

## INFORME ANUAL 2016

**Objetivo:** Conocer la situación de la gestión institucional del ejercicio económico 2016 e identificar desviaciones y causas, así como acciones correctivas.

### 1. APARTADO INSTITUCIONAL

#### 1.1. Gestión financiera:

Se presenta el Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida presupuestaria:

**Cuadro 1.1.1**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida**  
**al 31 de diciembre del 2016**

Partida	Autorizado	Ejecutado	% Ejecución
0- Remuneraciones	10.034.057.232,00	9.016.074.123,46	89,85%
1- Servicios	4.488.040.633,88	3.318.681.653,75	73,95%
2- Materiales y Suministros	253.553.302,00	187.563.197,28	73,97%
3- Intereses y Comisiones	-	-	0,00%
4- Activos Financieros	-	-	0,00%
5- Bienes Duraderos	3.050.810.113,12	2.429.558.002,41	79,64%
6- Transferencias Corrientes	23.603.427.916,00	22.842.182.892,46	96,77%
7- Transferencia de Capital	1.846.672.058,00	1.846.672.058,00	100,00%
8- Amortización	-	-	0,00%
9- Cuentas Especiales	-	-	0,00%
<b>SUBTOTAL</b>	<b>43.276.561.255,00</b>	<b>39.640.731.927,36</b>	<b>91,60%</b>
Recursos de crédito público	-	-	0,00%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>43.276.561.255,00</b>	<b>39.640.731.927,36</b>	<b>91,60%</b>

Fuente: SIGAF/ Reporte ZINFORME42\_NEW

Con base en el cuadro anterior se presentan las partidas que poseen un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 90%:

**Cuadro 1.1.2**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Factores que afectaron la ejecución presupuestaria, acciones correctivas y afectación en la programación presupuestaria**  
**al 31 de diciembre del 2016**

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acciones correctivas para los siguientes ejercicios económicos		
		Acciones	Responsable directo de ejecutar las acciones	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria
0- Remuneraciones	1. La Dirección General de Servicio Civil no ha emitido la resolución respectiva que permita dar inicio al pago de la Carrera Artística.	1.1 Coordinar y consultar con la Dirección General de Servicio Civil para que se emita la directriz respectiva.	Jefatura de Gestión Institucional de Recursos Humanos Dirección General del Servicio Civil	-

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acciones correctivas para los siguientes ejercicios económicos		
		Acciones	Responsable directo de ejecutar las acciones	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria
1- Servicios	<p>1. Deficiente planificación que provocó una presentación tardía de las solicitudes de compras ante la Proveduría Institucional.</p> <p>2. El cambio del sistema de compras (implementación del SICOP) afectó tanto a los usuarios internos al contar con poca capacitación de igual forma afectó a los proveedores en cuanto al ingreso de la plataforma donde factores como el de no contar con todos los requerimientos como el del certificado de firma digital que los impide ser oferentes.</p> <p>3. La plataforma Comprared no contó con el servicio de mantenimiento por motivo que la DGABCA no cuenta con contrato de mantenimiento, esto provocó deficiencias y atrasos en la atención de una gran cantidad de incidentes.</p>	<p>1. Emitir las directrices respectivas para que los trámites se presenten en tiempo y forma de tal manera que se cumpla con la programación de Compras establecido por la Proveduría Institucional.</p> <p>2. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema de compras (SICOP) Facilitar la información requerida por los oferentes de forma tal que los incentive inscribirse como proveedores</p> <p>3. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes tanto en SICOP como Comprared.</p>	<p>1. Viceministro Administrativo</p> <p>2. y 3. Proveedor Institucional</p>	-

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acciones correctivas para los siguientes ejercicios económicos		
		Acciones	Responsable directo de ejecutar las acciones	Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria
2- Materiales y Suministros	<p>1. Falta de planificación y presentación tardía de las compras de los Programas Presupuestarios.</p> <p>2. Poca capacitación sobre SICOP a los usuarios iniciales del sistema.</p> <p>3. La plataforma Comprared no contó con mantenimiento de la DGABCA, por lo que se presentaron una gran cantidad de incidentes que no se atendieron rápidamente.</p>	<p>1. Emitir las directrices respectivas para que los trámites se presenten en tiempo y forma de tal manera que se cumpla con el Calendario de Compras establecido por la Proveduría Institucional.</p> <p>2. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema SICOP.</p> <p>3. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes tanto en SICOP como Comprared.</p>	<p>1. Viceministro Administrativo</p> <p>2. y 3. Proveedor Institucional</p>	-
5- Bienes Duraderos	<p>1. Falta de planificación y presentación tardía de las compras de los Programas Presupuestarios.</p> <p>2. Poca capacitación sobre SICOP a los usuarios iniciales del sistema.</p> <p>3. La plataforma Comprared no contó con mantenimiento de la DGABCA, por lo que se presentaron una gran cantidad de incidentes que no se atendieron rápidamente.</p>	<p>1. Emitir las directrices respectivas para que los trámites se presenten en tiempo y forma de tal manera que se cumpla con el Calendario de Compras establecido por la Proveduría Institucional.</p> <p>2. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema SICOP.</p> <p>3. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes tanto en SICOP como Comprared.</p>	<p>1. Viceministro Administrativo</p> <p>2. y 3. Proveedor Institucional</p>	-
<b>Fuente:</b> Programas Presupuestarios, Proveduría Institucional y Gestión Institucional de Recursos Humanos del MCJ				

A continuación se presentan las partidas que presentaron al Primer Semestre un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45% y que al cierre del ejercicio 2016 tienen un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 90%:

**Cuadro 1.1.3**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas**  
**al 31 de diciembre del 2016**

Partidas Presupuestarias	Acciones correctivas indicadas en el informe de Seguimiento y otras acciones aplicadas	Razones por las que no funcionaron las acciones correctivas aplicadas
0- Remuneraciones	<p>1.1. Trasladar los recursos que no se ejecutaron de carrera artística.</p> <p>1.2. Coordinar con Servicio Civil que se emita la directriz respectiva.</p> <p>2. Subejecutar los aumentos salariales que no se utilizaron</p>	<p>1.1 No se pudieron realizar modificaciones con los recursos de la carrera artística dado que se debe continuar previendo la asignación de esos recursos ya que en el momento en que se emita una nueva Resolución por parte de la DGSC se deberá iniciar con dichos pagos.</p> <p>1.2 La Coordinación se realizó constantemente, sin embargo la DGSC indicó mediante oficio SI-O-031-2014:.. " <i>si bien ésta Área ha avanzado con el estudio de lo planteado, debemos indicar que dada la complejidad de los componentes y estructuración del mismo en torno a los planteamientos de su gestión, así como la necesidad de atender demandas que afectan el sistema de pagos de los funcionarios públicos para el primer semestre del año en curso, aún no ha sido factible finiquitar los resultados. En virtud de ello, acudimos a su comprensión por el tiempo que demanda la atención de este tema, en búsqueda de obtener soluciones con el mayor nivel de armonía y legitimidad...</i>"</p> <p>2. Sí se realizaron dos subejecuciones salariales con los aumentos anuales que no se utilizaron: H-013 y H-019.</p>
1- Servicios	<p>1. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema de compras SICOP.</p> <p>2. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes.</p>	<p>1. Se capacitó a algunos usuarios iniciales del proceso, sin embargo, muchos otros usuarios se les asignó el rol posterior a las fechas de capacitación por lo que no recibieron la inducción adecuada, y dado el volumen de contrataciones que se presentaron después del cierre técnico del SIGAF, no se pudo programar nuevas capacitaciones sobre el uso del SICOP.</p> <p>2. A pesar la constante comunicación y coordinación con la DGABCA, no se lograron resolver prontamente los incidentes de las plataformas de compras, en especial la de Comprared que le han dado poco mantenimiento.</p>

Partidas Presupuestarias	Acciones correctivas indicadas en el informe de Seguimiento y otras acciones aplicadas	Razones por las que no funcionaron las acciones correctivas aplicadas
2- Materiales y Suministros	1. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema.  2. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes.	1. Se capacitó a algunos usuarios iniciales del proceso, sin embargo, muchos otros usuarios se les asignó el rol posterior a las fechas de capacitación por lo que no recibieron la inducción adecuada, y dado el volumen de contrataciones que se presentaron después del cierre técnico del SIGAF, no se pudo programar nuevas capacitaciones sobre el uso del SICOP.  2. A pesar la constante comunicación y coordinación con la DGABCA, no se lograron resolver prontamente los incidentes de las plataformas de compras, en especial la de Comprared que le han dado poco mantenimiento.
5- Bienes Duraderos	1. Capacitar a todos los usuarios internos para uso del sistema.  2. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes.	1. Se capacitó a algunos usuarios iniciales del proceso, sin embargo, muchos otros usuarios se les asignó el rol posterior a las fechas de capacitación por lo que no recibieron la inducción adecuada, y dado el volumen de contrataciones que se presentaron después del cierre técnico del SIGAF, no se pudo programar nuevas capacitaciones sobre el uso del SICOP.  2. A pesar la constante comunicación y coordinación con la DGABCA, no se lograron resolver prontamente los incidentes de las plataformas de compras, en especial la de Comprared que le han dado poco mantenimiento.

**Fuente:** Programas Presupuestarios, Proveeduría Institucional y Gestión Institucional de Recursos Humanos del MCJ

### Sobre transferencias

Se presentan los órganos desconcentrados que se les transfirieron recursos:

**Cuadro 1.1.4**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Acciones de dirección, coordinación y vigilancia de recursos transferidos**  
**al 31 de diciembre del 2016**

Institución a la que se le transfirió recursos	Acciones de dirección, coordinación y vigilancia realizadas por la institución concedente	Saldo en Caja Única de la institución a la que se le transfirió recursos 1/	
		Al 31 diciembre 2015	Al 31 diciembre 2016
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Transferencias según la Ley de Presupuesto del Ejercicio Económico vigente y sus Modificaciones. Los recursos son transferidos considerando el doceavo, para lo cual las instituciones deberán demostrar mediante documento probatorio los montos requeridos (si el monto se excediera se solicitan las justificaciones del caso). Se revisan documentos como conciliaciones bancarias y flujos de caja (mensuales) y ejecución del presupuesto (trimestral). Se verifican los saldos de caja única por institución (con la finalidad de determinar el monto que corresponde a superávit y gasto operativo).	240.209.590,00	1.909.585.227,07
Consejo Nacional de Política Pública Persona Joven		732.408.244,62	278.059.206,91
Museo Nacional de Costa Rica		1.843.365.586,71	1.398.164.990,50
Museo de Arte Costarricense		3.292.721.382,61	1.352.372.145,73
Archivo Nacional		1.999.072.934,00	1.986.435.323,00
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría		652.198.287,98	552.794.808,85
Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia		112.941.314,20	57.184.817,60
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo		231.361.899,02	199.386.120,93
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer		76.308.170,34	79.760.812,32
Centro Nacional de la Música		3.322.424.487,63	3.741.465.846,76
Teatro Popular Melico Salazar		1.855.376.716,61	2.094.062.585,40
Teatro Nacional		450.935.715,00	484.759.628,17
Sistema Nacional de Educación Musical		2.068.496.969,31	192.160.534,49
Casa de la Cultura de Puntarenas		85.284.407,60	93.098.804,18
Fundación Ayúdanos para Ayudar		78.583,00	0,00
Fundación Parque Metropolitano La Libertad		1.117.139.000,40	385.698.432,38
Sistema Nacional de Radio y Televisión		792.945.624,65	328.470.146,13
Asociación Orquesta Sinfónica de Heredia	0,00	345.839,33	

1/ El saldo se refiere al total de recursos con los que dispone la institución al cierre del período en referencia, independientemente del origen de los recursos.

Fuente: Departamento Financiero-Contable y Órganos Desconcentrados.

Nombre y firma del máximo Jerarca: *Sylvie Durán Salatierra*  
 Sello

## 1.2. Gestión Programática

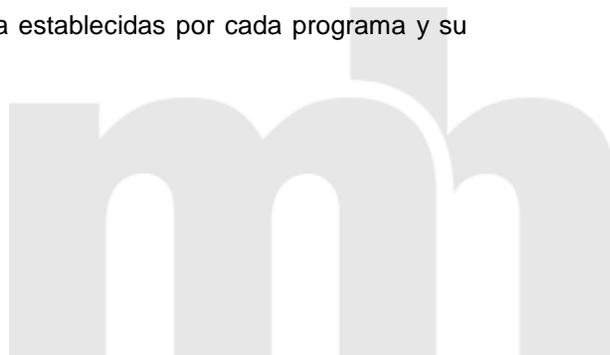
**Cuadro 1.2.1.**  
**Institución: Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento Unidades de Medida**  
**Al 31 de diciembre 2016**

Centro de Gestión	Unidades de Medida	Cumplida (100%)	Parcialmente Cumplida (76%-99%)	No cumplida (0%-75%)
749 Actividades Centrales	2	2	-	-
751 Conservación del Patrimonio Cultural	4	3	1	-
753 Gestión y Desarrollo Cultural	3	2	1	-
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	3	2	1	-
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	1	1	-	-
<b>Totales</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Porcentaje de cumplimiento</b>		<b>77%</b>	<b>23%</b>	<b>-</b>

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

Como se desprende del cuadro anterior, de las trece unidades de medida definidas por los diferentes programas del Ministerio de Cultura y Juventud para el año 2016, 10 (77%) tuvieron un porcentaje de cumplimiento del 100% y se ubican en la categoría Cumplida y 3 (23%) se ubican en el rango de 76%-99% para una clasificación de Parcialmente cumplida.

A continuación un resumen de las unidades de medida establecidas por cada programa y su porcentaje de ejecución física durante el año 2016.



**Cuadro 1.2.2.**  
**Institución: Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Resumen Unidades de Medida**  
**Al 31 de diciembre 2016**

Unidades de Medida	Cumplida (100%)	Parcialmente Cumplida (76%-99%)	No cumplida (0%-75%)
<b>749 Actividades Centrales</b>			
Cantidad de producciones artístico culturales realizadas	x		
Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas	x		
<b>751 Conservación del Patrimonio Cultural</b>			
Organización Sociocultural que participa en procesos de patrimonio cultural	x		
Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado	x		
Bien inmueble intervenido		x	
Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado	x		
<b>753 Gestión y Desarrollo Cultural</b>			
Grupo y organizaciones atendidas	x		
Organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura	x		
Becas Taller Otorgadas		x	
<b>755 Sistema Nacional de Bibliotecas</b>			
Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural	x		
Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas		x	
Edificio del SINABI construido y con mejora en infraestructura	x		
<b>758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical</b>			
Presentación realizada al año	x		
<b>Totales</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

Como se observa los programas 751 Conservación del Patrimonio Cultural, 753 Gestión y Desarrollo Cultural y 755 Sistema Nacional de Bibliotecas, presenta cada uno, una unidad de medida con una clasificación de Parcialmente cumplida, ya que obtuvieron porcentaje de cumplimiento del 93%, 92% y 99%, respectivamente. Para estas unidades de medida se establecieron medidas correctivas, las cuales se detallan en el apartado programático.

**Cuadro 1.2.3.**  
**Institución: Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Clasificación de efectividad de los indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre 2016**

Centro de Gestión	Indicadores de Producto			
	Efectivo	Parcialmente Efectivo	No Efectivo	Total
749 Actividades Centrales	2	1	-	3
751 Conservación del Patrimonio Cultural	2	2	-	4
753 Gestión y Desarrollo Cultural	5	1	-	6
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	4	1	-	5
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	1	3	1	5
Total	14	8	1	23
Porcentaje de cumplimiento	61%	35%	4%	100%

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

Como se observa en el cuadro anterior para el año 2016 el Ministerio estableció 7 productos finales y para ellos formuló un total de 23 indicadores, de los cuales 14 (61%) tienen una clasificación de efectividad del indicador de "Efectivos", 8 (35%) tiene una clasificación de efectividad del indicador de "Parcialmente Efectivos" y 1 tiene una clasificación de efectividad del indicador de "No Efectivo".

A nivel de programa tenemos que de los 3 indicadores establecidos por el Programa **749 Actividades Centrales**, 2 alcanzaron el 100% de ejecución física y no se programó presupuesto, por lo que se da una clasificación de "Efectivos" y 1 presenta un avance físico de 17% para una clasificación de No cumplido y un porcentaje de ejecución presupuestaria de 113%, para una clasificación de efectividad de "Parcialmente efectivo".

El Programa **751 Conservación del Patrimonio Cultural**, estableció 4 indicadores de los cuales 2 alcanzaron el 100% de ejecución física y presupuestaria para una clasificación de “Efectivos”; 2 se clasifican como “Parcialmente efectivos”, ya que uno presenta una ejecución física del 100%, para una clasificación de Cumplida; pero una ejecución presupuestaria de 78% y el otro presenta una ejecución física del 25% para una clasificación de No cumplida y una ejecución presupuestaria del 100%.

El Programa **753 Gestión y Desarrollo Cultural** estableció 6 indicadores, de los cuales 5 alcanzaron el 100% de ejecución física y presupuestaria para una clasificación de “Efectivos” y 1 presenta un avance físico de 96% para una clasificación de Parcialmente cumplido y un porcentaje de ejecución presupuestaria de 100%, para una clasificación de efectividad del indicador de “Parcialmente efectivo”.

El Programa **755 Sistema Nacional de Bibliotecas** formuló 5 indicadores, de los cuales 4 alcanzaron el 100% de ejecución física y presupuestaria para una clasificación de efectividad del indicador de “Efectivos” y 1 presenta un avance físico de 80% para una clasificación de Parcialmente cumplido y un porcentaje de ejecución presupuestaria de 100%, para una clasificación de efectividad de indicador de “Parcialmente efectivo”.

El Programa **758 Sistema Nacional de Bibliotecas** estableció 5 indicadores, de los cuales 1 presenta el 100% de ejecución física y presupuestaria para una clasificación de efectividad del indicador de “Efectivo”; 3 tienen una clasificación de efectividad del indicador de “Parcialmente efectivo”, ya que tienen porcentajes de ejecución física y de recursos asignados inferiores al 100% y 1 indicador con una clasificación de efectividad “No efectivo”; ya que no presenta ningún avance físico ni presupuestario.

**Cuadro 1.2.4.**  
**Institución: Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Cumplimiento de indicadores de producto**  
**Al 31 de diciembre 2016**

Centro de Gestión	Número de Indicadores	Cumplido (100%)	Parcialmente Cumplido (76%-99%)	No cumplido (0%-75%)	% ejecución del presupuesto
749 Actividades Centrales	3	2	-	1	113%
751 Conservación del Patrimonio Cultural	4	3	-	1	78%
753 Gestión y Desarrollo Cultural	6	5	1	-	100%

755 Sistema Nacional de Bibliotecas	5	4	1	-	100%
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	5	1	3	1	78%
<b>Totales</b>	23	15	5	3	
<b>% Cumplimiento</b>		65%	22%	13%	

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

El Ministerio formuló un total de 23 indicadores, de los cuales 15 (65%) se catalogan como “Cumplidos”, ya que tiene un porcentaje de cumplimiento igual o superior al 100%; 5 (22%) se clasifican como “Parcialmente cumplidos”, ya que tiene porcentajes de cumplimiento inferiores al 100% y mayores a 75% (96%, 80%, 75%, 76% y 80%) y 3 (13%) se clasifican como “No cumplidos”, ya que 1 no presenta ejecución física o presupuestaria (indicador P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales), del Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical) y 2 presentan una ejecución física del 17% y 25%, que corresponden al indicador P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes, del Programa 749 Actividades Centrales y al P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año, del Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural, respectivamente. Las razones se incluyen en el apartado programático de este informe por cada uno de los programas presupuestarios.

En cuanto a los recursos asignados, el Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural presenta una ejecución presupuestaria del 78% del indicador P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año y el Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical presenta un indicador sin ejecución presupuestaria (P.01.05.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales) y 3 indicadores con porcentajes de ejecución presupuestaria del 56%, 88% y 91% que corresponden a los indicadores P.01.02.Porcentaje de presentaciones con producción asociada, P.01.03.Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones y P.01.04.Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones, respectivamente.

En el siguiente cuadro se detalla la clasificación de los indicadores según su porcentaje de cumplimiento.

**Cuadro 1.2.5.**  
**Institución: Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Clasificación de los indicadores según porcentaje de cumplimiento**  
**Al 31 de diciembre 2016**

Indicadores	Cumplido (100%)	Parcialmente Cumplido (76%-99%)	No cumplido (0%-75%)
<b>749-Actividades Centrales</b>			
Cantidad de visitación al Festival de las Artes			X
Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes	X		
Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes	X		
<b>751-Conservación del Patrimonio Cultural</b>			
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	X		
Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	X		
Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año	X		
Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año			X
<b>753-Gestión y Desarrollo Cultural</b>			
Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	X		
Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios	X		
Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables	X		
Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas	X		
Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura	X		
Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Becas Taller		X	
<b>755-Sistema Nacional de Bibliotecas</b>			

Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios	X		
Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas	X		
Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales		X	
Porcentaje de niños (as) que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy Bebé y Me gusta leer	X		
Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro	X		
<b>758-Desarrollo Artístico y Extensión Musical</b>			
Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios	X		
Porcentaje de presentaciones con producción asociada		X	
Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones		X	
Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones		X	
Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales			X
Total	15	5	3

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.



## 2. APARTADO PROGRAMÁTICO

**Objetivo:** Conocer el logro de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el 2016.

**Código y nombre del Programa o Subprograma: 749 – ACTIVIDADES CENTRALES**

**Logros obtenidos:**

Complete los siguientes cuadros con la información de las unidades de medida y de los indicadores de producto del programa o subprograma.

Para el caso del cuadro 2.1 Porcentaje de cumplimiento de metas de producción, marque con una “X” el rango cualitativo en el cual se ubica el grado de cumplimiento de las unidades de medida de acuerdo con los siguientes parámetros:

<b>Cumplido</b>	100%
<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%
<b>No cumplido</b>	0% - 75%

**Nota:** Para completar los siguientes cuadros (2.1 y 2.2), en los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 70,5% se redondea a 71,0%, si da 70,4%, se redondea a 70,0%.



**Cuadro 2.1.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**749 - Actividades Centrales**  
**Porcentaje de cumplimiento de metas de producción**  
**Al 31 de diciembre de 2016**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
P.01. Producciones y coproducciones artístico culturales	de producciones artístico culturales realizadas	5	5	100	X		
	Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas	3	3	100	X		
					2	0	0

**Fuente:** Indicar la fuente respectiva

Con base al cuadro realice un análisis sobre los resultados por **cada una de las unidades de medida** e indicar en los casos de parcialmente cumplido y no cumplido, las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.

**Unidades de Medida:**

- Cantidad de producciones artístico culturales realizadas:

**Festival Nacional de las Artes**

Se definió para la realización del festival los cantones de **Golfito** y **Corredores (Ciudad Neily)** como sedes principales del festival, las cuales tuvieron a su haber una programación espejo, igualmente de excelencia artística en ambas, del 5 al 14 de agosto.

En el caso de la **Ruta de las Artes**, 8 ciudades subsede del festival, se escogieron con las siguientes variables, la primera es que acuerpara a las sedes principales, Golfito y Ciudad

Neily; si se ve en el mapa, la ruta rodea como en un óvalo a las dos zonas. Para respaldar este recorrido y que tuviera buena calidad, se escogieron zonas que no estuvieran a más de 30 kilómetros de alguna de las 2 sedes principales. Aunado a esto se tomó en consideración lo que sugería la Junta de Desarrollo de la Zona Sur, Judesur, que recomendó las comunidades de Comte y Agua Buena. Se escogió Palmar Norte porque en el 2009 el festival estuvo en Palmar Sur; además, se tomó en cuenta que los lugares tuvieran al menos algún lugar de representación, una casa de la cultura, un gimnasio, un salón comunal. A pesar de que hay otras zonas con mucho más poblados como es el caso de Buenos Aires, se pretendía llegar a zonas que tuvieran menor acceso a una oferta artística tan grande como la del Festival Nacional de las Artes. Para lo cual se tomaron las siguientes comunidades de **Río Claro, Comte, Ciudad Cortés, Palmar Norte, Rey Curré, San Vito, La Cuesta y Agua Buena** del 6 al 13 de agosto.

Las razones para esta determinación fueron la infraestructura con la que cuenta la zona, la alianza con la **Junta de Desarrollo Regional de la Zona Sur** (JUDESUR) como co-productor, los datos de cultura del IMAS los cuales determinan la zona de la siguiente manera en el caso especial de Golfito: está dentro de los 20 Cantones con mayor proporción de hogares en pobreza según NBI, dentro de los 20 Cantones con mayor proporción de hogares en pobreza según línea de pobreza, dentro de los 20 Cantones con mayor proporción de hogares en pobreza extrema.

En esta edición se pretendió aprovechar, una gestión de retroalimentación dinámica con la zona sur, rica en recursos patrimoniales, diversidad biológica, humana, cultural e histórica, atractivo comercial, la zona fronteriza y de interacción de los pueblos de Costa Rica y Panamá, además de la riqueza de su ecoturismo rural, siendo un centro de interés turístico por sus parques nacionales, reservas biológicas, playas, avistamiento de tortugas, ballenas y delfines, asentamientos indígenas y las esferas precolombinas.

La inauguración oficial se realizó el viernes 5 de agosto en Ciudad Neily. Cuatro figuras de la cultura Boruca guiaron el pasacalles marcando el inicio del espectáculo titulado "A las Puertas de Cuadrán", bajo la dirección de Gustavo Monge, experiencia celebratoria que se articula entre el orgullo indígena costarricense centrado en la identidad autóctona, las artes nacionales y las nuevas tecnologías de forma diversa e inclusiva. Siguió el espectáculo con la participación de La Cuna del Swing de Ligia Torijano y la Orquesta 110.

La clausura se llevó a cabo el día domingo 14 en Golfito, iniciando con una representación de arte performático, luego un espectáculo escénico con efectos especiales y mapping sobre el agua en el mar, cerrando con un concierto bailable en la tarima de música. Tanto la inauguración como la clausura se abrieron a concurso para directores de escena.

Se presenta la cuantificación de las actividades que se realizaron en las diferentes zonas

**Ciudad Neily: 128 actividades**

LOCALIZACIÓN	GÉNERO
Anfiteatro del Parque Central	Presentaciones infantiles, adulto mayor y danza
Parque Central	De la tradición a la innovación: Expo y venta de Artesanía, talleres, teatro y actividades de calle (Circo, música, stand-up y cuentacuentos)
Parque Central al costado Este sobre lote baldío	Salón de artistas
Parque Central al costado Norte	Literatura
Parque Central al costado Oeste	Circo
Liceo de Ciudad Neily	Teatro
Tarima de Música (Costado Este del parque central)	Inauguración oficial del festival y conciertos
Iglesia Católica	Programación de cine nacional
Casa Cural	Centro de alimentación para voluntarios y fuerzas vivas
Oficinas de producción	Cámara de Ganaderos

**Golfito: 102 actividades**

LOCALIZACIÓN	GÉNERO
Gimnasio del Pueblo Civil	Presentaciones infantiles, adulto mayor y danza
Explanada del Gimnasio del Pueblo Civil	Salón de artistas y literatura
Parque del Pueblo Civil	Artesanía, talleres, teatro y actividades de calle (Circo, música, stand-up y cuentacuentos)
Gimnasio Colegio Técnico Profesional Carlos Manuel Vicente Castro	Teatro
Tarima de Música (lote baldío junto al Hotel Samoa)	Conciertos
Hotel Casa Roland	Programación de cine nacional
Universidad de Costa Rica	Exposición de artes visuales, talleres, acto de inauguración del mural
Golfo y la Cuadra	Espectáculo de clausura
Oficinas de producción	Dos oficinas móviles equipadas

### **Ruta de las Artes**

<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>GÉNERO</b>
Campo Ferial de <i>San Vito</i>	Títeres, Cuentacuentos, Danza, Improvisación Teatral, Cine, Música
Campo Ferial de <i>Agua Buena</i>	
Salón comunal de <i>La Cuesta</i>	
Gimnasio del Liceo de <i>Comte</i>	
Gimnasio del CTP de Guaycara de <i>Río Claro</i>	
Casa de la Cultura de <i>Ciudad Cortés</i>	
Gimnasio del CTP de Osa <i>Palmar Norte</i>	
Salón comunal de <i>Rey Curré</i>	

Ruta de las artes: 6 actividades en cada zona

- San Vito
- Agua Buena
- La Cuesta
- Comte
- Río Claro
- Ciudad Cortés
- Palmar Norte
- Rey Curré

### **Presencia en Feria Internacional del Libro en Guadalajara-Mexico**

Costa Rica se hizo presente en el XXX Edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, América Latina fue invitado de honor en dicho evento, actores costarricenses fueron parte de la programación literaria de esta edición.

Nuestro país fue incluido en la programación de la feria a través de actividades con los autores costarricenses Carlos Cortés, Anacristina Rossi, Luis Chaves y Carlos Fonseca, los cuales fueron seleccionados e invitados directamente por la organización de la FIL para ser parte de su programación literaria.

Gracias a esto Costa Rica fue parte del Pabellón de América Latina, punto neurálgico en el que se ofreció un extenso programa de conferencias e intervenciones sobre el panorama literario del subcontinente.

Así mismo con el fin de posicionar la vital industria editorial costarricense el MCJ por medio del CPAC, preparó un catálogo con la información de editoriales nacionales, estatales e independientes, que se distribuyó en los días de la feria.

Dicha Feria es el evento literario más importante en el idioma español, ya que se considera una ventana de oportunidad para los países no solo en materia cultural, sino en turismo y de posicionamiento.

Es importante mencionar que también participaron autores independientes que gestionaron y participaron, teniendo una amplia agenda durante los días de la feria como fueron: Daniel garro, Evelyn Ugalde, Mariana Castillo, Felipe Castro, Roxana Pinto y Andrea Zúñiga.

Mediante lo stands de la Cámara del Libro y el de las editoriales universitarias costarricenses con participación de la EUNED, EUNA, EUCR y el Tecnológico de Cartago, Costa Rica tuvo amplia afluencia de público, especialmente niños y jóvenes que buscaban firmar y fotografías de autores. Se realizaron alrededor de 25 actividades dentro de la feria, de acuerdo con datos obtenidos por el FIL Guadalajara 2016 se tuvo una afluencia de público de 787.435 personas.

### **Fin de semana Celebración de nuestras Etnias**

El objetivo de esta actividad fue el de generar un espacio de fortalecimiento y construcción de la identidad costarricense, a través de una serie de manifestaciones y expresiones culturales representativas de los diversos grupos étnicos que conforman la cultura del país, así mismo de realizaron conferencias, exposiciones, charlas, talleres, degustación de gastronomía, feria de productos representativos, espectáculos artísticos y culturales alusivos a la diversidad. El cual se realizó del 7 al 9 de octubre en el CENAC.

La actividad desarrolló una muy variada programación de espectáculos durante los tres días de la actividad, mismos que se describen a continuación.

#### **Viernes 07 de octubre**

Baile del León  
Inauguración  
Espectáculo Arco Iris de Culturas

#### **Sábado 08 de octubre**

Concierto de Homenaje a España con el director internacional Francisco Javier Gutiérrez Juan  
Espectáculos interdisciplinarios: danza, música, cantos y personificación de personajes  
Cajas Lambe-Lambe con Títeres Miniatura (Galería 1887)  
Concierto de música China instrumental – Grupo Mar de Estrellas, acompañado por un desfile de trajes tradicionales  
Concierto Calipso Rice and Beans

Espectáculo Identidades  
Espectáculo Arco Iris de Culturas

### **Domingo 09 de octubre**

Presentación artística de Danza tradicional Rikudim  
Espectáculo para niños “entre quiijotes”  
Kawe Calypso Shanty y su Calipso  
Cajas Lambe-Lambe con Títeres Miniatura (Galería 1887)  
Raymond Koo Música y danza china moderna  
Taichi y arte de la espada  
Concierto Queens of Reggae

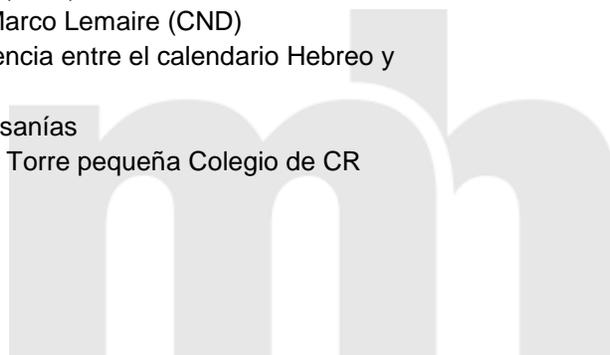
Adicionalmente, como parte de las actividades se brindó una programación de talleres, charlas y conferencias que permitieron potenciar la actividad, mismas que se listan a continuación:

### **Sábado 08 de octubre**

Taller abierto de danza africana  
Salón Marco Lemaire (CND)  
Taller para niños: “Valija educativa”, Galería 1887  
Taller de Hebreo básico: Aprenda palabras básicas, Sala Magón  
Taller: Plantas medicinales de la cultura indígena Maleku, Sala Magón  
Taller: Plantas medicinales de la cultura indígena Maleku, Sala Magón  
Conferencia: Raíces sefarditas en Costa Rica, Sala Magón  
Conferencia: Limón multicultural, Sala Magón  
Conferencia: El estado actual de los sitios sagrados en los pueblos indígenas, Sala Magón

### **Sábado 09 de octubre**

Taller para niños- Rikudim: baile israelí, Salón Marco Lemaire (CND)  
Taller Danza afrocaribeña, Salón Marco Lemaire (CND)  
Taller para niños: “Valija educativa”, Galería 1887  
Taller abierto: Reggae Dancehall, Salón Marco Lemaire (CND)  
Percusión africana círculo de tambores dirigido, Salón Marco Lemaire (CND)  
Conferencia: Las fiesta del pueblo de Israel correspondencia entre el calendario Hebreo y Gregoriano, Torre pequeña Colegio de CR  
Charla: Tallado en madera del arte boruca, Área de artesanías  
Conferencia: La migración de los italianos a Costa Rica, Torre pequeña Colegio de CR



Todas estas actividades fueron diseñadas y desarrolladas para el público asistente a la actividad, los cuales disfrutaron de la variada programación que se presentó, con un promedio de 1500 personas y se contó con 305 participantes distribuidos en:

- 17 Espectáculos artísticos y culturales
- 9 Talleres
- 11 Puestos de venta de artesanías o artículos relacionado con alguna etnia
- 5 Exhibiciones
- 7 Charlas / conferencias
- 5 Puestos gastronómicos
- 1 Rincón infantil

Además se produjo el gran espectáculo multiétnico "Arcoiris de Culturas" que se presentó durante la Feria y que contó con bailarines, actores, cantantes y un guion, música y coreografía originales, especialmente relacionados para este espectáculo.

#### **Feria Hecho Aquí (sector Artesanal y de diseño)**

Evento que se realizó del 02 al 04 de diciembre, en la Antigua Aduana, con un horario de 10:00am a 7:00pm., con el fin de potenciar de una mejor manera y dar a conocer a cada artesano y diseñador, los productos que ofrecen, 100% nacionales y vendibles, ya que esta Feria estimula la economía todas estas familias, con una participación de 150 artesanos en total. Se trabajó de manera conjunta con el INAMU y se realizó la contratación de 18 grupos artísticos que se presentaron: coro infantil, títeres, cuenta cuentos, coplas, marimba, espectáculo circense, cimarrona, bailes folclóricos, teatro, música.

Con el fin de llevar una mayor cobertura y promoción del evento, el viernes 02 de diciembre, se apersonaron para dar a conocer Telenoticias Canal 7, Noticias Repretel Canal 6, Extra TV 42, Revista Perfil, Noticias Columbia, La Teja y Diario Extra.

Así mismo se completó la actividad con medios digitales, un spot de 30 segundos para ser utilizado por Televisora de Costa Rica y otra versión para redes de 15 segundos

De acuerdo a las estadísticas detalladas en Facebook que realizó la producción, se cuenta con los siguientes datos:

Interesados : 3.417

Asistentes: 1.130  
Visualizaciones: 13.916  
Respuesta: 4.514  
Veces compartido: 2.397  
Alcance: 162.744 en una semana

### **Programa Enamórate de tu Ciudad**

El concepto de “*Enamórate de tu Ciudad*” brinda a los ciudadanos, en parques citadinos, actividades guiadas, tales como recorridos o encuentros; actividades libres, como lo son los juegos urbanos, de mesa, tradicionales; o de exposición, como el caso de las artes visuales; de presentación, como teatro, danza, música, circo; exposiciones para la venta de productos de microempresarios tales como artesanía, la gastronomía comunitaria y trabajos de diseñadores propios de la comunidad. Más que un programa masivo, consiste en uno de tránsito tranquilo y despejado para que toda la familia pueda disfrutar de manera activa, donde los más desprotegidos, como pueden ser los bebés, las mujeres embarazadas, las personas con discapacidad y los adultos mayores, también tengan espacio suficiente y puedan transitar con seguridad. “*Enamórate de tu Ciudad*”, sin ser un festival, es un programa que se realiza sábados o domingos, por espacio de dos meses, con programación artística y recreativa.

El programa durante sus cinco años de ejecución ha devuelto al circuito de parques josefinos (parque España, Jardín de Paz, Morazán y La Merced), la alegría, el usufructo, el cuidado y la seguridad de transitar por ellos sin miedo, convirtiéndolo en uno de los lugares preferidos de la ciudadanía para el sano entretenimiento y esparcimiento. En promedio, ha recibido entre siete mil y diez mil personas mensuales, que participaron, ya fuera activamente, ya fuera como público espectador. Por lo demás, ha representado una plataforma de trabajo para cuarenta personas en labores de producción a lo largo de su duración, y un rango de entre cien y doscientos artistas y especialistas por día.

Este año el “*Enamórate de tu Ciudad*” se realizó todos los sábados y domingos de 9:00 a.m. a 3:00 p.m. a partir del 11 de junio hasta el 17 de julio de 2016. Para la edición de este año se decidió realizar la actividad en los parques de Paraíso de Cartago, Santa María de Dota, San Marcos de Tarrazú y San Pablo de León Cortés.

Dado que las actividades fueron en diferentes zonas a continuación se detallan las actividades realizadas por cada una de las localidades en donde se desarrolló el programa.

### Paraíso de Cartago

<b>Cantidad de talleres y presentaciones</b>		
<b>Fines de semana</b>	<b>Talleres</b>	<b>Presentaciones</b>
11 y 12 de junio	7	12
18 y 19 de junio	8	8
25 y 26 de junio	8	6
2 y 3 de julio	23	20
9 y 10 de julio	5	12
16 y 17 de julio	9	19
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>77</b>

También como parte de las actividades se realizó una medición de público asistente, arrojando la misma los siguientes datos:

<b>Cantidad de público general por fin de semana</b>	
<b>Fechas</b>	<b>Total de público</b>
11 y 12 de junio	244
18 y 19 de junio	355
25 y 26 de junio	213
2 y 3 de julio	292
9 y 10 de julio	887
16 y 17 de julio	1 263
<b>Total</b>	<b>3 254</b>

### Santa María de Dota

<b>Cantidad de talleres y presentaciones</b>		
<b>Fines de semana</b>	<b>Talleres</b>	<b>Presentaciones</b>
11 y 12 de junio	4	10
18 y 19 de junio	8	9
25 y 26 de junio	7	6
2 y 3 de julio	12	8
9 y 10 de julio	13	10
16 y 17 de julio	10	17
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>60</b>

Se aporta la medición de público asistente, arrojando los siguientes datos:

<b>Cantidad de público general por fin de semana</b>	
<b>Fechas</b>	<b>Total de público</b>
11 y 12 de junio	237
18 y 19 de junio	288
25 y 26 de junio	494
2 y 3 de julio	342
9 y 10 de julio	750
16 y 17 de julio	900
<b>Total</b>	<b>3 011</b>

### **San Marcos de Tarrazú**

<b>Cantidad de talleres y presentaciones</b>		
<b>Fines de semana</b>	<b>Talleres</b>	<b>Presentaciones</b>
11 y 12 de junio	7	8
18 y 19 de junio	7	8
25 y 26 de junio	8	6
2 y 3 de julio	10	8
9 y 10 de julio	7	11
16 y 17 de julio	8	14
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>55</b>

También como parte de las actividades se realizó una medición de público asistente, aportando los siguientes datos:

<b>Cantidad de público general por fin de semana</b>	
<b>Fechas</b>	<b>Total de público</b>
11 y 12 de junio	197
18 y 19 de junio	325
25 y 26 de junio	285
2 y 3 de julio	243
9 y 10 de julio	531
16 y 17 de julio	1 093
<b>Total</b>	<b>2 674</b>

San Pablo de León Cortés

<b>Cantidad de talleres y presentaciones</b>		
<b>Fines de semana</b>	<b>Talleres</b>	<b>Presentaciones</b>
11 y 12 de junio	8	6
18 y 19 de junio	7	5
25 y 26 de junio	9	4
2 y 3 de julio	12	5
9 y 10 de julio	11	10
16 y 17 de julio	10	21
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>51</b>

Se cuenta con los siguientes datos estadísticos :

<b>Cantidad de público general por fin de semana</b>	
<b>Fechas</b>	<b>Total de público</b>
11 y 12 de junio	222
18 y 19 de junio	413
25 y 26 de junio	236
2 y 3 de julio	409

9 y 10 de julio	1008
16 y 17 de julio	1080
<b>Total</b>	<b>3 368</b>

Con el desarrollo de esta actividad en las fechas mencionadas y en los lugares detallados, se logró cumplir con la totalidad de resultados esperados.

- Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas

### **Producción desfile de Boyeros**

El desfile de boyeros es una celebración que se realiza todos los años en San José desde el año 1997. Las carretas y los bueyes desfilan en la capital josefina en una larga caravana, la cual rememora aquellos largos trayectos que se recorrían en la Costa Rica de antaño, transportando café y otras mercancías desde y hacia los puertos. El boyero referido al trabajo del campo ayudado por estas bestias, data de la época de la colonia. En nuestro país no es sino hasta la actualidad que se viene reconociendo el trabajo de estos campesinos.

Es esta una de las prácticas que ha incentivado el desarrollo del campesinado, pilar de la identidad cultural del costarricense. Valga reconocer que en Costa Rica es el único país que se les rinde homenaje a estos trabajadores de la tierra, los boyeros.

Para el año 2016 este evento se programó inicialmente los días 26 y 27 de noviembre, sin embargo debido a la emergencia nacional provocada por el huracán Otto el Gobierno decretó la cancelación de todas las actividades que se realizaran en esas fechas, por lo cual fue necesario reprogramar este desfile para los días 10 y 11 de diciembre.

El 10 de diciembre previo al desfile se realizó la actividad conocida como “sesteo”, desde las 4 p.m., en La Sabana. Esta actividad es un descanso para los animales y boyeros que participan en el desfile, del día 11 de diciembre. El sesteo es parte de la tradición del boyeo y la carreta pues, en tiempos pasados, estas paradas para descansar y dormir eran necesarias para continuar al día siguiente con el largo viaje por malos caminos. La actividad se desarrolló de la forma acostumbrada, brindando a cada uno de los boyeros la oportunidad de socializar y compartir previo a la actividad principal del siguiente día.

El 11 de diciembre se realizó el tradicional desfile, contando con un total de 130 yuntas inscritas para desfilar. Durante la actividad se desarrollaron presentaciones culturales como mascaradas que bailaron al son de las cimarronas y grupos de danza folclórica.

El desfile de boyeros inició a las 9 a.m. en la estatua León Cortés, en La Sabana y de ahí recorrió el Paseo Colón hasta el parque Central. En este punto, autoridades del gobierno de la República y la Municipalidad de San José realizaron un acto protocolario, dándoles a los boyeros la bienvenida a la ciudad. El desfile concluyó en la Plaza de la Democracia, alrededor de las 3 p.m.

Con el desarrollo de esta actividad se logró alcanzar el total de resultados esperados, siendo las actividades coordinadas positivamente por la producción a cargo.

### **Entrega de Premios Nacionales**

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, es una actividad que se realiza anualmente como parte del “Programa de Premios Nacionales”; el cual fue creado con base en la Ley No. 2901 del 24 de noviembre de 1961, modificada por la Ley No. 7345 del 02 de noviembre de 1993, la cual se denomina “Ley sobre Premios Nacionales de la Cultura”, y su última reforma dada por Ley No. 9211 del 26 de noviembre del 2014.

En esta ceremonia se entregan los Premios Nacionales de la Cultura de las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

Actualmente, los premios están reglados por la Ley No. 9211 y su reglamento, que establecen las distintas categorías y unidades administradoras responsables de su premiación. Según el artículo 25 de la ley de marras, corresponde a esta Cartera Ministerial por medio de su programa presupuestario destinar recursos para esta ceremonia de premiación.

Como objetivo se busca desarrollar la ceremonia de los galardonados de los Premios Nacionales de la Cultura, para hacer efectiva la entrega y de esta manera estimular a los artistas a desarrollar trabajos de alta calidad que visibilicen la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales del país.

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2015 se realizó el día 25 de mayo del año 2016, en el Teatro Nacional a las 7:00 p.m.

Los ganadores de los premios en su edición del año 2016 fueron los siguientes:

**Premio Nacional de Cultura Magón:** al poeta Ronald Bonilla. **Premio Nacional Cultural Inmaterial Emilia Prieto:** María Mayela Padilla

**Premio Nacional Francisco Amighetti, de Artes Visuales:**

- Categoría bidimensional: Marcia Salas por "Pecado original"
- Categoría tridimensional: Manuel Vargas Murillo por "Las cholas"
- Otras categorías: Roberto Guerrero por "Vergüenza Ajena"

**Premio Nacional Armando Céspedes Marín, de Artes Audiovisuales:**

- Producción: largometraje documental "El Codo del Diablo", de Ernesto y Antonio Jara
- Realización conceptual: "Espejismo", de José Miguel González
- Dirección: "Presos", de Esteban Ramírez
- Mención Especial a la Dirección de Fotografía del largometraje de ficción "Dos aguas", de Patricia Velásquez

**Premio Nacional Mireya Barboza, de Danza:**

- Mejor intérprete: Laura Murillo en "Piscis y Taciturno"
- Mejor coreografía: "Paloma", dentro del espectáculo "Septo", de Yul Gatgens
- Mejor diseño: "Toc toc una mirada al revés" de Ana María Moreno

**Premio Nacional Carlos Enrique Vargas, de Música:**

- Dirección: Irwin Hoffman
- Composición: Edín Solís por "Preciosa y el aire", para dos guitarras y orquesta sinfónica
- Ejecución: Manuel Matarrita Venegas

**Premio Nacional Ricardo Fernández Guardia, de Teatro:**

- Melvin Jiménez por “Ñaque o de otros piojos y actores”.
- Mención especial a Carlos Miranda Bonilla en la misma obra.
- Dirección: compartido entre Natalia Mariño, por “Viola”, y Fabián Sales por “Algo de Ricardo”
- Diseño: Rolando Trejos por “La Segua”, “Esperando a Godot” y “El Proceso”

**Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura:**

- Novela: Alí Viquez, “El Fuego cuando te quema”
- Cuento: Diego Van Der Laat por “Reparticiones”
- Poesía: Mario Salas Muñoz por “Un Adios para John Lennon”
- Mención honorífica en Poesía a Paola Valverde por “Bartender”
- Ensayo: Compartido entre Carlos Cortés por “La tradición del presente. El fin de la literatura universal y la narrativa latinoamericana” y Rodrigo Quesada Monge por “La lógica de la nostalgia (imperial). Literatura y política en el siglo XX”
- Dramaturgia: Desierto, pues según se indicó no hubo suficientes obras y las presentadas no cumplen con los criterios de evaluación.

**Premio Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural:** David Díaz Arias, historiador.

**Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural:** Andrés Fernández

**Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural:** Henry Bastos, de GAM Cultural.

**Premio Nacional Pío Viquez, de Periodismo:** Isabel Sánchez Reyes



### **Feria Internacional del Libro de Costa Rica**

El objetivo de la Feria es la promoción de la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, dicha actividad se realizó del 2 al 11 de setiembre, con convenio con la Cámara Costarricense del Libro permitiendo a los escritores nacionales e internacionales mostrar sus obras, así como editoriales estar más cerca de los amantes a la lectura.

En este evento se contó con 53 expositores en la nave de ladrillo y 27 en la Casa del Cuño, más de 2000 novedades literarias y 114 actividades artísticas y culturales.

Así mismo se rindió homenaje a los escritores costarricenses Rima de Valibona, referente en la formación y la historiografía de la literatura nacional; Manuel González Zeledón, por 80 años de su muerte; Yolanda Oreamuno, por 100 años de nacimiento; José León Sánchez, autor costarricense más publicado; Librería Lehmann por sus 120 años de existencia.

Como invitados especiales: la poeta estadounidense Mary Jo Bang; el periodista colombiano Alberto Salcedo; el escritor de narrativa guatemalteco Eduardo Halfon, Diego Fonseca es periodista y escritor argentino; el escritor español José Luis Sanz, residente en el Salvador.

Se realizó un encuentro de jóvenes escritores, organizado por el Departamento de Bibliotecas Escolares y centros de recursos de aprendizaje de la Dirección de Recursos Tecnológico en Educación del MEP, con el tema de la lucha contra el “bullying”, como también visitas de escolares provenientes de la zona de Los Santos, Abangares, Turrialba, Puriscal y Barrio México.

### **ANALISIS DE LOS INDICADORES**

Con base en la siguiente tabla complete la columna de efectividad del cuadro 2.2 “Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad de los indicadores de producto” y además **realice un análisis** sobre los resultados obtenidos en relación con la efectividad en el cumplimiento de los indicadores de producto y la ejecución de los recursos, destacando las acciones llevadas a cabo para ubicarse en determinado nivel de efectividad.

Efectividad	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos
<b>Efectivo ( E )</b>	<b>Cumplido</b>	100%	90%- 100%
<b>Parcialmente Efectivo ( PE )</b>	<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%	51%-89%
<b>No Efectivo ( NE )</b>	<b>No cumplido</b>	0% - 75%	0%-50%

**Nota:** En los casos en que no se cumpla con los rangos establecidos tanto para cumplimiento del indicador como para la ejecución de recursos para cada una de las categorías de efectividad, será clasificado como “Parcialmente Efectivo”, por cuanto refleja debilidades entre la planificación física y financiera.

*A los centros de gestión que **no suministren** información sobre alguno de los siguientes aspectos: porcentaje alcanzado, recursos financieros programados y ejecutados de uno o más indicadores, se les emitirá una disposición al respecto dado el incumplimiento presentado.*



**Cuadro 2.2.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**749 - Actividades Centrales**  
**Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad**  
**Al 31 de diciembre de 2016**  
**(En millones de colones)**

Producto	Indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad			
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/		E	PE	NE	
P.01. Producciones y coproducciones artístico culturales	P.01.01. Cantidad de visitación al Festival de las Artes	700.000	116.467	16,64	40,00	45,00	113			X	
	P.01.02. Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes	85	93,8	110					X		
	P.01.03. Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes	85	96,8	114					X		
<b>Total de recursos</b>						<b>40</b>	<b>45</b>	<b>113</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado.

**Fuente:** Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.

## INTRODUCCION GENERAL DE LA MEDICION

Con el propósito de evaluar diferentes aspectos en la Edición XXVI del Festival Nacional de las Artes (FNA 2016). El Ministerio de Cultura y Juventud contrató los servicios de la Unidad de Servicios Estadísticos (USES) de la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica. Para lo cual el personal contratado por la USES realizó varias actividades: conteo general de la visitación diaria en cada uno de los puntos donde se desarrolló el FNA 2016, encuesta al público mediante entrevistas a los asistentes, entrevistas a los participantes en los Stands y entrevistas a los artistas que participaron en los diferentes eventos.

El presente informe resume los principales hallazgos de la labor realizada por la USES. Se trabajó con un total de 45 personas, de las cuales uno fungió como director o coordinador general, encargado de mantener contacto directo con los personeros del MCJ y USES, así como la coordinación en todo el proceso de recolección de datos. Se dispuso además de dos personas supervisoras que apoyaban la coordinación con el resto del personal que estaba en

labores de conteo o de realizar entrevistas en cada serie. Adicionalmente, se designó con un equipo de contadores y entrevistadores en dicha ruta.

Con la versión definitiva de los cuestionarios aprobados, se procedió a la capacitación del personal de campo, actividad realizada en conjunto con el personal del MCJ y el personal de la USES.

La medición de este festival (FNA 2016) consideró: el total de asistentes a las actividades y mujeres adultos y niños y niñas. Esta labor se llevó a cabo en todas las actividades del festival.

Estas actividades se realizaron durante todo el periodo en que se llevó a cabo el FNA 2016 (del 5 al 14 agosto). El horario de trabajo fue de las 8 a las 20 horas. Se realizaron 2.202 entrevistas entre los visitantes entre los visitantes, 61 entrevistas entre los artistas o ponentes y 17 entre los expositores de los stands.

Los principales hallazgos del estudio se resumen seguidamente:

- ✓ La visitación total del FNA fue de alrededor de 116 mil visitas, de las cuales la mayoría corresponde a personas adultas, con una proporción mayor de mujeres.
- ✓ Alrededor de dos quintas partes de las personas visitaron solo un día el Festival, con un promedio de 2.4 visitas.
- ✓ El motivo principal para visitar el FNA fue el mismo Festival.
- ✓ Los medios principales por los que las personas se enteraron del FNA son: Facebook, las comunicaciones entre amigos y familiares y la televisión.
- ✓ La mayoría de las personas que asistieron al FNA venían en grupos de 2 a 5 personas, principalmente amigos o familiares, y alrededor de una tercera parte iban solas. Esto generó un promedio de 2.62 veces personas por visitante.
- ✓ Las visitas en el FNA se concentra principalmente en el circo y los espectáculos musicales.
- ✓ La evaluación de diferentes aspectos del FNA por parte de los visitantes muestra una muy buena percepción de todos los aspectos evaluados en ambas ciudades, sobresaliendo: la variedad de espectáculos y actividades ofrecidas y la calificación global del evento.
- ✓ De las personas asistentes más de dos terceras partes son mujeres, la mayoría se ubica con una edad menor a 40 años, con al menos algún grado de secundaria

aprobado, residentes en la provincia de Puntarenas, sobresalen las personas asalariadas, las mujeres dedicadas a los oficios propios de su hogar y los estudiantes; las personas que trabajan lo hacen en ocupaciones muy diversa, con una concentración importante en el sector servicios, docentes y el comercio.

- ✓ Un segmento importante de los visitantes al FNA son personas con una educación formal universitaria, y con ingresos que les alcanza para vivir con ciertas condiciones favorables.
- ✓ Los artistas o ponentes, así como los expositores de este FNA, consideran que este evento permite el intercambio cultural y ellos se sienten identificados o arraigados con este evento. La gran mayoría, calificó como buenos o muy buenos todos los aspectos, destacándose “la seguridad del evento”, “el trato de los organizadores” y “el aseo o manejo de la basura”. Además manifestaron su disposición a participar en futuros festivales.

#### ***P.01.01. Cantidad de visitación al Festival de las Artes***

Se hace referencia a este indicador\_en donde solo se logró alcanzar un 16.64%, esto por cuanto en el momento de hacer la Programación no se tenía la información con exactitud de las población de los cantones, dato que de acuerdo al estudio realizado por la Escuela de Estadística Unidad de Servicios estadísticos de la Universidad de Costa Rica, mismo que se obtuvo el insumo del INEC Estimaciones y proyecciones de población distritales por sexo y grupos de edad 200-2005. 1ra. Ed. San José C.R.: INEC: 2014

<b><u>Localidad</u></b>	<b><u>Población total estimada año 2016</u></b>
Cantón de Golfito	43.531
Cantón de Corredores	50.096
Otros poblados	47.731
<b>TOTAL</b>	<b>141.358</b>

Es por esa razón que no se puede llegar a un porcentaje más elevado, no obstante si hacemos el mismo ejercicio en donde se cuenta con el dato de la población de 141.358 y la visitación fue de 116.467, esto equivale a un 82.39% de visitantes.

La visitación al Festival se desglosa de la siguiente manera, considerando las actividades diversas que se realizaron, así mismo adultos (hombre – mujer) y menores de edad (niños – niñas)

Localización	Adultos		Menores de edad		Total
Ciudad Neily	20.765	25.665	9.957	11.233	67.620
Golfito	13.667	16.540	6.291	6.027	42.525
Ruta de las Artes	1.623	2.383	1.116	1.200	6.322

***P.01.02. Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes***

Se realizó una evaluación del evento, con un resumen de la opinión de los entrevistados sobre algunos aspectos específicos del FNA, en general los aspectos evaluados tienen una buena calificación en ambas localidades, todos los aspectos obtienen calificaciones de bueno y muy bueno con porcentajes superiores a 93.8%, tal como se muestra en el siguiente Cuadro, tomado de la evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Para lo cual se presenta el siguiente cuadro con el grado de detalle de los aspectos evaluados en cuanto a seguridad, el aseo y manejo de la basura y la calidad de los espectáculos, separado por la localidades en donde se realizó el FNA

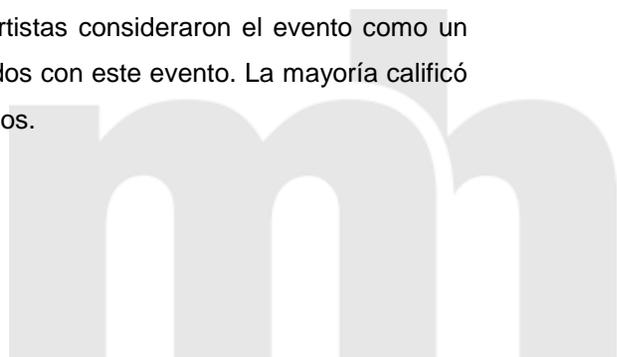


Aspectos evaluados	Localidad		Total
	Ciudad Neily	Golfito	
<b>La seguridad del evento</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Muy malo	0,2	0,0	0,1
Malo	0,2	0,1	0,2
Regular	1,9	2,3	2,1
Bueno	23,7	21,7	22,7
Muy bueno	73,1	72,9	73,0
No respondieron	0,8	3,0	1,9
<b>El aseo y manejo de la basura</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Muy malo	0,0	0,1	0,1
Malo	0,0	1,1	0,5
Regular	1,4	2,3	1,9
Bueno	20,0	20,8	20,4
Muy bueno	77,7	73,2	75,4
No respondieron	0,8	2,5	1,7
<b>La calidad de los espectáculos</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Muy malo	0,1	0,0	0,1
Malo	0,0	0,2	0,1
Regular	2,3	1,1	1,7
Bueno	19,4	17,5	18,5
Muy bueno	76,4	75,3	75,9
No respondieron	1,7	5,9	3,8

Fuente: Encuesta entre asistentes al Festival de las Artes 2016

**P.01.03. Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes**

Como último punto al grado de satisfacción de los trabajadores participantes en el Festival, se obtuvo el siguiente cuadro de acuerdo a la encuesta realizada sobre aspectos específicos del festival a los artistas, en donde se concluye que los artistas consideraron el evento como un intercambio cultural y se sienten identificados y arraigados con este evento. La mayoría calificó como buenos o muy buenos todos los aspectos evaluados.



Festival Nacional de las Artes 2016  
Opinión de los artistas sobre la  
identificación con el Festival

<b>El evento permite el intercambio cultural</b>	<b>100,0</b>
Sí	96,7
NS/NR	3,3
<b>Identificación con el evento</b>	<b>100,0</b>
Parcialmente	95,1
NS/NR	4,9
<b>Participación futura</b>	<b>100,0</b>
Sí	88,5
No	0,0
No respondieron	11,5

Fuente: Encuesta entre artistas de la FNA 2016

Cuadro 1.6  
Festival Nacional de las Artes 2016  
Evaluación sobre aspectos específicos del festival

Aspectos evaluados	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
La seguridad durante el evento	1,6	0,0	0,0	15,0	83,3	100,0
El aseo y manejo de la basura	0,0	0,0	4,9	9,8	85,3	100,0
Los puestos de alimentación	1,8	0,0	7,6	11,3	79,3	100,0
Los escenarios de las presentaciones	0,0	1,6	13,1	21,3	64,0	100,0
La organización y logística del evento	0,0	3,4	8,3	23,4	64,9	100,0
La calidad de expositores invitados	0,0	0,0	3,7	13,0	83,3	100,0
La variedad de espectáculos y actividades	0,0	0,0	1,7	12,1	86,2	100,0
El trato de los organizadores	1,6	0,0	3,4	18,3	76,7	100,0
En resumen, que calificación le daría al evento	0,0	1,6	1,6	28,4	68,4	100,0

Fuente: Encuesta entre artistas de la FNA 2016

Se logró que se cumplieran todos los objetivos específicos con la realización del Festival Nacional en la Zona Sur, los cuales se detallan:

- Favorecer la visibilización de la cultura y la identidad de las poblaciones.
- Motivar el encuentro de los distintos grupos artísticos costarricenses.
- Incentivar el desarrollo artístico y cultural de las zonas que visita.

- Atraer el mayor porcentaje de público de la zona sur.
  - Construir experiencias sensitivas artístico-culturales que sean disfrutadas por toda la comunidad.
  - Propiciar la transmisión de conocimiento y la capacitación en materia de gestión cultural para incentivar la autogestión de proyectos en las comunidades.
  - Estimular la economía local proporcionando espacios y condiciones para los emprendimientos artesanales y gastronómicos de la Zona Sur.
  - Dejar experiencias sensitivas en el público de la comunidad.
  - Dejar experiencias de trabajo en producción con contrapartes de la comunidad contratando personas que vivan en la zona.
  - Dejar sentadas bases para que cada comunidad pueda organizar sus propios eventos.
  - Cumplir con el Plan de Gestión Ambiental Institucional.
- De acuerdo a la siguiente tabla indique las medidas correctivas que la institución llevará a cabo con el fin de que no se repitan las deficiencias presentadas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

**Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente cumplidos y no cumplidos**

<b>Producto</b>	<b>Indicador parcialmente cumplido y no cumplido</b>	<b>Acciones de mejora</b>	<b>Unidad o Departamento</b>	<b>Persona responsable</b>
P01 Producciones y coproducciones artístico culturales	P.01.01. Cantidad de visitación al Festival de las Artes	Documentar una estimación en cuanto a la cobertura que tendrá el evento	CPAC	Ada Acuña

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

El Centro de Producción Artística y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, no definió acciones correctivas en el informe de seguimiento semestral.

- a. Refiérase a los recursos ejecutados en relación con los logros alcanzados.

### **Festival Nacional de las Artes**

El Festival se desarrolló con una estrategia de varias alianzas y patrocinadores, con el fin de lograr los objetivos propuestos, para lo se presenta el siguiente cuadro con todo el grado de detalle que se ejecutó el Presupuesto:



<b>FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTE</b>		
<b>Subpartida</b>	<b>Detalle</b>	<b>Monto</b>
1-01-02	Servicio de alquiler de sonido, luces, equipo audiovisual y asesoramiento técnico en el montaje y desmontaje, así como el manejo de estos en dichas áreas, para la realización del Festival Nacional de las Artes 2016, en Golfito y Ciudad Neilly	€ 112.000.000,00
1-01-02	Alquiler de oficinas móviles	€ 16.592.920,00
1-01-99	Servicio de alquiler de tarimas, generadores eléctricos, cabañas sanitarias, graderías, toldos, y asesoramiento técnico de la instalación y desinstalación en dichas áreas, para la realización del Festival Nacional de las Artes 2016, en Golfito y Ciudad Neilly. Mas la adenda	€ 81.693.868,00
1-01-99	Alquiler de toldos	€ 2.280.000,00
1-03-02	Publicidad	€ 5.050.000,00
1-04-04	Servicios en Consultoría o Asesoría en Estadística para la Medición del Festival Nacional de las Artes 2016 (FNA 2016)	€ 45.000.000,00
1-04-06	Servicios de Seguridad FNA 2016	€ 19.440.400,00
1-04-99	Servicios de Apoyo Logístico Preproducción, Producción, Ejecución y Postproducción del FNA 2016 y Preproducción FIA 2017. Desglosado en Productor Ejecutivo € 54 millones y contratación de otros artistas por la suma de € 94,580,238 millones. Contratación Artística para la inauguración y clausura FNA 2016	€ 148.580.238,00
1-04-99	Servicios de Contratación para la Inauguración y Clausura	€ 20.150.000,00
1-05-01	Servicios de Transporte FNA 2016	€ 19.680.000,00
1-05-02	Viaticos de funcionarios para el FNA 2016 y convenios con adscritas	€ 15.000.000,00
1-07-02	Actividades Protocolarias y Sociales para los actos de inauguración y clausura del FNA 2016	€ 4.263.000,00
Varias subpartidas	Compras por Cajas Chicas	€ 620.000,00
Patrocinios	Del ICE, BCR y el INS	€ 47.155.300,00
Convenio	Fundación Parque la Libertad	€ 130.000.000,00
Convenio	Judesur	€ 180.000.000,00
<b>TOTAL COSTO DEL FESTIVAL FNA 2016</b>		<b>€ 847.505.726,00</b>

### Festival Internacional del Libro en Guadalajara-Mexico

Se realizó la Contratación 2016-CD-000196-0008000001 para la ejecución de toda la logística de la FIL Guadalajara, por un monto de ₡ 18.360.000 colones, desglosados de la siguiente manera:

<b>Mano de Obra</b>	Abarca los servicios profesionales	5.725.737,00
<b>Gastos Administrativos</b>	Se refiere al pago de viáticos y hospedaje de las personas que se llevaron a participar, como también alquileres, y decoración para el evento, actividades CERLALC, papelería y otros	9.267.063
<b>Utilidad</b>	Corresponde a la utilidad de la productora	3.367.200
	<b>TOTAL</b>	<b>18.360.000</b>

Dichos fondos se utilizaron para la compra de tiquetes y confirmación de vuelos más convenientes para la delegación.

Entrega de catálogos a la imprenta y tiraje de la cantidad de los mismos para la FIL.

Reuniones con los autores invitados, que representaban a Costa Rica y al Ministerio en la feria.

Seguimiento al cumplimiento del programa de actividades de la delegación de Costa Rica.

Coordinación del hospedaje en México, habitaciones y el acomodo de los invitados, funcionarios del Ministerio y equipo de producción.

Organización del itinerio de salida y regreso de los vuelos al país, como también el transporte Aeropuerto-hotel y viceversa de toda la Delegación de los Autores invitados.

Llevar la Obra Literaria de los Autores invitados por la FIL y realizar sus respectivos trámites aduaneros.

Control de viáticos de la delegación nacional, como también la cancelación de los hoteles.

Apoyar a los escritores en sus agendas oficiales dentro y fuera del Campo Ferial, como también a la Cámara del Libro y sus asociados y atendiendo el stand.

Realización de informe fotográfico y de medios sobre la participación de Costa Rica dentro de la FIL

### Etnias

Se realizó la Contratación 2016-CD-000049-0008000001 para la ejecución de la preproducción, producción y post producción de la celebración del fin de semana de las Etnias 2016, por un monto de ¢ 19.400.786 colones, desglosados de la siguiente manera:

<b>Mano de Obra</b>	Se refiere a contrataciones para la investigación del guion, guionistas, director artístico y coreógrafo, asistente de dirección, gestión de vestuario y diseño de luces, servicios de actuación, y bailarines, composición musical y el diseño y realización de escenografía y proyección	12.807.410
<b>Insumos</b>	Compra de tela quiana, linóleo, cuerda de pescar para el anfiteatro, cintas y sarán.	274.905
<b>Gastos Administrativos</b>	Se considera el alquiler de micrófonos, cable, sonido, de vestuario, máscaras, compra de camisetas, campañas en Facebook, impresiones, almuerzos para equipo de producción, artesanos indígenas, fotocopias, diseño e impresión de material para el puesto infantil, impresión de banner y afiches, gafetes, pago de cobertura de la Cruz Roja con una unidad durante 3 días, pago de seguro de responsabilidad civil, traslado de diversos equipos.	3.020.471
<b>Utilidad</b>	Corresponde a la utilidad de la productora	3.298.000
	<b>TOTAL</b>	<b>19.400.786</b>

### Feria Hecho Aquí

Se realizó la Contratación No.2016LA-000013-008000001 para la prestación de servicios de Apoyo Logístico para la preproducción, producción y postproducción del programa “Feria Hecho Aquí”, con una ejecución total de ₡39.836.315,00 colones, desglosados de la siguiente manera:

Rubro	Monto Ejecutado
Mano de obra	11.950.894,50
Gastos Administrativos	7.967.263,00
Insumos	13.942.710,25
Utilidad	5.975.447,25
<b>TOTAL</b>	<b>39.836.315,00</b>

### Enamórate de tu Ciudad

Se realizó la Contratación Directa No.2016CD-000005-008000001 para la prestación de servicios de preproducción, producción y postproducción del programa “Enamórate de tu Ciudad”, logrando ejecutar el monto total de ₡138 278 431,65 colones, desglosados de la siguiente manera:

Rubro	Detalle	Monto Ejecutado
<b>Mano de obra y contrataciones</b>	Este rubro incluye intervención artística, comunicación, contratación de equipo, capacitación, subcontrataciones, entre otros.	94 146 652,00
<b>Gastos Administrativos</b>	Incluye los viáticos, hospedajes, transportes, alquileres, alimentación, imprevistos y otros de las diferentes actividades.	27 542 823,16
<b>Insumos</b>	Incluye materiales, equipo de limpieza, promoción y	8 278 956.49

	publicidad.	
<b>Utilidad</b>	Es la utilidad que recibe la producción del evento.	8 310 000,00
	<b>TOTAL</b>	<b>138 278 431,65</b>

### **Boyeros**

Mediante la contratación 2016CD-000150-0008000001 se realizó la contratación de los servicios de apoyo logístico para la preproducción, producción y post producción de la actividad del Sesteo y Desfile de Boyeros 2016, por un monto de ₡ 18.439.998,00 colones, el mismo fue utilizado de acuerdo al siguiente detalle:

Coordinar la elaboración de 2 diseños de Premios para Boyeros.  
 Montaje de un toldo en la Sabana para el desayuno del día del desfile y otro en la Avenida Segunda, para atención y entrega de almuerzos durante el desfile.  
 Pago de pólizas de responsabilidad civil  
 Gastos administrativos generales  
 Coordinación con emergencias médicas y aumentar el servicio hospitalarios  
 Personal de apoyo logístico para la inscripción de Boyeros  
 Putas en Facebook  
 Transporte de la Carreta, yugos o tros materiales  
 Bandas dedicadas  
 Reconocimientos dedicados  
 Stickers ICT y formularios de Boyeros  
 Servicio de Catering  
 Gafetes, artículos de inscripción.

### **Premios Nacionales**

Se realizó la Contratación Directa No.2016CD-000004-008000001 para la prestación de servicios de preproducción en Eventos Culturales para la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2015", logrando ejecutar el monto total de ₡14 500 233,00 colones, desglosados de la siguiente manera:

Rubro	Detalle	Monto Ejecutado
Mano de obra y contrataciones	Este rubro incluye maestros de ceremonias, edecanes, artistas, fotógrafos, producción entre otros.	¢5 757 050,00
Gastos	Incluye los gastos operativos e imprevistos.	¢6 277 614,00
Insumos	Incluye materiales, trofeos, impresos, entre otros.	¢435 569,00
Utilidad	Es la utilidad que recibe la producción del evento.	¢2 030 000,00
<b>Totales</b>		<b>¢14 500 233,00</b>

#### **Feria Internacional del Libro Costa Rica**

Se realizó la Contratación Directa No.2016CD-000052-008000001 para la prestación de servicios de preproducción, producción y postproducción del programa “Feria Hecho Aquí”, con una ejecución total de ¢55.929.500,00 colones, desglosados de la siguiente manera:

Rubro	Monto Ejecutado
Mano de obra	16.778.850,00
Gastos Administrativos	11.185.900,00
Insumos	19.575.325,00
Utilidad	8.389.425,00
<b>TOTAL</b>	<b>55.929.500,00</b>

b. Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional.

Todos los eventos se realizaron bajo los objetivos que tiene el Centro de Producción Artística y Cultural, los cuales están integrados en culturales creativos como de acceso y de sostenibilidad. Estos eventos procuran, por un lado, llegar a grupos amplios de la población costarricense con la mayor cantidad y calidad de manifestaciones artísticas y culturales; asegurar el disfrute del arte y la cultura de manera inclusiva, celebrando la diversidad cultural, la diversidad étnica y el patrimonio costarricense. Por el otro, dan cabida a las iniciativas y

expresiones lideradas por poblaciones diversas mientras contribuyen al fortalecimiento del pequeño y mediano emprendimiento cultural costarricense.

- c. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

No aplica esta pregunta para el CPAC.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma: Viceministro Administrativo**

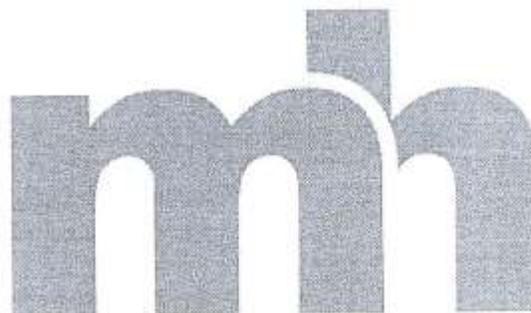
**Nombre:** Dennis Portuguez

**Dirección de correo electrónico:** [dportuguez@mcj.go.cr](mailto:dportuguez@mcj.go.cr)

**Número telefónico:** 2255-3188 ext 109

**Firma:**

**Sello:**



**Código y nombre del Programa o Subprograma: 751- CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Logros obtenidos:**

Complete los siguientes cuadros con la información de las unidades de medida y de los indicadores de producto del programa o subprograma.

Para el caso del cuadro 2.1 Porcentaje de cumplimiento de metas de producción, marque con una “X” el rango cualitativo en el cual se ubica el grado de cumplimiento de las unidades de medida de acuerdo con los siguientes parámetros:

<b>Cumplido</b>	100%
<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%
<b>No cumplido</b>	0% - 75%

**Nota:** Para completar los siguientes cuadros (2.1 y 2.2), en los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 70,5% se redondea a 71,0%, si da 70,4%, se redondea a 70,0%.

**Cuadro 2.1.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**751 - Conservación del Patrimonio Cultural**  
**Porcentaje de cumplimiento de metas de producción**  
**Al 31 de diciembre de 2016**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
P.01. Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial	Organización Sociocultural que participa en procesos de patrimonio cultural	5	5	100	X		
	Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado	1	1	100	X		
P.02. Conservación del Patrimonio Arquitectónico	Bien inmueble intervenido	14	13	93		X	
	Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado	20	20	100	X		
					<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

**Fuente:** Indicar la fuente respectiva

Con base al cuadro realice un análisis sobre los resultados por cada una de las unidades de medida e indicar en los casos de parcialmente cumplido y no cumplido, las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.

Unidades de Medida:

- **Organización Sociocultural que participa en procesos de patrimonio cultural:**

Para el caso de esta unidad de medida se había programado el abordaje de 5 organizaciones socioculturales, lo cual fue alcanzado durante el año 2016 para un 100% de grado de cumplimiento.

El proceso establecido permitió el fortalecimiento de estas 5 organizaciones que participaron en procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento respecto a patrimonio cultural, que permitieran el desarrollo de iniciativas locales desde una gestión cultural participativa.

Las cinco organizaciones que participaron en los procesos de patrimonio cultural realizados durante el año 2016 son las siguientes:

- Municipalidad de Quepos: Alcaldesa y asesor, funcionario del departamento de gestión ambiental, Secretaría del Consejo Municipal y funcionario de servicios generales.
- Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce.
- Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez.
- Asociación Boyera Costarricense: Presidente Sr. Marconey Montero.
- Actores interesados en la Salvaguardia del Calypso: Enrique Joseph, Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita; Candy Cubillo, Coordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Sixaola; Helen Simmons SubCoordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Cahuita; Danny William, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Asociación Integral de Desarrollo de Cahuita y Nerine Jaspers Encargada de Negocios de la Embajada de Trinidad y Tobago.

- **Inventario de Patrimonio cultural inmaterial realizado:**

Durante el primer semestre del 2016, se realizó un inventario arquitectónico en el distrito central del Cantón de Quepos y se dio inicio mapeo de actores de las expresiones culturales (inventario preliminar), de acuerdo al plan de trabajo trazado para el proyecto de Organizaciones Fortalecidas del Plan Nacional de Desarrollo (PND). Posteriormente, para el segundo semestre de 2016 se dio inicio al inventario de las expresiones culturales, a partir de la aplicación de entrevista a profundidad a portadores de cultura, así como grupos focales en donde se abordaron manifestaciones culturales puntuales que se encuentran presentes en el cantón de Quepos.

El mapeo de actores permitió un contacto con informantes claves y portadores de tradición, a fin de identificar las distintas expresiones culturales presentes en el cantón. Entre los ámbitos de las expresiones, de acuerdo a la Convención UNESCO (2003), se encuentran:

- Cocina tradicional
- Tradición oral
- Saberes productivos, usos y costumbres
- Artes del espectáculo
- Medicina tradicional
- Técnicas artesanales.

Cabe señalar que se implementó una metodología participativa para el registro e inventario de las expresiones, para lo cual, se emplearon: una ficha de registro, entrevistas a profundidad, registros fotográficos y audiovisuales y grupos focales con miembros de la comunidad de Quepos.

En este caso, es importante señalar que este tipo de metodología permite recabar distintos puntos de vista de las personas vecinas de la comunidad portadoras de cultural y, paralelamente, se genera un proceso de sensibilización y concientización respecto al valor e importancia que tiene el patrimonio cultural de la región, promoviéndose una revitalización y empoderamiento comunal como parte del fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales.

- **Bien inmueble intervenido:**

En el año 2016 se programó la restauración de 14 bienes inmuebles, sin embargo debido a un remanente de recursos presupuestarios, y con el fin de reducir al máximo la sub-ejecución presupuestaria se canalizaron recursos a 16 proyectos, de los cuales se concluyeron obras en 13, para un 93% de cumplimiento. Asimismo, 2 (dos) inmuebles no concluyeron obras y presentan porcentajes de cumplimiento de avance del 73% y 56% y 1 (un) proyecto no se ejecutó. En total se invirtieron ¢667.035.443,63 en las obras de intervención realizadas en los bienes inmuebles.

Del monto total invertido se pagaron facturas por diferencias (MIGO) estas diferencias se dan por lo facturado versus lo ingresado al sistema SIGAF para pagar las facturas (MIRO), el monto pagado en el 2016 por este concepto fue de ¢808.734,26 de la contratación Palacio Municipal de Puriscal.

A continuación se detallan lo realizado según bien inmueble:

Bienes inmuebles concluidos (13):

1. Edificio sede del Centro de Patrimonio del MCJ (arrastre programático del 2015 y nueva contratación del 2016): a finales del año 2015 se contrató la readecuación del sistema pluvial del edificio del Centro, las obras estuvieron a cargo de la empresa Recubrimientos y Construcciones REYCO S.A., esta contratación se arrastró al periodo del 2016 y fue recibida el 16 de diciembre del 2016, dentro de los trabajos realizados fueron; cambio de tuberías pluviales, canoas, cajas de registro, trabajos en el primer piso para colocar las nuevas tuberías pluviales, pintura general, cielos y ductos, trabajos al sistema de emergencia, trabajos en el piso de madera sala de las academias, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢29.907.498,41, el cual representa un 100% de ejecución del proyecto. Además se contrataron obras para la readecuación del sistema electromecánico del edificio, a la empresa Rafael Rojas Escalante fueron recibidas al 22 de diciembre del 2016, los trabajos realizados fueron; cambio de la red sanitaria, loza sanitaria y accesorios, pisos, cielos rasos de los baños sanitarios, cambio del tanque de agua y el equipo de bombeo, cambio de los sistemas de extracción y ventilación de los baños, y trabajos eléctrico, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢135.000.000,00.
2. Casa Baltodano Briceño en Liberia (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa María Bernadette Esquivel Morales fueron recibidas el 31 de agosto del 2016 y consistieron en la restauración integral de la edificación patrimonial dado su avanzado grado de deterioro en la estructura de techo, vigas de madera, pisos de madera

y paredes de barro y todo el sistema eléctrico, para un monto invertido de ¢76.933.895,42.

3. Centro Nacional de la Cultura “Torre Grande” (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Ingeniería en Pintura Industrial y Arquitectónica S.A., fueron recibidas el 18 de enero del 2016 y consistieron en tratamiento e impermeabilización de 100% de paredes de calicanto interna, decapado, impermeabilización y resane de 100% de paredes de fachadas, suministro e instalación de 100% de bajantes y canoas, resane, tratamiento y acabado de final de la puerta de acceso principal, restauración de 100% de marcos en madera de ventanales, sustitución de vidrios dañados, sustitución de sectores de rodapié, limpieza, pulido y acabado final de 100% de pisos en mosaico, construcción de losa de concreto en actual zona verde, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢19.854.597,84.
4. Cementerio General de San José (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Rafael Rojas Escalante fueron recibidas el 30 de mayo del 2016 y consistieron en rotulación que informe de la ubicación de los visitantes y de las personas con que se han bautizado algunos senderos y cuadrantes, restauración de la capilla de las rimas, restauración y habilitación de faroles, restauración del muro, portones y rejas de la avenida 10, reconstrucción de pavimentos de senderos, arborización, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢43.626.061,08.
5. Unidad Sanitaria de Tres Ríos (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Hermes Vargas Chavarria fueron recibidas el 02 de febrero del 2016 y consistieron en resane y aplicación de pintura en todas las superficies externa del edificio y limpieza general del inmueble, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢17.767.789,55.
6. Templo Metodista en Alajuela (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A, fueron recibidas el 25 de agosto del 2016 y consistieron en restauración de la fachada principal, reforzamientos de elementos sueltos o en peligro de colapsar, reparación de superficies de pared y aleros, aplicación de pintura general a todas las fachadas del edificio, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢8.450.822,58.
7. Locomotoras de la Estación al Pacífico (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A fueron recibidas el 07 de marzo del 2016 y consistieron en limpieza, fijación de elementos sueltos, reposición de elementos faltantes y estabilización del metal mediante tratamientos con anticorrosivos especiales, acabado final de las máquinas mediante esmaltes para metal que permitan su conservación y buena apariencia de las mismas, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢18.899.999,99.
8. Escuela Manuel del Pilar Zumbado en Asunción de Belén de Heredia (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A fueron recibidas el 07 de marzo del 2016 y consistieron en reparación de superficies, sustitución de piezas en mal estado, preparación de superficies y aplicación de pintura en las fachadas, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢19.445.000,00.
9. Antigua Aduana (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Constructora IEF S.A., fueron recibidas el 02 de febrero del 2016 y consistieron la

sustitución de las canoas y bajantes de la nave de ladrillo, ya que las mismas presentan un alto nivel de corrosión y daños, sustitución canoas y bajantes del mismo material, dimensión y diseño que las originales, reparación de precintas, soportes de madera y pintura general de las canoas, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢15.787.500,00.

10. Teatro Popular Médico Salazar (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Recubrimientos y Construcciones REYCO S.A., fueron recibidas el 28 de enero del 2016 y consistieron en la restauración de fachadas y cubierta de techo de la edificación patrimonial dado su avanzado grado de deterioro con la intención de aumentar su vida útil mediante la intervención de aquellos elementos tales como la ventanearía, ornamentos y puertas que presentan deficiencias desmeritando la apreciación de tan valiosa edificación, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢9.844.479,97.
11. Tumba de Vicente Aguilar (arrastre programático del 2015): Las obras a cargo de la empresa Ingeniería en Pintura Industrial y Arquitectura S.A., fueron recibidas el 27 de enero del 2016 y consistieron en la restauración integral que involucra la limpieza y consolidación de la piedra (andesita y mármol), limpieza, reparación y consolidación mediante anticorrosivos especiales de todo el metal de hierro forjado que compone la baranda perimetral de la tumba, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢4.850.040,00.
12. Templo Copey de Dota: Las obras a cargo de la empresa Hermes Vargas Chavarria, fueron recibidas el 14 de diciembre del 2016 y consistieron en la restauración del set de puertas y ventanas de todo el templo, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢9.200.000,00.
13. Templo de San Antonio de Padua en Escazú; Las obras a cargo de la empresa Instalaciones Eléctricas, fueron recibidas el 14 de diciembre del 2016 y consistieron en la restauración del sistema eléctrico del templo, sistema de sonido, sistema de iluminación, sistema de tomacorrientes, sistema de alarmas contra incendios, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢22.602.399,55.

Bienes inmuebles con avance de obra (2):

1. Reforzamiento estructural del Templo Colonial San Blas de Nicoya (arrastre programático del 2015 y nueva contratación del 2016): a finales del año 2015 se contrató el reforzamiento estructural del Templo Colonial San Blas de Nicoya, las obras estuvieron a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A., esta contratación se arrastró al periodo del 2015 y fue recibida el 28 de marzo del 2016 la primera etapa, dentro de los trabajos realizados fueron; reparación y relleno de grietas, reforzamiento de estructura con fibras de carbono, remoción de pisos y excavación, bases de concreto estructural, rehabilitación acabados de pisos, rehabilitación de elementos decorativos, revestimientos y acabados de techo, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢93.218.027,22, el cual representa un 100% de ejecución del proyecto. Además se contrataron obras para II etapa reforzamiento estructural de la fachada principal, a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A., estos trabajos están en etapa de desarrollo: remoción de pisos, prospección arqueológica, excavación para fundaciones, remoción de los repellos, concreto estructural, acero de refuerzo, anclajes con epoxico, rehabilitación de acabados de piso, restablecimiento de repellos con mortero fino de cal, remoción y rehabilitación de techos, colocación de campanas, rehabilitación madera,

entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢114.511.540,10 el cual representa un avance del 73%, lo anterior debido a los tiempos requeridos en el proceso de contratación administrativa, trasladándose algunos trabajos para ser cubiertos con presupuesto de 2017 por un monto de ¢ 42.353.583,35.

2. Restauración del Templo de Toledo de Acosta; Las obras a cargo de la empresa Instalaciones Eléctricas, están en etapa de desarrollo, los trabajos que se están realizando son: limpieza general del terreno, construcción de nueva acera, reconstrucción de canoas, sistema pluvial, construcción de nuevas cerchas de madera, reconstrucción total de aleros, reconstrucción escalera a torre de madera, colocación de clavadores para lamina de techo, construcción de servicios sanitarios, suministro e instalación de enchape en piso y pared, suministro e instalación de inodoros, lavamanos, dispensadores, resane de pisos de mosaico, construcción de zócalo de concreto, reconstrucción escaleras puerta lateral norte, instalación eléctrica, pintura total de paredes del templo, pintura general de cubierta, canoas, entre otras obras menores, para un monto invertido de ¢26.327.057,66 el cual representa un avance del 56%, lo anterior debido a los tiempos requeridos en el proceso de contratación administrativa, y el plazo ofertado de las obras, trabajos para ser cubiertos con presupuesto de 2017 por ¢ 20.685.545,32.

#### Bienes inmuebles no ejecutados (1):

1. Antiguo Sanatorio Durán, Cartago: Proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2015”, que es un certamen organizado y auspiciado desde 1997, para promover la participación activa de la ciudadanía en la preservación del patrimonio construido.

Esta propuesta de rescate arquitectónico del edificio de cocina/comedor del Antiguo Sanatorio Durán, presentada Adela Chavarría González de Tesseract, consiste en transformar los edificios de la antigua cocina/comedor en un centro de apoyo a la visitación y que cumpla con las regulaciones y reglamentos vigentes. Sería la punta de lanza para el resto del complejo que permitirá regular y facilitar su uso y generar recursos para su mantenimiento, y así iniciar el proceso de recuperación del Sanatorio. Este subconjunto lo conforman dos edificios independientes, el edificio de la cocina (288 m<sup>2</sup>) y el edificio donde funcionaba el comedor de empleados (211m<sup>2</sup>).

El Centro de Patrimonio promovió la Licitación Abreviada no 2016LA-000006-0008000001 denominada “Restauración Sanatorio Duran” adjudicada a la empresa Ingeniería en Pintura Industrial y Arquitectónica Sociedad Anónima, por un monto total de ¢108.505.933,00, el proceso de contratación administrativa finalizó en diciembre del 2016 debido a los plazos requeridos en la atención de los recursos presentados por potenciales oferentes y adjudicatarios, las obras empiezan en enero con recursos del presupuesto del 2017.

- **Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado:**

Los estudios de declaratoria que se realizan en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, tienen como objetivo la conservación de los bienes inmuebles que por sus particularidades representan un momento histórico de una comunidad o de la nación, resguardando con ello la identidad del lugar que lo contiene.

Los estudios técnicos (histórico–arquitectónico) que se desarrollan a solicitud de los ciudadanos, constituyen en gran medida el insumo para desarrollar nuestro trabajo, por lo tanto, el que no se puede resolver en tiempo, en muchos casos es la pérdida segura del inmueble que es ni más ni menos que la pérdida de un “documento histórico” que nos habla de un tiempo y un espacio de nuestro país. De ahí la importancia de contar con los recursos financieros y humanos debido a o sensible del tema, dado la presión que hay sobre este tipo de bienes en aras de la modernidad, cuyo pensamiento se resume en la frase “lo nuevo es mejor que lo antiguo”, sin considerar el carácter cultural o simbólico del inmueble.

En el año 2016 se realizaron 20 estudios de declaratoria que se detallan a continuación:

#### **San José**

1. Casa Verde. Amón, distrito El Carmen.
2. Calle El Carril. Las Nubes de Coronado.
3. Cine Líbano. Barrio México, distrito La Merced.
4. Templo Bíblico. Barrio Merced Centro Hospital, distrito Hospital.
5. Librería Lehmann. Distrito El Carmen. Declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico.
6. Escuela Juan Rafael Mora. Barrio México, distrito La Merced.
7. Casa Brenes Méndez. Amón, distrito El Carmen. Declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico.
8. Escuela Ricardo Jiménez. Barrio Carit.
9. Casas Madriz. Amón, distrito El Carmen

#### **Alajuela**

1. Parque de Atenas. Postes: farolas antiguas.
2. Puente de Arco río Tizate. Turrúcares, Cebadilla.

#### **Cartago**

1. Palacio Municipal. Cantón Central.
2. Capilla Max Peralta. Cantón Central.
3. Monumento Nacional Guayabo. Santa Rosa de Turrialba.
4. Ermita El Duan. Tucurrique, Sabanilla.

#### **Heredia**

1. Escuela Félix Arcadio Montero. Santo Domingo de Heredia.

#### **Puntarenas**

1. Muelle de los Plátanos. Antigua Base Naval, Puntarenas Centro.
2. Parque Victoria. Cantón Central.

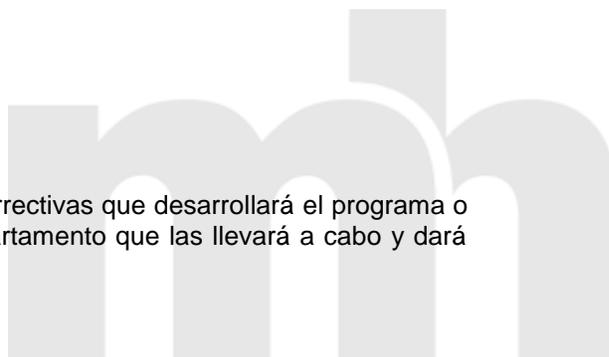
#### **Guanacaste**

1. Escuela de Santa Rosa de Santa Cruz.

#### **Limón**

1. Casa de la Cultura. Cantón Central.

De acuerdo a la siguiente tabla indique las acciones correctivas que desarrollará el programa o subprograma, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.



### Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos

Producto	Unidad de medida parcialmente cumplida y no cumplida	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
P.02. Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	Bien inmueble intervenido	Iniciar los procesos de contratación administrativa de los proyectos en el primer cuatrimestre de cada ejercicio presupuestario y la elaboración de propuestas (proyectos de inversión) en el periodo anterior al de la ejecución de las obras para minimizar los tiempos de tramitología, especialmente los de la contratación administrativa que puedan generar eventuales atrasos en el inicio de las obras y por lo tanto en la finalización de las mismas.	Área de Arquitectura del Centro de Investigación y conservación del Patrimonio Cultural	Arq. Adrián Vindas Chaves

### ANALISIS DE LOS INDICADORES

Con base en la siguiente tabla complete la columna de efectividad del cuadro 2.2 “Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad de los indicadores de producto” y además **realice un análisis** sobre los resultados obtenidos en relación con la efectividad en el cumplimiento de los indicadores de producto y la ejecución de los recursos, destacando las acciones llevadas a cabo para ubicarse en determinado nivel de efectividad.

Efectividad	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos
<b>Efectivo ( E )</b>	<b>Cumplido</b>	100%	90%- 100%
<b>Parcialmente Efectivo ( PE )</b>	<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%	51%-89%
<b>No Efectivo ( NE )</b>	<b>No cumplido</b>	0% - 75%	0%-50%

**Nota:** En los casos en que no se cumpla con los rangos establecidos tanto para cumplimiento del indicador como para la ejecución de recursos para cada una de las categorías de efectividad, será clasificado como “Parcialmente Efectivo”, por cuanto refleja debilidades entre la planificación física y financiera.

**Cuadro 2.2.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**751 Conservación del Patrimonio Cultural**  
**Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad**  
**Al 31 de diciembre de 2016**  
**(En millones de colones)**

Producto	Indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	Programados <sup>1/</sup>	Ejecutados <sup>1/ 2/</sup>		E	PE	NE
P.02. Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	20%	20%	100	4,50	4,50	100	X	-	-
	P.01.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	90%	90%	100	1,00	1,00	100	X	-	-
P.02. Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	P.02.01. Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año	5%	5%	100	827,04	643,28	78	-	X	-
	P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año	40%	10%	25	4,00	4,00	100	-	X	-
<b>Total de recursos</b>					<b>837</b>	<b>653</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

<sup>1/</sup> Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

<sup>2/</sup> Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.

De acuerdo con el cuadro anterior realice un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de producto** del programa o subprograma, vinculando los siguientes aspectos:

- **P01.01 Porcentaje de Organizaciones Socioculturales Fortalecidas:**

Los procesos de patrimonio cultural desarrollados contaron de una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones formaron parte de una serie de talleres y capacitaciones para el reconocimiento de su Patrimonio Cultural Inmaterial.

Entre las técnicas de investigación utilizadas se encuentran: la observación directa de la realidad sociocultural, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales. Asimismo, se emplearon encuestas a portadores de tradición, a fin de conocer las percepciones respecto a las expresiones culturales de las que son partícipes.

Las cinco organizaciones que participaron en los procesos de patrimonio cultural realizados durante el año 2016 son las siguientes:

- Municipalidad de Quepos: Alcaldesa y asesor, funcionario del departamento de gestión ambiental, Secretaría del Consejo Municipal y funcionario de servicios generales.

- Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce.
- Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez.
- Asociación Boyera Costarricense: Presidente Sr. Marconey Montero.
- Actores interesados en la Salvaguardia del Calypso: Enrique Joseph, Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita; Candy Cubillo, Coordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Sixaola; Helen Simmons SubCoordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Cahuita; Danny William, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Asociación Integral de Desarrollo de Cahuita y Nerine Jaspers Encargada de Negocios de la Embajada de Trinidad y Tobago.

A continuación, se detallan los avances en los proyectos de patrimonio cultural que se ejecutaron:

Proyecto: Organizaciones Fortalecidas en el cantón de Quepos (Distritos central y Naranjito).

Se analizó el marco teórico metodológico que sustentaría el trabajo del año. Primera etapa de recorrido y reconocimiento de la región de estudio (poblados y barrios). Inician las reuniones de coordinación con la Municipalidad de Quepos (Alcaldesa electa y con funcionarios, así como con los miembros de la Junta Directiva de la ADI QUEPOS. Se ahonda en el inventario arquitectónico producto de la Cartografía Cultural de Quepos elaborada el año pasado. Asimismo, se inician los primeros contactos con informantes clave, para la elaboración de un mapeo de actores claves portadores de tradición cultural en las comunidades de estudio. Se dio inicio a la elaboración de un inventario de patrimonio cultural inmaterial en el cantón de Quepos, mediante la realización de entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición, así como la aplicación de una ficha de inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales. Se inicia con un registro fotográfico y en video de bienes inmuebles.

Segunda etapa de recorrido y reconocimiento de la región de estudio (poblados y barrios). Se continúa con los inventarios, tanto de arquitectura como de patrimonio cultural inmaterial. Esta parte del inventario arquitectónico se hace en coordinación con funcionarios municipales. Se emplean las fichas para el inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales. Se inicia con un registro fotográfico y en video de las expresiones culturales y portadores de cultura entrevistados. Se aplica el perfil de entrada a la Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito.

Tercera etapa de recorrido y reconocimiento de la región en estudio (poblados y barrios). Se continúa con el inventario de patrimonio cultural inmaterial y aplicación de las técnicas previamente mencionadas.

Se realizan reuniones de coordinación con la Municipalidad de Quepos y el equipo de trabajo, así como con la Asociación de Desarrollo Integral de Quepos y Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito. Se continúa con el levantamiento del inventario de patrimonio cultural inmaterial del cantón, así como la aplicación de un consentimiento previo, libre e informado a las personas portadoras de tradición. En coordinación con la Municipalidad de Quepos se visita la Isla Damas a fin de identificar informantes claves y portadores de saberes productivos ligados a la pesca y la actividad turística local.

Por último, se continuó con la elaboración de entrevistas a portadores de cultura y se elaboró un taller de sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial a cargo de la experta, Monserrat Martell de la UNESCO - Costa Rica en el distrito de Naranjito. En tanto, para el

cierre de labores del año, se realizaron la presentación del libro: "Antigua Zona Americana de Quepos: Propuesta de Intervención del Conjunto Patrimonial" y el Certamen de Tradiciones Literarias Quepeñas, como medida de salvaguardia a la tradición oral presente en el cantón.

Proyecto: Plan de Salvaguardia del Calypso.

Se realizaron cuatro giras a la provincia de Limón y dos talleres en San José para iniciar labores hacia la construcción de un posible plan de salvaguardia con organizaciones culturales e instituciones, este proceso contó con el registro audiovisual por parte del Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) de la Universidad Nacional y el Centro para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina (CRESPIAL).

Por otra parte, se realizó un sondeo durante el Festival Internacional de Calypso con apoyo de un equipo de estudiantes de Trabajo Comunal de la Universidad de Costa Rica. Entre los portadores culturales se encuentran los siguientes calypsonians y músicos: Walter Ferguson, Gary Mitchel, Ulysses Grant, Sergio Morales "Flee", Jhonny Dixon, "Mr George", Manuel Monestel, Grupo Kawe Junior y sus calypsonians (Puerto Viejo), Reinaldo Kenton "Shanty" (Limón), Grupo Raíces (Siquirres), Mateo White (Puerto Viejo), Carter Von Hauten, Orlando Davey "Sankey, entre otros. Otros actores: Dirección de Cultura de Limón, Biblioteca de Limón y SINEM.

Proyecto: Actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta.

Se continúa con las actividades para la actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta, con Comité de Seguimiento de la Proclama como: Asociación Boyera Costarricense, Asociación Cultural de Cañas, Municipalidades implicadas, entre otros.

A solicitud de la Asociación Boyera Costarricense se realizó la revisión del proyecto de Ley expediente N° 18.298 "Reforma de la Ley de Bienestar de los Animales, Ley N° 7451".

Se brindó asesoría a las diferentes asociaciones boyeras durante el año en proyectos puntuales en los cantones de Desamparados, Sarchí y Venecia de San Carlos. En este último caso se concreta la creación del Museo Casa del Boyero como espacio para la salvaguardia de los conocimientos ligados a la actividad del boyeo costarricense.

Por último, se aportó acompañamiento en el Desfile de Boyeros realizado en el mes de diciembre de 2016.

- **P01.02 Porcentaje de Encuestas que evaluación de satisfactoriamente un certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial:**

El Certamen de Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó en la ciudad de Quepos y se llamó "Certamen literario de la ciudad de Quepos". Dicho certamen tuvo como objetivo el "rescate de la oralidad" (historia oral) de los quepeños. El mismo contó con tres categorías a saber: Anécdotas e historias de vida, Cuentos y leyendas y tema libre; a su vez contó con una participación de 31 personas para un total de 78 trabajos (los participantes podían ser parte de una o todas las categorías). La encuesta fue respondida por 29 de los 31 participantes, de los cuales 10 son mujeres y 19 hombres. Se utilizaron dos métodos para su aplicación, uno vía correo electrónico -enviando el instrumento en los días previos a la actividad de cierre-, obteniendo por esta vía 9 formularios. La otra forma de recolección de datos se dio mediante la aplicación de la encuesta en el sitio, obteniendo así las 20 encuestas restantes.

Las encuestas valoraban información general del participante y su opinión del nivel de satisfacción al ser parte de esta actividad, obteniendo un 90% de respuestas positivas (29 participantes que llenaron el formulario), como las siguientes: el concurso nos permitió "...tener la posibilidad de expresarnos..." y "...estimular a quienes nunca se han animado a escribir...".

Queda claro con este tipo de eventos que la riqueza cultural de las diferentes regiones que conforman nuestro país es enorme, y que es necesario, posibilitar en los ciudadanos por medio de estas actividades u otras, el reconocimiento y empoderamiento del patrimonio cultural de nuestras comunidades, en aras del fortalecimiento de nuestra identidad, tanto regional como nacional.

- **P.02.01. Porcentaje de Inmuebles con Valor de Uso Comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año**

En el año 2016 se logró la intervención de 13 inmuebles con "valor de uso comunitario" de los cuales se finalizaron obras programadas en 11 edificios, los otros dos se espera finalicen en el 2017. Los inmuebles con "valor de uso comunitario" son aquellos inmuebles en donde las comunidades o colectividades hacen uso y disfrute de éstas, a través de la realización de actividades y acceso a servicios sociales, económicos, educativos y culturales en general, la actividad principal que se desarrolla no es con fines de lucro. Tales inmuebles pueden ser: iglesias, centros educativos, Casas de la Cultura, quioscos, edificios municipales, cementerios, museos, teatros, centros culturales, parques, entre otros. En total se invirtieron ₡643.285.403,64, en las obras de intervención realizadas en los bienes inmuebles de uso comunitario.

Los inmuebles con valor de uso comunitario son:

1. Edificio sede del Centro de Patrimonio del MCJ.
2. Casa Baltodano Briceño en Liberia.
3. Centro Nacional de la Cultura "Torre Grande".
4. Cementerio General de San José.
5. Unidad Sanitaria de Tres Ríos.
6. Templo Metodista en Alajuela.
7. Escuela Manuel del Pilar Zumbado en Asunción de Belén de Heredia.
8. Antigua Aduana.
9. Teatro Popular Mélico Salazar.
10. Templo Copey de Dota.
11. Templo de San Antonio de Padua en Escazú.

Cabe indicar que los inmuebles Templo Colonial San Blas de Nicoya y Templo de Toledo de Acosta no se contabilizan ya que las obras programadas no fueron concluidas, pero si se incluyen en la totalidad del presupuesto ejecutado de los inmuebles de uso comunitario.

- **P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año**

En el año 2016 se realizaron 20 estudios de declaratoria para bienes inmuebles, de los cuales solamente 2 fueron declarados Patrimonio Histórico Arquitectónico del país. Es importante aclarar que el Centro de Patrimonio Cultural no tiene competencia o injerencia sobre la decisión de declarar un inmueble como Patrimonio de la Nación. Le corresponde al Centro realizar el Informe Técnico, que corresponde al análisis histórico y arquitectónico, el cual será analizado

por la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico, quién decidirá si continúa el proceso para una futura declaratoria.

Si el análisis es afirmativo se pasará al Despacho Ministerial y por último a la Presidencia de la República, quien da la última palabra para que un inmueble ostente una declaratoria nacional como patrimonio histórico arquitectónico de la nación. Es importante señalar, que la inversión total para la elaboración de los 20 estudios de declaratoria es de 4.0 millones de colones y corresponde a combustibles, viáticos y horas extras requeridos por los arquitectos e historiadores quienes participan en los informes.

El hecho de no contar con más bienes inmuebles con declaratoria (decretos) ponen en riesgo el patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país, y con ello, las nuevas generaciones no podrán contar con este testimonio de la historia arquitectónica de nuestro país.

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el “Informe de Seguimiento Semestral”.

– Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial:

De acuerdo al informe del primer semestre de 2016, se estableció como medida correctiva la “implementación de una metodología participativa para el registro e inventario de las expresiones, para lo cual se emplearía una ficha de registro, entrevistar a profundidad, registros fotográficos y audiovisuales, grupos focales y talleres participativos”, correspondiente a la unidad de medida “Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial realizado”, medida que fue puesta en práctica en el segundo semestre del mismo año.

En primera instancia, se realizaron talleres con la comunidad de Quepos en donde se explicó la importancia y valor del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, a fin de generar una sensibilización sobre el tema y una puesta en valor de los derechos culturales.

Posteriormente, se realizaron las siguientes actividades para el cumplimiento de dicha medida correctiva: un recorrido y reconocimiento de la región de estudio (poblados y barrios), la elaboración de un mapeo de actores claves portadores de tradición cultural en las comunidades de estudio y la elaboración de entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición, a partir de la aplicación de la ficha de inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales.

El abordaje de las entrevistas a profundidad a portadores de cultura e informantes claves se realizó mediante una ficha para el registro de expresiones y tradiciones culturales ligadas a tradición oral (cuentos, leyendas, mitos), cocina tradicional, artesanía, saberes productivos (oficios), música popular, entre otros.

Finalmente, por medio de un ejercicio de observación directa y consulta puntual, las personas han manifestado que este proceso les ha permitido reencontrarse y reapropiarse de sus expresiones culturales y, por ende, fortalecer su identidad local.

- Recursos Ejecutados en Relación con los Logros Alcanzados

El Centro de Patrimonio programó la restauración de 14 bienes inmuebles, sin embargo debido a un remanente de recursos presupuestarios, y con el fin de reducir al máximo la sub-ejecución presupuestaria se canalizaron recursos a 16 proyectos, de los cuales se concluyeron obras en

13, para un 93% de cumplimiento. Asimismo, 2 (dos) inmuebles no concluyeron obras y presentan porcentajes de cumplimiento de avance del 73% y 56% y 1 (un) proyecto no se ejecutó. En total se invirtieron ¢667.035.443,63 en las obras de intervención realizadas en los bienes inmuebles.

Del total de los 16 proyectos del 2016 se logró la intervención de 13 inmuebles con “valor de uso comunitario” de los cuales se finalizaron obras programadas en 11 edificios, los otros dos se espera finalicen en el 2017. En total se invirtieron ¢643.285.403,64, en las obras de intervención realizadas en los bienes inmuebles de uso comunitario.

Así mismo, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural es la institución estatal que tutela la Ley 7555, que se encarga de la declaratoria de bienes inmuebles. De tal forma, anualmente los ciudadanos u organizaciones organizadas presentan a esta institución los formularios solicitando la declaratoria patrimonial nacional de los bienes inmuebles que consideran deben ostentar esta distinción. Para ello el Centro organiza grupos de profesionales en arquitectura e historia, quienes deben presentar un informe técnico a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Para el año 2016 se programó la realización de 20 estudios de declaratoria con una inversión de 4 millones de colones que se distribuyen en viáticos, horas extras y combustible, este indicador se cumplió en un 100%. No obstante, las declaratorias de patrimonio histórico arquitectónico se dieron para 2, esto debido a que el Centro aunque participa del informe no tomo la decisión final, que le corresponde en orden de análisis a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico, el Ministro de Cultura y Juventud y finalmente, quién firma el decreto, el señor Presidente de la República.

El Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural es el ente encargado de la conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico y la salvaguardia de las expresiones y manifestaciones culturales que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial presente en los distintos sectores sociales en el territorio nacional.

De acuerdo a la planeación del 2016, para el indicador P.01.01. “Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas” se contemplaron 4,5 millones de colones, los cuales fueron ejecutados en su totalidad. Dichos recursos fueron utilizados para la elaboración de giras de campo a las comunidades, a fin de generar espacios de capacitación y sensibilización respecto al tema del patrimonio cultural.

Asimismo, entre otras de las actividades realizadas están las entrevistas a profundidad a actores claves y portadores de cultura, a fin de conocer la realidad sociocultural de las comunidades expresadas en sus tradiciones orales, saberes productivos, cocina tradicional, música popular, artesanías, entre otros ámbitos.

Los recursos económicos programados fueron empleados en viáticos, combustible y tiempo extraordinario, esto último producto de las reuniones sostenidas con personas portadoras de tradición y organizaciones comunales en horas de la noche.

Además el 2016 se toma la decisión de realizar el “Certamen literario en la ciudad de Quepos”, con el objetivo de contar con la historia oral de la ciudad de Quepos a partir de sus ciudadanos, como parte del fortaleciendo de su patrimonio cultural inmaterial. El mismo contó con una participación de 31 personas y 78 propuestas literarias. Para este certamen se plantearon tres giras con un costo total de 2.7 millones de colones correspondiente a viáticos, combustibles y horas extras. Por su parte, se invierte en premios la suma de 6 millones de colones distribuidos en tres categorías, a saber: Anécdotas e historias de vida, Cuentos y leyendas y tema libre.

La premiación se realizó el 15 de octubre en la sede de la Asociación de Desarrollo Integral de Quepos y contó con la participación de autoridades locales, participantes del certamen y público en general para un total aproximado de 100 personas.

El certamen propició el acercamiento intergeneracional y cumplió con la expectativa de la salvaguardia del patrimonio oral de Quepos, correspondiendo a los objetivos planteados para este proyecto.

- Cómo la Gestión Desarrollada Contribuyó con la Misión Institucional.

Desde este punto de vista el trabajo realizado en el cantón de Quepos ha propiciado el reconocimiento y la concientización del patrimonio cultural presente en la cotidianidad de la comunidad.

Las estrategias metodológicas planteadas han permitido conocer el valor del patrimonio cultural reflejados en los ámbitos que la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) considera. Entre ellos se destacan: la tradición oral, cocina tradicional, artesanía, saberes productivos (oficios), música popular, entre otros.

Lo anterior va de la mano con la misión del Ministerio de Cultura y Juventud en tanto el proceso vela por *“fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural (...)”*. En este sentido, la comunidad de Quepos es reflejo de este sentir institucional en tanto distingue y valora las particularidades culturales presente en esta región.

Asimismo, la realización del certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico” durante más de veinte años consecutivos y la amplia participación de concursantes, nos muestra que es una actividad que despierta el interés y la buena respuesta por parte del público. Además de que permite que se les devuelva a las comunidades su poder de decisión y participación activa respecto de su patrimonio, es así como la comunidad es la que decide cuáles edificaciones constituyen su patrimonio, al tiempo que se les da la oportunidad de involucrarse y comprometerse de lleno con su conservación pues nadie mejor que la misma comunidad representada por los ciudadanos que la conforman para identificar con claridad tanto el valor cultural del bien así como las necesidades de conservación y restauración que requiere.

Esta alternativa permite también la inversión de los recursos provenientes del presupuesto del Centro de Patrimonio en la rehabilitación de inmuebles que lo necesitan, cumpliendo así con nuestra misión.

- Vinculación con los logros del Programa o Subprograma con lo Establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018

El indicador P.01.01. “Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas”, se vincula con el Programa 8.1.1. “Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria” y el objetivo 8.1.1.1. “Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales”.

El proyecto Organizaciones Fortalecidas del cantón de Quepos corresponde al Plan Nacional de Desarrollo que lleva a cabo el Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural (2015-2018) del Ministerio de Cultura y Juventud.

Al año 2016 se ha cumplido con lo planteado en el plan de trabajo del proyecto. A la fecha se ha trabajado en un diagnóstico del estado en que se encuentra el Patrimonio Cultural del cantón de Quepos. Se ha realizado un proceso participativo con la comunidad, en donde se ha contado con espacios de diálogo y reflexión respecto a conocimientos, saberes, tradiciones y la identidad local.

Asimismo, se han elaborado instrumentos y aplicado entrevistas y encuestas (fichas de expresiones culturales y fichas de portador de cultura) que permiten ahondar en las expresiones culturales con las que se identifican las personas de la comunidad, y que fueron empleadas para la elaboración de una Cartografía Cultural de Quepos (2015).

Lo anterior, con el propósito de conocer la realidad sociocultural local y a su vez generar un proceso de sensibilización y empoderamiento comunal respecto a su patrimonio cultural, con el fin de fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.

### **Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

**Nombre: William Monge Quesada**

**Dirección de correo electrónico: [wquesada@patrimonio.go.cr](mailto:wquesada@patrimonio.go.cr)**

**Número telefónico: 2010-7404 / 2010-7402**

**Firma:**



**Sello:**



**Código y nombre del Programa o Subprograma: 753 – GESTION Y DESARROLLO CULTURAL**

**Logros obtenidos:**

Complete los siguientes cuadros con la información de las unidades de medida y de los indicadores de producto del programa o subprograma.

Para el caso del cuadro 2.1 Porcentaje de cumplimiento de metas de producción, marque con una “X” el rango cualitativo en el cual se ubica el grado de cumplimiento de las unidades de medida de acuerdo con los siguientes parámetros:

<b>Cumplido</b>	100%
<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%
<b>No cumplido</b>	0% - 75%

**Nota:** Para completar los siguientes cuadros (2.1 y 2.2), en los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 70,5% se redondea a 71,0%, si da 70,4%, se redondea a 70,0%.



**Cuadro 2.1.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**753 - Gestión y Desarrollo Cultural**  
**Porcentaje de cumplimiento de metas de producción**  
**Al 31 de diciembre de 2016**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento			
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado				
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales	Grupo y organizaciones atendidas	y	54	54	100	x		
P.01.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	Organizaciones de socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura		11	21	191	x		
	Becas Otorgadas	Taller	38	35	92	x		
						2	1	0

**Fuente:** Indicar la fuente respectiva

Con base al cuadro realice un análisis sobre los resultados por **cada una de las unidades de medida** e indicar en los casos de **parcialmente cumplido y no cumplido**, las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.

**Unidades de Medida:**

- **Grupo y organizaciones atendidas, 2016:**

Durante el 2016, en lo que respecta a grupos y organizaciones atendidas, se logró atender 54 organizaciones y grupos y por lo tanto el cumplimiento de la meta propuesta.

Los grupos y organizaciones se encuentran ubicados en todo el territorio nacional, con especial énfasis en temas de PCI, inclusión y organización en: comunidades de frontera, artesanos-as, indígenas, población afrocaribeña, campesina, pescadores, artistas comunitarios y gestores socioculturales.

En la segunda parte del informe, cuando se analicen los indicadores, se señalarán las dificultades que se presentaron para el cumplimiento de esta meta.

El abordaje metodológico de la asesoría y acompañamiento en procesos de gestión sociocultural tiene las siguientes etapas: La primera etapa corresponde al acercamiento mediante reuniones y visitas a las organizaciones, dirigentes y representantes de instituciones que participaron del proceso para conocer y analizar las características de dichas organizaciones e identificar sus necesidades; en esta etapa se aplica una guía de valoración (línea base) con los aspectos posibles de fortalecer en el proceso. La guía contempló 4 grandes áreas: conocimiento del contexto comunitario, capacidad de autogestión, metodología de trabajo y capacitación recibida, y a su vez, tiene asociados criterios e indicadores que permiten identificar sobre qué aspectos se puede guiar el proceso de fortalecimiento.

También se inició el proceso de concertación entre las partes comprometidas en el proceso anual de gestión cultural (Dirección de Cultura, organización, comunidad), con el propósito de dialogar el plan de trabajo conjunto con la comunidad y concertar las propuestas de esfuerzos indivisibles.

En la segunda etapa se analizó participativamente la realidad sociocultural, el papel de organismos y actores locales, que permita la identificación de las necesidades para ser atendidas en el Plan de trabajo. Además, se realizó la planificación participativa en la que las organizaciones reciben el apoyo, facilitación y acompañamiento para la definición de un proyecto, el cual podría enfocarse en la producción de eventos y/o la capacitación en gestión cultural o portadores de tradición, y que nace de las necesidades determinadas por las organizaciones culturales en la etapa anterior.

Posteriormente, a partir de la realización de los proyectos diseñados en la etapa anterior, se ejecutó la última fase que es el cierre, que consiste en la evaluación, retroalimentación y valoraciones pertinentes.

Las organizaciones atendidas son los siguientes:

1. Grupo de Mujeres Las Comadres, Alajuela
2. Alajuela Ciudad Palabra, Alajuela
3. Grupo de elaboración de tejas de barro, Cartago (Tejar)
4. Grupo de Mujeres de la Estrella del Guarco, Cartago
5. Las Tabitas (Guácimo)
6. Juventud Activa de Conservación Ambiental Nacional (JACANA)
7. Red de Manifestaciones Culturales de Pococí y Guácimo
8. Asociación Cultural de Fátima de Desamparados

9. Asociación Cultural artística y recreativa de Turrubares
10. Coronado Joven (Red de trabajo de conocimientos e identidades)
11. Mujeres Lideresas de Parrita
12. Asociación Cultural Tangente (Heredia)
13. Iniciativa Cultural Herediana
14. Iriria Jetcho Wackpa (Buenos Aires)
15. Comité Cultural de Cahuita
16. Comisión Cultural Maleku
17. ASOCODECA (La Carpio) (San José)
18. Asociación de trabajadores de Costa de Pájaros (Puntarenas)
19. Comisión de Cultura, Filadelfia
20. ACAU (La Carpio).
21. Siquirres, Casa de la Cultura
22. San Marcos de Tarrazu. (Red de Líderes Comunitarios)
23. Comité de Cultura, La Cruz, Guanacaste.
24. Grupo Alcones, Parrita, Puntarenas.
25. Organización Lucha campesina, Osa.
26. Colegio SPEKUE, Talamanca.
27. UNAI, Limón.
28. La Periférica, Upala, Alajuela
29. Bajo Chirripó – Matina
30. Guatuso (cultura, árboles y semillas)
31. Ugrosanta Turrialba.
32. Colegio de Boca Cuén, Valle de la Estrella.
33. Upala, Grupo cultural Dos Rios
34. COSIBOLCA Carpio (grupo de Bailes Folklóricos Nicaragüense), San José.
35. Gestores culturales de Moravia
36. Jóvenes del Mañana, Asentamiento el Erizo, Alajuela.
37. Red de apoyo sociocultural Cívica de Alajuelita, San José
38. Artesanas de Guarari, Heredia
39. Beky Tira, Cabagra Buenos Aires, Puntarenas.
40. Rey Curré
41. Mujeres artesanas de Horquetas de Sarapiquí.
42. Comité Encuentro Cabecar, Cartago
43. Docentes de la lengua Cabecar, Territorio del Duchi, Cartago
44. Consejo de Cultura Boruca
45. A.D.E. Culturas Palmareñas.
46. Fundación Creando Sonrisas
47. Guanarte
48. GuanaRed
49. SIFAIS
50. Voz Propia
51. Artistas Grafiteros de la Carpio
52. Asociación de Desarrollo. Las Parcelas de Garabito
53. Artesanos de San Carlos
54. Asociación Josefina Ugalde Céspedes (AJUCE)



De las 54 organizaciones atendidas, se acompañó a 13 organizaciones en cantones prioritarios; 6 organizaciones en territorios indígenas y 5 organizaciones en comunidades vulnerables.

### Organizaciones Socioculturales que reciben Puntos de cultura

Puntos de Cultura es un fondo concursable respaldado por el Decreto Ejecutivo No. 39119-C, creado para que organizaciones socioculturales sin fines de lucro fortalezcan su labor y lleven a cabo proyectos que incidan positivamente en poblaciones diversas; parte del principio de validar y reconocer la labor que ya realizan este tipo de organizaciones en las comunidades.

Las 21 organizaciones ganadoras de la convocatoria 2015, ejecutaron la totalidad de los proyectos durante el 2016 por un monto de ¢187.677.914, de este monto, ¢121.990.914 les fue transferido en el 2015 y ¢65.687.270 en el año 2016 y la población beneficiaria -tanto directa como indirecta- de la primera generación de proyectos se estima en 32.154 personas, distribuidas en las diversas regiones del país.

Organizaciones Ganadoras Puntos de Cultura-Convocatoria 2015				
Organización ganadora	Nombre del Proyecto	Presupuesto ejecutado en el proyecto	Resultados de los proyectos ejecutados	Cantidad estimada de personas beneficiadas
Asociación de Desarrollo Específico para las Culturas Palmareñas	Reconociendo las Culturas Palmareñas	¢10.000.000	Se logró desarrollar un inventario cultural por medio de la investigación-acción participativa para promover la identidad local.	200
Amubis	Danza, forma y movimiento para la inclusión social	¢9.963.700	Se logra estimular el desarrollo integral de la creatividad, la imaginación, la disciplina y la personalidad de los niños, niñas y jóvenes a través de la danza y la expresión corporal en procura de una buena calidad de vida, entendida esta como el bienestar personal y social basado en las condiciones de su ambiente físico, salud física y mental, educación, recreación y pertenencia o cohesión social.	110
Asociación GuanArte	Fortalecimiento Integral de la Asociación GUANARTE.	¢7.440.900	Generación de una estrategia de mercadeo, que permita crear una imagen que unifique al grupo, así como la capacitación a la Asociación en temas de salud financiera y plan de negocios, para lograr su sostenibilidad, por último se desarrollan capacidades blandas de liderazgo, trabajo en equipo, entre otras, para empoderamiento personal y grupal.	106
FUNDACIÓN VOZ PROPIA	II Volumen del Cancionero	¢9.954.000	Se logra el proceso de documentación previo que respalda el disco y obra de Guadalupe	82

	Tradicional Anónimo del Pacífico Noroeste, titulado "SONES AFROMESTIZOS DE AMOR Y DE HUMOR"		Urbina, así como las actividades paralelas que permitieron el lanzamiento del mismo.	
Asociación de Desarrollo Integral de las Juntas de Abangares (ADILJA)	ADILJA: promoviendo la cultura del cantón.	€10.000.000	Se llevaron a cabo actividades relacionadas con la promoción de la cultura desde el Gobierno Local.	296
Junta Administrativa de la Escuela Llorente de Flores	Moviendo mis emociones a tiempo de swing.	€2.500.000	Desarrollo de los talleres: El Swing Costarricense, un baile popular y los Talleres: Moviendo mis emociones al tiempo de swing.	1.237
Asociación de Mujeres Unidas de Talamanca (ASOMUDI)	Fortalecimiento de las capacidades de gestión y producción propia para la educación y la cultura comunitaria a través "La voz de Talamanca"	€9.480.000	Fortalecimiento de la organización de manera interna, así como con la comunidad. Se da la compra de equipo, capacitación, aprendizaje, producción y el vínculo comunitaria y la realización de una actividad cultural anual.	13
ASIREA	Elaboración y divulgación de suplementos educativos sobre historia, ambiente y cultura para los seis cantones de la Provincia de Limón.	€10.000.000	Se realizan 6 suplementos planteados, se abarcan la investigación, elaboración, distribución.	25.511
GuanaRed	Gestión GuanaRed	€9.957.664	1 Encuentro Sentipensante.	103
Red de Mujeres Rurales	Derecho a la Comunicación, y por la defensa de los derechos a la cultura campesina Boletín "Las Despiertas"	€7.500.000	Ejecución de los talleres y elaboración de artículos (cuentos, etc). Se desarrollaron las capacitaciones en uso de herramientas, los boletines y que ya estén totalmente formadas las promotoras de comunicación.	37
ASOCARTE	Tercer encuentro nacional de arte y circo 2016	€9.717.750	Se logra realizar el III Encuentro Nacional de Arte y Circo.	281
Asociación de Servicio Comunitario Nacional Ambiental para la Conservación de la Naturaleza y la Biodiversidad (ASCONA).	Centro de la Cultura para todos	€8.049.000	Se logran ejecutar las peñas de manera mensual, así como un sentido fortalecimiento a nivel interno de la organización, lo cual produce un respaldo local a las actividades.	63
Asociación de Pescadores Artesanales Costeños	Costa de Pájaros "Emprendedurismo Juvenil Sociocultural"	€10.000.000	Se realizan con éxito los talleres previos al festival danzando con el mar, las clases de teatro y danza.	150
SIFAIS	Haciendo Visible lo Invisible.	€10.000.000	Se logran crear materiales para apoyar la capacitación en la gestión cultural dentro de	150

			las comunidades, así como capacitar a la comunidad SIFAIS- Quebrada Honda en la gestión cultural, el empoderamiento social, y la metodología de trabajo comunitario. Se realizan tres talleres de video participativo con los jóvenes de las comunidades y también se logra comprar el equipo necesario.	
Asociación Masaya	Teatro más convivencia	€4.099.200	Se logra el trabajo con los 4 grupos de teatro con jóvenes y el grupo de adultos mayores, en su mayoría fueron población migrante.	75
Asociación Voces Nuestras	Fortaleciendo las iniciativas de comunicación comunitaria por el derecho humano de la comunicación	€10.000.000	Se cumplió con la capacitación de los 10 colectivos.	78
Fundación Creando Sonrisas	AcercArte	€9.979.200	Se realizaron las actividades y los talleres establecidos, así como con el enlace con las escuelas de la comunidad.	268
Asociación Patriótica Específica de Purral	Casa de la Cultura	€10.000.000	Se logra una apropiación del espacio propuesto, no solo por parte de la comunidad, sino por parte de la organización.	1.740
Asociación de Desarrollo Integral de La Fortuna (ADIFORT)	FortunArte	€10.006.500	Todas las actividades asociadas a Fortunarte se realizan, desde las que se plantearon de manera mensual, hasta las actividades complementarias, tales como festivales gastronómicos, procesos de respaldo al emprendedurismo. Hubo también un fuerte impacto a nivel del fortalecimiento organizacional.	1.389
Red Sancarleña de Mujeres Rurales	Santuario de Semillas	€9.030.000	El proceso del santuario de semillas permite una consolidación de la red sancarleña de mujeres rurales a nivel local y regional.	54
Orcuo Dobon - Mano de Tigre Sociedad Civil	Fortalecimiento de Mano de Tigre	€10.000.000	Se construyó el rancho para el uso de la Mujeres Mano de Tigre.	211

En la convocatoria de Puntos de Cultura 2016, realizada entre abril y junio, se recibieron 57 proyectos en las 4 categorías establecidas: 1) arte para la transformación social, 2) medios y propuestas de comunicación comunitaria, 3) fortalecimiento comunitario y 4) cultura del buen vivir. Todos los proyectos fueron revisados por la comisión seleccionadora compuesta por representantes de la Dirección de Cultura, universidades públicas y organizaciones culturales inscritas en el SiCultura.

Se eligieron 22 organizaciones que recibirán fondos de Puntos de Cultura para ejecutar sus proyectos en el año 2017, a los cuales se les giró el primer tracto por un monto de €107.424.000 (60%).

Esos se dividen en las categorías de:

- Cultura para el Buen Vivir: 4 proyectos.
- Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria: 5 proyectos.
- Arte para la Transformación Social: 9 proyectos.
- Fortalecimiento Organizacional: 4 proyectos.

El año uno no se pudo cumplir la meta, pues el decreto ejecutivo aún estaba en estudio y no logró formalizarse a tiempo para lograr la primera convocatoria del fondo. Por esta razón, en el año dos hubo que sumar los proyectos de los dos años, para cumplir con la meta prevista, acumulada.

En total el Fondo Puntos de Cultura ejecutó en el año 2016 la suma de ¢173.111.270 que correspondiente a la transferencia pendiente a las 21 organizaciones del 2015 y el giro del primer tracto a las organizaciones ganadoras del 2016.

Organización ganadora	Nombre del Proyecto	Categoría del Proyecto	Presupuesto del Proyecto
Peña Cultural Ramonense	Peña Cultural Ramonense	1. Arte para la transformación social	¢9.500.000
Asociación Pro Cultura, Educación y Psicología de la infancia y la adolescencia	Jóvenes Emprendedores y Creativos	1. Arte para la transformación social	¢9.500.000
Unión Cantonal San Pablo de Heredia	III Festival de Cultura Popular San Pablo 2017	1. Arte para la transformación social	¢8.000.000
Asociación Belemita de medios de comunicación El Guacho	Fortalecimiento del Periódico El Guacho: un ejercicio de periodismo comunitario y de libertad de prensa, para el rescate de la memoria histórica y contemporánea del cantón de Belén.	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	¢8.500.000
Asociación Cultural TanGente	Encuentro a Mano: Programa de apoyo e impulso para el sector artesanía en la provincia de Heredia	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	¢6.000.000
Asociación Gente Mayor	Periódico Gente Mayor: realizado por y para adultos mayores.	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	¢9.500.000

Asociación de Cultura del Cantón de Pococí	Tejiendo Cultura: Promoción de las Manifestaciones Culturales del Cantón de Pococí	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	€9.500.000
Asociación Deportiva de Surf Educativa de Limón	Cultura comunitaria sobre las olas del caribe.	1. Arte para la transformación social	€9.500.000
Corredor Biológico Talamanca Caribe	Integrando la Riqueza Cultural y Natural al Desarrollo de la Población de Talamanca	1. Arte para la transformación social	€9.500.000
Consumo y comunicación alternativa, COKOMAL	Merkado Vivo Costa Rica como proceso de Economía Social Solidaria con Diversos Actores de la Sociedad.	4. Cultura para el buen vivir	€9.500.000
Red de coordinación en Biodiversidad	Revista Costarricense de Agroecología Campesina	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€9.500.000
Asociación para el rescate y desarrollo de la cultura del cantón de Esparza	Puesta en Escena del Arte Local en Esparza para Fortalecer Espacios de Convivencia Comunal	1. Arte para la transformación social	€6.250.000
Asociación Coronado Joven	Coro Joven crece, se transforma y teje comunidad: Un espacio para construir comunidad	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	€5.890.000
Fundación Keme	Alajuelita Visual	1. Arte para la transformación social	€8.500.000
ASART Asociación Artística para Niños	Pavas Transforma	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	€6.900.000
Asociación Cultural Giratablas	Formación de Formadores en Swing y Bolero Criollo	4. Cultura para el buen vivir	€6.000.000
Asociación de Desarrollo Integral San Rafael de Guatuso	Centro de Promoción y desarrollo artístico-cultural de Guatuso	1. Arte para la transformación social	€8.500.000
Asociación de Desarrollo Indígena Curré	Conservando y preservando lo nuestro	1. Arte para la transformación social	€9.500.000

Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado	Fortalecimiento de Las Ferias Mensuales de Artesanos y Productores en Drake.	4. Cultura para el buen vivir	€9.500.000
Asociación Inclusiva laboral de personas con discapacidad de Pérez Zeledón	Descubriendo nuestras capacidades	3. Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	€5.500.000
Asociación Voces Nuestras	Técnicas Audiovisuales y herramientas para la autogestión comunitaria de la comunicación	2. Medios y propuestas de comunicación comunitaria	€7.000.000
Asociación Desarrollo Integral de la Fortuna	Fortunarte	4. Cultura para el buen vivir	€7.000.000

### Becas Taller Otorgadas

En el año 2016, se asignaron 35 becas taller. Los proyectos beneficiados son los siguientes:

Nombre del postulante	Nombre del proyecto	Monto del proyecto
Silvia Pereira	Festival: Nos reencontramos los Ngäbe y Buglé.	4.000.000
Tracy Ruiz Gómez	Rescate de la Historia de Alajuelita	3.070.000
Luis Enrique Rivera Gutiérrez	Aprender a Jugar	2.664.490
Dayanna Merlina Venegas Hernández	Censo de Iniciativas culturales	3.992.500
Floribeth Herrera Aguilar	Duchiiska Säje Yäkäklä irä Kjanewakläskawa (Nuestras comidas tradicionales y ceremonias indígenas Cabécares de Alto Chirripó)	2.530.000
Marleny Morales Martínez	Sä ditsëi wä (Los Clanes Cabécar)	1.685.000
Elena Fernández Monge	Comidas Tradicionales de Santa Teresa de Capellades: Compartiendo sabores entre personas adultas y los y las estudiantes de la Escuela Guillermo Rodríguez Aguilar	1.500.000
Daniela Ramírez Aguilar	De la Chayotera a la mesa, los rostros del chayote en la cocina costarricense. Ujarrás exponente y creadora de tradición culinaria	3.989.730
José Alonso Escalante Murillo	Radio teatro Orotinense "Una Recopilación de historias y leyendas Orotinenses"	3.150.000
Antonia Mora Cabezas	Tardes de cocina e historia en La Españolita	3.180.000

Daniel Leonardo Vega Jiménez	Proyecto de capacitación para reporteros comunitarios en el cantón de Orotina	2.677.500
Laura Zamora Bou	El sabor de nuestra memoria	4.000.000
Melissa María Rodríguez Ríos	Identidades y Sonoridades Heredianas: puesta en escena con usuarios del APNAE	2.160.520
Carlos Andrés Campos Méndez	Rescate de la Tradición musical Sarapiqueña	4.000.000
Comisión de Cultura y Educación de la Asociación de Desarrollo Integral de Montecito	Rescate de las raíces culturales de la comunidad de Montecito al Norte de la provincia de Heredia, en las faldas del Volcán Barva	4.000.000
Gustavo Adolfo Zeledón García	Proyecto de revitalización de la cerámica Cruceña	4.102.875
María José Guido Obando	El maíz criollo; semilla de vida: La base cultural, popular y familiar de la cocina tradicional de nuestro pueblo.	3.457.000
Marlene Contreras	Nuestras primeras danzas tradicionales de Guanacaste	3.750.000
Elsa María Centeno Gómez	Mi herencia, en canto.	3.240.000
Adriana Pál Corrales	Escuela de la Jungla, revitalizando las raíces campesinas de Cóbano	4.000.000
Marcos Soto Ramírez	Personajes del Cantón de Esparza	3.984.000
Asociación de Desarrollo Integral de Jacó	Conociendo Garabito	4.000.000
Ursula Arguedas Morales	Historias sin nombre, memorias mágicas de Garabito	3.875.000
Judith Mariela Laya Lupario	Ēwöblauk ste´ yawök ena köyonuk (Aprender el arte y canto Bribí)	4.000.000
Ida Grace Allen	Promoción de la herencia cultural de Square Dance	4.000.000
Elena Luisa Spencer Burrill	La cuchara negra de la familia Douglas Spencer	4.000.000
María Adelita Lázaro	Teatro Yimba: Historias Bruncas	4.000.000
Asociación Programas Sociales Dominical	Memorias Históricas de Dominical	3.521.000
Adilio Morales Rojas	Ájc do ´ra di´ Tégat ca- Fortaleciendo Nuestro idioma Bruncajc.	4.000.000
Rafael Méndez Trejos	Con Hacha y Machete	3.180.000
Guiselle Castillo Vargas	Rescatando la Cultura del Abanico: Trayectoria de su herencia cultural en comida, bailes, teatro, costumbres y juegos	2.610.000
Marbell Rodríguez Guadamuz	Fortalecimiento de la Red de jóvenes migrantes y transfronterizos para la promoción de bailes folclóricos como instrumento de reflexión en temas de interés social	3.685.000

Cámara de Turismo Río Zapote	Expoferia Upaleña "Casa Grande"	4.000.000
Olga Natalia Fernández G.	Centro de Formación en Eco-Agricultura y Vida Sostenible	3.024.000
Asociación Tinamaste	Intercambio de experiencias y recopilación de saberes tradicionales sobre la producción de gallinas caseras entre mujeres de campo.	3.000.000

Las Becas Taller se otorgan en atención a lo reglamentado en el Decreto Ejecutivo No. 38601-C. El mismo establece que una Comisión Seleccionadora estudiará las propuestas recibidas, para lo cual se aplica una herramienta de evaluación que otorga un puntaje a cada propuesta, ponderando aspectos técnicos, conceptuales y financieros. Las propuestas con puntajes inferiores a 70 puntos no son sujetas de selección, pues contienen problemas de formulación que constituirían factores de riesgo de ser aprobadas. La Comisión debe velar por una distribución equitativa entre las regiones, siempre y cuando esto sea viable en atención a los puntajes obtenidos. Dado que no se contó con suficientes propuestas con notas superiores a 70 puntos en todas las regiones, no se logró alcanzar la meta propuesta.

La herramienta de evaluación de los proyectos de Becas Taller se subdivide en tres ámbitos, el técnico, el conceptual y el de participación comunitaria. Cada apartado se subdivide a su vez en la valoración de si se cumple o no con aspectos de forma y de fondo, como por ejemplo, si se aportan cartas que certifiquen contrapartidas o aportes de otras instancias, listas de potenciales participantes, entre otros. Dado que en las comunidades que atiende la DC, las capacidades de las personas para generar proyectos culturales, son aún incipientes, una parte significativa de los proyectos presentados no cumplía con el mínimo de los requisitos establecidos.

De acuerdo a la siguiente tabla indique las acciones correctivas que desarrollará el programa o subprograma, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

#### **Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos**

Producto	Unidad de medida parcialmente	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
----------	-------------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------

	cumplida y no cumplida			
P.01.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	Becas taller otorgadas	Las Becas Taller se otorgan en atención a lo reglamentado en el Decreto Ejecutivo No. 38601-C.. La Comisión Seleccionadora no contó con suficientes propuestas con notas superiores a 70 puntos en todas las regiones, no se logró alcanzar la meta propuesta. La acción de mejora es ampliar los talleres de capacitación para la elaboración de proyectos de PCI en las regiones. El equipo de Becas Taller ha diseñado un taller y una guía para la elaboración de proyectos.	Departamento de Fomento Cultural	Irene Morales

## ANALISIS DE LOS INDICADORES

Con base en la siguiente tabla complete la columna de efectividad del cuadro 2.2 “Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad de los indicadores de producto” y además **realice un análisis** sobre los resultados obtenidos en relación con la efectividad en el cumplimiento de los indicadores de producto y la ejecución de los recursos, destacando las acciones llevadas a cabo para ubicarse en determinado nivel de efectividad.

Efectividad	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos
<b>Efectivo ( E )</b>	<b>Cumplido</b>	100%	90%- 100%
<b>Parcialmente Efectivo ( PE )</b>	<b>Parcialmente cumplido</b>	76% - 99%	51%-89%
<b>No Efectivo ( NE )</b>	<b>No cumplido</b>	0% - 75%	0%-50%

**Nota:** En los casos en que no se cumpla con los rangos establecidos tanto para cumplimiento del indicador como para la ejecución de recursos para cada una de las categorías de efectividad, será clasificado como “Parcialmente Efectivo”, por cuanto refleja debilidades entre la planificación física y financiera.

**Cuadro 2.2.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**753 - Gestión y Desarrollo Cultural**  
**Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad**  
**Al 31 de diciembre de 2016**  
**(En millones de colones)**

Producto	Indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad			
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/		E	PE	NE	
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales	P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	22	22	100	30,00	30,00	100	X	-	-	
	P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios	24	24	100	32,50	32,50	100	X			
	P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerales	9	9	100	6,00	6,00	100	X			
	P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas	11	11	100	12,00	12,00	100	X			
P.02. Fondos para el Desarrollo de proyectos culturales	P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura	75	99,5	133	1,00	1,00	100	X		-	
	P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Becas Taller	90	86,7	96	1,00	1,00	100		X		
<b>Total de recursos</b>						<b>83</b>	<b>83</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

- d. De acuerdo con el cuadro anterior realice un análisis amplio de los resultados de cada indicador de producto del programa o subprograma, vinculando los siguientes aspectos:

**P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas (22%).**

De la meta programada que contempla 20 organizaciones que corresponde al 22%, en este período se trabajó en el establecimiento del vínculo y la planificación con 20 grupos organizados. Significa que la situación de estos procesos está de acuerdo con lo programado, en la realización de las 5 etapas, que incluyen inserción, diagnóstico, planeación; desarrollo de proyectos y evaluación.

En este aspecto, se ha logrado ejecutar las siguientes etapas: La primera etapa corresponde al acercamiento mediante reuniones y visitas a las organizaciones, dirigentes y representantes de instituciones que participaron del proceso para conocer y analizar las características de dichas organizaciones e identificar sus necesidades; en esta etapa se aplica una guía de valoración (línea base) con los aspectos posibles de fortalecer en el proceso. La guía contempló 4 grandes áreas: conocimiento del contexto comunitario, capacidad de autogestión, metodología de trabajo y capacitación recibida, y a su vez, tiene asociados criterios e indicadores que permiten identificar sobre qué aspectos se puede guiar el proceso de fortalecimiento.

También se inició el proceso de concertación entre las partes comprometidas en el proceso anual de gestión cultural (Dirección de Cultura, organización, comunidad), con el propósito de dialogar el plan de trabajo conjunto con la comunidad y concertar las propuestas de esfuerzos indivisibles.

En la segunda etapa se analizó participativamente la realidad sociocultural, el papel de organismos y actores locales, que permita la identificación de las necesidades para ser atendidas en el Plan de trabajo. Además, se realizó la planificación participativa en la que las organizaciones reciben el apoyo, facilitación y acompañamiento para la definición de un proyecto, el cual podría enfocarse en la producción de eventos y/o la capacitación en gestión cultural o portadores de tradición, y que nace de las necesidades determinadas por las organizaciones culturales en la etapa anterior.

Posteriormente, a partir de la realización de los proyectos diseñados en la etapa anterior, y finalmente se ejecutó la última fase que es el cierre, que consiste en la evaluación, retroalimentación y valoraciones pertinentes. Como resultado, estas organizaciones tienen mayor capacidad de análisis participativo de su realidad sociocultural, de planificación, ejecución y evaluación de proyectos. Con ello mejoraron la capacidad de división del trabajo.

Las organizaciones fortalecidas son las siguientes:

1. Grupo de Mujeres Las Comadres, Alajuela
2. Alajuela Ciudad Palabra, Alajuela
3. Grupo de elaboración de tejas de barro, Cartago (Tejar)
4. Grupo de Mujeres de la Estrella del Guarco, Cartago
5. Las Tabitas (Guácimo)
6. Juventud Activa de Conservación Ambiental Nacional (JACANA)
7. Red de Manifestaciones Culturales de Pococí y Guácimo
8. Asociación Cultural de Fátima de Desamparados
9. Asociación Cultural artística y recreativa de Turrubares
10. Coronado Joven - Red de trabajo de conocimientos e identidades (Coronado)
11. Mujeres Lideresas de Parrita
12. Asociación Cultural Tangente (Heredia)
13. Iniciativa Cultural Herediana
14. Iiriria Jetcho Wackpa (Buenos Aires)
15. Comité Cultural de Cahuita
16. Comisión Cultural Maleku
17. ASOCODECA (La Carpio) (San José)
18. Asociación de trabajadores de Costa de Pájaros (Puntarenas)
19. Comisión de Cultura, Filadelfia
20. ACAU (La Carpio).

Los beneficios obtenidos por las comunidades son diversos, pues la asesoría y acompañamiento y los proyectos desarrollados, dependen de las demandas y necesidades de cada grupo y organización. A partir de la línea de base aplicada por primera vez en este año, se diseñaron las estrategias de intervención que fueron diversas. En muchos casos, se planifica de manera participativa un proyecto, que permite al grupo fortalecer sus capacidades, se diseñan estrategias de promoción y alianzas, se contribuye en mejorar el análisis de la propia realidad, y cuando los procesos van madurando, las organizaciones también realizan acciones de incidencia: por ejemplo, la Red de Manifestaciones Culturales de Guápiles en conjunto con la Oficina de Gestión Cultural y la UCR están identificando las necesidades y propuestas para la construcción de una política cultural en su cantón. En Siquirres y en Turrubares se colabora en la construcción de una nueva organización que integra artistas y gestores socioculturales: Jacana. En otros lugares se realizan inventarios del PCI.

Los beneficios se multiplican porque los recursos invertidos son contrapartida de otros recursos comunitarios. Sin embargo, se valora que el presupuesto asignado para los procesos de fortalecimiento, es escaso.

**P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios (24%).**

Se logró el cumplimiento de la meta programada que contempla 13 procesos en cantones prioritarios para el 2016, que corresponde al 24%. En esta meta hay procesos diversos, que dependen de las condiciones del contexto. Se establecieron los vínculos y se abordaron los procesos. Se puede enfocar el trabajo como meta cumplida, pues el abordaje de la Dirección de Cultura es en procesos de acompañamiento y fortalecimiento, y en productos puntuales o actividades.

El acompañamiento de procesos organizativos en cantones prioritarios se realiza también mediante el abordaje de la gestión sociocultural. La identificación de necesidades, el análisis, la capacitación, se realiza de manera participativa. Se ejecutó el acompañamiento a los grupos e individuos para desarrollar proyectos colectivos que permitan el mejoramiento de las condiciones para los derechos culturales. Estos proyectos fueron de capacitación, producción de eventos, acciones de diálogo e incidencia u otros, dependiendo de las demandas y necesidades.

También se ha brindado asesoría y acompañamiento para que participen en programas de estímulo, capacitación, publicación y financiamiento. Además, se ha tenido que analizar la dimensión de la organización comunitaria, con el propósito de perfilar su incidencia en las tomas de decisiones en los procesos de gestión cultural.

Los cantones prioritarios, donde se desarrollaron procesos de acompañamiento, fueron las siguientes:

1. Siquirres, Casa de la Cultura
2. San Marcos de Tarrazu. (Red de Líderes Comunitarios)
3. La Cruz, Comité de Cultura
4. Parrita, Grupo Alcones
5. Osa, Organización Lucha campesina.
6. Talamanca, Colegio SPEKUE
7. Limón, UNAI.
8. Upala, La Periférica.
9. Matina, Comunidad indígena de Bajo Chirripó.
10. Guatuso, cultura, árboles y semillas.

11. Turrialba, Ugrosanta
12. Upala, Grupo cultural Dos Rios
13. Sarapiquí, Mujeres artesanas de Horquetas

Por ejemplo, en el caso de Ugrosanta, en Cartago, se trabajó en conjunto con el CUC, para el diseño de la Ruta cultural del Queso en Turrialba, de la cual ya se hicieron dos ediciones. En el caso del Comité de Cultura de La Cruz, se ha elaborado el plan de trabajo del cantón, en conjunto con diversos actores y en especial la municipalidad. En otros casos se han desarrollado proyectos de Conocimientos e Identidades para identificar y fortalecer las prácticas tradicionales en diversos campos. También se han realizado procesos de organización e incidencia, como por ejemplo en el caso de la Casa de la Cultura de Siquirres. El tipo de proceso de acompañamiento desarrollado tiene que ver con la madurez del tejido cultural comunitario. Se ha buscado que este indicador esté relacionado con procesos de mayor amplitud y alcance, lo cual se va logrando poco a poco, en la medida en que los mismos gestores amplían sus recursos de trabajo. Tanto en San Marcos de Tarrazú, como con el grupo Cultura, árboles y semillas, se estimula la conformación de redes locales que permiten el trabajo colaborativo entre diversas iniciativas.

Para el desarrollo de proyectos en cantones prioritarios, los funcionarios y funcionarias han tenido que articular con otras instituciones representadas en las regiones. Los CIR y los CCCI muchas veces son espacios que permiten la articulación local. También hay aliados estratégicos tales como las universidades, el INAMU, el MINAE. Estos aliados varían dependiendo de las regiones.

**P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables (9%).**

Se cumplió el 9% de la meta programada, referida a procesos acompañados en 5 comunidades vulnerables. A propósito de las comunidades vulnerables, se han realizado las siguientes facetas de trabajo: En la primera etapa ha abierto espacios de expresión, de participación y organización social, y con ello espacios de análisis participativo, que conllevan sesiones de reflexión sobre la multiculturalidad comunal y de las capacidades propias, además de realizar la planificación de acciones del trabajo de gestión cultural.

En la segunda etapa se apoyó e impulsó proyectos de desarrollo de las comunidades, sumándose a un trabajo colectivo con la misma. Se ejecutó el acompañamiento a los grupos e individuos para desarrollar proyectos colectivos que permitan el mejoramiento de las

condiciones para los derechos culturales. Estos proyectos fueron de capacitación, producción de eventos, acciones de diálogo e incidencia u otros, dependiendo de las demandas y necesidades.

Estas dinámicas tienen una especificidad en cuanto al abordaje metodológico y el alcance por el tipo de poblaciones y comunidades con las cuales se está trabajando. Valoramos que requieren una inversión más amplia, y por esta razón hemos ampliado el recurso asignado a doce millones. La inversión más amplia responde también a la presencia sostenida en la comunidad de La Carpio, a demanda de Casa Presidencial y como parte de un esfuerzo interinstitucional para lograr mejorar las condiciones en esta comunidad. En el caso de Alajuelita, no sólo se dio acompañamiento a la Red de gestores culturales, sino también se trabajó en la Escuela de Los Pinos, con un proceso que culminó en la publicación de un libro escrito por niños.

Los grupos trabajados son los siguientes:

1. COSIBOLCA Carpio (grupo de Bailes Folklóricos Nicaragüense), San José.
2. Asociación Específica de Gestión de Damas de Fátima de Desamparados, San José.
3. Jóvenes del Mañana, Asentamiento el Erizo, Alajuela.
4. Red de apoyo sociocultural Cívica de Alajuelita, San José
5. Escuela Los Pinos de Alajuelita

Estos trabajos están orientados a abrir oportunidades para la inclusión, una cultura de paz y convivencia en contextos de alta pobreza y violencia.

**P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas (11 %).**

Se cumplió el 11% de la meta programada y la inversión, se trabajó al menos 6 territorios, se partió del reconocimiento de las expresiones culturales y se definió las normas de convivencia para los procesos a desarrollar, por medio de visitas, reuniones y talleres de análisis.

Asimismo, se generó espacios para la reflexión sobre la diversidad cultural de las regiones y de los territorios indígenas, con el fin de establecer su influencia en la toma de decisiones en los procesos de trabajo con los representantes indígenas.

Se facilitan espacios que se enfoquen el ejercicio de los derechos culturales y el uso de los recursos naturales y vivencia plena de sus culturas.

Se ejecutó el acompañamiento a los grupos e individuos para desarrollar proyectos colectivos que permitan el mejoramiento de las condiciones para los derechos culturales. Estos proyectos fueron de capacitación, producción de eventos, acciones de diálogo e incidencia u otros, dependiendo de las demandas y necesidades.

Los grupos trabajados son los siguientes:

1. Beky Tira, Cabagra, Buenos Aires, Puntarenas.
2. Consejo de Cultura Boruca: múrice
3. Comisión de Cultura Rey Curré
4. Comité Encuentro Cabecar, Cartago
5. Docentes de la lengua Cabecar, Territorio del Duchi, Cartago
6. Colegio de Boca Cuén, Valle de la Estrella.

Los procesos acompañados en territorios indígenas están orientados a la revitalización de las lenguas y los conocimientos ancestrales. Para ello se establecen alianzas con diversas instituciones, tales como el MEP, el MINAE, universidades y otros actores clave. Un evento relevante fue el Encuentro Cabecar realizado en la ciudad de Cartago como homenaje a Pablo Presbere. El espacio permitió a la población de Cartago acercarse a las expresiones de la cultura cabecar y reconocer esa diversidad como parte de las identidades de la provincia. Además, la comunidad cabécar del territorio del Duchí pudo expresar sus saberes y sentirse reconocida y valorada.

Otro proceso relevante por su impacto positivo ha sido el acompañamiento al Consejo de Cultura Boruca para lograr acuerdos con el MINAE para el uso del múrice en la producción artesanal y como parte de las prácticas ancestrales de la comunidad.

El proceso con docentes de la lengua cabécar en el Territorio del Duchí en Cartago, permite fortalecer el dominio de técnicas artesanales en maestros de 60 escuelas de este territorio.

#### **P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura (75).**

Puntos de Cultura es un programa de estímulos orientado al fortalecimiento de organizaciones, iniciativas colectivas y espacios socioculturales vinculados con la promoción de la diversidad cultural, la economía social solidaria y la salvaguarda del patrimonio cultural y natural, que

apoyará estas iniciativas mediante un fondo concursable, a fin de contribuir al fortalecimiento de las organizaciones socioculturales.

Para el cumplimiento de la meta, se estableció un mecanismo para evaluar mediante una encuesta, el grado de satisfacción de los beneficiarios del estímulo económico Puntos de Cultura. Los resultados de la encuesta aplicada dieron como resultado, que el 99,5% de los encuestados, evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura. Se anexa, encuesta aplicada a los beneficiarios y su respectivo análisis. La encuesta consulta sobre aspectos diversos con relación a la ejecución de los proyectos seleccionados a sus beneficiarios, que incluyen desde si consideran que el proyecto le ha beneficiado o enseñado como persona, hasta si el proyecto ha beneficiado a su comunidad. Además, se hizo una serie de preguntas que solicitaron a los beneficiarios de estos proyectos calificar el contenido de las actividades o productos realizados (pregunta C), calificar cómo estas actividades ayudan a fortalecer el ámbito cultural de su comunidad (pregunta D), y además, calificar a nivel general las actividades realizadas por la organización (pregunta K). A partir de las respuestas obtenidas a la pregunta K, 40 de un total de 41 encuestados responden con el puntaje máximo (5), y 1 del total de 41 responde que 4 (la escala indicaba que 5 era “alto” y 1 era “bajo”). Se multiplica por 2 el puntaje para que sea en base a 10, resultando así 40 calificaciones de 10 y 1 de 8. Así, el promedio de calificación es de 9,95 puntos, por lo que se determina un porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura de 99,5%, superando con este porcentaje la meta programada, que era de un 75%.

Al ser un proceso nuevo se estableció una meta cuidadosa, que nos permitiera identificar fallas y mejorar. Sin embargo, la experiencia previa con Becas Taller y el compromiso de todas las partes en la atención del proceso, ha posibilitado un alto cumplimiento.

El alcance del programa es muy grande, pues permite llegar a poblaciones muy diversas con grupos de las propias comunidades, que tienen un conocimiento profundo y un compromiso sostenido con su entorno. Un caso a destacar es la Asociación Patriótica de Purral de Guadalupe, que invirtió el recurso en habilitar su “Casa de la Cultura” realizada con un contenedor, creatividad y participación comunitaria. Actualmente la Casa se mantiene activa con talleres para niños, jóvenes, personas mayores. La asociación ha fortalecido su capacidad de gestión (ver fb Casa de la Cultura Purral de Goicoechea).

Al ser iniciativas desarrolladas por organizaciones socioculturales con tiempo de existir, el fondo es aprovechado para ampliar los ámbitos de acción. Por ejemplo, el Centro Cultural Comunitario de Abangares trabaja en los distritos y no sólo en el cantón central.

Fortunarte establece nuevas alianzas con otras instituciones, cámaras de turismo y otros actores clave, al obtener más protagonismo como producto del fondo y del reconocimiento de Puntos de Cultura. Los impactos de este fondo serán visibles con el transcurrir del tiempo, cuando se puedan visibilizar los vínculos nuevos que se han generado y la madurez en las acciones de las organizaciones.

Otros de los logros y beneficios señalados en el Encuentro de Puntos de Cultura, refieren a:

- ❖ Establecer nuevos diálogos y alianzas con otras organizaciones para trabajo en conjunto. La comunicación con otras redes es fundamental para tener un mayor alcance sobre los objetivos propuestos.
- ❖ Potenciar las capacidades para el éxito. En la ejecución del proyecto fue fundamental desarrollar las habilidades de contabilidad, ya que se trabajaba con dinero y había que realizar informes contables sobre los dineros ejecutados. Al ser un proceso dinámico fortalece
- ❖ Conocimiento sobre la identidad local. A través de muchos proyectos de Puntos de Cultura se pudo conocer más a fondo sobre la identidad local, como fue el caso de FortunArte. Este PC colaboró a preservar la identidad de La Fortuna de San Carlos, Alajuela, y se realizó el mural fotográfico más grande de esta localidad.
- ❖ Trabajo con Gobierno Local. Uno de los mayores aprendizajes para muchos puntos de Cultura fue el trabajo que se tuvo que realizar con gobiernos locales. En ese sentido, hubo un gran esfuerzo de parte de los colectivos y organizaciones para dialogar con otros entes y así poder llevar a cabo las actividades.

#### **P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller (90).**

Las Becas Taller se otorgan conforme se estipula en la Ley de Estímulo de las Artes Costarricenses del 29 de abril de 1982 y el Reglamento de Becas Taller para el Desarrollo de Proyectos Culturales, Decreto Ejecutivo N° 38601-C. Tienen como fin valorizar y revalorizar las prácticas y saberes heredados de generación en generación. Valorizar es poner en valor las nuevas manifestaciones culturales. Revalorizar es poner nuevamente en valor las manifestaciones tradicionales que estaban desaparecidas o en proceso de desaparecer.

Para el cumplimiento de la meta, se estableció un mecanismo para evaluar mediante una encuesta, el grado de satisfacción de los beneficiarios del estímulo económico Becas Taller,

tomando en cuenta las opiniones de los beneficiarios directos de las Becas Taller, denominados becarios. La encuesta (se anexa, así como el análisis respectivo) abordó de manera cualitativa las siguientes consultas: si en la formulación del proyecto tuvieron algún problema para comprender la información solicitada en el formulario (pregunta 8), si durante la inducción de Becas Taller considera que le dieron la información necesaria para el desarrollo correcto de sus obligaciones como becario (pregunta 10), si durante el desarrollo de la Beca Taller logró articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o institucionales (pregunta 13), cuál fue el impacto que el proyecto tuvo en el fortalecimiento de la herencia cultural en la región (pregunta 14), si la propuesta ha generado o motivado a la creación de nuevos proyectos a futuro (pregunta 15) y si cuándo el financiamiento de la propuesta termine, si ha pensado en continuar desarrollando el proyecto (pregunta 16).

A partir de la experiencia de Becas Taller en años anteriores, se ha evidenciado que este fondo funciona como una experiencia de aprendizaje práctico para los becarios, pues durante el desarrollo de los proyectos, los becarios se enfrentan con retos y situaciones no previstas en el planteamiento inicial de la propuesta. Por ello, la continuidad del proyecto una vez finalizado el financiamiento por parte de Becas Taller constituye un indicador de satisfacción del becario con relación al programa, como fondo de estímulo para la salvaguarda (promoción y protección) de la herencia cultural, pues si bien la mayoría de los becarios plantea que desea continuar con su proyecto, no todos lo hacen. De las 15 personas que respondió esta pregunta en las encuestas (una no respondió), solo dos no darán continuidad al proyecto, lo cual equivale a un 13,3%, por lo que se desprende un 86,7% de satisfacción con relación a la ejecución de la Beca Taller a su cargo. Producto de ello, se obtiene que un 86,7% de los 35 beneficiarios encuestados, evalúan satisfactoriamente el estímulo de Becas Taller, faltando así 3.3 puntos porcentuales para llegar a la meta de 90% establecida en el plan.

Por ello, se plantea la siguiente Matriz de acciones correctivas:



### Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos

Producto	Unidad de medida parcialmente cumplida y no cumplida	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Producto 1: P.02. Fondos para el Desarrollo de proyectos culturales	P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Becas Taller: 90%	Fortalecer la capacidad de acompañamiento que realiza el equipo de gestores del Dpto. de Fomento Cultural a los becarios durante la ejecución de sus proyectos, a través de: el proceso de análisis grupal para determinar una metodología de acompañamiento común para todos los gestores, la cual se reflejará en la actualización de los manuales de procedimientos del fondo Becas Taller. De esta manera se podrá dar un mejor acompañamiento a los becarios que enfrenten dificultades durante la ejecución de sus proyectos, mejorando así el porcentaje satisfacción. Además, se fortalecerá la integración de equipos regionales para el desarrollo de talleres de divulgación y formulación de proyectos.	Fomento Cultural	Irene Morales

Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

**Medida correctiva:** dar un fuerte acompañamiento a las comunidades para la gestión de recursos.

El indicador P.01.01 se cumplió a pesar de los atrasos en los procesos de contratación. Las organizaciones, al contar con asesoría y acompañamiento y algunos recursos de apoyo para la producción de eventos propios, desarrollan sus capacidades para la gestión sociocultural, identifican fortalezas y debilidades y logran impulsar sus proyectos. La reducción del tiempo de acompañamiento es un enemigo para lograr un mayor alcance, pues los procesos requieren

maduración. Los cambios de fechas en las planeaciones también afectan a veces la confianza y vínculo logrado entre la organización y la institución.

El segundo semestre fue un período con una intensidad de trabajo particular, pues se concentraron las actividades y cierres de muchos procesos socioculturales a nivel local. El Encuentro Campesino estaba programado en Julio y debió reprogramarse para noviembre, mes en que fue impactado por el clima, reduciéndose el alcance de la participación comunitaria.

Esta misma situación se presentó en todas las regiones, impactando de manera especial a la Región Norte, donde el presupuesto estuvo libre hasta mediados de noviembre. Hubo que hacer muchas negociaciones con los grupos comunitarios para trasladar las fechas de los eventos programados y buscar apoyo en otros recursos locales y de otras instituciones.

Se lograron las metas, pero con un desgaste fuerte del equipo de trabajo. Otras tareas de la Dirección de Cultura deben posponerse para asumir estos desafíos.

Para el indicador P.01.02 la acción indicada era: Reprogramar aquellas actividades que estaban definidas para el primer semestre.

El año fue particularmente complejo, pues hubo una primera ronda de reprogramación de actividades producto del cambio del sistema de contratación que implicó renegociar con las organizaciones las fechas de las actividades que se financian en base a carteles. Luego, el huracán Otto obligó a reprogramar y modificar algunas actividades de cierre en casi todas las regiones, y ubicarlas en la segunda y tercera semana de diciembre, lo que puso en riesgo la elaboración de informes de los carteles y del plan anual. Por ejemplo en el caso de Upala, las actividades que estaban programadas post- Otto debieron enfocarse en la recolección de víveres y apoyo a los damnificados.

Para el indicador P.01.04. La medida correctiva fue: “Explicar las circunstancias que han generado el atraso del cambio del sistema de contratación.”

Se hicieron reuniones en todas las comunidades explicando los motivos de los atrasos y buscando reprogramar para no desatender los compromisos adquiridos y las metas establecidas.

El atraso del trabajo en los territorios indígenas también tuvo un impacto: es importante hacer notar que estos territorios son de difícil acceso y que las subcontrataciones requieren cubrir costos de viáticos y transporte. Cuando el trabajo se hace con tiempo, se programan idealmente las visitas a las comunidades y entonces se aprovechan de mejor manera los recursos. Cuando hay que concentrar actividades en menor tiempo, hay un impacto en costos y esfuerzos. Ejemplo de ello, en el trabajo con los grupos de Cabagra, dado que no salió el proceso de contratación en el primer semestre, la primera gira se realizó en agosto. Esto implicó que la profesional de la Dirección de Cultura diera acompañamiento directo a todos los procesos y no pudiera apoyarse en estos recursos subcontratados, sino hasta el período de agosto a diciembre, provocando recargas y desatención de otras tareas secundarias de representación institucional.

En estos casos los vínculos y alianzas juegan un rol vital, pues otras instancias aliadas entran a hacer aportes que la institución tenía comprometidos con la comunidad y es necesario rediseñar las actividades comunitarias para lograr los objetivos.

e. Refiérase a los recursos ejecutados en relación con los logros alcanzados.

Logros alcanzados con la meta de organizaciones fortalecidas: Como señalamos, la inversión de treinta millones ha permitido dar un acompañamiento puntual a 20 organizaciones socioculturales ubicadas en los diversos territorios. En la medida en que estas organizaciones logran una mayor comprensión de su entorno cultural y de las herramientas que tienen para transformarlo, se logra la democracia cultural y mejores condiciones para el ejercicio de los derechos culturales. Los procesos de fortalecimiento son lentos y un año es un período pequeño para que una organización funcione de manera autónoma y sostenible.

Logro alcanzado con la meta de Cantones prioritarios: La inversión de treinta y dos y medio millones para atender 13 cantones prioritarios permite brindar acompañamiento en estos territorios que tienen los índices más bajos de desarrollo humano, generando capacidades para que puedan gestionar los procesos de fortalecimiento cultural.

Logro alcanzado con la meta en comunidades vulnerables: El trabajo con grupos organizados en comunidades vulnerables, como señalamos requiere de conocimientos especializados para lograr el empoderamiento, la dignificación de la vida y la valoración de los propios saberes. Reconociendo esto, debimos aumentar el presupuesto asignado, pues se necesita un esfuerzo continuado y constante para generar la transformación cultural requerida. Un ejemplo de logro

en relación con estas comunidades es el trabajo realizado en La Carpio que ha permitido la identificación y revalorización de las expresiones culturales propias y la toma de espacios públicos para el arte y la cultura.

Logro alcanzado con la meta en territorios indígenas: La inversión de doce millones en los procesos desarrollados con estas organizaciones en territorios indígenas se enfoca de manera prioritaria en la revitalización de las lenguas y las prácticas ancestrales que han sido debilitadas por la discriminación, el fomento del olvido y el abuso. Son procesos de largo plazo que requieren acompañamiento pero son vitales para el cuidado de la multiculturalidad.

f. Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional.

La labor de atención, estímulo y acompañamiento a organizaciones y gestores culturales es vital para el cuidado de la diversidad cultural y el ejercicio de los derechos culturales. Mediante la asesoría, el acompañamiento y los fondos de estímulo, gestores y organizaciones aprenden a reconocer su patrimonio cultural y desarrollan las capacidades para su cuidado. Además, muchas organizaciones están gestionando procesos que permiten atender la convivencia y la inclusión social.

Se observa un crecimiento en el desarrollo de alianzas estratégicas que permiten ampliar el impacto en las comunidades. Por ejemplo, el Festival Casa Grande en Upala, desarrollado por la Cámara de Turismo de esta comunidad fue un laboratorio que permitió incluir bancos, diversos ministerios, emprendedores y empresa privada.

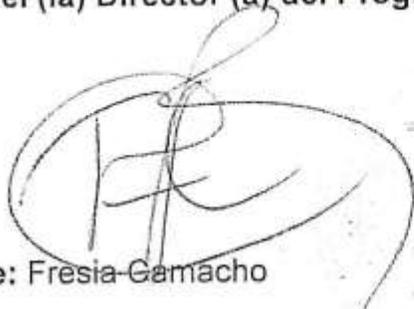
En algunas regiones se ha enfocado también un gran esfuerzo a colaborar con los procesos de planeación territorial: es el caso de Guanacaste, donde se ha dado acompañamiento y asesoría para elaborar planes participativos en casi todos los cantones, y se está acompañando la elaboración de proyectos para el Inder u otras instituciones.

g. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El indicador P.01.01. "Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas", se vincula con el Programa 8.1.1. "Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria" y el objetivo 8.1.1.1. "Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para

fortalecer el ejercicio de los derechos culturales”; y el indicador “P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura”, se vincula con 8.1.1.1.1 Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura del Programa 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**



**Nombre:** Fresia Gamacho

**Dirección de correo electrónico:** [fcamacho@dircultura.go.cr](mailto:fcamacho@dircultura.go.cr)

**Número telefónico:** 2221-2022

**Firma:**

**Sello:**



**Código y nombre del Programa o Subprograma:** 755 – SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

**Logros obtenidos:**

**Cuadro 2.1.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**755 - Sistema Nacional de Bibliotecas**  
**Porcentaje de cumplimiento de metas de producción**  
**Al 31 de diciembre de 2016**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
P.01.01. Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural	Actividades bibliotecarias de acceso a la información y de extensión cultural	5.000	5.832	117	X		
	Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas	1175000	1.166.626	99	X		
	Edificio del SINABI construido y con mejora en infraestructura	2	2	100	x		
					2	1	0

**Fuente:** Indicar la fuente respectiva

**Unidades de Medida:**

**-Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural realizadas**

**Meta 2016: 5.000.**

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.

Las actividades educativas de promoción y fomento a la lectura se cumplen de acuerdo con lo programado principalmente por la gestión realizada desde las bibliotecas públicas y la administración con las comunidades, gobiernos locales y grupos organizados. El posicionamiento de cada biblioteca en su comunidad ha provocado el apoyo de diferentes personas y grupos lo que permite ampliar las opciones de acceso a actividades culturales, de información, formación y recreación para toda la comunidad. La aceptación por parte de la comunidad hace que la demanda se haya incrementado y el compromiso comunal se evidencia en el apoyo constante para cumplir las metas. El presupuesto ejecutado cubre parcialmente la realización de dichas actividades en los siete programas del SINABI para la promoción y el estímulo del gusto por la lectura.

En las bibliotecas del SINABI se realizaron **5.832** actividades educativas, y de promoción y fomento a la lectura en los siete programas del SINABI en las que participaron **110.275** personas.

La realización de actividades se ve afectada por diferentes situaciones como por ejemplo la falta de sustitución inmediata de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14. Además de situaciones de mantenimiento y reparación de infraestructura como el de la Biblioteca Nacional que afecta la oferta de actividades. Sin embargo el SINABI logró superar la meta propuesta y alcanzar un **117% de logro** gracias a la gestión que se realiza desde las bibliotecas para la ejecución de actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.

Programa	Actividades	participantes
¡Pura vida! Jóvenes a leer	573	5.356
Arcoíris de lectura	978	10.392
Bibliobús: viajemos con la lectura	50	13.669
Biblioteca de puertas abiertas	974	17.065
Huellas de oro	851	19.324
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	956	17.595

Soy bebé y me gusta leer	1.450	26.874
Total	5.832	110.275

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

1. Arcoíris de lectura para niños y niñas de 6 años a 12 años permite Democratizar el acceso a la información y el conocimiento por medio de actividades que estimulan el hábito y placer por la lectura dirigida a niños y niñas desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales



Biblioteca Pública de Aserrí

2. Soy bebé y me gusta leer Apoya el desarrollo sociocultural de niños y niñas entre 0 a 5 años por medio del estímulo del hábito y el gusto por la lectura realizando actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.





Biblioteca Pública de Rincón de Zaragoza, Palmares

3. Impulsar el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural para atender las necesidades de información, formación y cultura



desde las bibliotecas públicas de Costa Rica integrando la lectura, la recreación y la inversión sala de tiempo libre



Biblioteca Pública de Upala

4. Bibliotecas de puertas abiertas promueve la cultura de la interacción social e interpersonal de forma equitativa e igualitaria al estimular el hábito y placer por la lectura en comunidades que no cuentan con biblioteca por medio



Dirección: Edificio NOGA, calles 38 y 40, Frente al Centro Colón, Paseo Colón Tel:(506)2539-6240 - [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



Biblioteca Pública de Palmares lleva sus actividades al Parque

5. La biblioteca pública de la mano con la persona adulta: apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas de Costa Rica.



Biblioteca Pública de Puntarenas

6. Huellas de oro: promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona

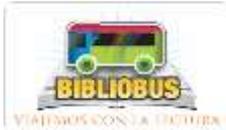


adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.



Biblioteca Pública de Golfito

7. Apoyar el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información por medio de las actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las visitas del bibliobús.



La nueva unidad móvil adquirida para el servicio de Bibliobús



Bibliobús en Barva de Heredia

Bibliobús en CAIPAD  
Paso Ancho.



Bibliobus CENCINAI León XIII

La participación del SINABI en Transitarte en coordinación con la Municipalidad de San José permitió proyectar el SINABI e informar a la comunidad respecto a los servicios que se ofrecen en las bibliotecas y ofrecer a la comunidad la oportunidad de disfrutar de momentos de recreación de la mano con la lectura.



Transitarte 2016

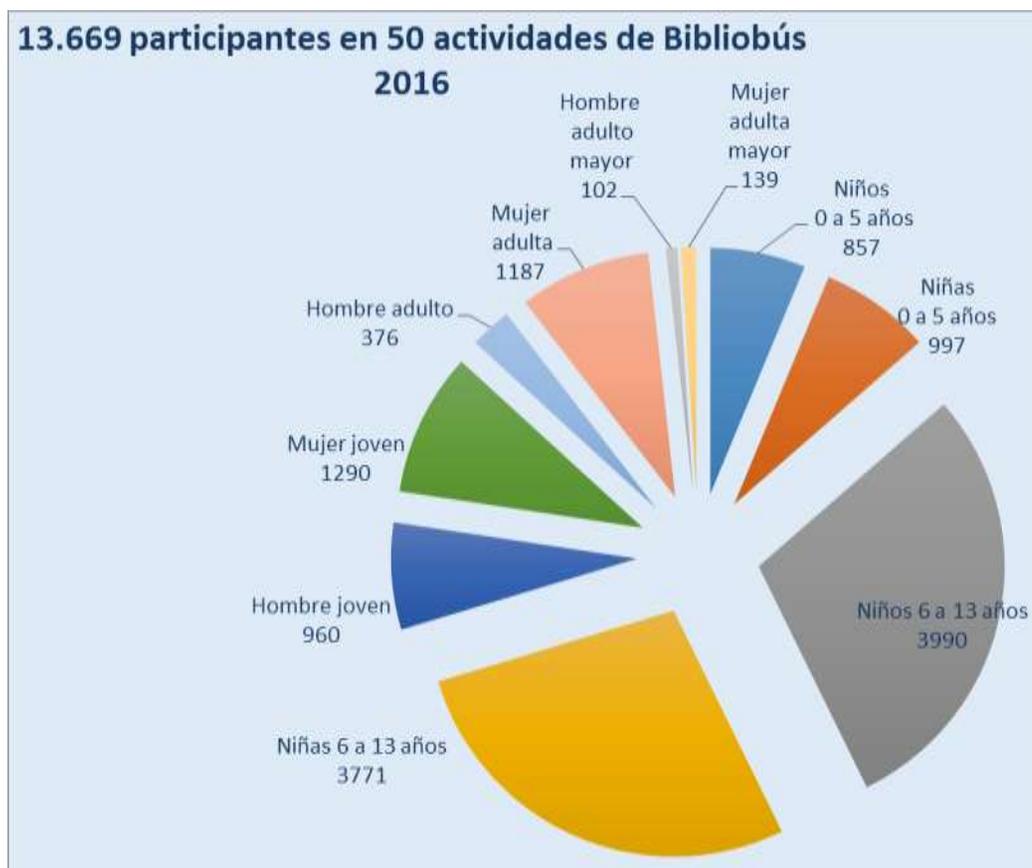


Transitarte 2016

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La nueva unidad móvil se encuentra brindando el servicio a pesar de que aún no se ha realizado el acondicionamiento como bibliobús.





Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

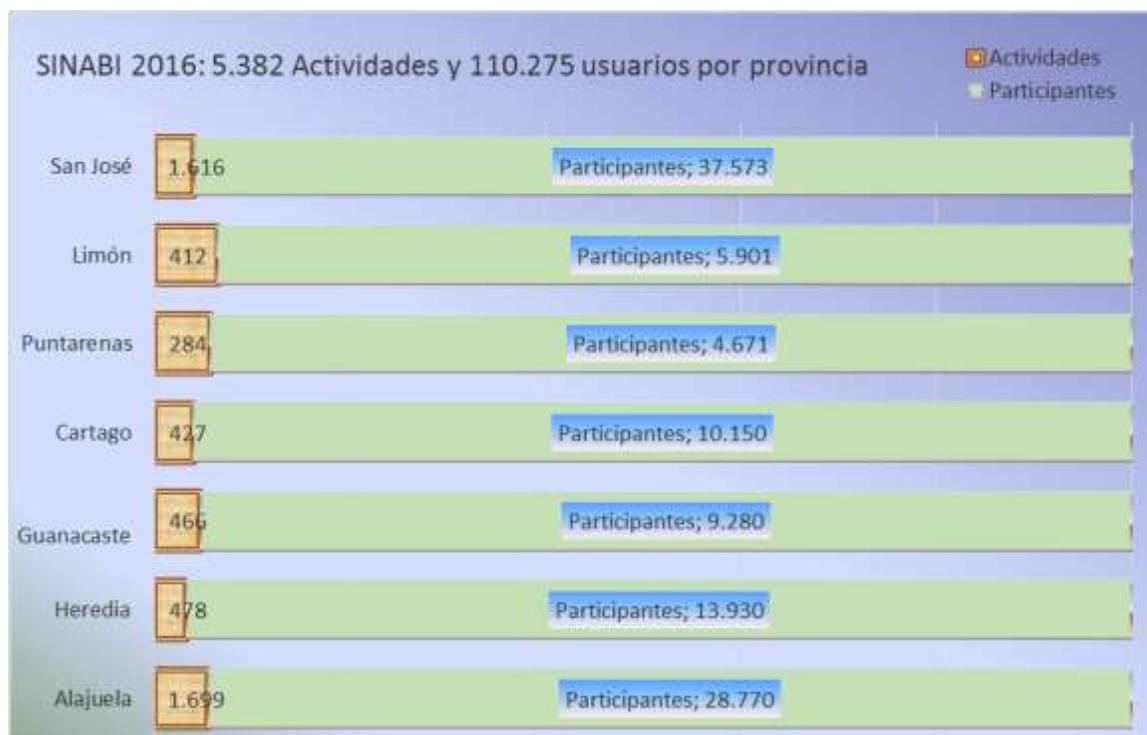
El éxito logrado es producto de que las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas han tenido una excelente aceptación por parte de los usuarios, la demanda ha sobrepasado en gran medida la oferta, al punto que muchas de las bibliotecas públicas organizan sus actividades con el apoyo de grupos comunales y la ampliación de horarios, de esta forma han logrado aumentar la cantidad de actividades que se ofrecen. El propósito de realizar las actividades es que provoquen impacto en la población e inste a nuevos usuarios para que utilicen los servicios bibliotecarios orientados a promover y fomentar el gusto por la lectura. Otro punto fundamental para el logro de las actividades fue la realización de celebraciones como las siguientes: "Vacaciones en mi biblioteca" (enero), "Festival del libro y las bibliotecas públicas" (abril). Otro aspecto que favorece el logro de las actividades es el uso del Portal del SINABI, sitio web, mediante el cual se comunican las diferentes actividades que se desarrollan en el ámbito nacional.

La participación de **110.275** personas en las actividades se puede distribuir en: 11.321 Niños, 12.651 niñas, 13.030 hombres jóvenes, 16.983 Mujeres jóvenes, 12.217 hombre adulto, 17.675 mujeres adultas, 11.743 hombre adulto mayor, 14.655 mujer adulta mayor, (Personas con alguna discapacidad se encuentran incluidas en el total de la distribución).



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas y Dirección de la Biblioteca Nacional





Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas y Dirección de la Biblioteca Nacional

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural que cuentan con fuentes documentales de todo tipo al servicio en diferentes comunidades del país. En ellas se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas han tenido una gran aceptación por la comunidad lo que se refleja en la cantidad de visitantes que han respondido de forma positiva en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.

**-Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas.  
Meta 2016: 1.175.000.**

El Sistema Nacional de Bibliotecas-SINABI está conformado por 59 bibliotecas, distribuidas en una red de 58 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional (según se detalla en el cuadro siguiente), además de contar con el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional beneficiando de forma democrática en el año 2016 a **1.166.626 visitantes** con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el

conocimiento en zonas rurales y urbanas. La agencia ISBN/ISSN (ISBN, *International Standard Book Number*, Número Estándar Internacional de Libro)

(ISSN *International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) atendió un total de 3.415 personas.

Diferentes variables intervienen en la prestación de servicios y se refleja en la población atendida. Por ejemplo la falta de sustitución inmediata de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14. Además de aspectos relacionados con el mantenimiento y reparación de infraestructuras que se concretaron durante el 2016. El SINABI logró el **99%** de esta a meta a pesar de las limitaciones de personal que se acogió a su jubilación durante el 2016 y aún no han sido sustituidas.

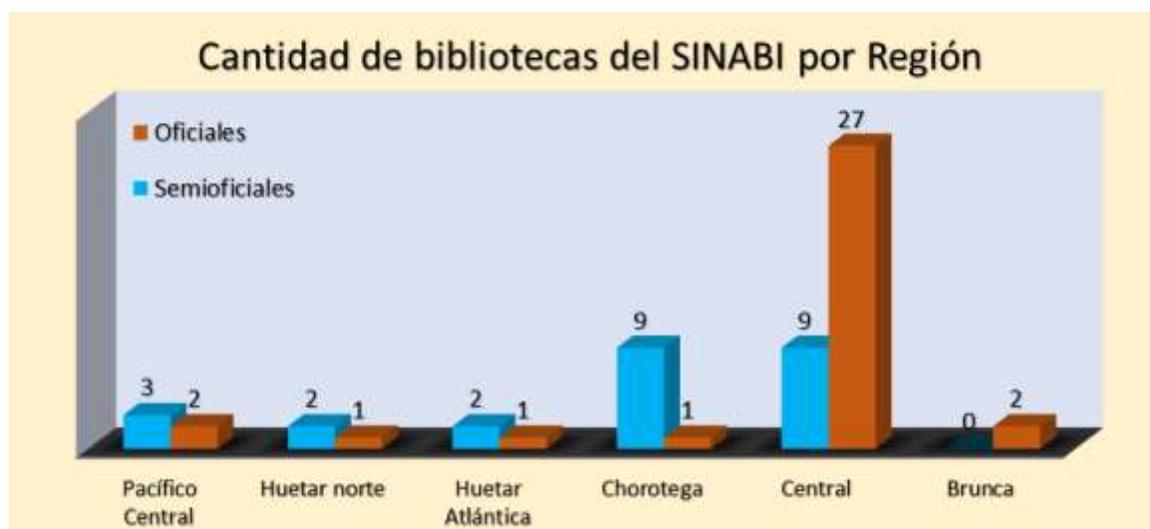
Cantidad de bibliotecas del SINABI por región

Región	Bibliotecas Oficiales	Bibliotecas Semioficiales	Total
Brunca	2	0	2
*Central	27	9	36
Chorotega	1	9	10
Huetar Caribe	1	2	3
Huetar norte	1	2	3
Pacífico Central	2	3	5
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>59</b>

\*incluye la Biblioteca Nacional

Se cuenta además con el servicio de Bibliobús

Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas



Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

El registro de usuarios en la base de datos de Janium en el año 2016 ha incrementado en **5.461** nuevos registros de personas de diferentes edades

Rango de edad en años	Cantidad de usuarios
<b>1 a 12</b>	845
<b>13 a 17</b>	687
<b>18 a 34</b>	2.313
<b>35 a 64</b>	1.152
<b>Más de 65</b>	132
<b>Sin definir</b>	332
<b>Total de usuarios</b>	<b>5.461</b>

Fuente Unidad de Automatización SINABI.



Fuente Unidad de Automatización SINABI.

La carta de servicios que brinda el SINABI apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades que permiten la promoción y el fomento de la lectura; el préstamo de material documental con un acervo en diferentes formatos de aproximadamente **1.443.131** documentos en las 58 bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y Bibliobús; el acceso al patrimonio bibliográfico resguardado físicamente en la Biblioteca Nacional y disponible en el portal del SINABI. Para la prestación de los servicios, desde las oficinas centrales del SINABI se procesa, organiza y sistematiza la información: para el año **2016** se procesaron técnicamente **20.904** documentos distribuidos y organizados en las 58 bibliotecas públicas, la Biblioteca Nacional y el bibliobús. Durante este período ingresaron por compra, por ley o por donación **28.802** documentos: correspondientes a: **4.030** revistas, **21.702** libros y tesis, **3.070** diarios y semanarios, lo que representa un de incremento en fondos documentales. La ejecución presupuestaria de 6 millones de colones corresponde a la compra de libros.

El acceso a las fuentes documentales y la información se agiliza por medio del análisis profesional que se realiza por medio de la indización de **7.288 artículos de 1.1749 ediciones de diarios y semanarios** costarricenses (6821 artículos de 1.455 ediciones de diarios y semanarios actuales y 467 artículos de 294 ediciones de diarios y semanarios del siglo XIX).

Además, se indizaron e ingresaron al catálogo **498 artículos de 82 ediciones de revistas costarricenses** (453 artículos de 52 ediciones de revistas actuales, 45 artículos de 30 ediciones de revistas del siglo XIX). Se editó y publicó la bibliografía nacional del 2013 y 2014 que se ofrece mediante el portal del SINABI.

El SINABI es una institución de reconocimiento internacional y fuente de consulta en el registro de autoridades nacionales compromiso que se asume desde la Unidad Técnica al crear, Unidad Técnica crea, en el año, 4.987 autoridades de autor, materia, serie y editorial y se elaboró la catalogación en publicación de 132 documentos.

Se solicitó la suscripción del Periódico La Nación para bibliotecas pertenecientes al SINABI dicho trámite se gestionó con base en el Contrato Marco por servicios continuos. Además, está pendiente la suscripción y envío de revistas de la Casa distribuidora Didáctica Carrusel, S.A. y se realizó la suscripción de revistas a EUROPRENSA. Así también la gestión correspondiente para la adquisición de otros materiales y productos de papel, cartón e impresos.

Con la adquisición de este material se logró suministrar a las bibliotecas fondos documentales actualizados que permiten ofrecer servicios a las personas que visitan a las diferentes bibliotecas y bibliobús o utilizan recursos en línea mediante una atención más eficiente, además, son una herramienta importante para cumplir con cada una de las actividades que desarrollan en las bibliotecas del SINABI relacionadas con la promoción y fomento de la lectura en los siete programas que se desarrollan a saber: Soy bebé y me gusta leer, Arcoíris de lectura, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, La biblioteca pública de la mano con la persona adulta, Huellas de oro, Biblioteca de puertas abiertas, Bibliobús: Viajemos con la lectura.

El material documental que se adquirió por compra corresponde a **8.945** ejemplares. En este año se realizaron las gestiones de selección, adquisición y procesamiento sistemático de fuentes documentales. La compra de diferentes fuentes documentales y recursos educativos permite brindar a la comunidad servicios más efectivos de información, estimular el gusto por la lectura, mejorar el acceso a la información para toda la comunidad del país, apoyar el quehacer en cada biblioteca para diferentes grupos de edad.

Las limitaciones presupuestarias han requerido de acciones para tratar de reducir las situaciones de compras infructuosas se orientan principalmente a la solicitud de cotizaciones a diferentes oferentes de forma que permita identificar más claramente las existencias en mercado y las posibilidades de cumplimiento por parte de los proveedores. Se ha tratara de

realizar compras directas en la medida de las posibilidades de forma que se agilice el procedimiento de entrega y recepción de las fuentes documentales en los tiempos establecidos.

En la base de datos en Janium se crearon **6.515** registros nuevos y un total de **13.952** ejemplares agregados, lo cual conforma un total general de **616.297** registros en la base de datos del SINABI. Se realizó el ingreso de **4.446 ítems** de ejemplares recibidos por donación y 2575 ítems retrospectivos de las colecciones existentes en las bibliotecas. Se realizaron 152.793 préstamos automatizados (114.549 en sala y 38.244 a domicilio) **358.578** préstamos de documentos y **145.120** préstamos de equipo tecnológico

Se solicitó la suscripción del Periódico La Nación para 58 bibliotecas pertenecientes al SINABI dicho trámite se gestionó con base en el Contrato Marco por servicios continuos. Además, se realizó la suscripción y envío de revistas de la Casa distribuidora Didáctica Carrusel, S.A. y se realizó la suscripción de revistas a EUROPRENSA. Así también se realizó la gestión correspondiente para la adquisición de otros materiales y productos de papel, cartón e impresos.

Con la adquisición de este material se logró suministrar a las bibliotecas públicas de fondos documentales actualizados permitieron ofrecer servicios a los más de un millón de usuarios que asisten a las diferentes bibliotecas y bibliobús, mediante una atención más eficiente, además son una herramienta importante para cumplir con cada una de las actividades que desarrollan en las bibliotecas del SINABI relacionadas con la promoción y fomento de la lectura en los siete programas que se desarrollan a saber: Soy bebé y me gusta leer, Arcoíris de lectura, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, La biblioteca pública de la mano con la persona adulta, Huellas de oro, Biblioteca de puertas abiertas, Bibliobús: Viajemos con la lectura.

El material documental se adquirió en diferentes Editoriales entre las que encuentran: Editorial La Jirafa y Yo S.A., Universidad Estatal a Distancia y se ha seleccionado material documental y educativo para ser adquirido a otros proveedores. La compra de diferentes fuentes documentales y recursos educativos permitió brindar a la comunidad servicios más efectivos de información, estimular el gusto por la lectura, mejorar el acceso a la información para toda la comunidad del país, apoyar el quehacer en cada biblioteca para diferentes grupos de edad.

El SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país por medio de la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información utilizados por un total general de **1.166.626 visitantes** presenciales y virtuales de diferentes edades. Esta población hizo uso de los diferentes servicios con que cuenta la biblioteca tales como el préstamo de documentos en sala y a domicilio, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo

documental y participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI y como cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo.



Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

Diferentes variables intervienen en la prestación de servicios y se refleja en la población atendida. Por ejemplo, la prestación de servicios se ve afectada por la falta de sustitución de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14.

En la actualidad se posee un sistema de contadores de usuarios en 14 bibliotecas las cuales son: La Biblioteca Nacional, Bibliotecas Públicas de Ciudad Quesada, Grecia, Heredia, Alajuela, Moravia, Limón, San Pedro de Poas, Cartago, Tibás, Hatillo, Desamparados, San Ramón y Guadalupe, este sistema complementa el registro de visitas por biblioteca. La cantidad de personas atendidas en las bibliotecas del SINABI obedece principalmente a la gestión que se realiza localmente para ampliar la oferta de servicios y a las actividades que se desarrollan en las diferentes Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y el acceso a servicios virtuales por medio del Portal del SINABI y las redes sociales. La incursión del SINABI en el mundo tecnológico actual ha posibilitado un mayor acceso a la información y al conocimiento y la motivación para incrementar el número de visitas a las Bibliotecas Públicas distribuidas en

todo el país. La fonoteca y la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional son servicios que facilitan el acceso a información especializada y patrimonial para los investigadores, especialistas y la comunidad en general. La unidad de Restauración y encuadernación realiza una función relevante en la preservación del patrimonio documental. El Archivo Central contribuye al rescate de la memoria institucional, la Unidad de Automatización apoya las labores en beneficio de la prestación de las bibliotecas, la Unidad Técnica procesa sistemáticamente las fuentes documentales para su fácil localización por parte de los usuarios en la base de datos, la Unidad Administrativa Contable es la responsable de las gestiones administrativas que permitan el desarrollo de las labores en las bibliotecas y la prestación de los servicios en las bibliotecas. En el año 2016 la Unidad Administrativa Contable, en coordinación con el Departamento de Bibliotecas Públicas, finalizó la realización de los 57 inventarios realizando la toma física in situ en cumplimiento con la ley de control interno. Durante el año 2016 se retomó la revisión de los activos de las bibliotecas de Naranjo (por pensión de la Sra. Esther Cecilia Quesada Chacón cuenta con 322 bienes), Santa Ana (por traslado de directora Adriana Marcela Oporta Sevilla cuenta con 322 bienes) y Ciudad Colón (por fallecimiento de la compañera Jenny Díaz Díaz cuenta con 160 bienes). El Departamento de Bibliotecas públicas coordina y dirige el quehacer de las 58 bibliotecas públicas en beneficio de la prestación de servicios. Las 58 bibliotecas públicas y la Biblioteca Nacional prestan los servicios directamente a la comunidad virtual y presencial. Estos departamentos y unidades bajo la Dirección General del SINABI contribuyen en el cumplimiento de las metas institucionales y en el desarrollo integral de la comunidad costarricense por medio de servicios y productos bibliotecarios de información y extensión cultural.

El Portal del SINABI presta servicios en línea, ofreciendo contenidos y difundiendo la cultura nacional en el ámbito nacional e internacional.

Durante el 2016 se incrementó el número de fuentes en línea, se incorporaron 25.324 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX., 914 números de revistas del siglo XX, 119 libros y artículos, 96 caricaturas, 1 galería con 11 fotografías, 3 bibliografías nacionales, 5 biografías, 1 videos y 3 exhibiciones virtuales sobre 160° Aniversario de la llegada de los chinos a Costa Rica, la Presencia de Miguel de Cervantes en la literatura costarricense y Vicente Sáenz.

<b>Incremento de fuentes en el Portal del SINABI 1er semestre 2016</b>	
<b>1</b>	Video
<b>3</b>	bibliografías nacionales
<b>3</b>	Exhibiciones
<b>5</b>	Biografías
<b>11</b>	Fotografías
<b>96</b>	Caricaturas
<b>119</b>	libros y artículos
<b>914</b>	números de revistas Siglo XX
<b>25,324</b>	Ediciones Periódicos Siglo XIX y XX

Fuente: Biblioteca Nacional

Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros en el Portal del SINABI de: 521 títulos de periódicos (140.853 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX), 62 títulos de revistas (2.778 números de revistas del siglo XIX y XX), 974 libros y artículos, 18 bibliografías nacionales y 33 bibliografías temáticas, 4 trivias, 10 exhibiciones virtuales, 38 partituras, 26 galerías de fotografías, 4 galerías de dibujos y grabados, 1.430 caricaturas, y 31 mapas y planos

<b>Total fuentes documentales en el Portal SINABI</b>	
<b>4</b>	galerías de dibujos y grabados
<b>4</b>	Trivias
<b>10</b>	Exhibiciones virtuales
<b>18</b>	bibliografías nacionales
<b>26</b>	galerías de fotografías
<b>31</b>	mapas y planos
<b>33</b>	bibliografías temáticas
<b>38</b>	Partituras
<b>62</b>	títulos revistas
<b>521</b>	títulos periódicos
<b>974</b>	libros y artículos
<b>1.430</b>	Caricaturas

Fuente: Biblioteca Nacional

Los servicios de alerta informativa y disseminación de información permitieron la notificación de las actividades que realizan las bibliotecas del SINABI y el envío de 6 boletines a 279 usuarios suscritos.

Se continuó con las mejoras en el portal como: la asignación de atributos y categorías a los archivos y páginas del portal para agilizar la búsqueda de los contenidos; el desarrollo de nuevos contenidos, incorporación de nuevas funcionalidades 2.0 mejoras en la visualización de imágenes tales como caricaturas y en la usabilidad del portal en concordancia con las nuevas tecnologías y servicios con el propósito de lograr mayor interactividad con el usuario. Se realizaron mejoras en los players de música y videos para adaptarlos a todos los sistemas operativos, incluyendo los de dispositivos móviles Se incorporaron nuevos servicios digitales como la remisión de publicaciones electrónicas por depósito legal y la georreferenciación de las bibliotecas del SINABI que permiten a los usuarios utilizar Waze y google Maps para conocer la ubicación exacta y visualizar todos los datos de contacto de la biblioteca.

Se continuó trabajando en la interoperabilidad del portal del SINABI y se logró la integración de la biblioteca digital a la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, lo cual constituye una enorme ventana para la difusión de la cultura costarricense. Esta noticia fue divulgada por varios periódicos y noticieros en España, Estados Unidos y Costa Rica.





<http://gobierno.cr/costa-rica-ingreso-a-la-biblioteca-digital-del-patrimonio-iberoamericano/>

Durante el 2016 el portal recibió 137.175 visitas desde 94 países, 739.964 páginas fueron visitadas y se continúa ofreciendo información mediante las redes sociales.

La página de Facebook del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) suma un total de 1.209 seguidores de diferentes países (Colombia, México, Perú, Brasil y Estados Unidos, entre otros), en el Facebook de la Biblioteca Nacional suman un total de 2.369 seguidores de diversos países (México, Estados Unidos, Argentina, Brasil, entre otros), en el Facebook de la Dirección de Bibliotecas Públicas suman un total de 449 seguidores de diferentes países (Brasil, Panamá, Argentina y México, entre otros) y en el Facebook de “Jóvenes escribiendo para jóvenes” suman un total de 215 me gusta de diferentes países (Colombia, Ecuador, Panamá, entre otros).

Esta red social es una herramienta que permite publicitar información sobre los servicios, productos y actividades de las bibliotecas y bibliobús del SINABI con el propósito de llegar la comunidad nacional e internacional. Además, se utiliza para publicar nuevos contenidos en el portal del SINABI e implementar servicios como “Un día como hoy en Costa Rica”. En el canal YouTube se han incluido 14 videos de las bibliotecas del SINABI, los departamentos y las unidades que le conforman con el propósito cumplir con la transparencia institucional y el derecho de acceso a la información a un mayor número de personas y comunidades, los cuales han sido reproducidos 705 veces. La cuenta de Twitter del SINABI tiene registrados 685 seguidores.

Durante el 2016 también se trabajó en el desarrollo de servicios mediante las Redes Sociales. Se ha dado énfasis al servicio de información mediante el Facebook de la Biblioteca Nacional publicando contenidos culturales y educativos que contribuyen a cumplir la misión de difusión de la cultura costarricense a nivel nacional e internacional. Para producir estos contenidos se investigaron y produjeron **545 capsulas** en temas como acontecimientos históricos, literatura y otros temas de interés para los usuarios. Además se produjeron cápsulas sobre **106 noticias** publicadas en los periódicos patrimoniales, 38 sobre compositores y grupos musicales costarricenses 1.012 sobre documentos patrimoniales, 45 videos cortos sobre la Biblioteca Nacional y opiniones de los usuarios.

Se grabaron 26 actividades culturales y educativas que han generado **285 videos**. De estos se han editado los correspondientes a 14 actividades con duración de 5 horas 57 minutos que serán incluidos en el **canal de Youtube**.

La Fonoteca facilita al usuario la búsqueda de la música por autor, compositor, intérprete, título de la obra y género de música lo que permite continuar difundiendo la música costarricense. Se continúa con la gestión para recopilar el patrimonio musical y sonoro costarricense, contactando grupos musicales, compositores, coleccionistas, instituciones como radios, entre otros. En el 2016 se logró obtener **150** discos musicales y **44** de programas radiofónicos.

La gestión para incorporar nuevas obras musicales se orienta principalmente en la música tradicional lo cual ha dado buenos resultados por medio del contacto directo con compositores nacionales.



<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/index.aspx#.VZq0l0Yy66Q>

Se **digitalizaron 672** obras musicales que fueron procesadas e incluidas en el catálogo automatizado. En total existen tiene una colección de 3997 obras musicales disponibles en la Fonoteca Nacional. Se continúa con la identificación de los diferentes productores, compositores, intérpretes, entre otros de la música nacional. Además, se **adjuntaron 272 biografías** para un total en la Base de Datos de **1.086 biografías**.

La Bibliografía Nacional Costarricense es un instrumento de consulta bibliográfica nacional e internacional fundamental para ejercer el Control Bibliográfico Nacional, el contenido de esta

obra, representa la memoria de la producción documental costarricense, y el objetivo principal, consiste en dar a conocer las obras publicadas que ingresaron a la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano” por medio del depósito legal, y además, ofrecer un instrumento eficiente y eficaz, para el desarrollo de la investigación, en todas las áreas del conocimiento. En el año se finalizó y publicó la Bibliografía Nacional del año 2013 que se encuentra disponible a texto completo en el portal del SINABI.

La Biblioteca Nacional trabaja en la recopilación del patrimonio documental y se obtuvo en préstamo para su digitalización los números de la “Hoja Dominical” y del “Heraldo Seráfico” que no estaban en las colecciones de la Biblioteca Nacional. También se trabajó en el Convenio con ACAM que permitirá obtener copia de toda la colección de música costarricense de sus asociados, lo cual es de gran importancia para la Biblioteca Nacional por constituir una de las colecciones de música más importantes del país. El convenio fue firmado por la Ministra de Cultura y Juventud y está en firma por el Director Ejecutivo de ACAM.

Se avanzó en el convenio ICE-SINABI que permitió el reemplazo total de la cubierta de la loza de la Biblioteca Nacional, nuevas pasarelas y canoas para evitar filtraciones en el depósito 1A en reciprocidad por las antenas de telecomunicación que el ICE tiene en la azotea de la Biblioteca Nacional.

El SINABI realiza diferentes acciones que permiten el resguardo, rescate y difusión de fuentes documentales patrimoniales nacionales en diferentes formatos. En el año 2016 se digitalizaron 645 documentos para ser colocados en el portal del SINABI lo que permite un mayor resguardo de fuentes originales para su preservación. La Colección Patrimonial ubicada en la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional está conformada por 1.020 títulos de libros, 770 títulos de periódicos y 823 títulos de revistas.

La Biblioteca Nacional realizó esfuerzos para promocionar los servicios y colecciones a usuarios reales y potenciales. Durante el 2016 los medios de comunicación televisiva, prensa escrita, radio, tanto nacionales como extranjeros difundieron más de 40 notas sobre la Biblioteca, servicios y actividades. Destaca el programa Panorama, artículos en el Semanario Universidad, Periódicos Costa Rica hoy, Diario Extra, Prensa Libre, y otros. Así como reportajes en Noticieros de Canal 6, 13, 11 y 7. Artículos en revistas internacionales como Materika, especializada en arte y la Revista de la Colonia China en Panamá. Se gestionó la promoción de las colecciones de la Biblioteca Nacional mediante capsulas informativas en programas radiales de las emisoras de Radio Universidad que se comenzarán a difundir en el 2017. Estas producciones serán un trabajo colaborativo entre ambas instituciones y la Biblioteca Nacional inició la identificación de temas y se han seleccionado más de 60 temas que se enviaron a la UCR para su evaluación.

La Biblioteca Nacional inició un nuevo servicio “Biblioteca Circulante” con el propósito de fomentar la lectura y promocionar las colecciones. Se publicaron **5 antologías de cuentos y relatos escritos e ilustrados por niños y jóvenes** participantes en los Talleres de Literatura ofrecidos por la Biblioteca Nacional.



Fuente: Biblioteca Nacional

La incorporación de fuentes documentales por medio del Depósito Legal es una tarea que permite el rescate del patrimonio nacional. El depósito legal es definido por la American Library Association (ALA) de 1983 como "... requisito legal de propiedad intelectual según el cual uno o más ejemplares de una publicación deben de entregarse al organismo o biblioteca designada para ese efecto". En Costa Rica la Ley de Imprenta y la Ley de Derechos de Autor y derechos conexos indica que todo editor, impresor, productor, autor, y compositor debe entregar ejemplares de las publicaciones a la Biblioteca Nacional, reproducidas en cualquier soporte y por cualquier procedimiento. El SINABI en el 2016 incorporó a sus colecciones **1.493** documentos por depósito legal que contribuyen a la construcción del patrimonio bibliográfico nacional, la producción de la bibliografía nacional, realizar estudios de la producción nacional, conservar las obras nacionales y apoyar el respeto a los derechos de autor.

La gestión del ISBN (International Standard Book Number / Número Internacional Normalizado de Libros) y el ISSN (*International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) se realiza en Costa Rica en el SINABI. En el año 2016 se

asignaron **2.005 ISBN** y se registraron un total de 138 autor-editor y editoriales nuevos. Además se asignó **33 ISSN**.

El rescate del patrimonio documental nacional ha requerido de diferentes gestiones para lograr la donación y/o préstamo de publicaciones costarricenses del siglo XIX y principios del siglo XX que no se encuentran en la Biblioteca Nacional. En el 2016 se logró el préstamo de la "Hoja Dominical" y del "Heraldo Seráfico" para su respectiva digitalización y así completar las colecciones existentes.

El tratamiento de diferentes documentos ha permitido la restauración de 14 Cartas pastorales del siglo XIX, 1 Atlas de geografía, 58 tomos de documentos de colección especial, 7 tomos de publicaciones periódicas de la colección especial (Convenio con ABINIA). Las publicaciones periódicas contemporáneas se empastan utilizando técnicas especializadas de preservación que permitan extender su vida útil, además de realizar el tratamiento de restauración correspondiente. En el año 2016 se encuadernó 60 tomos de las ediciones de la Nación de enero del 2014 hasta agosto de 2015.

El proyecto de Restauración de Periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX, además se gestionó con la Red Integra de la Universidad de Costa Rica la capacitación de funcionarios de la Biblioteca Nacional y del Taller de Restauración, y se ofrecieron dos cursos a estos funcionarios sobre nuevos materiales y productos para la restauración y fabricación de cajas para proteger diferentes tipos de documentos.



Fuente: Unidad de Restauración y encuadernación

En la Unidad de Restauración y encuadernación en el año 2016 se recibieron 780 personas de 22 instituciones y se impartió una charla sobre tratamiento preventivo de documentos en la Universidad Nacional para 60 personas.

En el año 2016 se conformó el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del SINABI el día 15 de febrero de 2016, en las oficinas del SINABI con la participación de Juan Carlos Wintter Agüero, Asesor Legal, Doris Torres Orellana, Administradora, Esteban Cabezas, Archivo Central del MCJ, Sara Hernández B., responsable del Archivo Central de SINABI.

<b>Tratamiento documental Institucional en el Archivo Central</b>		
<b>cajas</b>	<b>metros lineales</b>	<b>Acciones</b>
10	2,0	Ordenación y clasificación 1987
9	1,5	Inició el tratamiento de 1988
70	20	Documentación de Unidad Administrativo – Financiero 1970-2000
	9	Solicitud Tablas de Plazos para declaración valor científico cultural para el Archivo Histórico que va con fechas extremas 1920 – 1974
9	2	Agencias ISBN Y ISSN 1999 – 2016
5	3	Agencias ISBN Y ISSN 1983 – 2014
	4	conservación planillas del Departamento Administrativo
5	2	Acciones de Personal fechas extremas 1959-1999

Fuente: Archivo Central

El tratamiento del patrimonio documental institucional se realizó desde el archivo central, constituido actualmente por 50 metros lineales donde se custodian los documentos del SINABI. Esta colección consta de 15 estantes de 5 módulos (cada uno alberga 900 cajas libres de ácido) en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202.

En el año 2016 se finalizó la ordenación y clasificación en carpetas y cajas libres de ácido de documentos del año 1987 lo que corresponde a 2.00 metros lineales de documentación, para un total de 10 cajas del Fondo Dirección General de Bibliotecas y se da inicio con la clasificación del año 1988 de 1.50 metros lineales para un total 9 cajas.

Se clasifico, ordenó y se está describiendo 20 metros lineales de documentación reunida en 70 de cajas de la Unidad Administrativo – Financiero para ser presentadas a la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentaos del Archivo Nacional y de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202 en una valoración parcial para su eliminación por los años representa.

Se preparó una segunda valoración parcial del Archivo Histórico de la Dirección General, 9 metros lineales de documentación que se encuentra empastadas con fechas extremas de 1920 – 1974 para ser declaradas de valor científico cultural.

Durante más de tres meses se trabajó con Susan Coronado en las oficinas de las Agencias ISBN Y ISSN. Se ordenó y clasificó documentación con fechas extremas 1999 – 2016 en cajas libres de ácido a las cuales se asignó números de transferencias y se confeccionaron las listas de remisión para ser enviadas al Archivo Central en 2 metros lineales de documentos en 9 cajas. Actualmente se encuentran en la estantería asignada para ser rotuladas las cajas y además su inclusión en el catálogo digital. Además se ordenó y clasifico documentación con fechas extremas 1983 – 2014 en cajas libres de ácido, se le asigno números de transferencias y se confeccionaron las listas de remisión para ser enviadas al Archivo Central en 3 metros lineales de documentos en 5 cajas. Se encuentran en la estantería asignada para ser rotuladas las cajas y además su inclusión en el catálogo digital.

Durante el año se ha trabajado con diferentes unidades para el traslado de documentación al archivo central. La Unidad de Referencia hizo entrega de 5 cajas libres de ácido, la cual contiene documentación con fechas extremas de 1983-2007, 2 metros lineales. La Biblioteca Pública de Desamparado hizo entrega documentación que contiene documentación con fechas extremas de 1988 – 2011, en 1 metro lineal para un total de 5 cajas libres de ácido.

Con el oficio AC-003-2016 con fecha 28 de abril se solicitó al Taller de Conservación y Restauración el empaste de 4 metros lineales de 8 planillas del Departamento Administrativo para su conservación de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202.

Se clasificó y ordenó 1 metro lineal de Acciones de Personal del Departamento Administrativo con fechas extremas 1959-1999 para ser valoradas por este departamento y así determinar si se conservan o se eliminan de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202.

Se continuó con la inclusión en el catálogo digital del Archivo Histórico, trabajo que inició el señor Francisco Quirós, anterior responsable del Archivo Central. Además se participó activamente en las reuniones de la Comisión Interinstitucional de Jefes y Encargados de los

Archivos Centrales del Sector Público (CIAP) que se realizan todos los primeros miércoles de cada mes de 9-12 md en las instalaciones del ANDE.

**-Edificio del SINABI construido y con mejoras en infraestructura.**

**Meta 2016: 2.**

Para la prestación de servicios y atención de Usuarios el SINABI realiza diferentes proyectos de obra. Se trabajó principalmente en cuatro proyectos de obra que mejora las condiciones institucionales para la prestación de servicios a diferentes comunidades. A saber:

**1. Construcción de Biblioteca Pública de Puriscal:** Para el 12 de diciembre se hace recepción de la II etapa de la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Pública de Puriscal, con una inversión de ¢128.110.836,44 para un gran total de inversión de I y II Etapa de ¢322.428.074,4. Con un porcentaje de ejecución 100%.

Queda pendiente la tercera Etapa para lo cual se realizó con éxito la gestión y debida justificación legal para la aprobación por Contratación Directa por excepción de la empresa M y M para construir la III etapa de la BP de Puriscal con cargo al presupuesto de la Municipalidad del Cantón. Esta Etapa es el salón multiusos, el cual es financiado por la Municipalidad de Puriscal. Se proyecta la inauguración del edificio en el año 2017.





Esta obra beneficia aproximadamente a la comunidad de Puriscal que cuenta con una población de 33.004 personas de los cuales 16.565 y 16.439 son mujeres (Censo 2011 INEC) con una proyección de crecimiento en el 2015 a 39.400 personas. Dicho Cantón cuenta únicamente con una biblioteca pública que ofrece la oportunidad de acceso a los servicios

bibliotecarios de información y a las actividades de extensión bibliotecaria, atendiendo a los distritos: Central, Santiago, Mercedes Sur, Barbacoas, Grifo Alto, San Rafael, Candelarita, Desamparaditos, San Antonio y Chires.

Distrito	Porcentaje de población indígena	Porcentaje de población afrodescendiente	Porcentaje de población mulata	Porcentaje de población china	Porcentaje de población blanca o mestiza
Puriscal (Censo 2011 INEC)	3.2	0.2	3.5	0.1	88.1

## **2. Trabajos de reforzamiento y obras menores en la Biblioteca Nacional:**

Se concluyó todos los trabajos con un 100% de ejecución. El monto invertido entre la primera contratación por licitación y la adenda es de ¢182.223.562,2.

**2.1. Baranda perimetral BN:** ya está concluidos los trabajos, por un monto de ¢35.845.478,53.

**2.2. Reforzamiento estructural:** Se realizó el reforzamientos de nudos de las arriostras laterales de los cuatro costados oeste y este del edificio con un total de ¢150.921.184,20.

Adicionalmente, el 30 de mayo se inició con la pintura externa del edificio administrativo y de la Biblioteca Nacional, que se concluyó en julio del 2016.

**Remodelación de la Sala España y otros de la Biblioteca Nacional:** se concluyó con los trabajos para un 100% de ejecución y un monto invertido de ¢15.463.173,69





Esta obra beneficia a una gran cantidad de participantes en eventos que se realizan en la Sala España en un ambiente agradable y con mejores condiciones de seguridad y ambientales. La Biblioteca Nacional recibió en general durante el año a **47.813** visitantes en los diversos servicios y se realizaron 135 actividades en las que participaron 6873 personas de diferentes edades. Además se apoya el resguardo de las colecciones patrimoniales ubicadas en la sala de colecciones especiales de la biblioteca nacional.

Servicios de mantenimiento correctivo Biblioteca Pública de Moravia: se concluyó con una inversión de **¢3.020.795,25** para un 100% de ejecución.

Construcción y colocación de rejas en ventanas y pintura exterior Edificio Administrativo del SINABI: se concluyó con una inversión de **¢13.456.135,76** con un 100% de ejecución.





El SINABI cuenta con diferentes unidades y departamentos para la administración y organización de las bibliotecas públicas y biblioteca nacional. La Dirección General, La dirección de Bibliotecas Públicas, la Unidad de Automatización, La Unidad Técnica y la Unidad Administrativo contable atienden a más de quince mil personas al año entre funcionarios, proveedores, y visitantes nacionales y extranjeros. Esta obra apoya la atención de estas comunidades, el resguardo de la infraestructura y mejora las condiciones laborales del personal para el mejor desempeño de sus labores.

En el 2016 realizan las gestiones que permitan la inscripción al Registro Nacional a nombre del Ministerio del terreno de la Biblioteca Pública de Puriscal (concluido), la de Orotina (en proceso), Liberia (en proceso) y la donación del chasis que trasladara la Biblioteca Móvil de Limón (en proceso). En agosto 2016 se inauguró la Biblioteca móvil que es producto de la alianza con la Embajada de los Estados Unidos, la empresa Dole que donó el contenedor y APM Terminals.





Biblioteca Móvil de Limón



Se han redactado, negociado y/o modificado convenios de cooperación con Municipalidades de Puriscal (firmado), Esparza (en proceso), Lepanto (firmado), Grecia (firmado) y algunos otros entes como el Municipalidad de Puriscal en la forma de convenio específico para contratación administrativa de la III etapa de la Construcción de la Biblioteca Pública del Cantón. Así como convenios con ACAM y Canal 13, para la fonoteca de la Biblioteca Nacional.

Las gestiones legales permiten facilitar y agilizar los procedimientos de intervención para realizar mejoras en los edificios en beneficio de la prestación de servicios y se apoya el rescate del patrimonio documental nacional.

El SINABI forma parte del proyecto de Centros Cívicos de Paz logrando en el año 2016 el nombramiento de tres profesionales 1A para la biblioteca pública de Garabito, Santa Cruz y Aguas Zarcas. La participación del SINABI en este proyecto permite apoyar la misión del Ministerio de Cultura y Juventud y del Estado por medio de servicios bibliotecarios de información y extensión cultural apoyando el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades, fuentes y recursos que promuevan y estimulan el respeto a la diversidad y la cultura de paz.

➤ **GARABITO JACÓ**

- a) Se realizaron dos visitas al Centro Cívico de Garabito
- b) se realizaron las gestiones correspondientes para la selección y nombramiento de los puestos de profesional 1A con especialidad en bibliotecología en Garabito horario de la biblioteca Lunes 11 am a 6 pm sábado 9 am a 2 pm
- c) Se realizó reunión con la Directora programática para organizar el funcionamiento de la biblioteca bajo la coordinación de la bibliotecaria.
- d) Se envió un equipo del SINABI para realizar una limpieza general de la Biblioteca pública ubicada en el Centro Cívico de Garabito
- e) Se realizaron las gestiones para la instalación del servicio telefónico en la biblioteca.
- f) Se realizó reunión en el Centro Cívico de Garabito: bibliotecóloga SINABI, Fundación pro biblioteca, Directora programática Centro Cívico, administrador Centro Cívico y vicealcaldesa de la Municipalidad.
- a) Se envió un equipo de trabajo para la selección y organización de las fuentes documentales y el aseo de estanterías.





La comunidad de Garabito cuenta con una población de 17.229 personas de los cuales 8.644 y 8.585 son mujeres (Censo 2011 INEC) con una estimación de incremento al 2.025 a 29.417 personas. Dicha población cuenta con esta biblioteca pública que ofrece la oportunidad de acceso a los servicios bibliotecarios de información y a las actividades de extensión bibliotecaria. Atendiendo a las comunidades de Jacó y Tárcoles.

Distrito	Porcentaje de población indígena	Porcentaje de población afrodescendiente	Porcentaje de población mulata	Porcentaje de población china	Porcentaje de población blanca o mestiza
<b>Garabito</b>	<b>1.6</b>	<b>1.9</b>	<b>13.9</b>	<b>0.2</b>	<b>77.0</b>
Jacó	1.8	2.1	13.3	0.2	77.9

Tárcoles	1.3	1.4	15.2	0.1	75.0
----------	-----	-----	------	-----	------

(Censo 2011 INEC)

➤ **AGUAS ZARCAS**

- b) se realizaron las gestiones correspondientes para la selección y nombramiento del puesto de profesional 1A con especialidad en bibliotecología. horario: Lunes a viernes de 11 am a 6 pm, sábado 9 am a 2 pm. ya nombrado
- c) Se realizó las gestiones para la instalación del servicio telefónico en la biblioteca, ya instalado
- d) Se realizó la visita al Centro Cívico de Aguas Zarcas con el Coordinador programático.
- e) Actualmente ha ingresado equipo, mobiliario y fuentes documentales y se trabaja en la carta programática para el 2017



La comunidad de Aguas Zarcas se beneficia con esta nueva biblioteca como espacio de encuentro y reencuentro generacional y apoyo al desarrollo de su población de 20.239

personas de los cuales 10.071 son hombres y 10.168 son mujeres (Censo 2011 INEC). Esta comunidad cuenta solamente con la Biblioteca Pública del SINABI para atender las necesidades informacionales de esta comunidad y aledaños como Cutris, Pocosol, Palmera y Venecia entre otras.

Distrito	Porcentaje de población indígena	Porcentaje de población afrodescendiente	Porcentaje de población mulata	Porcentaje de población china	Porcentaje de población blanca o mestiza
<b>Aguas Zarcas</b>	1.1	0.6	7.8	0.1	83.2
Venecia	0.6	0.6	2.8	0.0	89.2
La Palmera	1.6	0.6	8.7	0.0	84.9
Cutris	2.0	1.2	8.6	0.0	79.8
Pocosol	1.1	1.8	7.1	0.0	81.5

(Censo 2011 INEC)

➤ **SANTA CRUZ**

- a) Se ha visitado en dos ocasiones el Centro Cívico de Santa Cruz
- b) Se realizaron las gestiones para el traslado de la línea telefónica de la Biblioteca Pública de Santa Cruz a las instalaciones en el Centro Cívico
- c) se realizaron las gestiones correspondientes para la selección y nombramiento del puesto de profesional 1A con especialidad en bibliotecología. Ya nombrado.
- d) Se organizó con un equipo del SINABI el traslado de los materiales del antiguo edificio de la Biblioteca de Santa Cruz al Centro Cívico.





Santa Cruz cuenta con una población de 55.104 personas de los cuales 27.283 son hombres y 27.821 son mujeres (Censo 2011 INEC) con una proyección de crecimiento en el 2.025 a 74.629 personas. Dicho Cantón cuenta únicamente con una biblioteca pública que ofrece la oportunidad de acceso a los servicios bibliotecarios de información y a las actividades de extensión bibliotecaria. Atendiendo a las comunidades de Santa Cruz, Bolsón, Veintisiete de Abril, Tempate, Cartagena, Cuajiniquil, Diríá y Cabo Velas Tamarindo

Distrito	Porcentaje de población indígena	Porcentaje de población afrodescendiente	Porcentaje de población mulata	Porcentaje de población china	Porcentaje de población blanca o mestiza
<b>Santa Cruz</b>	<b>3.4</b>	<b>1.5</b>	<b>4.6</b>	<b>0.3</b>	<b>77.9</b>
Santa Cruz	3.8	2.0	2.5	0.5	83.9
Bolsón	0.2	0.0	1.1	0.0	88.4
Veintisiete de Abril	4.7	1.3	7.7	0.1	70.2
Tempate	4.7	0.5	4.8	0.0	76.7
Cartagena	3.7	0.2	0.6	0.0	85.0
Cuajiniquil	1.1	1.8	11.8	0.1	54.3
Diriá	0.6	0.6	3.9	0.1	76.0
Cabo Velas	1.2	2.5	10.4	0.0	69.3
Tamarindo	3.2	1.7	7.0	0.2	72.5

(Censo 2011 INEC)

Actualmente se realizan las gestiones correspondientes para la selección y nombramiento del puesto de profesional 1A con especialidad en bibliotecología para la Biblioteca Pública en el Centro Cívico de Guararí, Heredia y otro para Cartago.



## ANALISIS DE LOS INDICADORES

Cuadro 2.2.

Ministerio de Cultura y Juventud  
755 - Sistema Nacional de Bibliotecas

Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad

Al 31 de diciembre de 2016

(En millones de colones)

Indicador	Meta		Porcentaje alcanzado	Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad		
	Programada	Alcanzada		Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/		E	PE	NE
P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios	5	5	100	8.00	8.00	100	X	-	-
P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturales indígenas y afrodescendientes realizadas	4	5	125	19.78	19.78	100	X	-	-
P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales	5	4	80	9.00	9.00	100	X	-	-
P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer	90	96	107	9.00	9.00	100	X	-	-
P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro	90	96	107	9.00	9.00	100	X	-	-
<b>s</b>				<b>55</b>	<b>55</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

izada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus cluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

**Indicadores de desempeño:**

**P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios, 2016: 5%**

La colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de la meta de las actividades en los cantones prioritarios para el año 2016. Este apoyo y las alianzas con grupos organizados influyeron en la disponibilidad de colaboradores y participación de la comunidad. En el año 2016 se logra un **5%** con 272 actividades que contaron con la participación de **4.008** personas de diferentes edades. Esto permite el **100%** de cumplimiento de meta con una ejecución presupuestaria de **8 millones de colones**.

El SINABI desde la administración central se realizaron gestiones con gobiernos locales y entidades nacionales que permitieron establecer alianzas para maximizar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad tratando de atender las solicitudes de la comunidad y el cumplimiento de metas institucionales para así avanzar y superar la meta propuesta. La estrategia utilizada para paliar las limitaciones de personal fue la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad.

Las acciones realizadas desde el SINABI para el cumplimiento de las metas propuestas incluyen la comunicación con las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios para concientizar la importancia de las labores en beneficio de estas comunidades. Además se adquirieron diferentes fuentes documentales novedosas y atractivas para estimular la visita a la biblioteca y desarrollo cultural de la comunidad. Las bibliotecas Públicas del SINABI elaboran un plan de trabajo anual de acuerdo con las posibilidades para su realización. Además gestionan con la comunidad, gobiernos locales y otros grupos organizados para el apoyo en la realización y ampliación de la oferta de actividades. Se entregó a la Biblioteca Pública de Golfito una impresora Xerox y una de matriz de puntos para la atención de las solicitudes de los usuarios y como apoyo para la realización de las actividades. Golfito y Turrialba recibieron la visita de la Unidad de Automatización lo que permitió la actualización de los programas que se utilizan para ofrecer cursos de alfabetización informacional a los diferentes grupos de edad.

Con el apoyo de la comunidad y la empresa privada se realizaron **272** actividades como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de inglés básico, cursos de Alfabetización en Información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, entre otros como apoyo al desarrollo integral del individuo.

Las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios de Upala, Limón, Marina, Siquirres, Golfito y La Cruz han utilizado diferentes estrategias de convocatoria para estimular la participación de la comunidad en las actividades programadas. Se publicitan las actividades por realizar en el portal del SINABI. Las directoras y directores de las bibliotecas envían la invitación a diferentes medios locales de información, utilizan la comunicación directa con sus visitantes. Con el esfuerzo del personal y la aceptación de la comunidad participaron **4.008** personas en las actividades realizadas.

Las **272 actividades** de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios y distribuidas por región de la siguiente forma: Región Brunca 34: Golfito 30, Osa 4; Región Huetar Caribe 153: Limón 117, Matina 17, Siquirres 19; Región Huetar Norte 51: Sarapiquí 25; Upala 26; Región Chorotega 23: La Cruz 19, Abangares 4; Región Central 11 Turrialba

Además se realizaron 389 préstamos automatizados en sala y 254 préstamos automatizados a domicilio para un total de 643 préstamos automatizados (251 en Turrialba y 392 en Limón). En ingreso de ítems se realiza para agilizar el sistema de búsqueda, localización y préstamo de fuentes documentales, en este semestre se ingresaron 238 ítems de títulos recibidos por donación y 25 ítems retrospectivos de colecciones existentes en las bibliotecas de Turrialba y Limón.



Actividad del Bibliobús en Golfito



Bibliobús en Uvita, Osa

El mayor obstáculo para alcanzar y superar la meta son las limitaciones de personal para el mejor desarrollo del proceso. La colaboración de la comunidad y algunos gobiernos locales lo que permitió superar la meta programada Limita las oportunidades de que las personas se informen y puedan participar en las actividades programadas por la biblioteca y reduce sus oportunidades para un mayor y mejor desarrollo.

No lograr la realización de estas actividades reduce las oportunidades de que la comunidad aproveche las opciones culturales, informativas y recreativas que ofrecen las bibliotecas del SINABI. Además se limita el cumplimiento institucional de los objetivos y responsabilidades culturales con la comunidad. La reducción de recursos humanos por pensión, renuncia o licencias en el SINABI afecta el cumplimiento de las metas programadas.

Dirección General del SINABI, Dirección de Bibliotecas Públicas, Directores y Directoras de Bibliotecas Públicas: Directores y Directoras de Bibliotecas Públicas han desarrollado estrategias para paliar las limitaciones de personal por medio de la gestión local para solicitar el apoyo de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

El uso de recursos como boletines y la gestión con medios locales de comunicación facilitan la publicación gratuita de información, la comunicación de persona a persona han contribuido en el cumplimiento de metas



Biblioteca Pública de Chilamate, Sarapiquí

La colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido la realización de las actividades en los cantones prioritarios en el año 2016. Este apoyo y el período de vacaciones estudiantiles y en algunos casos laborales influyeron en la disponibilidad de colaboración y participación de la comunidad.

En cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo se realizaron **272 actividades** en cantones prioritarios con la participación de 2.501 personas (Hombres 811 y Mujeres 1.690). Distribuidas por región de la siguiente forma: Total **General: 4,008 personas** (Hombres: 1,424; Mujeres: 2,584). Región Brunca Total 809 personas (314 hombres, 495 mujeres): Golfito 494 (190 hombres, 304 mujeres); Osa 315 (124 hombres, 191 mujeres). Región Huetar Caribe Total 2.529 personas (881 hombres, 1.648 mujeres): Limón 2,128 (751 hombres, 1.377 mujeres); Matina 148 (39 hombres, 109 mujeres); Siquirres 253 (91 hombres, 162 mujeres). Región Huetar Norte Total 413 personas (128 hombres, 285 mujeres); Sarapiquí 186 (79 hombres, 107 mujeres); Upala 227 (49 hombres y 178 mujeres). Región Chorotega Total 206 personas (74 hombres, 132 mujeres): La Cruz 153 (52 hombres; 101 mujeres); Abangares total 53 (22 hombres, 31 mujeres). Región Central Total 51 personas (27 hombres, 24 mujeres) Turrialba

**P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes realizadas (2016: 4%)**

El SINABI maximizó los recursos al seleccionar de las colecciones existentes aquellos materiales que son pertinentes a la temática del rescate de las culturas afrodescendiente e indígena; se aprovecharon las opciones tecnológicas de libre acceso para la localización de recursos en línea que facilitaron la preparación y ejecución de las actividades. Además se organizó el presupuesto para la adquisición de fuentes documentales relacionadas con la temática para apoyar la labor. En la programación inicial no se contempló la región central en las metas, sin embargo la gestión y organización de los planes de trabajo y el compromiso de cada responsable de biblioteca pública incrementó notablemente las actividades y se **superó la meta un 25%**. Cabe aclarar que se puede decir que otro aspecto que influyó en el impacto en esta meta fue la implementación y capacitación del Sistema de Gestión de Planes e Informes del SINABI, esto requirió de una aproximación y aclaración personalizada de aspectos relacionados con el registro de datos. La aceptación del Sistema por parte de los funcionarios del SINABI así como del personal de las bibliotecas semioficiales incrementó el registro permanente de actividades realizadas. En este proceso de capacitación se logró mayor participación del personal de bibliotecas semioficiales quienes no son funcionarios del SINABI. Esto permitió la superación de la meta propuesta con un **125% de cumplimiento** y con una ejecución presupuestaria de **20 millones** de colones.

El SINABI realiza esfuerzos que permitieron avanzar en el cumplimiento de metas por medio del apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario. Además, el desarrollo de la temática del rescate y respeto de las culturas indígenas y afrodescendientes se ha incorporado como tema transversal en programas del SINABI tales como Arco iris de lectura, soy bebé y me gusta leer, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, huellas de oro y la biblioteca pública de la mano con la persona adulta.

La colaboración de la comunidad ha permitido el avance en el cumplimiento de la meta por medio de la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la comunidad nacional.

Para el cumplimiento de esta meta el SINABI ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afro descendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. En las actividades realizadas en este período se han incorporado cuentos, leyendas e imágenes que estimulen en la comunidad el respeto por estas culturas. Además se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se han adquirido otras obras relacionadas con la temática. En este año se

lograron concretar 165 actividades que promueven el rescate y respeto a las culturas afro descendientes e indígenas dirigidas a personas de diferentes edades. Estas

La temática del rescate de la cultura afro descendiente y la cultura indígena es un tema transversal en las diferentes actividades realizadas como hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera entre otras que permitieron en este semestre generar conciencia en **7.052** participantes sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. Estas actividades se promueven de forma local, personal, impresa y virtual por medio del portal del SINABI y las redes sociales.

Algunas limitaciones que se enfrentó para el cumplimiento fue el volumen de ejemplares disponibles en las bibliotecas que estimulen de forma agradable y natural el respeto por las culturas indígenas y afro descendientes, además, la limitación en la cantidad de personal para la realización de las actividades que reduce las posibilidades de atención a mayor número de participantes en las diferentes actividades No lograr realizar este tipo de actividades que estimulen el respeto y reconocimiento de las culturas indígenas afecta el desempeño de estos grupos de forma integral en la sociedad y el cumplimiento de las metas del Plan Nacional de Desarrollo.

La colaboración de la comunidad ha permitido la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afro descendiente en la población. La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca facilita cumplir y superar las metas propuestas.



Biblioteca Pública de San Ramón



Biblioteca Pública de Liberia

Las bibliotecas del SINABI permiten el acceso democrático a la información sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendiente y promueve el respeto y reconocimiento a la esta población por medio de actividades culturales, informativas, recreativas y formativas.

La distribución de las **301** actividades de promoción de la lectura con temática indígena y afro descendiente es la siguiente: 301 actividades realizadas en las bibliotecas del SINABI con la temática para el rescate de las culturas afro descendiente e indígena distribuidas por región

Región Chorotega 25 actividades: Liberia 2; Carrillo 1; Hojanca 1; La Cruz 1; Nicoya, 1; Nosara 3; Santa Cruz 1; Cañas 1; Bagaces 9; Tilarán 5; Región Pacífico Central 36 actividades: San Mateo 8; Puntarenas 14; Esparza 8; Garabito 6; Región Brunca 51 actividades: Pérez Zeledón 31; Golfito 20; Región Huetar Caribe 68 actividades: Limón 32; Matina 17; Siquirres 19; Región Huetar Norte 36 actividades: Ciudad Quesada 15; Pital 8; Upala 13

Región Central 85 actividades; San José 37 actividades:: Aserrí (+San Gabriel) 6; Desamparados 1; Goicoechea 3; Hatillo 1; Montes de Oca 2; Mora 3; Moravia 7; Puriscal 7; Santa Ana 1; Tibás 6; Alajuela 32 actividades: Alajuela 3; tenas 7; Grecia 4; Naranjo 4; Palmares (+Zaragoza) 9; Poás (+Sn Rafael) 2; San Ramón 2; Valverde Vega 1; Cartago 11 actividades: Cartago 5; Paraíso 1; La Unión 2; Jiménez 1; Turrialba 1; Oreamuno 1; Heredia 5 actividades: Heredia 1; Paracito 1; San Pablo 1; Flores 1; Santa Bárbara 1

La distribución de los 7.052 beneficiarios de estas 301 actividades realizadas en las bibliotecas del SINABI con la temática para el rescate de las culturas afro descendiente e indígena es la siguiente: Total general: 7.052 participantes (Hombres 2.355, Mujeres 4.697): Región Chorotega: 656 (228 hombres y 428 mujeres); Liberia 78; Carrillo 39; Hojanca 8; La Cruz 36; Nicoya, 40; Nosara 129; Santa Cruz 6; Cañas 10; Bagaces 159; Tilarán 151; Región

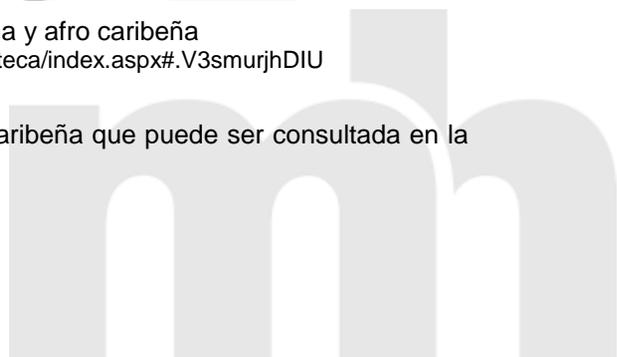
Pacífico Central 1,047 (412 hombres y 635 mujeres): San Mateo 80; Puntarenas 433; Esparza 251; Garabito 283; Región Brunca 926 (330 hombres y 596 mujeres): Pérez Zeledón 524; Golfito 402; Región Huetar Caribe 1,674 (408 hombres, 1,266 mujeres): Limón 1,273; Matina 148, Siquirres 253; Región Huetar Norte 912 (312 hombres, 600 mujeres): Ciudad Quesada 529; Pital 171; Upala 212; Región Central 1.837 (665 hombres, 1.172 mujeres): San José 798 (287 hombres, 511 mujeres): Aserri (+San Gabriel) 56; Desamparados 7; Goicoechea 198; Hatillo 33; Montes de Oca 58; Mora 38; Moravia 100; Puriscal 53; Santa Ana 61; Tibás 194; Alajuela 571 (208 hombres, 363 mujeres): Alajuela 119; Atenas 32; Grecia 38; Naranjo 33; Palmares (+Zaragoza) 164; Poás (+San Rafael) 91; San Ramón 65; Valverde Vega 29; Cartago 320 (115 hombres y 205 mujeres): Cartago 161; Paraíso 43; La Unión 74; Jiménez 14; Turrialba 12; Oreamuno 16; Heredia 148 (55 hombres; 93 mujeres):Heredia 20; Paracito 24; San Pablo 27; Flores 37; Santa Bárbara 40

En el portal del SINABI se encuentran disponibles 14 libros, 2 artículos, 20 periódicos, 88 obras musicales y 60 fotografías. Además, los periódicos y revistas disponibles en el portal del SINABI contienen artículos y noticias sobre los temas relacionados con la cultura afro descendiente



Portal del SINABI música indígena y afro caribeña  
<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/index.aspx#.V3smurjhDIU>

La fonoteca ofrece también 15 discos de música afro caribeña que puede ser consultada en la Biblioteca Nacional.





Portal del SINABI música afro caribeña

<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/musica%20afrocaribena/index.aspx#.V3sqcbjhDIU>

Como apoyo al rescate de la cultura indígena en el portal del SINABI se ofrecen 4 libros, 3 artículos y 30 obras musicales. Además los periódicos y revistas disponibles en el portal del SINABI contienen artículos y noticias sobre el tema.



Portal del SINABI música indígena

<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/musica%20indigena/index.aspx#.V3sqcbjhDIU>

**P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales (2016: 5%)**

Las bibliotecas del SINABI realizaron actividades para la población en condiciones especiales, aquellas personas que se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles y hospitales. Así como población de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca. En este período se realizaron **257** actividades que beneficiaron a **3.464** personas, lo que representa el **4%** de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional.

El **80%** de cumplimiento requirió de estrategias para paliar las limitaciones de personal por medio de la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad, así como las alianzas que se establecieron desde la administración central lo que permitió maximizar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

Las limitaciones de personal y presupuestarias, así como condiciones de emergencia nacional redujeron las posibilidades de cumplir con esta meta a pesar de los esfuerzos realizados, Sin embargo se logró un avance del **80%** de la meta gracias a la gestión realizada desde las bibliotecas públicas, la Dirección de Bibliotecas Públicas y la Dirección General del SINABI con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones. Cabe aclarar que el apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano han permitido cumplir con la meta para el año 2016. El uso de recursos como boletines, la gestión con medios locales de comunicación para la publicación gratuita de información, la comunicación de persona a persona contribuyó significativamente en el cumplimiento de meta con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones beneficiando a las comunidades de la región central, Pacífico Central, Huetar Caribe y Huetar Atlántica

El compromiso asumido con las comunidades con menos oportunidades de acceso a los servicios bibliotecarios y a las actividades de extensión cultural, permitió incrementar la cantidad de actividades para esta población aprovechando el programa “bibliotecas de puertas abiertas” y “Bibliobús, viajemos con la lectura”. La organización, planificación y ejecución sistemática ha permitido maximizar los recursos en beneficio de las comunidades.



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas



Biblioteca Pública de Limón visita el Hogar de Ancianos





Biblioteca Pública de San Pedro de Poás visita el Hogar de Ancianos



Bibliobús, León XIII



Escuela Finca La Caja, La Carpio

**P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.**

En el año 2016 se realizaron las gestiones para la organización y preparar los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas. Durante este tiempo se revisaron y depuraron los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para su aplicación en coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. Cabe aclarar que se aprovecharon las opciones tecnológicas que permitieron agilizar el trabajo con los instrumentos, así como la comunicación constante con las personas relacionadas con la evaluación y sistematización de datos.

En el programa Soy bebé y me gusta leer busca estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales y con la participación activa de la bibliotecaria (o), el padre, la madre o cuidador.

El SINABI aplicó el instrumento de estudio en el grupo comprendido entre los 3 años a 4 años de edad en las Bibliotecas Públicas de Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón con el objetivo de identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades del programa.

La evaluación realizada permitió observar que de los **105 evaluados** un total de **101** niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el **96%** de

los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura. Se superó la meta propuesta con un resultado **de 107%**. Se podría indicar que el apoyo de la familia, los recursos atractivos y la labor del personal de cada biblioteca impactaron positivamente el resultado, con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones.

El formulario de evaluación incluye siete variables y se asignaron cuatro categorías para que las personas adultas indicaran el comportamiento de cada niño o niña de forma que permitiera analizar el su comportamiento hacia los libros, la lectura en la biblioteca Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón

Las categorías asignadas son:

1. Ausencia del hábito con mediación de personas adultas. (No lo hace)
2. Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Pocas veces lo hace)
3. Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Casi siempre lo hace)
4. Presencia del hábito en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Los siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo y por las recomendaciones de las bibliotecólogas con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer.

- El primer componente es el **comportamiento frente a los libros y la biblioteca** Se evalúa la conducta de los niños y niñas frente al libro: manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin); indica que se siga la secuencia del libro; no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento; le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado ...); al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.
- El segundo componente es la **Aproximación y motivación a lectura** en este aspecto se consulta respecto al comportamiento del niño y la niña respecto a la lectura: demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos; explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido; solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia; toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes; solicita que se le compren libros.
- El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para **extraer información** a partir de la lectura y narración de cuentos: anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura
- El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su **parfraseo**: relata el cuento o narración que ha escuchado; recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.
- El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un **incremento de vocabulario** en su diario vivir: adquiere palabras

- nuevas y las utilizan en sus conversaciones; reformula sus enunciados (dice mejor lo que quiere expresar).
- El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la **argumentación**: al escuchar la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza); reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.
  - El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**: comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes); respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)

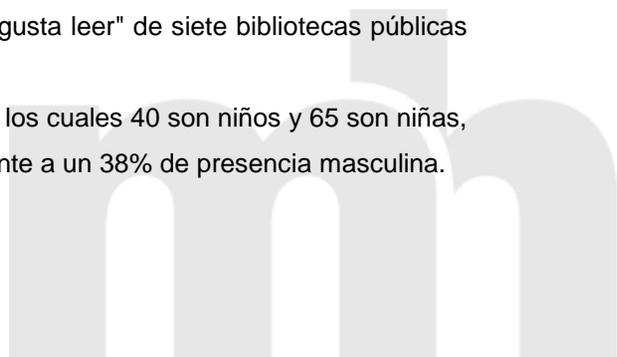
Las bibliotecas públicas realizaron la promoción de los talleres y la inscripción correspondiente de los niños y las niñas. Una vez iniciado el taller se elaboraron las listas de los participantes para determinar la comunidad que se incorporaría en el estudio.

Al elaborar las listas de niños(as) que participaron en talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer", por la cantidad de participantes se consideró viable incorporar en el estudio a todos los niños(as) con edades entre 3 años y 3 años y 11 meses utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas. Luego de impartir el taller se aplicó el instrumento de medición (lista de cotejo) a la persona responsable del niño o la niña (encuesta) con el objetivo de identificar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños y las niñas.

La aplicación del instrumento se realizó en el mes de octubre en que fue entregado a cada grupo de personas adultas responsables de los niños y las niñas que participan en los talleres con el resultado obtenido se identifican los niños(as) que lograron desarrollar mayor hábito y placer por la lecturas. Posteriormente se aplica la fórmula dividiendo la cantidad de niños(as) con mayor hábito y gusto entre el total de niños(as) evaluadas y se multiplica por 100.

La sistematización de la información se realizó durante el mes de noviembre y diciembre, a continuación se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y las niñas participantes en talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" de siete bibliotecas públicas del SINABI que fueron objeto de evaluación.

La hoja de cotejo se aplicó a un total de 105 infantes de los cuales 40 son niños y 65 son niñas, predominando la participación femenina con un 62% frente a un 38% de presencia masculina.





Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue *"Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer"* se cumple a satisfacción ya que al aplicar la fórmula  $\text{Cantidad de niños/as con mayor hábito y placer por la lectura} / \text{Cantidad de niños/as evaluadas} \times 100$  se obtiene que un total de un 96% de los niños/as evaluados han desarrollado el hábito y gusto por la lectura en los talleres del programa Soy Bebé y me gusta Leer.

El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 105 evaluados un total de 101 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes en los talleres del programa "Soy bebé y me gusta leer" ha desarrollado el gusto y placer por la lectura con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones. Cabe aclarar que el apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano han permitido superar la meta programada para el año 2016. Otro aspecto que podría estar incidiendo en el comportamiento de los niños y en los resultados de la evaluación es la posibilidad de realizar reuniones que permitieran el intercambio de experiencias entre las jefaturas de las bibliotecas para la organización, planeamiento y ejecución de los talleres y el proceso de evaluación ha facilitado la orientación de las acciones que estimulen el gusto y placer por la lectura en niños y niñas. Así mismo, otro de los factores que podrían estar incidiendo en el impacto, es la experiencia misma del proceso de evaluación ya que le ha permitido a las compañeras y compañeros orientar a las personas responsables de los niños y las niñas realizar la observación en lo que respecta al comportamiento lector en su entorno lo que redundará en una respuesta más efectiva de la evaluación.



Reunión procesos de evaluación 2016

**P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.**

El Sistema Nacional de Bibliotecas realizó el estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el programa "Huellas de Oro" que pretende apoyar el desarrollo integral de la comunidad adulta mayor por medio de talleres y cursos de alfabetización informacional realizados en las bibliotecas públicas del Sistema para lo cual se eligieron las bibliotecas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada.

El estudio es necesario ya que permite la realimentación a partir de la opinión de la persona adulta mayor para identificar el desarrollo de habilidades tecnológicas para su quehacer cotidiano. Este estudio responde a la meta anual *P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro* propuesta al Ministerio de Hacienda como parte de la Programación Estratégica por Programa (PEP).

Esta meta se cumple de acuerdo con lo programado ya que durante el año se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el segundo semestre se realizó la evaluación y se sistematizan los resultados.

La evaluación realizada permitió observar que de los **46** evaluados un total de **44** personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el **96%** de los y las participantes logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa

Huellas de Oro con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones. Cabe aclarar que el apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano han permitido superar a un **107%** la meta programada para el año 2016.

En el programa Huellas de oro busca favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población. Los cursos ALFIN que se ofrecen en las bibliotecas permiten ampliar las posibilidades para que la persona adulta mayor pueda enfrentarse al mundo tecnológico de forma agradable en un ambiente de confianza.

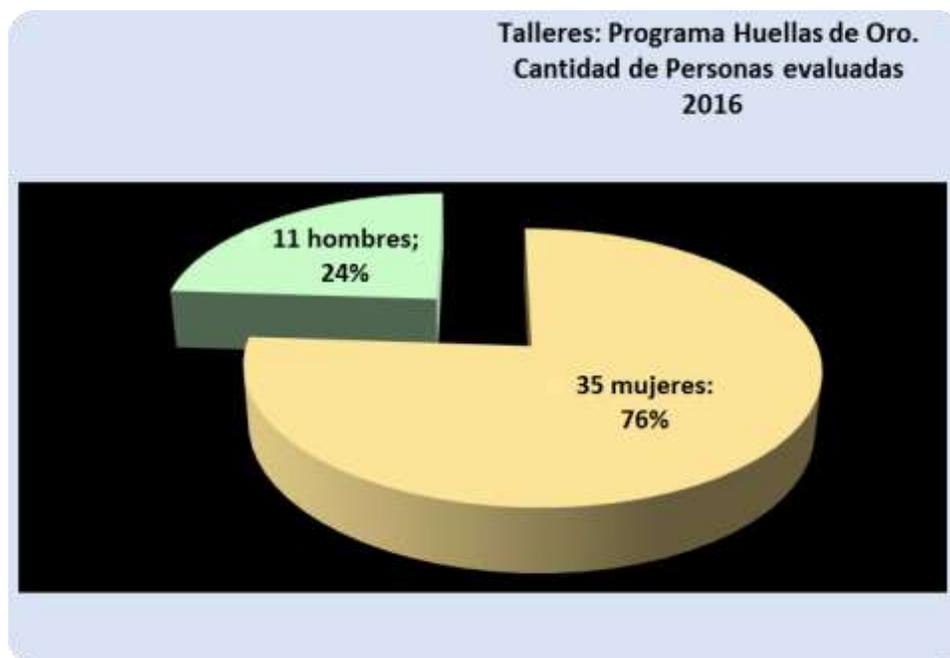
La metodología de medición se basó en la elección de un grupo de adultos mayores que participaron en los talleres, utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas, una vez elegidos se les aplicó un instrumento de medición (lista de cotejo) con el resultado obtenido se identifican las personas lograron mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora. Posteriormente se aplicó la fórmula dividiendo la cantidad de personas con mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora y se multiplica por 100. Se utilizó una lista de cotejo como un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia la computadora que experimenta la persona adulta mayor cuando participa en cursos impartidos en las bibliotecas públicas.

La aplicación del instrumento se realizó durante los meses de setiembre / octubre, que se entregó a las personas adultas mayores que participaron en los cursos en cada biblioteca.

Durante el año 2016 se realizaron las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas. Además se preparó y está en proceso de revisión y depuración de los instrumentos y la determinaron los lineamientos generales para su aplicación.

La sistematización de la información se realizó durante el mes de noviembre y diciembre, a continuación se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a las personas adultas mayores que participaron en talleres del programa "Huellas de Oro" de seis bibliotecas públicas del SINABI que fueron objeto de evaluación.

La hoja de cotejo se aplicó a un total de 46 personas adultas mayores de los cuales 35 son mujeres y 11 son hombres, predominando la participación femenina con un 76% frente a un 24% de presencia masculina.



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 46 evaluados un total de **44** personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al **70%** por lo que se puede afirmar que el **96%** de los y las participantes en los talleres del programa "Huellas de Oro" logró el desarrollo de mayores habilidades básicas en el uso de recursos tecnológicos, con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones. Cabe aclarar que el apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano han permitido superar a un **107%** la meta programada para el año 2016. La posibilidad de reunirse para el intercambio de experiencias ha permitido a las jefaturas orientar el trabajo de los talleres y la evaluación de forma que se orienten los contenidos y el proceso al desarrollo de habilidades en el uso de la computadora especialmente para la persona adulta mayor. El planteamiento del proceso de evaluación propiamente dicho ha generado en las reuniones espacios de análisis y discusión respecto a cómo proceder en los talleres, cómo orientar a los instructores colaboradores tanto en cuanto a los contenidos como en el trato con la persona adulta mayor, cuales contenidos incluir en los talleres, entre otros aspectos que han surgido a raíz de las sesiones conjuntas de trabajo para el proceso de evaluación

**Detalle de resultados por cada componente de la lista de cotejo.**

	<b>Componente</b>	<b>Cantidad de personas que superan el 70% en cada elemento</b>	<b>Porcentaje de personas que superan el 70% en cada elemento</b>
<b>1</b>	Conocimientos iniciales (al inicio del curso)	<b>30</b>	<b>65</b>
<b>2</b>	Aproximación al equipo tecnológico	<b>39</b>	<b>85</b>
<b>3</b>	Aproximación a los programas	<b>37</b>	<b>80</b>
<b>4</b>	Encuentro con el Internet	<b>33</b>	<b>72</b>
<b>5</b>	Socialización	<b>45</b>	<b>98</b>

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El grado de cumplimiento del indicador definido por la PEP del SINABI fue "Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro" se cumple a satisfacción ya que al aplicar la fórmula  $\frac{\text{Cantidad de personas con mayores habilidades en el uso de recursos tecnológicos}}{\text{Cantidad de personas evaluadas}} * 100$  se obtiene que un total de un 96% de las personas evaluados han desarrollado sus habilidades en el uso de recursos tecnológicos.

El resumen de la evaluación realizada permite observar que de los 46 evaluados un total de 44 personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que se puede afirmar que el 96% de los y las participantes logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro con una ejecución presupuestaria de **9 millones** de colones. Cabe aclarar que el apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano han permitido superar la meta programada para el año 2016.

El SINABI realizó diferentes acciones como apoyo al cumplimiento de metas y tratando de minimizar el impacto de las limitaciones en los servicios brindados a la comunidad:

- a. La visita parte de la Dirección General a las autoridades locales como municipalidades, asociaciones, fundaciones y otros por ha generado mayor conciencia sobre el papel de la biblioteca en el bienestar de la comunidad y el desarrollo del municipio. Esto ha permitido una mayor identificación y apoyo de las autoridades locales al quehacer de la biblioteca. El mayor obstáculo para alcanzar y superar la meta son aspectos presupuestarios y las limitaciones de personal para el mejor desarrollo del proceso. La medida utilizada y se continuará aplicando es gestión desde las bibliotecas y la Dirección de Bibliotecas públicas para lograr la colaboración de la comunidad y algunos gobiernos locales para la realización de las actividades en beneficio de la comunidad. Para el cumplimiento de metas y el mejor desarrollo de las actividades y servicios bibliotecarios y de extensión cultural se requiere de contar al menos con el personal total del SINABI y se resuelva la sustitución de plazas por lo que se continuará realizando las gestiones correspondientes.
- b. La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca ha sido esencial para lograr avanzar en el cumplimiento de metas debido a las limitaciones de personal. La colaboración de la comunidad ha permitido la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la población.
- c. Una de las limitaciones ha sido el volumen y diversidad de ejemplares disponibles en las bibliotecas y en el mercado que estimulen de forma agradable y natural el respeto por las culturas indígenas y afrodescendientes, por lo tanto se continuará evaluando, seleccionando y aprovechando las opciones gratuitas en línea relacionadas con la temática.
- d. Como estrategia para la recopilación normalizada de datos se ha implementado el nuevo sistema de informes lo que permitirá una mayor recopilación y sistematización de datos de las bibliotecas semioficiales. En el año 2017 se realizarán 8 capacitaciones a bibliotecólogos del SINABI en las 7 provincias.
- e. El avance hacia el cumplimiento de las metas propuestas para la realización de las actividades en los cantones prioritarios se ha logrado paulatinamente gracias a la colaboración de la comunidad, gobierno local y grupos organizados. Se puede indicar que en algunos casos la gestión local influyó de forma representativa en la participación de la comunidad en las actividades.

#### **Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional.**

El SINABI cumple con la misión institucional al atender a más de un millón de visitantes presenciales y virtuales en las bibliotecas públicas, biblioteca nacional, bibliobús y agencia ISBN. Cada uno de los Departamentos y Unidades realizan acciones que permiten maximizar los recursos y esfuerzos para el cumplimiento de metas en beneficio de la comunidad. Desde la

administración central ha realizado gestiones con gobiernos locales y entidades nacionales para establecer alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad tratando de atender las solicitudes de la comunidad y el cumplimiento de metas institucionales. La estrategia utilizada para paliar las limitaciones de personal ha sido la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad.

La visita a las autoridades locales como municipalidades, asociaciones, fundaciones y otros por parte de la Dirección General ha generado mayor conciencia sobre el papel de la biblioteca en el bienestar de la comunidad y el desarrollo del municipio. La gestión desde cada biblioteca y de la Dirección de Bibliotecas públicas para coordinar el apoyo de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de la meta de las actividades en los cantones prioritarios para el año 2016. Este esfuerzo se ha convertido en una herramienta indispensable para el avance en el cumplimiento de metas especialmente por las limitaciones de personal. Este apoyo y las alianzas con grupos organizados influyeron de forma representativa en la disponibilidad de colaboración y participación de la comunidad.

El uso de recursos como boletines, la gestión con medios locales de comunicación para la publicación gratuita de información, la comunicación de persona a persona han contribuido en el avance para el cumplimiento de metas

La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca ha sido esencial para lograr avanzar en el cumplimiento de metas. La colaboración de la comunidad ha permitido la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la población.

La implementación del nuevo sistema de informes generó mayor recopilación y sistematización de datos de las bibliotecas semioficiales. El avance hacia el cumplimiento de las metas propuestas para la realización de las actividades en los cantones prioritarios se ha logrado paulatinamente gracias a la colaboración de la comunidad, gobierno local y grupos organizados. Se puede indicar que en algunos casos la gestión local influyó de forma representativa en la participación de la comunidad en las actividades

Las temáticas relacionadas con la realidad nacional y mundial en las diferentes acciones de la biblioteca generan en la comunidad mayor identificación con problemáticas del país y las alternativas de solución para la convivencia democrática y de paz. La colaboración de la comunidad ha permitido la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la población. Fue con la colaboración de la

comunidad y algunos gobiernos locales lo que permitió ir avanzando en el cumplimiento de la meta programada

Seleccionar de las colecciones existentes aquellos materiales que son pertinentes a la temática del rescate de las culturas afrodescendiente e indígena. Localización de recursos en línea para la preparación y ejecución de las actividades. Adquisición de fuentes documentales para apoyar la labor.

El desarrollo de la temática del rescate y respeto de las culturas indígenas y afrodescendientes se ha incorporado como tema transversal en programas del SINABI.

**Vinculación de los logros del programa o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.**

El indicador P.01.01. "Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios", se vincula con el programa 8.1.3. "Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural" y el objetivo 8.1.3.1. "Impulsar un desarrollo desconcentrados y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población"; y el indicador P.01.02. "Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas", se vincula con el programa 8.1.4. "Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes" y el objetivo 8.1.4.1. "Reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes".

**Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:**

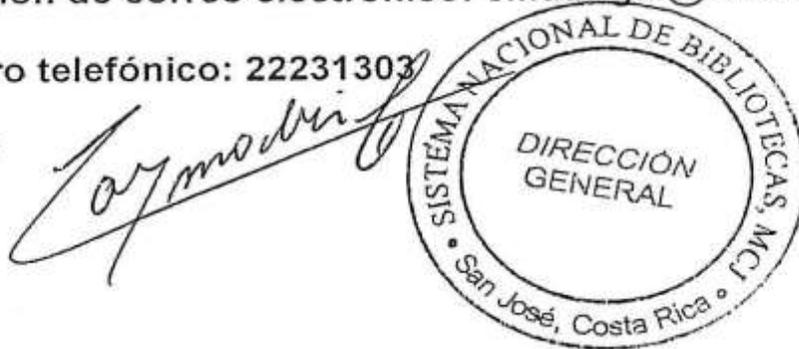
**Nombre: María del Carmen Madrigal Gutiérrez**

**Dirección de correo electrónico: [cmadrigal@sinabi.go.cr](mailto:cmadrigal@sinabi.go.cr)**

**Número telefónico: 22231303**

**Firma:**

**Sello:**



**Código y nombre del Programa o Subprograma: 758 – DESARROLLO ARTÍSTICO Y EXTENSIÓN MUSICAL**

**Logros obtenidos:**

**Cuadro 2.1.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**758 - Desarrollo Artístico y Extensión Musical**  
**Porcentaje de cumplimiento de metas de producción**  
**Al 31 de diciembre de 2016**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
P.01. Presentaciones Musicales	Presentación realizada al año	470	530	113	X		
					1	0	0

**Fuente:** Informes directores artísticos

**Unidad de Medida:**

-Presentación realizada al año (470).

Esta unidad de medida presenta un 113% de cumplimiento, durante todo el año se realizaron 530 actividades que beneficiaron a 73.270 personas de todas las edades, estratos sociales, niveles educativos. De estas, 438 son presentaciones regulares, 21 son presentaciones con producción asociada, 66 presentaciones realizadas en cantones prioritarios y 5 internacionales.

- ✓ 438 actividades regulares (44 protocolos, 179 conciertos semanales, 36 Conciertos de Bien Social, 49 Conciertos didácticos, 92 Conciertos de Extensión, 38 Actividades religiosas o misas). Distribuidas de la siguiente manera:

San José: Central 65, Goicoechea 6, Tibás 1, Curridabat 4, Aserri 3, Moravia 1, Desamparados 2, Mora 1, Santa Ana 2, Coronado 1, Montes de Oca 1.

Alajuela: Central 90, Naranjo 3, Palmares 1, San Carlos 2

Heredia: Central 62, San Isidro de Heredia 1, Barva 6, Belén 2, Flores 1, Santa Bárbara 1.

Cartago: Central 66 La Unión 8, Jiménez 2, Paraíso 1.

Guanacaste: Liberia 37, Nicoya 3, Santa Cruz 5, Carrillo 2, Bagaces 3, Cañas 4.

Puntarenas: Central 27, Esparza 16, Montes de Oro 1, Garabito 1, Miramar 1, Parrita 1.

Limón: Pococí 4.

- ✓ 21 actividades con producción asociada que contaron con la participación de 14.215 personas, según se desglosan en el ítem P.01.023. Porcentaje de presentaciones con producción asociada.
- ✓ 66 presentaciones en cantones prioritarios que beneficiaron a 12.657 personas aproximadamente, el cual se desglosa en el ítem P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.

Además en el mes de mayo y por primera vez, cada una de las bandas de concierto realizó un concierto en su provincia, con motivo de la celebración del Día Nacional de la persona con discapacidad. Estos conciertos fueron programados y diseñados pensando en este segmento de población y en coordinación con otras instituciones conocedoras del tema y que atiende esta población.

Es importante explicar que la meta fue superada dado que los encargados de cada una de las bandas se dieron la tarea de coordinar con las comunidades y otras entidades con el propósito de realizar cada uno de los proyectos, con el menor gasto posible y previendo la situación que se dio en el año 2016 tan particular sobre todo por el cambio del sistema de compras ( SICOP-MERLINK), que tanto funcionarios del Ministerio de Cultura y Juventud, como oferentes y empresas debieron aprender a prueba y error, esto indudablemente afectó todo el proceso para adquirir bienes y servicios durante el año en análisis.

Es importante indicar que aunque se presentaron complicaciones con algunas de las contrataciones necesarias para brindar el servicio a las comunidades, mediante la realización de cada uno de los espectáculos una gran cantidad de personas de nuestro país, pudieron

deleitarse mediante la música y del arte, de forma gratuita y del mejor nivel artístico. Así como otra población importante de Nicaragua y Panamá, promoviendo la Dirección de Bandas su extensión internacional, llevando música costarricense y cultura a nuestros países vecinos.

Mediante cada uno de los conciertos, la institución alcanza todos los segmentos de la población, como estudiantes de primaria y secundaria, adultos mayores y personas con discapacidad, buscando incentivar, a través de la música y la cultura, la sensibilización de los habitantes de Costa Rica y su crecimiento espiritual, y también proporcionando espacios de sano esparcimiento para la población.



**Cuadro 2.2.**  
**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**758 - Desarrollo Artístico y Extensión Musical**  
**Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad**  
**Al 31 de diciembre de 2016**  
**(En millones de colones)**

Producto	Indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	Programados <sup>1/</sup>	Ejecutados <sup>1/ 2/</sup>		E	PE	NE
Presentaciones Musicales	P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios	13	14	108	50,00	50	100	X	-	
	P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada	6	4,5	75	50,00	28	56	-	X	-
	P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones	29	22	76	0,81	0,71	88	-	X	-
	P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones	5	4	80	0,33	0,30	91		X	
	P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Concierdos Especiales	95	0	0	0,50	0	0	-	-	X
<b>Total de recursos</b>					<b>102</b>	<b>79</b>	<b>78</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

<sup>1/</sup> Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus

<sup>2/</sup> Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado.

**Fuente:** Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.

### Análisis de los Indicadores:

#### P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios (13%)

Durante el año 2016 se realizaron 66 actividades en cantones prioritarios, según lo establecido por el Gobierno, lo cual representa el 14% del total de actividades del 2016, superando así ligeramente la meta propuesta.

Estas actividades se realizaron en: La Cruz (9), Limón (42), Tarrazú (2), Abangares (7) Guácimo (1), Parrita (1), Sarapiquí (2), Turrialba (1), León Cortes (1)

Se estima una asistencia de 12.657 a estos conciertos, entre hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes y adultos mayores de todas las edades, desglosado de la siguiente manera:

<b>Tarrazú</b>	<b>850</b>
<b>Abangares</b>	<b>482</b>
<b>La Cruz</b>	<b>1770</b>
<b>Guácimo</b>	<b>60</b>
<b>Limón</b>	<b>8455</b>
<b>Parrita</b>	<b>200</b>
<b>Turrialba</b>	<b>300</b>
<b>Sarapiquí</b>	<b>390</b>
<b>León Cortes</b>	<b>150</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>12.657</b>

Dado el compromiso de la institución con las zonas vulnerables o en riesgo, las bandas de conciertos se dieron la tarea de buscar los medios para llevar a cabo esta meta y superarla, pues existe conciencia sobre la necesidad de estas comunidades y en donde el aporte que se brinda se traduce en alegría, bienestar y motivación especialmente para los niños y jóvenes.

Cada uno de estos eventos fueron programados con el objetivo de llevar arte y música de calidad a cada una de estas regiones respondiendo a sus necesidades sociales y culturales, es muy importante este tipo de presentaciones, ya que existe una verdadera interacción, a manera de ejemplo, podemos contar que los niños y jóvenes de las escuelas y colegios en comunidades alejadas aprenden los nombres de los instrumentos y familias, los reconocen por los sonidos, aprenden sobre la música clásica y folclórica, dirigen y cantan con la Banda, y se les lleva un mensaje sobre el cuidado de nuestros recursos naturales. Por medio de estos conciertos se cumple con los cinco ejes estratégicos de la Política Nacional de Derechos Culturales.

#### **P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada (6%).**

Gracias a la colaboración y coordinación con otras entidades, se logró un 4.5% de la meta establecida, cuyo resultado fueron 21 eventos de los 470 base.

Es importante explicar que las producciones asociadas en cada una de las bandas, se logran realizar bajo la contratación externa de varios profesionales en este tema, que brindan a cada uno de los encargados de la bandas asesoría y apoyo en todas las acciones logísticas y técnicas para llevar a cabo proyectos artísticos multiculturales, en donde se incluyen otras disciplinas como teatro, cuenta cuentos, escenografía, baile, entre otros.

Si bien es cierto, en este rubro cumplimos con un 4.5%, varios de los conciertos realizados se llevaron a cabo sin el presupuesto que se había destinado, ya que el proceso licitatorio 2016, para contratar a los productores asociados, además de demorar gran cantidad de meses, fue declarado infructuoso, afectando drásticamente la meta institucional y la ejecución de los recursos, por lo cual, no fue posible cumplir con la totalidad de las 30 producciones.

Durante el primer semestre 2016 las 4 producciones asociadas fueron llevadas a cabo con la colaboración de algunas instituciones, como el Teatro Nacional y la Municipalidad de San José, en los siguientes lugares:

Heredia centro (1) concierto con una asistencia de 350 personas Concierto en el Parque Central de Heredia, Concierto especial celebrando el día del Amor y la Amistad, con una programación romántica interpretada en las voces de Laura Ramírez y Carlos Daniel Castillo.

San José centro (2) conciertos con una asistencia de 7.000 personas. El Teatro Nacional presento dentro del programa " Erase Una Vez " y desarrollado en conjunto con el MCJ y el MEP, el cual acerco a la población estudiantil al Teatro (6 funciones) por medio de la presentación de obras de calidad. En este caso "La Música en Arma Trocar" en donde se combinó canto, música y danza, para representar el origen de las bandas dentro del ejército y brindar un homenaje a la Dirección de Bandas del MCJ que celebró sus 170 años de existencia en el 2015.

Concierto en el marco del Festival de Verano Transitarte, organizado por la Municipalidad de San José en conjunto con el Grupo Talawa (Regue Roots) y dirigido a un público juvenil.

Alajuela centro (1) concierto con una asistencia de 800 personas. Se dio una producción de un evento con la invitación de un Solista internacional, se trabajó de manera intensa con las dos bandas (Alajuela-Heredia) reunidas para los ensayos en la ciudad de Heredia.

Para el segundo semestre 2016, se realizaron 17 producciones asociadas, en los siguientes lugares:

Parrita (1) concierto con una asistencia de 200 personas, Celebración de los 75 años de la escuela central de Parrita.

Liberia (1) 100 personas. Concierto a Tres Bandas Limón Guanacaste y Puntarenas, trabajo con el fin de hacer repertorios de alto nivel, Director Invitado Gerald Brown

Esparza (1) 60 personas. Concierto a Tres Bandas Limón Guanacaste y Puntarenas, trabajo con el fin de hacer repertorios de alto nivel, Director Invitado Gerald Brown.

Pococí (50) personas. Concierto a Tres Bandas Limón Guanacaste y Puntarenas, trabajo con el fin de hacer repertorios de alto nivel, Director Invitado Gerald Brown.

Juan Viñas (1) 200 personas. Espectáculo Navideño "Hoy es Navidad", Banda de Conciertos de Cartago y el grupo vocal Senderos. Parque de Juan Viñas. 7 p.m.

Dulce nombre (1) 150 personas. Espectáculo Navideño "Hoy es Navidad", Banda de Conciertos de Cartago y el grupo vocal Senderos. Atrio de la Iglesia de Dulce Nombre.

Cartago centro (300). Espectáculo Navideño "Hoy es Navidad", Banda de Conciertos de Cartago y el grupo vocal Senderos. Anfiteatro Municipal de Cartago.

San José, catedral (1000). Concierto Celebración -Homenaje a las Madres en Su Día, junto al Grupo Gaviota, con una masiva asistencia de mujeres de todas las edades que también conto con público masculino en colaboración con la MSJ

Central (200). Concierto Realizado en el Cenac, dentro del Marco del festival " Celebrando las Etnias", con un Espectáculo de primer nivel, que contó con la dirección del Maestro Francisco Javier Gutiérrez Juan Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Central (255). Concierto espectáculo celebrado en el Teatro Nacional con un repertorio de música española titulado la Música y La Danza Celebran la Tauromaquia de Goya, Espectáculo

de primer nivel, que contó con la dirección del Maestro Francisco Javier Gutiérrez Juan Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

Moravia (400). Celebración de la navidad “Nace Jesús” con la Banda de Conciertos de San José.

Alajuela centro (700). El impacto se genera hacia el segmento asistente a la misa matutina en Alajuela, se mantiene una antigua tradición de gusta a los adultos y cultiva a los niños.

Alajuela centro (1200). Este concierto se presentó en matinée en el quiosco del parque y tuvo un gran impacto sobre el público asistente de todas las edades

Belén (200). Banda de Conciertos de Heredia y el Grupo Senderos, denominado “Hoy es Navidad” realizado en la Iglesia de La Ribera de Belén.

Heredia (400). Banda de Conciertos de Heredia y el Grupo Senderos. Denominado “Hoy es Navidad” Concierto realizado en el Parque central de Heredia con Auspicio de la Municipalidad de Heredia.

Heredia (150). Banda de Conciertos de Heredia y el Grupo Senderos. Denominado “Hoy es Navidad”. Concierto realizado en la Plaza de Deportes de La Aurora de Heredia.

Limón (500). Concierto Navideño para la comunidad limonense en el parque los Baños, denominado “Navidad Gospel”. Esta actividad en donde también participó la municipalidad y la Cámara de Comercio de Limón, buscó realizar convocatoria a la población no solo para llevar el arte y la música, sino también rescatar el espacio del Parque, el cual se encontraba abandonado y en malas condiciones. Últimamente dicho espacio ha sido remodelado y la población limonense ha comenzado a acercarse.

Los conciertos especiales tienen un gran impacto en la población, dado que es un espectáculo multicultural, en donde no solo pueden escuchar la música interpretada por las bandas, sino que pueden deleitarse con otras manifestaciones culturales como teatro, baile, entre otros, y en donde existe una plataforma importante para que artistas de toda índole del país, puedan también avocar su música y arte a todos los costarricenses.

Resumen asistencia conciertos de producción asociada:

Puntarenas	260
Limón	550
Guanacaste	100
San José	8855
Heredia	1100
Alajuela	2700
Cartago	650
<b>Total</b>	<b>14215</b>

**P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones (29%)**

Durante todo el año 2016 se presentaron 155 obras costarricenses, para un porcentaje del 22%, es importante explicar que algunos de los conciertos de producción no se pudieron realizar, situación explicada en párrafos anteriores, por cuanto esto también incide en esta meta.

Adicionalmente a lo acontecido con las producciones, también se presentaron obstáculos en la contratación de los servicios de transportes, según lo explicado en párrafos anteriores, por el cambio en el sistema de compras, en donde la cantidad de los conciertos que se tenían programados se debió reducir, afectando también la presentación de la obras costarricenses en cada uno de los conciertos.

Si bien es cierto, se cumplió con la meta base, gracias al trabajo en conjunto con otras instituciones y comunidades, si se dio una afectación importante en la programación inicial de la institución y en donde se debieron hacer cambios en la estrategia de cada una de las bandas, para poder dar el servicio a todas las provincias, pese las carencias presentadas.

A continuación se detalla la descripción de las obras según banda:

**1) Alajuela:** Swiringen, Nardito, de Luciano Brenes. C.R.; Himno al Corazón de Jesús, Carlos Guitiérrez. C.R.; Gran Fantasía Sinfónica. J. Fonseca CR; marchando al Kiosko, Dagoberto

Cruz. Corao. C.R., "El Gigante y la Bruja": Luciano Brenes A. (C.R.). Caballito Nicoyano: Chacón (C.R.) Total de 7 obras.

**2) Cartago:** Obertura Húngara, Julio Fonseca (CR); Caballito Nicoyano, Mario Chacón (CR)/ arr. Víctor Hugo Berrocal, No más Lágrimas (mazurca), D. Salas Cantillano (CR, Turrialbeño). Nocturno Caótico, Diego Castillo Calvo (estreno mundial, CR, Turrialbeño), Loriana García, flauta solista. Preludio y Scherzo, Vinicio Meza Solano (CR). Total de 5 obras.

**3) Guanacaste:** Abangares, arreglo Lic. Zamora(CR); Brisas del valle, arreglo de Víctor Hugo Berrocal; Almendra, arreglo de José Quesada; Frente a los bosques, Guillermo Chávez(CR); Las 6 de la mañana en la colmena, Guillermo Chávez(CR); Estudiante FC, Sacramento Villegas(CR); Clásico, arreglo Ronald Estrada; Peñas Blancas, arreglo Rafael Rojas; Santa Ana, Tobías Sanabria(CR); Solo en ti, Amalia Quesada(CR); Viva la banda de Liberia, P. Ortiz(CR); El barroso, Donald Marchena(CR); LUNA LIBERIANA, JESÚS BONILLA (CR); ESPIRITU GUANACASTECO, MEDARDO GUIDO ACEVEDO (CR); Recordando mi puerto, Orlando Zeledón (CR); Quiero tener tu presencia, arreglo Ronald Estrada; El Mambo de la Big Big Big, Víctor Hugo Berrocal (CR); Pájaro Cantaor, Otto Vargas (CR); Tres Perlas, arreglo Rafael Rojas; Canoa Rancho-arreglo Ronald Estrada; Guanacaste mix, Manuel Villarreal,CR, Kinkon-Hector Cruz,CR; Toledo, Jesús Bonilla,CR; Viva Guanacaste, Manuel Villarreal,CR; Quédate Amor, Víctor Hugo B,CR; Mentirosa, arreglo, Ronald Estrada. Alma Corazón y Vida-arreglo de Rafael Rojas Marín-C.R, Quédate Amor-de Víctor Hugo Berrocal-C.R, Alajuelita-de Víctor Hugo Berrocal-C.R, Recordando Mi Puerto-Orlando Zeledón-C.R-Instrumentado-Marco Tulio Corao-C.R, El Gallo Prieto-Arreglo de Rafael Rojas Marín-C.R, Perfidia-Arreglo de Ronald Estrada S.-C.R, La Boa-Arreglo de Ronald Estrada S.-C.R, Mentirosa-Arreglo de Ronald Estrada S.-C.R, Déjame Vivir-Juan Gabriel-Arreglo de Víctor Hugo Berrocal-C.R. Etsacanaug-Ronald Estrada-C.R, Rumba en Cahuita- Walter Ferguson-Arreglo de Alberto Portugués. Clásico-arreglo de Ronald Estrada, C.R, El brinco del sapo, Anónimo-C.R, El bombetero, Sacramento Villegas, C.R, Luna Liberiana-Jesus Bonilla-C.R, El Chunco, Mario Cañas-C.R. España-Marvin Araya- Mamá Eva-arreglo para Marimba y Banda de Ronald Estrada-C.R, Campana Sobre Campana-arreglo de Ronald Estrada-C.R, Hacia Belén Va Una Burra-C.R, Mi Niña Mujer-arreglo Ronald Estrada-C.R, Tiene Espinas El Rosal-arreglo Ronald Estrada-C.R, Mujeres Divina-arreglo Ronald Estrada-C.R, Sin Tí- arreglo Ronald Estrada-C.R, Háblame de Ti - arreglo Ronald Estrada-C.R, El Año Viejo - arreglo Ronald Estrada-C.R. Total de 56 obras.

**4) Heredia:** Marcha "Hacia el Parque". Compositor César Augusto Hernández Coto. (CR); Marcha "Guardia Nacional". Compositor Castro Carazo (CR); "Luna Liberiana". Compositor: Jesus Bonilla. (CR); "Las Nereidas". Compositor: Amador Pérez Torres. Arr. Victor Hugo Berrocal (CR); "Vereda Tropical". Compositor: Gonzalo Curiel. Arr. Cesar Hernández.; "Yo no fui". Compositor: Consuelo Velásquez. Arr. Victor Hugo Berrocal (CR); "La guaria Morada". Compositor: Roberto Gutiérrez y Carlos López. Arr. Victor Hugo Berrocal (CR); "Marujita". Compositor: Alcides Prado; "Overtura Húngara". Compositor: Julio Fonseca. (CR); "El matador". Compositor: Casto Carazo. (CR). Recuerdos de Ipacará ( Arr. Cesar A. Hernández C.R)- Las Nereidas (Arr. Víctor Hugo Berrocal C.R.) Nani Wine( Arr. V H Berrocal - Costa Rica) Vals de media Noche (José m. Chaverri). Se Te olvida (Arr C.A. Hernández). Cariñito Azucarado (Arr. C.A. Hernández). La Guaria Morada (Arr. V.H. Berrocal) Yo no fui (Arr. V.H. Berrocal). El Mambo de la Big Big Big (V. H. Berrocal - Costa Rica). Flores negras ( Arr. C.A. Hernández) Mambo del Arroz con leche. Española Arr. Cesar A. Hernández - El Choclo Arr. César A. Hernández.- Flores Negras Arr. Cesar A. Hernández. Guardia Nacional José Castro Carazo C.R. Total de 25 obras.

**5) Limón:** De Montaña y Mar - V.H. Berrocal (CR); Haydee - V. H. Berrocal (CR); Tres perlas - Billos Caracas Boys/arr. V. H. Berrocal; El hombre Marinero - Ricardo Rico/arr. V. H. Berrocal; Vals de cuadrilla, Caledonias 1 y Caledonias 2 - arr. Mario Solera/V. H. Berrocal; Bacanal en Chirripó - arr. V. H. Berrocal. Himno Nacional de Costa Rica - M. M. Gutiérrez, Himno de Limón - arr. J. Jiménez, La Guaria Morada (CR) - arr. V. H. Berrocal, Bacanal en Chirripó - O. Sequeira/arr. V. H. Berrocal. Verano en Puntarenas (CR) - V. H. Berrocal, Etsacanaug (CR) - R. Estrada, Rumba en Cahuita (CR) - W. Ferguson/arr. A. Portugués. Nani Wine - arr. V. H. Berrocal, Gimme the Thing - L. Kitchener/arr. J. Jiménez, Let go me Man - arr. A. Portuquez, Tiny Winey - B. Lee/arr. J. Jiménez. La Boa - arr. V. H. Berrocal, Quizás, quizás, quizás - arr. M. Corao, Panamá Viejo, Perfume de Gardenias - arr. V. H. Berrocal, El Mar (CR) - M. Serrano/arr. J. Jiménez, Haydee (CR) - V. H. Berrocal, Andre Wagnein-Españolerías -Cesar Hernandez (CR)-e Choclo -Samba Cesar Hernandez, Rin Rin - tradicional español/arr. V. H. Berrocal, Sleigh Ride - L. Anderson, Regalito navideño - arr. V. H: Berrocal, Feliz Navidad - J. Feliciano/arr. V. H. Berrocal, (CR) Total de 28 obras.

**6) Puntarenas:** Pena Negra, Homero Aguilar, arr. Gerardo Barrantes; Sopa de Caracol, Arr. Víctor H. Berrocal; Canta mi pueblo, Juan Rafael Paniagua, CR. 1-Marcha Tropa del 56, Autor Allen Torres. 2-El Pavo, Arr. Victor Hugo Popular. 3-Soy Tico, Autor Carlos Guzmán Arr. Victor Hugo Berrocal. 4-Limon 31 de Agosto, Autor Victor Hugo Berrocal. 5-¡Adiós Contrabajo! Autor

Juan Rafael Paniagua. 6-¡Oh Costa Rica! Autor Julio Fonseca. 7-Recordando Mi Puerto, Autor Fernando Zeledón Arr. Marco Tulio Corao. 8-Caballito Nicoyano, Autor Mario Chacón Arr. Victor Hugo Berrocal. Verano en Puntarenas, Autor Victor Hugo Berrocal (CR) Etsacanaug Obertura, Autor R. Yohamn Estrada (CR). Rumba en Cahuita Calipso, Autor Walter Ferguson, Arr. Beto Portugués. Crema de Whisky, Autor Ernesto Campos (I). Rumba para Susi, Autor Ernesto Campos. Total de 16 obras.

**7) San José:** Canción nº 1 -Victor Hugo Berrocal ( CR); -Cadetes de Costa Rica - José Castro Carazo ( CR); Aires de Jota - Abel Moreno;-La Granadera -Tradicional(CR); Himno Nacional - Manuel María Gutiérrez; -Saludo a la Bandera -J.J Vargas Calvo (CR); -Marcha Santa Rosa Manuel María Gutiérrez(CR); Tropa del 56 -Allen Torres; Represento-Louchi Laubriel- Jamaica Farewell /Arreglos: V. H. Berrocal; -Cocody Rock-Alpha Blondy- Here Iam Baby-UB40-Rockfort RockThe Skatalites -Is This Love- Bob Marley- Could You Be Loved -Bob Marley / Arreglos Sebastian Quesada. Porteñita -Jose Daniel Zúñiga (CR)-Pájaro Cantor-Solo Quiero Mirarte - Pasodoble Costa Rica -Otto Vargas (CR) Alajuelita Victor Hugo Berrocal (CR)-Noche Inolvidable Ricardo Mora (CR). Cuento Nº 2 Nelson Ramírez (CR). Nace Jesús, Obra con textos y música original del compositor Carlos Guzmán, que se compone de 17 Actos. Total de 18 obras.

Resumen de las obras ejecutadas, según provincia:

San José	18
Alajuela	7
Cartago	5
Heredia	25
Guanacaste	56
Puntarenas	16
Limón	28
TOTAL	155

Todas estas obras implican variedad de géneros, épocas y autores que pudieron ser conocidos y apreciados por una gran cantidad de público de todas las edades.

De igual, cada una de ellas implica trabajo individual y grupal de cada una de las bandas, incentivando también el mejoramiento de los servicios que se dan y el crecimiento institucional.

**P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones (5%)**

Se incluyeron 7 obras costarricenses inéditas dentro del repertorio para el año 2016 para un porcentaje de cumplimiento del 4%. Esta meta se refiere a la creación artística de las bandas que va en aumento a través de su compositor y de varios músicos de gran talento y conocimiento que con su trabajo enriquecen el acervo musical de la institución para disfrute del pueblo costarricense.

A continuación la descripción de las obras:

- Fantasía Negra - Alberto Portugués
- Canción N°1 "La Música en Arma Trocar" – Víctor Hugo Berrocal
- Canción N°2 "La Música en Arma Trocar" – Víctor Hugo Berrocal
- Verano en Puntarenas - Víctor Hugo Berrocal
- Marcha contra el Cáncer - Javier Villalobos Martín
- Nocturno Caótico, Diego Castillo Calvo (estreno mundial, CR, Turrialbeño).
- Crema de Whisky, Autor Ernesto Campos

Este indicador revela la capacidad musical y el talento de varios de los funcionarios de la Dirección de Bandas, quienes aportan su música y creatividad.

Además del beneficio de la población al conocer estas obras nuevas, se incentiva al funcionario y a su banda a innovar y a crecer musicalmente.

Esta meta está vinculada a las anteriores, y aunque se realizó un esfuerzo para no afectar los servicios a la población, a lo interno de la bandas, si se debieron realizar cambios. Dado que parte de estas obras se crean para los conciertos especiales con producción asociada y que para el 2016 no fue posible realizar la totalidad de los eventos por las razones expuestas anteriormente, también se presentó una disminución en esta meta.

**P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales (95%).**

En virtud que el proceso licitatorio 2016LA-000010-008000001 para los servicios de producción de las Bandas de Concierto de la Dirección de Bandas, presentado a inicios del mes de junio 2016 ante la Proveduría Institucional del Ministerio de Cultura y Juventud, resultó infructuoso y cuyo proceso fue definido a inicios de noviembre 2016, no fue posible realizar las encuestas, afectando directamente la totalidad de la meta y los recursos asignados.

Es importante explicar que esta contratación resultó con diversidad de criterios por parte de la Proveeduría Institucional y la Asesoría Legal, por lo que la Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura, tuvo que intervenir a fin de que se diera la concreción del proceso.

Dado que la Dirección de Bandas no cuenta con personal para esta labor, este proyecto fue inserto en la licitación para la contratación de productores asociados para cada una de las 7 bandas de conciertos, en donde cada una de estas personas contratadas se encargarían de recopilar la información en cada uno de los conciertos especiales, para posteriormente llevar a cabo las estadísticas y resultados.

**Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente cumplidos y no cumplidos**

Producto	Indicador parcialmente cumplido y no cumplido	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Presentaciones musicales	P.01.02. Porcentaje de presentaciones con producción asociada	Reuniones con la Proveeduría Institucional y la Asesoría Legal, presentación de un anteproyecto de cartel que debe ser revisado por las partes involucradas. Seguimiento del proceso mediante correos electrónicos.	Dirección General, Unidad Administrativa Financiera	Juan Francisco Nájera Coto, Ana Carvajal Soto
	P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones	De manera cuatrimestral y por medio de correos electrónicos y/o otros documentos se dará seguimiento a cada una de las bandas, referente a la incorporación de la obras costarricenses en cada uno de los conciertos programados	Dirección General	Juan Francisco Nájera Coto
	P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones	De manera cuatrimestral y por medio de correos electrónicos y/o otros documentos se dará seguimiento a cada una de las bandas, referente a la creación de obras inéditas.	Dirección General	Juan Francisco Nájera Coto
	P.01.05. Porcentaje	Cartel de contratación	Dirección	Juan Francisco

	de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales	mejorado	General, Unidad Administrativa Financiera	Nájera Ana Soto	Coto, Carvajal
--	---	----------	---	-----------------	----------------

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

La Dirección de Bandas en el informe semestral no incluyó ninguna acción correctiva, ya que los resultados de la mayoría de los indicadores se encontraban dentro de los parámetros normales, en donde el pico más alto de acción se refleja en el segundo semestre del año, adicionalmente se estaba en el proceso de contrataciones, insumos importantes para la realización de las metas.

Solo en el caso del indicador referente a los encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales, no se estableció ningún avance, pues se estaba a la espera del trámite de la contratación respectiva que en ese momento estaba en proceso y que si se dependía de un 100% para poder llevarlo a cabo.

- h. Refiérase a los recursos ejecutados en relación con los logros alcanzados.

El presupuesto para el gasto operativo asignado a la Dirección de Bandas para el año 2016 fue de ¢591.971.796,00 en donde se realizó una ejecución total de ¢ 430.869.092,31.

En cuanto al tema de la ejecución presupuestaria, es importante indicar que al 30 de junio del 2016, todavía no se habían podido concretar trámites referentes a los transportes y otros insumos necesarios para que las bandas de conciertos pudieran cumplir con las metas establecidas.

Una de las situaciones que afectó drásticamente, fue el cambio que realizó el Ministerio de Hacienda del sistema de compras, en donde se implementó el SICOP- MERLINK, pues los oferentes debían realizar todo un proceso para poderse registrar en esta nueva plataforma y los funcionarios del Ministerio de Cultura y Juventud, en sus distintas áreas, poder asimilar el cambio y manejar el nuevo sistema.

Al inicio se tuvo contrataciones sin oferentes, procesos incompletos y una serie de situaciones que no solo incidieron en las metas, sino en la ejecución presupuestaria.

Otro aspecto que afectó, fue el trámite de las producciones asociadas, licitación que duró muchos meses gestándose y que presentó entre otras variantes, reclamos, revocatorias y por último la declaración de infructuosidad.

No obstante, a estos inconvenientes se lograron las siguientes metas:

- 525 conciertos en todas las provincias del País, más 5 conciertos internacionales.
- Se realizaron 66 conciertos en cantones prioritarios, superando la meta establecida y ejecutando todo el presupuesto de 50 millones.
- Pese a toda la situación con el tema de las producciones, se logró llevar a cabo 21 espectáculos de los 30 establecidos y ejecutar un poco más de la mitad del presupuesto por un monto de 28 millones.
- Una gran cantidad de costarricenses pudieron escuchar y deleitarse con 155 obras costarricenses en donde se ejecutó el 81% del presupuesto asignado, así como de 7 obras inéditas, las cuales vienen a enriquecer nuestro acervo musical-cultural, en donde se invirtió el 91% del presupuesto programado.

Pese a estas circunstancias, las Bandas de Concierto, han tratado de realizar sus conciertos, de cumplir con sus metas, logrando el mínimo impacto en los servicios que se ofrecen a todas las comunidades del país, que es nuestra razón de ser.

i. Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional.

Aunque se presentaron algunos obstáculos, se considera que la institución cumplió su misión y su razón de ser, dado que un gran número de personas, fueron participes de todos los conciertos que se realizaron, los cuales fueron dirigidos a todo tipo de población, de forma gratuita y calidad.

Muchos de estos eventos, tuvieron un impacto significativo al enfocarlos a poblaciones específicas, tal como es el caso de los didácticos, que se llevan a cabo en entidades educativas, en donde niños y jóvenes pueden aprender sobre la música y los instrumentos, siendo esto una motivación para desarrollar talentos y orientar sus vidas a proyectos culturales y sociales. De igual forma, los que se realizan en cantones prioritarios y de bien

social, que resultan de alguna forma, una medida paliativa ante los problemas sociales que enfrentan estas personas.

Está demostrado con estudios de la más diversa índole que la exposición a cualquier manifestación artística eleva la capacidad intelectual, la creatividad, el crecimiento espiritual y en general el bienestar de todas las personas.

j. En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

El indicador P.01.01 "Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios" se vincula con el programa 8.1.3. "Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural" y con el Objetivo 8.1.3.1. "Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población".

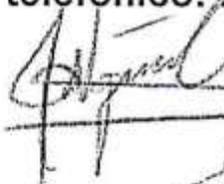
### Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

**Nombre: Juan Francisco Nájera Coto**

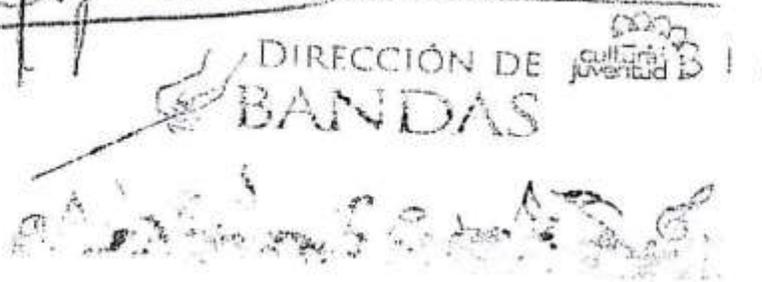
**Dirección de correo electrónico: direccion@bandas.go.cr**

**Número telefónico: 22-341611, 22-341911**

**Firma:**



**Sello:**



## ANEXOS



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN



Boleta N° \_\_\_\_\_

Responsable \_\_\_\_\_

### CERTAMEN DE TRADICIONES COSTARRICENSES, QUEPOS 2016

Encuesta de satisfacción  
15 DE OCTUBRE DE 2016

#### I. PARTE: IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTE

**1. Sexo**

a. F /\_\_ /      b. M /\_\_ /

**2. Nivel educativo**

- a. Primaria incompleta      /\_\_ /
- b. Primaria completa      /\_\_ /
- c. Secundaria incompleta      /\_\_ /
- d. Secundaria completa      /\_\_ /
- e. Universitaria incompleta      /\_\_ /
- f. Universitaria completa (Bch./ Lic.) /\_\_ /

**3. Ocupación:**

\_\_\_\_\_

**4. Lugar de residencia:** (especificar distrito y dirección exacta)

\_\_\_\_\_

#### II. PARTE: DE OPINIÓN

**1. ¿Cómo se enteró del certamen?**

a. Radio /\_\_ /    b. Televisión /\_\_ /    c. Periódico /\_\_ /    d. Internet /\_\_ /    e. Por otra persona /\_\_ /

f. Otro (explique)

---

---

---

**2. ¿Qué le motivó a participar?**

a. Premio /\_\_/  
amigos y vecinos /\_\_/      b. Rescate de tradiciones /\_\_/      c. Compartir con

d. Otro (explique)

---

---

---

**3. ¿Sabe usted cuál es la institución que promueve este certamen?**

a. Municipalidad de Quepos /\_\_/    b. Centro de Patrimonio Cultural /\_\_/    c. MCJ/\_\_/  
d. UNED /\_\_/    e. Otro (explique)

---

---

---

f. NS/NR /\_\_/

**4. ¿Considera usted importante la realización de este certamen?**

a. Sí /\_\_/      b. No/\_\_/

¿Por qué?

---

---

---

**5. ¿Cuál es su grado de satisfacción de este certamen?**

a. Muy satisfecho /\_\_/  
Insatisfecho /\_\_/      b. Satisfecho /\_\_/      c. Poco Satisfecho /\_\_/      d.

¿Por qué?

---

---

---

---

---

**¡Gracias!**

## ANEXO

### CERTAMEN DE TRADICIONES COSTARRICENSES, QUEPOS 2016

Análisis de la Encuesta de Satisfacción  
15 DE OCTUBRE DE 2016

#### Resultados:

1. La encuesta fue respondida por 29 de los 31 participantes, de los cuales 10 son mujeres y 19 hombres. Se utilizaron dos métodos para su aplicación, uno vía correo electrónico, enviando el instrumento en los días previos a la actividad de cierre, a los participantes que tienen acceso a este medio, de los cuales se recibieron nueve, la otra forma de recolección de datos se dio mediante la aplicación de la encuesta en el sitio, obteniendo así las veinte restantes.
2. Con respecto al grado académico, la mayoría poseen estudios universitarios, pues 10 señalaron tener un grado universitario completo y 7 con universidad incompleta, de los 12 restantes, 4 tienen secundaria completa y 4 con secundaria incompleta y 2 de los participantes que hicieron esta encuesta poseen primaria completa y otros 2 incompleta.
3. En cuanto a su ocupación, ésta es muy diversa pues se contó con la participación de seis pensionados, cinco amas de casa, dos agricultores, dos docentes, dos administradores, dos comerciantes, dos guardas de seguridad, un abogado, un contador, un funcionario público, un empresario, un fotógrafo, un secretario y un asistente de Topografía.
4. La mayoría (20) residen en el distrito central de Quepos, cinco en los otros dos distritos de ese cantón y cuatro en otros cantones incluso de San José.

5. Ante la pregunta ¿Cómo se enteró del certamen? La mayoría (14) indican haberse enterado por medio de otra persona, 7 por internet, 4 por periódico y 4 por otros medios.

6. La mayoría (12) indicaron que lo que les motivó a participar fue el rescate de tradiciones, a tres les motivó compartir con amigos y vecinos, a otros les motivó dos o tres de las razones y solo uno citó el premio como motivación para participar. Las justificaciones expuestas son muy diversas, entre ellas vemos las siguientes:

- *Para dar a conocer el poema.*
- *Amor por el cantón de Quepos.*
- *Es evidente que el dinero es un incentivo más para participar en este concurso ya que deseo continuar con mi carrera de arquitectura. Pero como joven que soy sinceramente me motivó la ilusión de que en los próximos eventos sean más los jóvenes que se involucren y puedan compartir las historias de sus antepasados que alguna vez contaron.*
- *Me gusta expresar mis sentimientos e intercambiar con experiencias vividas.*
- *Lógicamente me interesa la preservación de nuestro patrimonio cultural, pero el incentivo económico es motivante.*
- *La oportunidad de dar a conocer las experiencias vividas hace 43 años.*
- *La motivación de realizar un deseo largamente acariciado.*
- *Es bueno dejar escrito las anécdotas vividas para que las nuevas generaciones se enteren.*
- *Me gustó el certamen ya que me agrada escribir.*
- *Dejar plasmado en blanco y negro a nuestros descendientes el esfuerzo realizado en silencio por nuestros ancestros para tener días mejores, es la oportunidad de dar a conocer su valentía, sus valores como un sencillo homenaje pero sincero a todos ellos que anclaron raíces dejando huella en el Portal del Pacífico y aquí hicieron descendencia.*

Pero de todas las razones expuestas encontramos una muy amplia, sincera y explícita que creemos necesario dar a conocer en detalle:

*Con total honestidad, creo que hay un poco de todo lo anotado anteriormente, pero aunado a ello, enterarme del certamen hizo que renaciera en aquella parte del alma que creí extinta, un sueño de adolescencia, de juventud, de casi siempre; el cual permaneció oculto por muchos años, más de los necesarios; un sueño de poder escribir y contar historias al mundo.*

*Cuando mi amiga y ex compañera de escuela y colegio me informó sobre el certamen, fue como una bofetada que me sacó de ese letargo, acaso inconsciente, que me había provocado olvidar aquellas largas tardes leyendo y reflexionando sobre el Quijote y Sancho; sobre Arturo Cova y Alicia perdidos en el Amazonas colombiano; sobre la bella y frágil Nastenka, de las Noches Blancas; o la dama del perrito que visitaba Yalta un verano perdido en su natal Rusia. Porque no solo era leer, yo también había realizado mis escritos. Alguno de ellos fue a dar a las manos de un profesor de español en el querido Liceo de Quepos, y me alentó a escribir. Pero luego llegó la adultez y aquello fue simplemente quedando rezagado, como si fuera algo que se desprende del ser que uno es.*

*Este certamen me ha sacado de esa zona gris que es la rutina del trabajo y las responsabilidades que éste conlleva, para decirme que podemos hacer un alto, abrir un espacio, y nunca, nunca, olvidar los sueños de juventud.*

7. Con respecto a la institución que promovía el certamen, la mayoría identificó al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural como institución ejecutora del mismo, siendo así que 17 señalaron como único ente a este Centro, 2 nombraron a este Centro y al MCJ, 1 que fue este Centro junto con la UNED, otro considera que fueron el Centro de Patrimonio, la Municipalidad de Quepos y la UNED, 6 señalaron al Ministerio de Cultura y Juventud como institución responsable del certamen y solamente dos excluyeron al Centro de Patrimonio de su apreciación como institución que promovía el certamen (uno indicó que el organizador era la Municipalidad de Quepos y otro que fueron la Municipalidad de Quepos y la UNED).

8. Ante la pregunta *¿Considera usted importante la realización de este certamen?*, de los 29 encuestados, 28 lo consideran importante y uno no respondió. Las razones también son diversas, entre ellas varias se relacionan con la oportunidad de descubrir y dar a conocer talentos ocultos en la comunidad; por la necesidad de no dejar perder las tradiciones o la historia del lugar y de darlas a conocer; por la oportunidad de expresarse; por el rescate de valores o para conservar el patrimonio cultural del cantón.

También se encuentran comentarios como los siguientes:

- *Solo se decir que al participar ya me siento una ganadora.*
- *Nadie motiva a la gente en realidad a resaltar temas del Patrimonio.*
- *Importantísimo porque un pueblo que olvida reniega o ignora sus raíces, pierde mucho de su historia y por ende su patrimonio cultural.*
- *Los que más conocen la historia de Quepos en los años 1940 a la fecha fueron nuestros padres y nosotros mismos, si no se documenta la historia de nuestros ancestros la nuestra quedaríamos como si nunca hubiésemos existido.*
- *Los conocimientos y descripciones de cómo era el pueblo en el pasado debe de escribirse y este certamen impulsa eso.*
- *Por la motivación a la población a aportar sus conocimientos para el enriquecimiento de la cultura local y dejar plasmados en el papel toda esta riqueza tradicional para que las próximas generaciones conozcan más sobre sus orígenes y tradiciones. Para fortalecer la identidad del Quepeño, estimular al hábito de la escritura en sus diferentes facetas.*

Un comentario muy elocuente que denota un alto grado de satisfacción por la atención recibida por parte del personal de este Centro y nos llena de orgullo, es el siguiente:

*Bueno, en mi caso no solo tiene que ver con el regreso a un Quepos que conocí muy bien, y que llegué a amar para siempre. Aunque vivo fuera del cantón, viajo con mucha frecuencia porque mi familia inmediata sigue allí.*

*Pero hay otras motivaciones; por ejemplo, la convocatoria al certamen produjo el efecto de sentirnos tomados en cuenta por un ente estatal, el cual no ha dado la oportunidad de expresarnos, de tener una voz y un criterio; y créanme, hace falta mucho de eso en este país. Pero hay otro aspecto que probablemente nadie ha percibido, que sin embargo ha sido tan refrescante y grato que no lo puedo desdeñar.*

*Resulta que yo trabajé durante algo más de 27 años para una entidad pública. Y allí observé el deterioro en la mística de los funcionarios, y donde la misión y la visión de dicha organización se fue perdiendo entre la apatía y negligencia de sus funcionarios.*

*Yo recuerdo que cuando llevábamos documentos para las oficinas centrales en San José no era necesario llevar copia para sellos de recibido, pues ningún documento se daba por perdido. Esto ahora es inverosímil, pero estoy diciendo la verdad.*

***Cuando yo llegué a entregar el sobre con mis escritos ante sus oficinas, en la avenida central, recibí un trato como hace mucho no he recibido en la Administración Pública.***

***No solo la persona en la recepción, con quien me entretuve conversando mientras bajaba un funcionario que me atendería; sino que ese funcionario me asesoró de manera cordial, como si de verdad mi presencia fuera importante para él; y salí luego con una sensación de agradecimiento y satisfacción, que, aún a riesgo parecer cursi, así fue.*** Y eso se los dije a mi esposa y a mi hija, que me esperaban por ahí en alguna librería.

***Y ni qué decir de la asistencia por medio del correo electrónico, donde siempre se me atendió con diligencia y amabilidad.***

*Ahora, si bien es cierto me encantaría obtener alguno de los premios del certamen, no quiero que se interprete esto que digo en un mal sentido.*

*No es eso, sino que de verdad hace falta en nuestro amado país un grado de humanidad, de respeto por las personas usuarias de los servicios que brinda la administración; y yo que interactúo todos los días con instituciones del Estado o con las oficinas del Ejecutivo, sé de qué hablo. En nuestros días parece que al funcionario le son más importantes las prolongadas tertulias del café y del almuerzo, que la atención de los habitantes que acudimos día con día ante la Administración Pública.*

***No conozco los nombres de quienes me atendieron ese día, pero ellos los representaron muy bien a todos ustedes, y ojalá ese sea el espíritu que mueve a ese Ministerio; espíritu que deberíamos en esfuerzo conjunto transmitir al resto de los funcionarios del Estado costarricense.***

9. La última consulta de esta encuesta se refiere al grado de satisfacción que tienen los participantes con respecto a este certamen. Sobre el particular 25 de los 29 entrevistados dicen estar muy satisfechos y 4 satisfechos. Acerca de las razones, la mayoría menciona el hecho de tener la posibilidad de expresarse y de que certámenes como éste estimulan a quienes nunca se han animado, a escribir y a continuar haciéndolo, como lo vemos en los siguientes comentarios:

- *Me abrió la posibilidad de poder llevar a cabo un sueño que siempre quise cumplir, que alguien más pudiera leer alguna de mis obras, realizarme como escritor empírico, quizás este sea el primer paso para mi otro sueño que es el de escribir un libro con todas mis obras. Para conocer otras personas amantes de literatura escrita y la posibilidad de poder formar un círculo de escritores a partir de esta experiencia.*
- *Siempre he tenido la inquietud por escribir mis vivencias en este pueblo y este certamen me dio la oportunidad.*
- *Reúne muchas expectativas personales y me invita a seguir escribiendo.*
- *Me dio ánimo para hacer lo que no me he animado y esto me estimula para escribir más.*

## Encuesta Becarios 2016

### **Instrucciones:**

Estimado/a Becario, tiene en sus manos una encuesta que tiene el objetivo de conocer distintos puntos de vista, sobre temas relacionados al proceso de formulación, ejecución y seguimiento a las propuestas de Becas Taller. Le solicitamos que dedique un tiempo importante para responder, con la mayor sinceridad y claridad posible, nuestras preguntas. La información que nos brinde es fundamental para el crecimiento de Becas Taller.

Marque con X una opción en cada pregunta.

### **I Apartado: Aspectos formales del proyecto:**

**1. Modalidad del proyecto:** Investigación ( ) Gestión ( ) Capacitación ( )

Producción ( )

**2. Duración del Proyecto:** De seis meses a un año ( ) más de un año ( )

**3. Cantidad aproximada de beneficiarios del proyecto:** \_\_\_\_\_

**4. Como se enteró del Fondo de Financiamiento Becas Taller:** ( ) Redes Sociales ( ) Afiche ( ) Oficina Regional ( ) Por medio de una persona que tenía una Beca Taller ( ) por medio de una charla de Becas Taller ( ) Prensa escrita ( ) recomendación de un amigo externo ( )

Otro \_\_\_\_\_

### **II Apartado: Formulación de la propuesta**

**5. ¿Cómo obtuvo el formulario de Becas Taller?**

( ) Lo descargó de la página Web ( ) Se lo entregaron en un oficina regional ( ) se lo enviaron al correo personas vinculadas con la Dirección de Cultura ( ) lo obtuvo por medio de alguna institución distinta al Ministerio de Cultura y Juventud. ( ) Otro:

Detalle \_\_\_\_\_

**6. ¿Necesitó ayuda para escribir su propuesta?**

Si ( ) No ( ) (pase a la pregunta 7)

**6.1 ¿Quién le ayudó a formular su proyecto?** ( ) Una persona que fue becaria ( ) un amigo/ amiga ( ) Un funcionario de la Dirección de Cultura ( ) un funcionario de otra institución pública o privada ¿cuál? \_\_\_\_\_

**7. ¿Al formular su propuesta utilizó la Guía de Formulación de Propuestas de Becas Taller 2015?**

Si ( ) No ( ) ¿por qué? \_\_\_\_\_ (pase pregunta 8)

**7.1 ¿La Guía de Formulación de Propuestas de Becas Taller 2015, fue de ayuda para la comprensión y formulación de la propuesta?**

( ) Si. Detalle:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( ) No

**8. ¿En la formulación del proyecto tuvo algún problema para comprender la información que le solicitaron en el Formulario? Explique**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. Pensando en la formulación del proyecto ¿Considera que hace falta mencionar algo en las Bases de Participación? ( ) Si ¿cuál?**

\_\_\_\_\_ ( ) no

**III Apartado: Aspectos relacionados con la inducción de Becas Taller:**

**10. ¿Durante la inducción de Becas Taller considera que le dieron la información necesaria para el desarrollo correcto de sus obligaciones como becario? ( ) Si (pase pregunta 11) ( ) no**

**10.1 ¿Qué tipo de información hubiese sido importante que se le indicara al inicio del proceso de la Beca?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**IV Apartado: Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta.**

**11. ¿Su propuesta inicial sufrió modificaciones durante el desarrollo de la Beca? Sí ( ) No ( )**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**12. Al plantear su proyecto, ¿presupuestó correctamente los costos para la realización de su Beca Taller?**

**Sí ( ) No ( ) ¿Qué implicaciones le generó esta situación?**

---

---

---

---

**13. Durante el desarrollo de su Beca Taller ¿Logro articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o institucionales?** ( ) Si ( ) No (pase a la pregunta 14)

13.1 Detalle el tipo de alianza y cuáles instituciones:

---

---

---

---

**14. Considerando el desarrollo de su propuesta ¿Cuál fue el impacto que su proyecto tuvo en el fortalecimiento de la herencia cultural en la región?**

---

---

---

---

**15. ¿Su propuesta ha generado o motivado a la creación de nuevos proyectos a futuro?** ( ) Si ( ) no (pase a la pregunta 16)

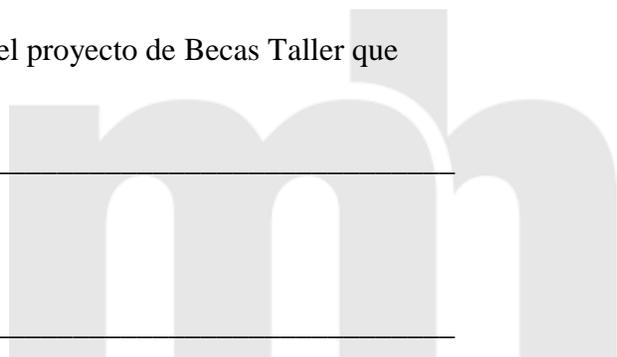
15.1. Mencione cuales proyectos o alianzas generó el proyecto de Becas Taller que desarrollo:

---

---

---

---



**16. Cuándo el financiamiento de la propuesta termine. ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?**

( ) Si

¿Cómo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ( ) No

**17. ¿Cuál fue el mayor logro de su proyecto?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**18. Porcentualmente, ¿cómo valora el cumplimiento de su propuesta?**

25% ( )

50% ( )

75% ( )

100% ( )

más de 100% ( )

**V. Apartado: Aspectos relacionados al equipo Becas Taller**

**19. ¿Recibió asesoría o recomendaciones u otros por parte de su coordinador? ( ) Si**

( ) No (pase pregunta 13)

**19.1 ¿Qué tan asertivas fueron las recomendaciones que le aportó la persona a cargo del acompañamiento de su propuesta? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

**20. En cuanto al acompañamiento como califica el acompañamiento de su coordinador/ coordinadora durante el desarrollo de su propuesta:**

Malo  Bueno  Muy Bueno

¿Qué recomendaciones le daría?:

---

---

---

---

---

---

---

---

**21. Desde su experiencia como becario / becaria ¿tiene alguna recomendación en cuanto a cómo debería ser el acompañamiento, o bien algún aspecto que ayude a mejorar el Fondo de Financiamiento de Becas Taller?**

---

---

---

---

---

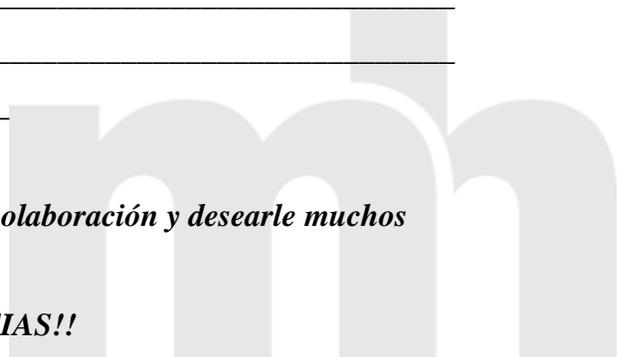
---

---

---

*Aprovechamos esta ocasión, para agradecerle su colaboración y desearle muchos éxitos en sus nuevos proyectos.*

**¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!**



## Resumen de Encuestas de satisfacción a beneficiarios de Becas Taller y Puntos de Cultura – 2016 (para informe a SEPLA)

### a- Se extrae del análisis de las Encuestas de Becas Taller aplicadas en los Encuentros (EARTH y Puntarenas):

- Apartado de Sostenibilidad

Matriz N° 8

Por Encuentro: Limón

Según Ítem 16: Cuando el financiamiento de la propuesta termine ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	SÍ. Buscar medios
2	SÍ. Financiamiento propio
3	SÍ. Difusión de manera propia
4	SÍ. Aún tengo 5 libros por publicar
5	N/R
6	No
7	SÍ, buscamos aliados regionales para continuar publicando revista cultural
8	SÍ, vendiendo los servicios

Matriz N° 9

Por Encuentro: Puntarenas

Según Ítem 16: Cuando el financiamiento de la propuesta termine ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	SÍ, con el trabajo constante de la organización se le dará seguimiento al proyecto
2	SÍ, articulando con diferentes instancias
3	SÍ, estimulando la elaboración de las artesanías entre los participantes
4	SÍ, promoción de la música del disco
5	SÍ, buscando la generación de empleos para las mujeres
6	SÍ, existe música por recuperar
7	SÍ, recibir otros cursos en el INA
8	No

### Conclusión:

De las 15 personas que respondieron (1 no responde), solo 2 no darán continuidad al proyecto, lo cual equivale a un 13,3%, por lo que se deduce un 86,7% de satisfacción.

**b- Se extrae del análisis de las Encuestas de Puntos de Cultura aplicadas a los beneficiarios de las actividades de los proyectos:**

Pregunta K. Tomando en cuenta todo lo anterior, ¿Qué calificación le daría a nivel general a las actividades realizadas por la organización?

40 de un total de 41 encuestados responden con el puntaje máximo (5), y 1 del total de 41 responde que 4 (la escala indicaba que 5 era “alto” y 1 era “bajo”). Se multiplica por 2 el puntaje para que sea en base a 10, resultando así 40 calificaciones de 10 y 1 de 8. Así, el promedio de calificación es de 9,95 puntos. Se deduce un porcentaje de satisfacción de 99,5%.



## ANEXO

Análisis de información contenida en las encuestas analizadas y completadas por los becarios del año 2016.

### 1. Población beneficiaria.

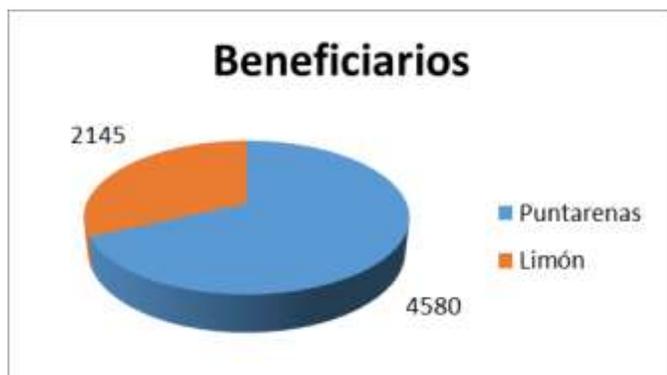
**Matriz N° 1**  
**Por Encuentro**  
**Becarios en Puntarenas 2016**  
**Según Ítem 3: Cantidad aproximada de beneficiarios directos por proyecto**

N° ENCUESTA	DE	RESPUESTA
1		15 personas
2		40 personas
3		13 personas
4		1800 personas
5		No contesto-
6		14 personas
7		13 personas
8		250 personas
<b>TOTAL/ 8</b>		<b>2145 PERSONAS</b>

**Matriz N° 2**  
**Por Encuentro**  
**Becarios en Puntarenas 2016**  
**Según Ítem 3: Cantidad aproximada de beneficiarios indirectos por proyecto**

N° ENCUESTA	DE	RESPUESTA
1		1200 personas
2		23 personas
3		100 personas
4		3000 personas
5		30 personas
6		80 personas
7		12 personas
8		135 personas
<b>TOTAL/ 8</b>		<b>4580 PERSONAS</b>

**Gráfico N° 1**  
**Por Encuentro: Limón y Puntarenas**  
**Según Ítem 3: Cantidad aproximada de beneficiarios.**



**Total general: 6725 personas.**

#### **Comentarios generales**

1. Este monto 6725 no incluye la consulta de los becarios que participaron en el Encuentro del día 7/12/16 en La Cruz.
2. Con la ejecución de 16 Becas Taller en el 2016, se logró impactar aproximadamente a 6725 personas, como beneficiarios directos de los proyectos, que pueden convertirse en multiplicadores de la difusión de la herencia y valores culturales regionales

#### **2. Accesibilidad del fondo para los interesados y seleccionados**

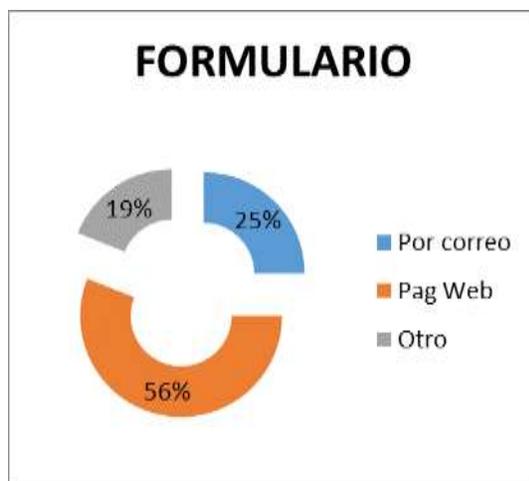
**Matriz N° 3**  
**Por Encuentro**  
**Limón 2016**  
**Según formulación de la propuesta**  
**Ítem 6: ¿Cómo obtuvo el formulario de Becas Taller?**

<b>N° DE ENCUESTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Se lo enviaron al correo personas vinculadas al sector cultura
2	Lo descargo de la página Web
3	Lo descargo de la página Web
4	Lo obtuvo por medio de alguna institución distinta al MCJ
5	Lo descargo de la página Web
6	Lo descargo de la página Web
7	Se lo entregaron en una oficina regional
8	Se lo enviaron al correo personas vinculadas al sector cultura

**Matriz N° 4**  
**Por Encuentro**  
**Puntarenas 2016**  
**Según formulación de la propuesta**  
**Ítem 6: ¿Cómo obtuvo el formulario de Becas Taller?**

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Se lo enviaron al correo personas vinculadas al sector cultura
2	Otro
3	Lo descargo de la página Web
4	Se lo enviaron al correo personas vinculadas al sector cultura
5	Lo descargo de la página Web
6	Lo descargo de la página Web
7	Lo descargo de la página Web
8	Lo descargo de la página Web

**Gráfico N° 2**  
**Por Encuentros de Limón y Puntarenas**  
**Según Ítem 6: ¿Cómo obtuvo el formulario de la propuesta?**



**Comentarios generales**

De la consulta realizada un 56% del total informa que obtuvo el formulario a través de la página Web de la DC, un 25 % (4) le fue referido a través del correo por una persona vinculada a la DC y un 19% (3) por otro medio.

Se deduce que la página Web es un medio eficaz de acceso al instrumento, lo que refleja que estas personas beneficiarias manejan la tecnología. Esta información no puede generalizarse dado que muchos becarios de años anteriores no tienen este acceso y siempre se requieren otros medios para garantizar mayor redistribución de los fondos.

### 3. Alianzas y coordinaciones en lo local

#### Matriz N. 5

Por consulta a los becarios participantes en el Encuentro de Limón  
Según ítem ¿Logró articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o instituciones.

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Sí. Ferias y actividades
2	Sí. Con el Consejo de Cultura
3	No
4	Sí. Con las asociaciones y centros educativos para la investigación y distribución.
5	Sí. Con la Asociación Integral de Desarrollo
6	Sí. Espacios de participación
7	Sí. Con Hoteles, con organizaciones que trabajan en temas semejantes, escritor
8	No

#### Matriz N. 6

Por consulta a los becarios participantes en el Encuentro de Limón  
Según ítem ¿Logró articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o instituciones.

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Sí. Con organizaciones locales de mujeres
2	Sí. con instituciones, municipalidad, UNED
3	No
4	Sí
5	No
6	Sí. Para la realización de talleres
7	Sí. Red de mujeres.
8	No

#### Gráfico N° 3

Por Participantes en los Encuentros  
Según ítem ¿Logró articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o instituciones.





#### Comentarios

De los becarios consultados, un 69% , manifestó que logro articular actividades o intereses con otras organizaciones locales o instituciones como Consejos de Cultura, Asociaciones y Centros Educativos, Asociaciones Integrales de Desarrollo, Organizaciones locales de mujeres Municipales, UNED. Y un 31% manifestó no haberlo logrado.

En el tema del resguardo y preservación de la herencia cultural y propiamente tratándose de este fondo de financiamiento las alianzas son fundamentales y lo articulado en lo local.

Podría considerarse como una posibilidad que la gestión de aquellos proyectos que sí articularon podrían en el corto plazo estimular y o propiciar acciones de seguimiento, porque se generan actividades de información divulgación y visibilización del patrimonio local entre los vecinos y sus organizaciones

#### 4. Resguardo de la herencia cultural ( PCI) Razón de ser del fondo

##### Matriz N° 7

Por Encuentro: Puntarenas

Según ítem 14 ¿Cuál fue el impacto que su proyecto tuvo en el fortalecimiento de la herencia cultural de la región?

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Fue un desarrollo masivo
2	Involucramiento de varios sectores de la comunidad, así como un replanteamiento de la recuperación de la cultura
3	Difusión de la cultura local
4	Recogí una historia que la gente desconocía y la lleve a 1200 hogares y más de 100 centros educativos
5	Se capacito a niños para la apropiación de su herencia cultural
6	Reconocimiento y revalorización de la historia e identidad de la localidad
7	Más de 100 participantes en talleres. Realización de una revista cultural, un libro, recuperación de 4 canciones, 3 poesías, leyendas y mitos
8	Comenzar a crear la identidad de mi comunidad y dar a conocer la riqueza de la comunidad

##### Matriz N° 8

Por Encuentro: Limón

Según ítem 14 ¿Cuál fue el impacto que su proyecto tuvo en el fortalecimiento de la herencia cultural de la región?

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Fortalecimiento de la soberanía alimentaria. Estimular y conservar técnicas específicas vinculadas a la herencia cultural
2	Una oportunidad para el encuentro de la población
3	El interés manifestado de los participantes
4	Transmisión de conocimientos culturales
5	Fue dirigido a la población infantil
6	Se efectuaron más presentaciones de las proyectadas
7	El INDER donó un lote
8	Identificación se la comunidad con el rescate cultural

### Comentarios generales

Los becarios consideran que sus iniciativas generaron un impacto significativo y positivo en las comunidades en que se implementaron, esto al lograr una identificación con sus propuestas para el rescate de los valores y la herencia cultural por parte de las comunidades.

En la mayoría de los proyectos se logró llegar e involucrar a la población infantil, motivándolos y educándolos para la apropiación de su herencia cultural. Siendo fundamental dado que serán las futuras generaciones las encargadas de garantizar que el PCI se resguarde, y estas experiencias permiten un acercamiento a esta realidad local.

Un proyecto en Alajuela de mujeres emprendedoras logro trascender al obtener la donación de un terreno y de equipo de cocina para el rescate y difusión del patrimonio cultural intangible gastronómico regional.

Cabe señalar que la herencia cultural y su cuidado es una tarea de todos, no solo del Estado, de ahí la importancia de que el Fondo sea un articulador de iniciativas y motor de cambio. De ahí la importancia de que se mantenga, mejore y fortalezca desde la DC de la mano con las comunidades, portadores e informantes claves.

## 5. Sostenibilidad

### Matriz N° 8

Por Encuentro: Limón

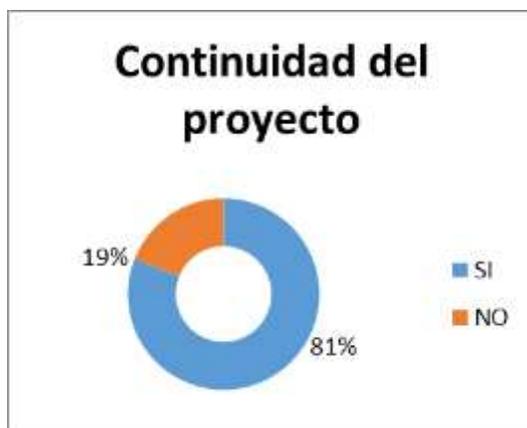
Según Ítem 16: Cuando el financiamiento de la propuesta termine ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	SÍ. Buscar medios
2	Sí. Financiamiento propio
3	Sí. Difusión de manera propia
4	Sí. Aún tengo 5 libros por publicar
5	N/R
6	No
7	Sí, buscamos aliados regionales para continuar publicando revista cultural
8	Sí, vendiendo los servicios

**Matriz N° 9**  
**Por Encuentro: Puntarenas**  
**Según Ítem 16: Cuando el financiamiento de la propuesta termine ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?**

N° DE ENCUESTA	RESPUESTA
1	Sí, con el trabajo constante de la organización se le dará seguimiento al proyecto
2	Sí, articulando con diferentes instancias
3	Sí, estimulando la elaboración de las artesanías entre los participantes
4	Sí, promoción de la música del disco
5	Sí, buscando la generación de empleos para las mujeres
6	Sí, existe música por recuperar
7	Sí, recibir otros cursos en el INA
8	No

**Gráfico N° 4**  
**Por Encuentro: Puntarenas**  
**Según Ítem 16: Cuando el financiamiento de la propuesta termine ¿Ha pensado en continuar desarrollándolo?**



**6. Logros de los proyectos**

- 6.1 Involucrar a las personas de la comunidad en la recuperación de la identidad local
- 6.2 La apropiación de la identidad local a través de las historias locales
- 6.3 Integrar a la comunidad a través del rescate de las tradiciones, canciones, valores y juegos

- 6.4 Fortalecer la herencia cultural de la comunidad a través de alianzas y acciones conjuntas
- 6.5 Intercambio de conocimiento y la formación de multiplicadores a través de los talleres
- 6.6 Generar un espacio de encuentro, reflexión e intercambio. Articular alianzas
- 6.7 Interesar a la comunidad y transmitir conocimientos
- 6.8 Lograr la identidad cultural
- 6.9 Proyectarnos en la comunidad
  
- 6.10 Obtención de un terreno para un proyecto de mujeres emprendedoras
- 6.11 Despertar el interés de la comunidad en nuestras tradiciones

### **Comentarios generales**

De los datos obtenidos se puede concluir que las becas taller resultan un mecanismo eficaz y exitoso para la motivación del rescate de valores y de la herencia cultural de las comunidades, en la medida que incentiva a los becarios a darle continuidad a sus propuestas por cuenta propia.

Apropiándose los becarios de una experiencia en el manejo de los fondos públicos, de proyectos, lo que constituye aportar al talento humano en la búsqueda, concreción y desarrollo de futuras iniciativas de proyectos, hacia nuevas fuentes de financiamiento en otros entes comunales o regionales o agenciándose por otros mecanismos su financiamiento. Es importante rescatar que un 81% de los becarios ha pensado darle continuidad a su iniciativa de forma independiente, en tanto un 19%(3) no muestra interés.

En el tema de los logros se demuestra que todas las iniciativas son coincidentes con el mandato de la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, y que establece que las comunidades y sus vecinos son actores claves de este proceso.

