley de Imprenta y Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos). Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural, que ponen a disposición de la comunidad nacional las obras más representativas del conocimiento universal, desarrollan una labor de promoción del gusto por la lectura y difusión de la información de carácter recreativo, informativo y educativo.

Las bibliotecas públicas del SINABI en transcurso de su historia han realizado grandes esfuerzos por ofrecer a la comunidad diferentes actividades en concordancia con el entorno en que se encuentra ubicada cada biblioteca. En el año 2008 se declaró el "Año internacional de las bibliotecas públicas" y el SINABI asumió el reto de llegar de forma unificada y sistemática a las comunidades por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en un contexto de programas comunes. Para tales efectos se contó con la participación de las jefaturas de bibliotecas públicas quienes, con su experiencia y buenas prácticas, posibilitaron la elaboración de un instrumento base que recopilara las diferentes actividades que se realizaron durante ese año. Posteriormente en el año 2010 se retomó el interés por incorporar la variedad de actividades de cada

biblioteca fusionadas en 7 programas de lectura para realizar acciones concretas y articuladas que promuevan el gusto por la lectura en las bibliotecas públicas de Costa Rica, uno de estos programas es actualmente "Soy bebé y me gusta leer".

### **Objetivos del estudio**

- a) Promover el mejoramiento continuo en las actividades dirigidas a la comunidad infantil desde las bibliotecas públicas.
- d) Contribuir en la formación de una cultura de participación de la comunidad en el proceso de desarrollo de actividades dirigidas a la niñez.

### **Funciones**

- a) Verificar que el SINABI cuente con mecanismos de comunicación con los usuarios, de manera que le permita identificar sus necesidades.
- b) Elaborar y aplicar anualmente un instrumento de percepción para obtener la opinión de las personas adultas acerca del avance del gusto por la lectura del niño o la niña y las mejoras requeridas.

## **IV. Metodología**

El SINABI en un trabajo colaborativo con la Secretaría de Planificación del Ministerio de Cultura y Juventud elaboraron el instrumento para el proceso de evaluación del programa con base en la experiencia chilena y del personal profesional en bibliotecología de las bibliotecas públicas. Por consenso se definieron procedimientos e instrumentos que permitieran la recopilación y análisis de los datos como apoyo al quehacer desde las bibliotecas hacia la niñez. (Anexo 1 Ficha del indicador por evaluar) La "Lista de cotejo" se utilizó como base para que la Dirección de Bibliotecas Públicas realizara el formulario "Análisis Oficial" en formato Excel para el ingreso de datos de las encuestas aplicadas por cada biblioteca. Así también para la consolidación de datos de todas las bibliotecas en el archivo "Análisis lista cotejo Resumen" para su sistematización.

En cada biblioteca la jefatura se encargó de ingresar los datos en el formulario y lo envió vía correo electrónico a inicios del mes de noviembre. Posteriormente las



bibliotecas envían las encuestas originales a las oficinas centrales del SINABI. La Coordinadora de Bibliotecas Públicas realizó la descarga, revisión y cotejo de los formularios "Análisis oficial" recibidos respetando los datos enviados por las jefaturas de biblioteca pública. Además, sistematizó el resumen general de todas las bibliotecas y elaboró el informe correspondiente bajo la supervisión de la Directora de Bibliotecas Públicas.

Con el objetivo de lograr mayor objetividad y reducir en lo posible el riesgo del sesgo el proceso se realizó en diferentes etapas y se incorporó diferentes personas. Cada persona participó en una de las etapas: una para impartir el taller, una para aplicar el formulario, una para completar el formulario "Análisis oficial" en cada biblioteca, una para recopilar los formularios "Análisis oficial" en formato Excel de las siete bibliotecas y una para la sistematización los datos consolidados de las siete bibliotecas en la base correspondiente y la elaboración del informe.

#### *a) Variables*

**Niños (as) evaluados:** Son los niños/as de edades entre 3 años y 3 años y 11 meses. Se trabajó con los niños/as de edades entre los 3 años - 3 años y 11 meses. Se evaluó a niños/as de las bibliotecas Palmares, Santa Ana, Goicoechea, Heredia, Hatillo, Alajuela, Limón y el Bibliobús (CEN León XIII).

**Niños(as) que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura:** Son aquellos niños(as) que una vez aplicado el instrumento evaluativo, obtuvieron una nota que los ubica en esa categoría, evidenciando el desarrollo de las habilidades para la inducción a la lectura.

**Instrumento aplicado (Lista de Cotejo)** La lista de cotejo consiste en un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades de fomento a la lectura.

**Fuentes de datos:** Listas de Matrícula, Listas de asistencia, Fotografías

**Indicador:** % de niños/as que logran desarrollar el hábito y gusto por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.



**Fórmula del indicador:**  $\frac{\text{Cantidad de niños/as con mayor hábito y placer por la lectura}}{\text{Cantidad de niños/as evaluadas}} * 100$

**Interpretación del indicador:** El xxx% de los niños/as evaluados han desarrollado el hábito y gusto por la lectura en el programa Soy Bebé y me gusta Leer.

**Limitaciones:** El estudio solamente contempla la evaluación a los niños y las niñas en edades de 3 años a 3 años y 11 meses. Además, por las características de cada biblioteca no se mide todos los niños/as de todas las Bibliotecas Públicas.

#### ***b) Técnica e instrumentos utilizados***

El estudio se realizó en el grupo de niños y niñas ubicados entre los 3 años a 3 años y 11 meses de 7 bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, concretamente: Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón que cuentan con una persona responsable de las actividades dirigidas a la niñez y el Bibliobús. Para la elección del número de niños y niñas a evaluar, se utilizó como insumo el registro de participantes en los talleres. Para esta evaluación participaron 124 niños y niñas, según se detalla en el Tabla 1.

La técnica para la recopilación de información se realizó con la "lista de cotejo" para medir algunas características básicas que permitieran identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas que participaron en talleres de estimulación del gusto por la lectura del programa "Soy bebé y me gusta leer"

**Tabla 1**  
**Niños y niñas participantes en la evaluación**  
**Programa "Soy bebé y me gusta leer", año 2018**

Biblioteca	Niños	Niñas	Total de encuestas
Alajuela	9	2	11
Goicoechea	10	19	29
Hatillo	6	6	12
Heredia	2	7	9
Limón	3	3	6
Palmares	15	18	33
Santa Ana	4	10	14
Bibliobús	4	6	10
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>70</b>	<b>124</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

#### **El instrumento:**

El SINABI, con apoyo técnico de la Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura y Juventud, elaboró el instrumento de cotejo que contiene cuatro categorías de valoración y siete componentes clave en estudio. Las categorías asignadas para la valoración son:

1. Ausencia del hábito con mediación de personas adultas. (No lo hace)
2. Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Pocas veces lo hace)
3. Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Casi siempre lo hace)
4. Presencia del hábito en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Los siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo el cual se adaptó a la realidad costarricense por las recomendaciones de profesionales en bibliotecología con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer.

- 1) El primer componente es el **comportamiento frente a los libros y la biblioteca**  
Se evalúa la conducta de los niños y niñas frente al libro: manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin); indica que se siga la secuencia del libro; no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento; le llama la atención los

lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado ...); al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.

- 2) El segundo componente es la **Aproximación y motivación a lectura** en este aspecto se consulta respecto al comportamiento del niño y la niña respecto a la lectura: demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos; explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido; solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia; toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes; solicita que se le compren libros.
- 3) El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para **extraer información** a partir de la lectura y narración de cuentos: anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura
- 4) El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su **parafraseo**: relata el cuento o narración que ha escuchado; recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.
- 5) El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un **incremento de vocabulario** en su diario vivir: adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones; reformula sus enunciados (dice mejor lo que quiere expresar).
- 6) El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la **argumentación**: al escuchar la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza); reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.
- 7) El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**: comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes); respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)

El instrumento fue completado por personas adultas que acompañaron a los niños y las niñas a los talleres y que gentilmente aceptaron hacerlo. Para lograr un mayor nivel de objetividad y reducir el nivel de sesgo en las respuestas se entregó el instrumento a las personas responsables de los niños y las niñas y fue asistido por un funcionario o colaborador que no impartió directamente los talleres.

## V. Cronograma de actividades

Como parte de los acuerdos de trabajo conjunto se definió un cronograma de trabajo:

**Tabla 2**  
**Cronograma de evaluación**  
**Programa "Soy bebé y me gusta leer", año 2018**

<b>Acciones</b>	<b>ene</b>	<b>feb</b>	<b>mar</b>	<b>abr</b>	<b>may</b>	<b>jun</b>	<b>jul</b>	<b>ago</b>	<b>sep</b>	<b>oct</b>	<b>nov</b>	<b>dic</b>
Coordinación y seguimiento	x	X	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Revisión del cuestionario				x	x							
Reuniones							X		X			
Actualización de instrumento de sistematización								x				
entrega de cuestionarios								x	x			
Aplicación de instrumentos									x	x		
Jefaturas sistematizan las encuestadas aplicadas											x	
Revisión de información y procesamiento											x	
Análisis de información y redacción de informe											x	x
Presentación de Resultados												x

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

En los primeros meses del año se realizó la revisión y depuración de los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para la aplicación de la evaluación en coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso. En el segundo semestre se aprobaron los documentos que servirán de base para el desarrollo de los talleres en el año 2019, la organización del proceso de evaluación y se actualizó la lista de cotejo que se utilizará para el 2019. Cabe aclarar que se aprovecharon las opciones tecnológicas que permitieron agilizar el trabajo, así como la comunicación constante con las personas relacionadas con la evaluación y sistematización de datos. Una de las estrategias de comunicación fue la creación de un grupo en la plataforma del SINABI.

Además, la última reunión de evaluación se realizó de forma virtual utilizando la herramienta de Skype Empresarial.



Imagen: reunión virtual de evaluadores 2018

Durante el año se realizaron las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas y la responsable del Bibliobús y como apoyo al quehacer de las otras bibliotecas públicas del SINABI. La promoción de los diferentes talleres y la inscripción correspondiente de los niños y las niñas se realizó desde cada una de las bibliotecas utilizando diferentes medios de comunicación. La comunidad que se incorporaría en el estudio se determinó con base en las listas de los participantes.

La población completa se tomó en cuenta para el estudio de acuerdo con las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas niños(as) que participaron en talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer". Por la cantidad de participantes se consideró viable incorporar en el estudio a todos los niños(as) con edades entre 3 años y 3 años y 11 meses. Luego de impartir el taller se aplicó el instrumento de medición (lista de cotejo) a la persona responsable del niño o la niña (encuesta) con el objetivo de identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas.

En el mes de octubre se aplicó el instrumento el cual fue entregado a cada grupo de personas adultas responsables de los niños y las niñas que participaron en los talleres con el resultado obtenido se identifican los niños(as) que lograron desarrollar mayor

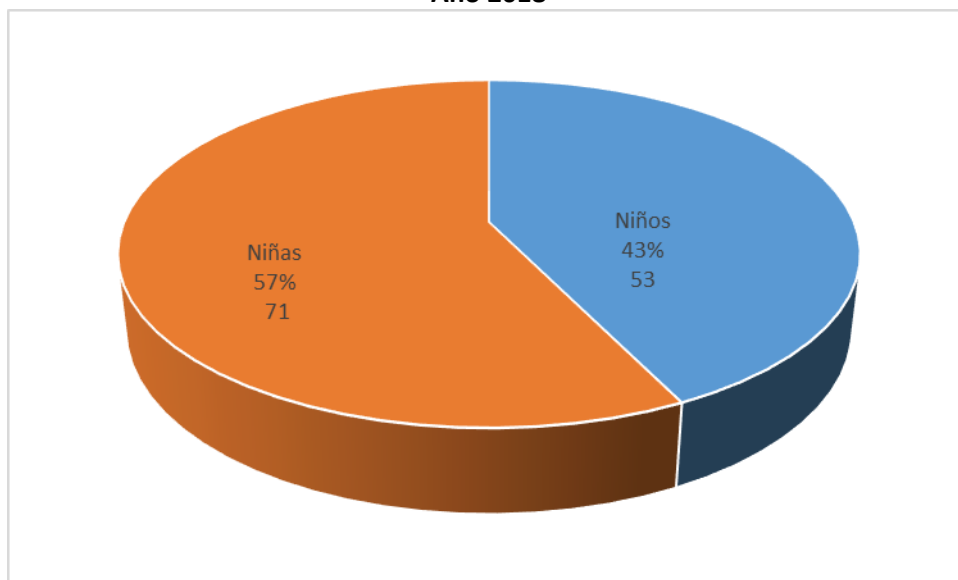
hábito y placer por la lecturas. Posteriormente se aplicó la fórmula dividiendo la cantidad de niños(as) con mayor hábito y gusto entre el total de niños(as) evaluadas y se multiplica por 100.

## **VI. Análisis de la información: Resultados**

El proceso de sistematización de la información de datos de las siete bibliotecas públicas y el Bibliobús se realizó durante el mes de noviembre y diciembre. En cada biblioteca y Bibliobús se aplicó el instrumento, los bibliotecólogos registraron los datos oficiales y en la Dirección de Bibliotecas Públicas se realizó la consolidación y sistematización de la información. A continuación, se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y las niñas participantes en talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" de siete bibliotecas públicas del SINABI que fueron objeto de evaluación.

La hoja de cotejo se aplicó a un total de 124 infantes de los cuales 53 son niños y 71 son niñas, predominando la participación femenina con un 57% frente a un 43% de presencia masculina.

**Gráfico 1**  
**Participantes en la evaluación según sexo**  
**Año 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 124 evaluados un total de 119 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura. El análisis por cada componente clave permite observar la cantidad de niños y niñas que superaron el 70%:

**Tabla 3**  
**Detalle de resultados por cada componente de la lista de cotejo**  
**Programa "Soy bebé y me gusta leer", año 2018**

<b>Componente</b>	<b>Total de niños y niñas que No superan el 70%</b>	<b>Total de niños y niñas que superan el 70%</b>
Comportamiento frente al libro y la biblioteca	13	111
Aproximación y motivación a la lectura	10	114
Extraer información	19	105
Parafraseo	12	112
Incremento de vocabulario	12	112
Argumentación	13	111
Socialización	14	110
<b>Nota Global</b>	<b>7</b>	<b>117</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

Estos datos además de los comentarios externados por las personas adultas responsables de los niños y niñas permiten concluir que los talleres tienen impacto en el comportamiento lector de la niñez y en su desarrollo social por la relación con otros pares que implica cada taller. Las personas adultas también indican ver afectado el entorno familiar ya que el niño o la niña lleva su experiencia lectora a sus familiares y amigos como se puede observar en las dos preguntas cualitativas recopiladas por la Biblioteca Pública de Hatillo (Anexo 6 Usuarios opinan)

En la siguiente tabla se observa el cumplimiento por los y las participantes para cada uno de los componentes:



**Tabla 4**  
**Resumen de la cantidad de respuestas recibidas por componente**  
**Programa "Soy bebé y me gusta leer", año 2018**

Componente	Total de niños y niñas que No superan el 70%	Total de niños y niñas que superan el 70%
Comportamiento frente al libro y la biblioteca	13	111
Aproximación y motivación a la lectura	10	114
Extraer información	19	105
Parafraseo	12	112
Incremento de vocabulario	12	112
Argumentación	13	111
Socialización	14	110
<b>Nota Global</b>	<b>5</b>	<b>119</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

- Los comportamientos deseados en el componente número 1 lo cumple el 90% de los niños y las niñas: Manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin), indica que se siga la secuencia del libro, no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento, le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado...) y al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.



Imagen: Biblioteca Pública de Goicoechea

- Los comportamientos deseados en el componente número 2 los cumple el 92% de los niños y las niñas: Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos, explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido, solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia, toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes y solicita que se les compren libros.



Imagen: Biblioteca Pública de Alajuela

- Los comportamientos deseados en el componente número 3 los cumple el 86% de los niños y las niñas: Anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones, cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura.



Imagen: Biblioteca Pública de Hatillo

- Los comportamientos deseados en el componente número 4 los cumple el 91% de los niños y las niñas: Relata el cuento o narración que ha escuchado y recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.



Imagen: Biblioteca Pública de Heredia

- Los comportamientos deseados en el componente número 5 los cumple el 90% de los niños y las niñas: Adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones y reformula sus enunciados (decir mejor lo que quieren expresar).



Imagen: Biblioteca Pública de Limón

- Los comportamientos deseados en el componente número 6 los cumple el 89% de los niños y las niñas: Escucha la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza) y reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.





Imagen: Biblioteca Pública de Palmares

- Los comportamientos deseados en el componente número 7 los cumple el 89% de los niños y las niñas: Comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes) y respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)



Imagen: Biblioteca Pública de Heredia

## **VII. Conclusiones.**

- La experiencia de realizar la evaluación de los talleres de estimulación a la lectura del Programa Soy bebé y me gusta leer ha permitido orientar el quehacer desde cada una de las bibliotecas participantes e implementar acciones de mejora para la prestación del servicio de forma más eficiente.
- En el año 2018, el trabajo de varios años, permitió formular instrumentos normalizados de apoyo para las unidades participantes y para el quehacer de las otras bibliotecas públicas.
- El trabajo colaborativo de profesionales en bibliotecología con experiencia en el desarrollo de actividades culturales, informativas, formativas y recreativas para la comunidad infantil, ha generado el intercambio de propuestas de mejora para la realización de talleres de estimulación del gusto por la lectura del programa Soy bebé y me gusta leer.
- El estudio realizado en las bibliotecas públicas y el Bibliobús es un esfuerzo importante para la elaboración de un instrumento idóneo que facilite la medición cuantitativa de los diferentes aspectos relacionados con las acciones de promoción del gusto por la lectura en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" cuyos resultados brindan un parámetro válido, eficaz y actual para calificar objetivamente los talleres y con ello por un lado mejorar y fortalecer el quehacer de las bibliotecas en beneficio del desarrollo integral de la niñez. Mientras por otro lado conservar y optimizar los componentes que tuvieron un alto porcentaje de calificación hasta lograr alcanzar la calificación por parte de los usuarios de un 96% de excelencia.
- La información recopilada es relevante y la aplicación de este instrumento debe motivar y contribuir sustancialmente con la mejora de la carta programática de actividades dirigidas a la niñez en todos los aspectos analizados desde las bibliotecas públicas como instituciones indispensables como apoyo en el desarrollo integral de las personas. Apoyo que se ve claramente reflejado en un estudio minucioso, responsable y serio tanto para las personas que tuvieron la cortesía y el interés de observar el comportamiento de los niños y las niñas y contestar las preguntas planteadas, así como de los servidores públicos que encuentran en ello un espejo gráfico de los aspectos claramente definidos en los cuales se identifican las buenas prácticas y las estrategias y acciones de mejora que se pueden aplicar.

- Es importante destacar que se requiere de una mayor difusión en los medios de comunicación para conocer toda la variedad de servicios que se ofrece en las Bibliotecas del SINABI a los usuarios en general como fuente de conocimiento, de información, de investigación y también acorde con los tiempos son un canal de acceso a nuevas tecnologías informáticas que constituyen en la actualidad una ventana infinita de conocimientos y aprendizaje al servicio de la Sociedad en general y su crecimiento cultural.
- El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue *"Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer"* se cumple a satisfacción ya que al aplicar la fórmula  $\text{Cantidad de niños/as con mayor hábito y placer por la lectura} / \text{Cantidad de niños/as evaluadas} \times 100$  se obtiene que un total de un 96% de los niños/as evaluados han desarrollado el hábito y gusto por la lectura en los talleres del programa Soy Bebé y me gusta Leer.
- El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 124 evaluados un total de 119 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura.
- Entre los aspectos que se pueden considerar como elementos que han provocado impacto en los resultados se puede mencionar: la gestión realizada por los y las jefes de las bibliotecas públicas, el esfuerzo de los colaboradores en cada biblioteca, la adquisición de fuentes documentales especialmente diseñadas para la niñez, el apoyo local de municipalidades, el compromiso de las personas responsables de los niños y las niñas, la gestión desde las autoridades del SINABI por promover y estimular la capacitación y actualización del personal responsable de las actividades dirigidas a la población infantil. Otro elemento relevante es el trabajo comprometido y en equipo de los profesionales en bibliotecología bajo la Dirección de Bibliotecas Públicas.
- La mesa técnica acordó para el año 2019 actualizar el instrumento de "lista de cotejo" a fin de que esté acorde con las necesidades a evaluar de cada uno de los siete componentes. El instrumento resultante con los cambios realizados se enviará a la Secretaría de Planificación.

## VIII. ANEXOS

### 1. Ficha del indicador por evaluar

Producto	Objetivo Estratégico	Nombre del indicador:	Fórmula del indicador	Interpretación del Indicador
Servicios Bibliotecarios	Estimular el hábito y el gusto por la lectura en los niños y las niñas en edades de 0 a 5 años por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas con enfoque de niñez, utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales desde la biblioteca pública con el apoyo de los padres, madres y cuidadores.	% de niños/as que logran desarrollar el hábito y gusto por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.	Cantidad de niños/as con mayores habilidades desarrolladas/Cantidad de niños/as evaluadas * 100	El xxx% de los niños/as evaluados han desarrollado el hábito y gusto por la lectura en el programa Soy Bebé y me gusta Leer.



Descripción del indicador	Variables	Metodología de medición	Limitaciones del indicador	Fuente de Datos
1. La adquisición del hábito y el placer por la lectura en los niños y las niñas en edades de 3 años a 3 años y 11 meses	<p><b>Niños(as) con hábitos y gusto por la lectura:</b> Son aquellos niños(as) que una vez aplicado el instrumento evaluativo, obtienen una nota que los ubica en esa categoría.</p> <p><b>Niños evaluados:</b> Son los niños/as de edades entre 3 años y 3 años y 11 meses</p> <p>Se trabajará con los niños/as de edades entre los 3 años - 3 años y 11 meses. Se evaluará con niños/as de las bibliotecas Palmares, Santa Ana, Goicoechea, Heredia, Hatillo, Alajuela, Limón que cuentan al menos con una persona designada para atender las actividades infantiles.</p>	<p>Al finalizar el año se elegirá el grupo de niños(as) que participará de la evaluación utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas (seleccionar una muestra).</p> <p>Una vez elegidos se aplica un instrumento de medición (lista de cotejo) a la persona responsable del niño o la niña (encuesta) con el resultado obtenido se identifican los niños(as) que lograron mayor gusto por la lectura</p> <p>Posteriormente se aplica la fórmula dividiendo la cantidad de niños(as) con mayor gusto por la lectura entre el total de niños(as) evaluadas y se multiplica por 100.</p>	<p>Solamente se evaluará a niños y las niñas en edades de 3 años a 3 años y 11 meses</p> <p>No mide todos los niños/as de las Bibliotecas Públicas.</p>	<p>Listas de Matrícula</p> <p>Listas de asistencia</p> <p>Fotografías</p> <p><b>Instrumento aplicado (Lista de Cotejo)</b> La lista de cotejo consiste en un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades de fomento a la lectura.</p>

Nota: Cada encuesta aplicada debe ser registrada en el formulario Excel de Lista de cotejo. (Una hoja por cada niño o niña)

## 2. Lista de cotejo

<b>BIBLIOTECA PÚBLICA:</b>					
Edad _____ años _____ meses		# de encuesta _____			
Sexo: Fem( ) Masc( )					
<b>VALOR</b>	<b>CATEGORIA</b>				
1	Ausencia del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. <b>(No lo hace)</b>				
2	Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. <b>(Pocas veces lo hace)</b>				
3	Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. <b>(Casi siempre lo hace)</b>				
4	Presencia del hábito en forma autónoma. <b>(Siempre lo hace)</b>				
COMPONENTE CLAVE	ASPECTO A EVALUAR	Valoración			
		1	2	3	4
1 <b>Comportamiento frente a los libros y la biblioteca</b>	Manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin)				
	Indica que se siga la secuencia del libro, no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento.				
	Le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado...) al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.				
2 <b>Aproximación y motivación a lectura</b>	Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos.				
	Explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido.				
	Solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia.				
	Toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes.				
3 <b>Extraer información</b>	Solicita que se les compren libros.				
	Anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.				
	Cuando cuentan el cuento intentan explicarlo.				
4 <b>Parfraseo</b>	Observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura.				
	Relata el cuento o narración que ha escuchado.				
5 <b>Incremento de vocabulario</b>	Recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.				
	Adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones.				
6 <b>Argumentación</b>	Reformula sus enunciados (dice mejor lo que quiere expresar).				
	Escucha la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza).				
7 <b>Socialización</b>	Reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.				
	Comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes)				
	Respeto normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)				

La presente evaluación se realiza con el objetivo de determinar el gusto y hábito de la lectura de niños y niñas que participan en Soy bebé y me gusta leer.



- 3. Formulario Análisis oficial en cada biblioteca (en disco compacto)**
- 4. Participantes en evaluación (en disco compacto)**
- 5. Fotografías y videos (en disco compacto)**
- 6. Usuarios opinan (en disco compacto)**