



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

EJERCICIO PRESUPUESTARIO 2018

JULIO 2018

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.1. Gestión financiera:

Se presenta el Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida presupuestaria:

Cuadro N° 1
Ministerio de Cultura y Juventud
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
al 30 de junio del 2018

Partida	Autorizado	Ejecutado	% Ejecución
0- Remuneraciones	16.497.346.440,00	5.216.540.833,11	31,62%
1- Servicios	5.273.376.958,20	1.675.690.943,87	31,78%
2- Materiales y Suministros	296.141.487,00	39.421.563,34	13,31%
3- Intereses y Comisiones	0,00	0,00	0,00%
4- Activos Financieros	0,00	0,00	0,00%
5- Bienes Duraderos	859.856.221,80	59.523.092,71	6,92%
6- Transferencias Corrientes	27.474.025.893,00	13.351.022.033,33	48,60%
7- Transferencia de Capital	0,00	0,00	0,00%
8- Amortización	0,00	0,00	0,00%
9- Cuentas Especiales	0,00	0,00	0,00%
SUBTOTAL	50.400.747.000,00	20.342.198.466,36	40,36%
Recursos de crédito público	0,00	0,00	0,00%
TOTAL GENERAL	50.400.747.000,00	20.342.198.466,36	40,36%

Fuente: SIGAF/ Reporte ZINFORME42_NEW

Con base en el cuadro anterior se presentan las partidas que poseen un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 45%:

Cuadro N° 2
Ministerio de Cultura y Juventud
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas
al 30 de junio del 2018

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
0-Remuneraciones	1. El incremento semestral de costo de vida decretado fue inferior al inicialmente proyectado, y el Ministerio de Hacienda no tramitó la subejecución correspondiente enviada en el Decreto H-003.	1. Incluir en la próxima modificación presupuestaria, los saldos de la partida producto del costo de vida del I y II Semestre.	Coordinadora de Gestión de Servicios de Personal y Gestora Institucional de Recursos Humanos
	2. Se cuenta con plazas vacantes (no congeladas) que por diferentes trámites no han sido utilizadas a la fecha.	2. Incluir en la próxima modificación presupuestaria, los saldos de la partida producto de estos recursos no utilizados	
	3. El Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural cuenta con cuatro plazas nuevas correspondientes a los Centros Cívicos por la Paz, que a la fecha no han sido autorizadas por la Autoridad Presupuestaria.	3. Incluir en la próxima modificación presupuestaria, los saldos de la partida producto de estos recursos no utilizados	
	4. En el Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas se proyectó en el presupuesto anual, el pago de resoluciones administrativas producto de la Sentencia N°270-2014 segunda instancia N°431 del Tribunal de Trabajo Sección Segunda el Circuito Judicial de san Jose 30/09-2015 y la resolución 2016-000375 de la sala segunda de la Corte Suprema de Justicia de 20/04/2016relacionadas con el pago de diferencias salariales, que al cierre del semestre no han sido canceladas.	4. Pago de diferencias salariales producto de las sentencias otorgadas a funcionarias de SINABI (realizado en julio 2018).	
	5. La Dirección General de Servicio Civil no ha emitido nuevos instrumentos con los cuales se operacionalice el incentivo de Carrera Artística del Programa 758 Dirección General de Bandas, por lo que no se ha podido ejecutar la coetilla 071, que representa un 13% del total de la partida de remuneraciones.	5. Incluir en la próxima modificación presupuestaria, los saldos de la partida producto de los recursos no utilizados por concepto de carrera artística	

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
0- Remuneraciones	6. Uno de los factores que han afectado la ejecución fue la no autorización de nuevas plazas y a los Decretos y Directrices sobre la contención del gasto: Decreto No. 411161-H, que estable un nuevo porcentaje a la Dedicación Exclusiva, para los funcionarios de nuevo ingreso. La Directriz N° 003-H estable la reducción de un 30% en la subpartida de tiempo extraordinario y la Directriz N° 13-H donde se establece un porcentaje nominal a las anualidades.	6. Incluir en la próxima modificación presupuestaria, los saldos de la partida producto de estos recursos no utilizados.	
1- Servicios	1. Atrasos en la elaboración de los términos técnicos de referencia que implican la contratación de algunos servicios en algunas solicitudes de pedido por parte de los Programas.	1. Se generarán reuniones de seguimiento con los Directores y Administradores de Programas para asesoría y acompañamiento para el levantado de las especificaciones y condiciones cartelarias que se cumpla con lo requerido, se contará con la participación de los departamentos de Proveduría Institucional, Asesoría Legal y Despacho el Viceministerio Administrativo según se requiera.	Proveedor Institucional y Administrador de Programa.
	2. Falta de atención en cuanto a la comunicación de lineamientos, circulares y directrices que se les remiten con indicaciones relacionados con procesos de contratación por parte de la Proveduría Institucional, Despachos de la Ministra y Viceministro Administrativo.	2.1 Dar seguimiento a los comunicados que se emiten mediante la realización de reuniones donde participan los Directores y Administradores de los Programas, Proveedor Institucional y Viceministro Administrativo. 2.2 Dar instrucciones para que el proceso de Programación y Control de la Proveduría Institucional establezca los controles respectivos para asegurar el cumplimiento de lo diferentes comunicados y promover una atención más eficiente y eficaz al respecto.	Administradores de Programa, Proveedor Institucional, Viceministro Administrativo

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
1- Servicios	3. Contrataciones que según programación inician la elaboración de las solicitudes en el primer semestre, pero su ejecución y recepción es en el segundo semestre.	3. Dar seguimiento al proceso de contratación para que finalice en el período que corresponde, esto se realizara mediante reuniones, atención a lo comunicado mediante la circular DM-015-2018 donde se emitieron los Lineamientos, directrices y mecanismos de evaluación que permitan la interrelación entre planes de compra y el proceso de planificación institucional, el instrumento a utilizar facilitara el seguimiento para garantizar la presentación de solicitudes en tiempo y forma.	Administradores de Programa.
	4. Contrataciones de servicios nuevas que debieron desestimarse según lo indicado en el artículo 2 del Decreto 40540-H de Contingencia Fiscal y cuyo recurso trató de distribuirse a otras subpartidas donde se tienen otras necesidades pero fueron denegadas en los Decreto de traslado H-003 y H-005, por las medidas de contención del gasto	4. Si los recursos por disposiciones de contención del gasto no podrán utilizarse, realizar las gestiones correspondientes para que se ejecute el traslado de los recursos mediante una rebaja según lo establezca la Dirección General de Presupuesto Nacional.	Administradores de Programa. Jefe Financiero Contable MCJ
	5. Falta de recurso humano en el departamento de la Proveeduría Institucional del MCJ donde se tienen que atender 5 programas y 9 instituciones adscritas, lo que implica en asignación de recursos para la contratación de servicios alrededor de 5 mil millones de colones.	5. Buscar la colaboración con profesionales de otras instituciones del sector que colaboren con el proceso de contratación en la Proveeduría.	Proveedor Institucional Viceministerio Administrativo
	1. Atrasos en la elaboración de los términos técnicos de referencia que implican la contratación de algunos materiales y suministros en algunas solicitudes de pedido por parte de los Programas o.	1. Se generarán reuniones de seguimiento con los Directores y Administradores de Programas para asesoría y acompañamiento para el levantado de las especificaciones y condiciones cartelarias que se cumpla con lo requerido, se contará con la participación de los departamentos de Proveeduría Institucional, Asesoría Legal y Despacho el Viceministerio Administrativo, según se requiera.	Proveedor Institucional y Administrador de Programa

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
2- Materiales y Suministros	2. Durante los primeros 4 meses del año (en promedio) no se contaba en el SICOP con Convenios Marcos vigentes de útiles y materiales de oficina y de productos de papel, por lo que los procesos de contratación no fueron tan expeditos y al corte del I semestre los trámites presentados no habían finalizado.	2. Dar seguimiento a los proceso de compra de materiales y suministros para que finalicen en el II semestre.	Administradores de Programa
	3. Contrataciones que según programación inician la elaboración de las solicitudes en el primer semestre pero su ejecución y recepción es en el segundo semestre	3. Dar seguimiento al proceso de contratación para que finalice en el periodo que corresponde, esto se realizara mediante reuniones, atención a lo comunicado mediante la circular DM-015-2018 donde se emitieron los Lineamientos, directrices y mecanismos de evaluación que permitan la interrelación entre planes de compras y el proceso de planificación institucional, el instrumento a utilizar facilitara el seguimiento para garantizar la presentación de solicitudes en tiempo y forma.	Administradores de Programa
2- Materiales y Suministros	4. Contrataciones de compra de materiales y suministros nuevas que debieron desestimarse según lo indicado en el artículo 2 del Decreto 40540-H de Contingencia Fiscal y cuyo recurso trató de distribuirse a otras subpartidas donde se tienen otras necesidades pero fueron denegadas en los Decreto de traslado H-003 y H-005, por las medidas de contención del gasto.	4. Si los recursos por disposiciones de contención del gasto no podrán utilizarse realizar las gestiones correspondientes para que se ejecute el traslado de los recursos mediante una rebaja según lo establezca la Dirección General de Presupuesto Nacional	Administradores de Programa. Jefe Financiero Contable MCJ
	5. Falta de recurso humano en el departamento de la Proveeduría Institucional del MCJ donde se tienen que atender 5 programas y 9 instituciones adscritas, lo que implica en asignación de recursos para la compra de materiales y suministros alrededor de 290 millones de colones.	5. Buscar la colaboración con profesionales de otras instituciones del sector que colaboren con el proceso de contratación en la Proveeduría.	Proveedor Institucional Viceministerio Administrativo
	1. Atrasos en la elaboración de los términos técnicos de referencia que implican la adquisición de algunos equipos, dado que se requiere que posibles oferentes presenten	1. Se generaran reuniones de seguimiento con los Directores y Administradores de Programas para asesoría y acompañamiento para el levantado de las especificaciones y	Proveedor Institucional y Administrador de Programa.

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones
5- Bienes Duraderos	cotizaciones y en algunos casos es difícil contar con empresas que muestren interés en ofrecer este tipo de colaboración, lo cual es necesario para el estudio de razonabilidad de precio.	condiciones cartelarias que se cumpla con lo requerido, se contará con la participación de los departamentos de Proveeduría Institucional, Asesoría Legal y Despacho el Viceministerio Administrativo según se requiera.	
	2. Contrataciones que según programación inician la elaboración de las solicitudes en el primer semestre pero su ejecución y recepción es en el segundo semestre	2. Dar seguimiento al proceso de contratación para que finalice en el período que corresponde, esto se realizara mediante reuniones, atención a lo comunicado mediante la circular DM-015-2018 donde se emitieron los Lineamientos, directrices y mecanismos de evaluación que permitan la interrelación entre planes de compra y el proceso de planificación institucional, el instrumento a utilizar facilitara el seguimiento para garantizar la presentación de solicitudes en tiempo y forma.	Administradores de Programa.
5- Bienes Duraderos	3. Contrataciones para la compra de equipos nuevas que debieron desestimarse según lo indicado en el artículo 2 del Decreto 40540-H de Contingencia Fiscal y cuyo recurso trató de distribuirse a otras subpartidas donde se tienen otras necesidades pero fueron denegadas en los Decreto de traslado H-003 y H-005, por las medidas de contención del gasto.	3. Si los recursos por disposiciones de contención del gasto no podrán utilizarse realizar las gestiones correspondientes para que se ejecute el traslado de los recursos mediante una rebaja según lo establezca la Dirección General de Presupuesto Nacional	Administradores de Programa. Jefe Financiero Contable.
	4. Falta de recurso humano en el departamento de la Proveeduría Institucional del MCJ donde se tienen que atender 5 programas y 9 instituciones adscritas, lo que implica en asignación de recursos para la compra de equipos y construcción de obra alrededor de 850 millones de colones.	4.1 Buscar la colaboración con profesionales de otras instituciones del sector que colaboren con el proceso de contratación en la Proveeduría. 4.2 En cuanto al tema de ejecución de construcción, adición y mejoras de edificios se establecerán mecanismo de ejecución para el desarrollo de algunos proyectos en alianza con otras instituciones públicas.	Proveedor Institucional Viceministerio Administrativo

Fuente: Programa Presupuestarios, Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos, Departamento Financiero Contable y Proveeduría Institucional del Ministerio de Cultura y Juventud.



Nombre y firma del máximo jerarca:

Nombre: Sylvie Durán Salvatierra

Firma:

Sello:

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

Código y nombre del Programa o Subprograma: 749 Actividades Centrales.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
749 - Actividades Centrales
Porcentaje de cumplimiento de metas de producción
Al 30 de junio de 2018

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	0	1	2
P.01. Producciones y coproducciones artístico culturales	Cantidad de producciones artístico culturales realizadas	5	1	20			X
	Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas	3	1	33		X	
					0	1	1

Fuente: Indicar la fuente respectiva

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

En los casos que el grado de avance de la unidad de medida del producto **sea inferior a 45%** indique las **acciones correctivas** que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas programadas para el año.

-Producciones artístico culturales realizadas:

1. Festival Internacional de las Artes (FIA) 2018:

El XVI Festival Internacional de las Artes, "FIA 2018", organizado por el Centro de Producción Artística y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, pretende fomentar y difundir el ejercicio del arte, como vehículo de comunicación, retroalimentación y de transformación de nuestra sociedad, este Festival fue creado considerando el intercambio artístico y cultural entre la comunidad nacional e internacional, para fomentar la fraternidad, paz, amor a los propios valores y la comprensión entre los habitantes del planeta.

Dicho Festival es una vitrina artística y cultural para promover el contacto y la presentación de los artistas nacionales a nivel internacional, debido a la presencia de connotados invitados especiales de otros países, de las áreas de las artes escénicas, musicales, plásticas y literarias que oficialmente participarán en este evento, el Estado tiene la obligación y responsabilidad de fomentar dentro de un marco de libertad y excelencia, todas las formas de expresión artística.

De conformidad con lo anterior, debemos definir o entender que el giro comercial de las agrupaciones artísticas, son proveedores o empresas culturales, los cuales deben pagar obligaciones laborales, fiscales y sostener su actividad, donde su sostenibilidad proviene de lo percibido por la comercialización o mercadeo de sus servicios profesionales, en este caso la representación de espectáculos artísticos.

En diferentes países que realizan festivales, como el que se desarrollara en el FIA 2018, la práctica usual del mercado cultural, por denominarlo de alguna manera, se basa en un presupuesto ya planificado por la Administración, y es ahí, donde se empieza ampliar y validar que rangos o montos se cancelarían por presentación, sea de teatro, danza, música, etc., por parte de la producción del FIA, salvaguardando los principios de eficacia y eficiencia de la administración pública, además como control de gasto público, transparencia, probidad entre otros.

Es por lo anterior que para contratar los artistas internacionales para el FIA 2018, se valoró y evaluó diversos criterios para su contratación, los cuales fueron:

Criterios Económicos:

Desde la perspectiva de los grupos que se necesitan para los espectáculos del FIA 2018, se construye la razonabilidad de precio o niveles, según ciertas variables, donde se incluyeron:

- a. Trayectoria artística de los creadores, dramaturgos, directores, actores, diseñadores de escenografía, luces y banda sonora.
- b. Número de integrantes del espectáculo contratado.
- c. Repercusión del espectáculo en la escena nacional e internacional.
- d. Características del mercado internacional, usos y costumbres comerciales en el cálculo del pago de honorarios en Festivales Internacionales, según el número de funciones y el valor de mercado de los espectáculos propuestos.
- e. Precio por función contratada.
- f. Gastos de transporte.
- g. Viáticos.
- h. Gastos técnicos (requerimientos de iluminación, sonido, escenografía, utilería, necesidades especiales).

JUSTIFICACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE OFERTA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

Expuesto lo anterior la escogencia de estos grupos internacionales responde a los siguientes razonamientos de evaluación:



CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Valor Artístico	<p>Criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar una excelencia artística en el Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA), este valor artístico se define por la pertinencia de la propuesta escénica dentro de una coyuntura estética determinada.</p> <p>Es decir que aporte aspectos que puedan producir una interlocución con los productos artísticos que le preceden y que puede generar algún sentido en la cultura en la que se inserta para que pueda ser apreciado. El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra dado por el marco de interpretación y dentro de esa coyuntura está la figura del curador que asigna la selección de las obras que de acuerdo a sus sensibilidades y ejes conceptuales.</p>
Diversidad de las Disciplinas Artísticas	<p>Todas las expresiones artísticas deben tener su espacio de representación en el FIA, para que efectivamente los grupos escogidos sean una muestra del panorama artístico internacional y su relación con el costarricense.</p> <p>Debe existir en el FIA un equilibrio, para que no haya una asimetría dentro de los géneros del medio artístico. Para obtener ese equilibrio se buscó una participación proporcionada por disciplina artística: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, artes de la calle. En cada una de estas se establecieron subcategorías según el criterio de la diversidad de expresiones dentro de la misma disciplina. Todas las expresiones artísticas tenían su espacio de representación en el FIA, para que efectivamente los grupos escogidos fueran una muestra del panorama artístico internacional y su relación con el costarricense. Existió en el FIA un equilibrio, para que no hubiese una asimetría dentro de los géneros del medio artístico.</p>

	<p>En cada una de estas se establecieron subcategorías según el criterio de la diversidad de expresiones dentro de la misma disciplina.</p>
<p>Diversidad de la oferta nacional e internacional</p>	<p>El FIA contó con las categorías mencionadas: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, artes de la calle. Cada una de ellas abarcaron la mayor cantidad de expresiones para que se obtuviera como resultado la diversidad expresiva en la programación.</p> <p>Se busca que las expresiones variaran, tanto desde el punto de vista técnico como estético para que efectivamente fueran representativas de la diversidad dentro de cada ampo artístico. Este es uno de los factores más importantes porque se pretende que las personas tengan acceso a esta diversidad y contribuya a la formación de nuevos públicos.</p>
<p>Complejidad</p>	<p>Se contó con una capacidad técnica adecuada dado que la infraestructura de las sedes del FIA tenían hábitos de programación continua y experiencia en relación con el FIA.</p> <p>No obstante, se buscó montajes que se hicieran en un día y técnicamente no fueran muy exigentes , dadas las limitaciones de tiempo que se tenían en los procesos de montajes propias de la dinámica del Festival . Por ello se tuvo especial atención a la cantidad de integrantes según el espectáculo y a la logística que implica en transporte de cargas y elencos.</p>

<p>Contexto Socio Cultural</p>	<p>En esta categoría se privilegian los valores y la cultura como espacios de encuentro, para reconocer el puente cultural existente entre Centroamérica y el mundo propiciado por el FIA, tanto para los artistas participantes como para el público asistente.</p>
<p>Amplitud de públicos</p>	<p>Se pretende abarcar gran diversidad de públicos, desde niños hasta adultos mayores, se hizo énfasis en la programación para espacios abiertos, con programación libre y gratuita para mayor acceso de la población a los espectáculos concebidos para la calle y el espacio público.</p>
<p>Alineamientos temáticos</p>	<p>El eje conceptual aborda las artes escénicas y sus interacciones con las nuevas tecnologías, con la dimensión ambiental, y con los fenómenos sociales contemporáneos expresados en las artes escénicas iberoamericanas del siglo XXI. El invitado de honor fue Colombia que presento un panorama amplio de sus artes escénicas y musicales. Desde luego el parámetro fundamental es la calidad de las propuestas.</p> <p>G1 El país invitado de honor fue Colombia. Se reforzó el carácter internacional del Festival y su capacidad para ser puente entre las expresiones cultural costarricenses con las de Iberoamérica y el mundo.</p> <p>G2 Artes escénicas y nuevas tecnologías</p> <p>G3 Problemas sociales contemporáneos</p>
<p>Origen Geográfico</p>	<p>Se dio preferencia al ámbito iberoamericano, y su producción en el siglo XXI, además de la oferta internacional, por último, nacional, teniendo en cuenta los criterios señalados. Cumplieron con el resto de categorías.</p>

Bajo estos criterios, se desarrollaron la elección de los grupos que eventualmente participaron en el FIA 2018, de ahí se desprendió que se operarían varios rangos de precio o montos a cancelar, que van desde los \$2.000 a \$5.000, \$5.000 a \$10.000, \$10.000 a \$20.000 y de \$25.000 a \$70.000, cuyos montos se encuentran dentro de los parámetros internacionales y usuales para este tipo de festivales alrededor del mundo y se ajustan al presupuesto y planificación de la producción del CPAC, tal y como se manifestó anteriormente.

RANGOS DE PRECIO INTERNACIONAL: Los rangos establecidos fueron los siguientes:

ARTES ESCÉNICAS:

RANGO A: \$2.000 a \$7.000

- Compañías latinoamericanas de pequeño formato
- Compañías españolas de pequeño formato
- Compañías europeas de pequeño formato con un mínimo de 3 funciones

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 50 %; en festivales europeos de 100%

RANGO B: \$7.001 a \$10.000

- Compañías latinoamericanas de mayor formato, complejidad técnica y mayor trayectoria
- Compañías españolas de mayor formato y trayectoria
- Compañías europeas de mayor formato y trayectoria

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 20 %; en festivales europeos de 50 %

RANGO C: \$10.001 a \$25.000

- Grandes compañías europeas de teatro de calle con equipos de trabajo de mínimo 20 personas y complejidad técnica

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 20 %; en festivales europeos de 30%

MÚSICA:

RANGO A: \$2.000 a \$7.000

- Grupos europeos de pequeño formato con un mínimo de 5 funciones

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 100%; en festivales europeos de 100 %

RANGO B: \$7.001 a \$10.000

- Grupos latinoamericanos con extensa trayectoria

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 100%; en festivales europeos de 100%

RANGO C: \$10.001 a \$25.000

- Grupos latinoamericanos con extensa trayectoria, premios internacionales, equipos formados por más de 10 personas y un alto reconocimiento internacional

Dentro de este rango aplicado para el FIA, en el resto de festivales latinoamericanos los montos suelen tener un incremento de 50 %; en festivales europeos de 50 %.

En este caso se conto con el criterio del Curador internacional y las negociaciones a la baja de los costos de compañías más importantes latinoamericanas y Europeas, que permitió traer al país, con costos mas razonados para un país como Costa Rica.

Como parte de la selección de los artistas nacionales se realizó una convocatoria el 19 de setiembre del 2017, con el fin de que participen los grupos escénicos nacionales para el Festival Internacional de las Artes 2018. Dicha convocatoria permaneció abierta hasta el día 20 de octubre del 2017 y como resultado se reciben 203 propuestas de varias disciplinas escénicas.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes nacionales, dado que la oferta internacional estaba lista para ese momento.

SELECCIÓN DE GRUPOS NACIONALES

La selección de los grupos nacionales responde a los siguientes criterios:

- a. **CONTEXTO URBANO Y CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD:** La identidad es un tema cuyo tratamiento en el país viene evolucionando en torno al reconocimiento activo de nuestra diversidad cultural, principalmente en relación con: a) las expresiones y zonas del país menos visibilizadas, como los asentamientos y poblaciones indígenas o los diversos grupos y olas migratorias en la historia del país; y b) las manifestaciones vernáculas, las formas de interacción entre tradiciones y contemporaneidad, y las expresiones urbanas cuya convivencia caracteriza las escenas actuales a nivel global. Cobran importancia, en ese contexto, los espacios y las artes urbanas como expresiones que permiten generar espacios de encuentro alrededor de las calles, edificios y puntos emblemáticos de las ciudades y que contribuyen a recuperar y potenciar nuestra identificación con los elementos de convivencia que podemos considerar como propios y comunes dentro de una diversidad, a menudo disruptiva. San José, como la mayoría de las capitales, es un epicentro en el que confluye una población mixta de costarricenses originarios de la ciudad, migrantes de distintos puntos del país y migrantes de otras latitudes, de modo que convergen en ella múltiples referentes culturales y en el que hemos visto emerger un importante movimiento de recuperación del espacio público y de demanda de un desarrollo centrado en el bienestar de las personas y de la convivencia. En la medida que se fortalecen y validan las prácticas y la expresión

cultural en el espacio público, se amplía la capacidad de acuerdo y gestión del espacio para potenciar ampliamente la creatividad y la convivencia en sus diversos escenarios, plazas, parques y otros. Se enriquece así la experiencia de nuestras ciudades y su impacto en la construcción de convivencia en torno a nuestra diversidad, historias y patrimonios, al arte y la vitalidad de nuestra convivencia y a la apropiación y re significación de sus espacios.

- b. **CAMBIO CLIMÁTICO Y CONCIENCIA PLANETARIA.** El Ministerio de Cultura y Juventud continúa con su compromiso en mantener su preocupación por el cuidado del medio ambiente a través de acciones concretas y de la puesta en valor de su presencia en el contenido de propuestas que cumplan con otros criterios.
- c. **VALOR ARTÍSTICO:** Este es un criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar excelencia artística en el Festival. El valor artístico se define por la pertinencia del objeto dentro de las pautas estéticas a las que se adscribe. Es decir, que se considera el valor de las propuestas en relación con los aspectos que producen una interlocución con los productos artísticos que les preceden o que aportan valores y sentidos en la cultura en la que se inserta de modo que puedan ser apreciados (ya sea por sus componentes de consolidación y depuración de códigos y pautas establecidas como de innovación o de combinación de ambas posibilidades). El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra en el carácter colectivo de la función curatorial dado por el marco de interpretación y el criterio de quienes realizan la selección de las obras de acuerdo a sus sensibilidades.
- d. **INCLUSIÓN:** Se dio preferencia a obras que por su composición o público meta abordaran las temáticas que se indican a continuación, sin desmerecer que la calidad artística debe ser siempre la mejor y procurando el mayor acceso a todas las actividades: 1. Adulto Mayor 2. Juventud 3. Migración 4. Derechos humanos 5. Discapacidad 6. Género.

- e. **DIVERSIDAD DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:** A pesar de que todas las expresiones artísticas deben tener su representatividad en el FIA, este año se dio prioridad a las artes urbanas en circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos, y para los espectáculos de sala el teatro.
- f. **DIVERSIDAD DE EXPRESIONES DENTRO DE LA MISMA DISCIPLINA:** El FIA conto con las categorías: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos. Se busca que las expresiones, la técnica, la estética, entre otros, varíen para que efectivamente sea representativa de la diversidad dentro de cada campo artístico. Este es uno de los factores más importantes, porque se pretendió que las personas tuvieran acceso a esta diversidad y contribuya a la formación de nuevos públicos.
- g. **COMPLEJIDAD TÉCNICA:** Se conto con una capacidad técnica acorde a la demanda de la oferta internacional siendo que es un FIA. La infraestructura de las sedes del FIA serán los teatros del Estado y otros escenarios que se construirán al aire libre con la complejidad técnica necesaria; sin embargo, siempre hay que tomar en cuenta que se deben seleccionar grupos que puedan acoplarse a la estructura técnica y de espacios con los que cuente el diseño del FIA.
- h. **PÚBLICOS:** Se pretendió cubrir todo tipo de público desde niños hasta adultos mayores, de modo que el Festival cubra el espectro más completo posible. Además, se buscó espectáculos para poblaciones específicas, tomando en cuenta las sedes más apropiadas según las distintas necesidades.
- i. **RAZONABILIDAD DE PRECIO:** La razonabilidad de precio se justifica a partir de la oferta realizada por los mismos grupos y que a su vez ésta responde a la oferta económica del mercado artístico en Costa Rica. Se obtiene a partir del análisis por disciplina de los grupos que participaron de la convocatoria, cruzando datos entre: Cantidad de integrantes, precio promedio de una función, estimados de transporte, alimentación y otros descritos en la convocatoria. Esta variación del promedio se argumenta a partir del valor artístico del grupo (trayectoria, experiencia, premios,

popularidad, etc.), complejidad de montaje, escenografía y utilería, necesidades especiales, entre otras. Se justifica de esta manera el costo final de cada espectáculo con sus particularidades y ubicación geográfica que representa a nivel del país.

- j. **OBJETIVOS INSTITUCIONALES:** La organización del Festival se reserva el derecho de incluir o invitar organizaciones, colectivos, grupos o artistas que por razones de índole especial sean de su interés para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Además de los grupos seleccionados que enviaron sus propuestas por convocatoria, se invitaron a participar a grupos artísticos de forma directa, de igual forma cumpliendo con los criterios arriba mencionados.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes mediante la curaduría de una Comisión conformada por María Nela Camacho, Editorial Costa Rica; Fred Herrera, Director Teatro Nacional, Marianella Protti Ramírez, Productora del Centro de Producción Artística y Cultural, Randall Zúñiga, SINART y Gustavo Sánchez, cineasta independiente; lo cual queda debidamente firmado en un Acta del día 20 de noviembre del 2017, traslada a la dirección del CPAC con oficio MCJ-CPAC-PA-118-2017. Dichos integrantes son especialistas en artes escénicas y de la Música, y se basaron en los criterios de selección establecidos previamente y avalados por la señora Ministra de Cultura, Sylvie Durán Salvatierra y por Ada Acuña Castro, Directora del Centro de Producción Artística y Cultural.



Se adjunta cuadro de contrataciones de artistas nacionales e internacionales.

CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2018
SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

Nº	OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	MONTO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO
1	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / JOSE PABLO UMAÑA ALVARADO	¢250.000,00	2018CD-000016-0008000001	JOSE PABLO UMAÑA ALVARADO
2	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MARÍA LAURA CASTRO CALDERÓN	¢600.000,00	2018CD-000015-0008000001	MARIA LAURA CASTRO CALDERON
3	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ADRIANA CUÉLLAR ABERLE	¢800.000,00	2018CD-000014-0008000001	ADRIANA CUELLAR ABERLE
4	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA KATHERINA MADRIZ MUÑOZ	¢400.000,00	2018CD-000013-0008000001	ANA KATHERINA MADRIZ MUÑOZ
5	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / IVAN MORALES VINDAS	¢200.000,00	2018CD-000019-0008000001	IVAN MORALES VINDAS
6	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / PAOLA VALVERDE ALIER	¢1.500.000,00	2018CD-000011-0008000001	PAOLA VALVERDE ALIER
7	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANDREA CHACÓN MORALES	¢1.120.000,00	2018CD-000009-0008000001	ANDREA CHACON MORALES
8	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / IGNACIO DÍAZ CASTRO	¢450.000,00	2018CD-000008-0008000001	IGNACIO JOSE DIAZ CASTRO
9	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / LUIS MARIANO MADRIZ DÍAZ	¢480.000,00	2018CD-000010-0008000001	LUIS MARIANO MADRIZ DIAZ
10	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MERCEDES CASTRO MORALES	¢400.000,00	2018CD-000012-0008000001	MERCEDES CASTRO MORALES
11	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / LUIS DANIEL CUBILLO MÉNDEZ	¢240.000,00	2018CD-000031-0008000001	LUIS DANIEL CUBILLO MENDEZ
12	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / NELLY JUAREZ VILLEGAS	¢300.000,00	2018CD-000020-0008000001	NELLY JUAREZ VILLEGAS
13	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA CRISTINA ULATE SANCHO	¢300.000,00	2018CD-000029-0008000001	ANA CRISTINA ULATE SANCHO
14	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / EDMUNDO NÚÑEZ INCER	¢250.000,00	2018CD-000021-0008000001	EDMUNDO NUÑEZ INCER
15	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ERNESTO BOLAÑOS VILLEGAS	¢925.000,00	2018CD-000030-0008000001	ERNESTO BOLAÑOS VILLEGAS

CONTRATACIONES DE ARTISTAS NACIONALES 2018
SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

Nº	OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	MONTO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO
16	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / JOSÉ FERNANDO ÁLVAREZ MEJÍA	¢650.000,00	2018CD-000022-0008000001	JOSE FERNANDO ALVAREZ MEJIA
17	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / PATRICIA VELÁSQUEZ GUZMÁN	¢500.000,00	2018CD-000023-0008000001	PATRICIA ISABEL VELASQUEZ GUZMAN
18	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ERNESTO GALLARDO CORRALES (2 LÍNEAS)	¢1.800.000,00	2018CD-000024-0008000001	ERNESTO GALLARDO CORRALES
19	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / FABIO PÉREZ SOLÍS	¢480.000,00	2018CD-000028-0008000001	FABIO PEREZ SOLIS
20	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / CAROL CAMPOS BENAVIDES	¢3.955.000,00	2018CD-000027-0008000001	CAROL CAMPOS BENAVIDES
21	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / DONCANA MULTISERVICIOS S.A.	¢3.350.000,00	2018CD-000026-0008000001	DONCANA MULTISERVICIOS SOCIEDAD ANONIMA
22	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / KEMBLY AGUILAR CHAVES	¢1.200.000,00	2018CD-000025-0008000001	KEMBLY AGUILAR CHAVES
23	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / DIONISIO CABAL ANTILLÓN	¢750.000,00	2018CD-000032-0008000001	DIONISIO JORGE CABAL ANTILLON
24	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / ANA CAMBRONERO CHAN	¢1.800.000,00	2018CD-000033-0008000001	ANA PATRICIA CAMBRONERO CHAN
25	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MUSITICA S.A.	¢580.000,00	2018CD-000034-0008000001	MUSITICA SOCIEDAD ANONIMA
26	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / HUGO VILLALOBOS FONSECA	¢795.000,00	2018CD-000035-0008000001	HUGO VILLALOBOS FONSECA
27	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SYLVIA SOSSA ROBLES	¢500.000,00	2018CD-000036-0008000001	SILVIA ELENA SOSA ROBLES
28	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / WAYFUNE HIN HERRERA	¢5.184.000,00	2018CD-000037-0008000001	WAI FUNE ADRIANA HIN HERRERA
29	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / MARÍA JOSÉ ZUÑIGA ARAYA	¢300.000,00	2018CD-000038-0008000001	MARIA JOSE ZUÑIGA ARAYA
30	SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / CONSULTORÍAS LAZOS LATINOAMERICANOS S.A.	¢639.685,00	2018CD-000044-0008000001	CONSULTORIAS LAZOS LATIONAMERICANOS SOCIEDAD ANONIMA

CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018
SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION CORNAMUSA TEATRO "DESPUES DEL ENSAYO" MEXICO	4.956.000,00	1405074866	\$8.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LA CONGREGACION TEATRO "CAMARGO" COLOMBIA	3.756.000,00	1405074871	\$6.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION SYSTEMA SOLAR - COLOMBIA (REPRESENTANTE VANESSA MORALES MENDOZA	6.441.000,00	1405074900	\$10.735,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION - "CREW PELIGROSOS" DE COLOMBIA REPRESENTANTE LAURA CAROLINA CARDONA VALENCIA	8.037.000,00	1405074882	\$13.395,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION GABY MORENO DE GUATEMALA - REPRESENTANTE GABRIELA MARIA MORENO BADILLA	3.915.000,00	1405074863	\$6.525,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION JUANA FE DE CHILE- REPRESENTANTE TOMAS MUHR BRATHWAITE	3.693.000,00	1405074899	\$6.155,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION KITT JOHNSON X-act- "POST NO BILLS" DE DINAMARCA - REPRESENTANTE KITT JOHNSEN	5.967.000,00	1405074881	\$9.945,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION SERES DE LUZ "A-laS pi-pe-tuá" DE BRASIL REPRESENTANTE LILIANA MARCELA CURCIO	3.768.000,00	1405074883	\$6.280,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LA MALDITA VANIDAD- "MORIR DE AMOR" COLOMBIA. REPRESENTANTE JORGE HUGO MARIN CORREA	5.070.000,00	1405074872	\$8.450,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LE BUS ROUGE, "LES ODES RURALES" FRANCIA. REPRESENTANTE LUDOVIC CLEMENT JANSSENS	5.640.000,00	1405074887	\$ 9.400,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION LE BUS ROUGE, "LIGNES DE FUITE" FRANCIA. REPRESENTANTE LUDOVIC CLEMENT JANSSENS	5.640.000,00	1405074888	\$ 9.400,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Eilertsen & Granados Teater & Lamatracatata- "Far away" NORUEGA . Representante Cristian Jorge Weidman	1.581.000,00	1405074857	\$ 2.635,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Proyecto Perla - "Cosas Pequeñas y Extraordinarias" MEXICO. Representante Gabriel Jaime Zapata Zapata	4.482.000,00	1405074862	\$ 7.470,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Focus Cia de Danca - As cancoes que voce dancou pra mim" Brasil. Representante Tatiana Garcias Da Cruz	5.808.000,00	1405074897	\$ 9.680,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Manicomio de Muñecos- "Los tres cerditos" COLOMBIA - Representante Liliana María Palacio Hernández	1.926.000,00	1905074884	\$ 3.210,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Teatro Matacandelas - "Velada Metáfisica" - COLOMBIA- Representante Cristobal Antonio Peláez González	3.693.000,00	1405074859	\$ 6.155,00

CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018
SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Teatro Matacandelas - "Pinocho" - COLOMBIA- Representante Cristobal Antonio Peláez González	2.493.000,00	1405074858	\$ 4.155.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Arnaldo Antunes- "Arnaldo Antunes visuals performance" - BRASIL- Representante María Paula Rivera	3.636.000,00	1405074891	\$6.060.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Arnaldo Antunes- "Arnaldo Antunes trío" - BRASIL- Representante María Paula Rivera	3.636.000,00	1405074890	\$6.060.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION La Mambanegra- "La Mambanegra" - COLOMBIA- Representante Cedric Xavier Lyonnel David	4.356.000,00	1405074855	\$ 7.260.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Miss Bolivia - "Miss Bolivia" - ARGENTINA - Representante María Paula Rivera	3.456.000,00	1405074892	\$7.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION El Galpón- "Incendios" URUGUAY Representante Héctor Asdrúbal Guido San Martín	8.175.000,00	1405074869	\$ 13.625.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION La noche obstinada - "La noche obstinada"- CHILE- Representante Felipe Andrés Mella Morales	5.124.000,00	1405074861	\$ 8.540.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Távora Teatro Abierto - "Quejío" España - Representante José Javier Aguirre Lopetegui	12.756.000,00	1405074877	\$21.260,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Compañía Madiuxa - "Mulier" - ESPAÑA Representante José Javier Aguirre Lopetegui	8.184.000,00	1405074874	\$13.640,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Ertza "Meeting point" - ESPAÑA- Representante José Javier Aguirre Lopetegui	3.252.000,00	1405074875	\$5.420,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Grupo Puja "Quixote" - ESPAÑA - Representante José Javier Aguirre Lopetegui	14.805.000,00	1405074876	\$24.675,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Casa Taller Teatro - COLOMBIA - Representante Sandra Inés Zea Uribe	342.000,00	5184000	\$5.700,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L'Chaim - "L'Chaim" - HOLANDA . Representante Pepijn Johannes Noordhuizen	6.840.000,00	1405074894	\$11.400.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L'Explose Danza - "La mirada de avestruz" - COLOMBIA Representante Celestino Fernández Fernández	5.565.000,00	1405074856	\$ 9.275.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Varios artistas - "Volver, volver.... Ecos de Chavela Vargas" - MEXICO - Representante Gerardo Rosado	42.000.000,00	1405074865	\$70.000.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Ateciopelados - COLOMBIA- Representante Humberto Calderón Malagamba.	9.630.000,00	1405074870	\$16.050.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Bloko del Valle " Tambores para la convivencia" - ESPAÑA- Representante Gotzon Cañada Zorrilla	5.046.000,00	1405074867	\$ 8.410.00

CONTRATACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES FIA 2018
SUBPARTIDA 1-04-99 Otros Servicios de Gestión y Apoyo

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Monto	RESERVA	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Cia Humo Negro "Quiero decir te amo" - ARGENTINA- Representante Jorgelina Oda Balsa	3.420.000,00	1405074873	\$5.700.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Flip Fabrique- "Attrape moi" - CANADA - Representante Creatzirque - Bruno Gagnon	10.134.000,00	1405074854	\$16.750.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Jo Stromgren Kompani - "A dance tribute to the art od football " NORUEGA - Representante Sunniva Steine	6.387.000,00	1405074896	\$10.645.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Jo Stromgren Kompani "Dentro del espectáculo: un tributo de la danza al arte del fútbol - NORUEGA- Representante Tine Marie Lund	600.000,00	1405074864	\$1.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION L"explose "Dramaturgia del movimiento" - COLOMBIA- Representante Juliana Reyes	642.000,00	1405074879	\$1.070.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Margarita Musto "La creación del actor: análisis activo y paisaje interior"- URUGUAY - Representante Margarita Musto	1.005.000,00	1405074889	\$1.675.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Gandini Jugglin " Malabares y Movimiento GRAN BRETAÑA Representante Servicios Especializados en Distribución Artística - Lope Angel García Tamarit	984.000,00	1405079885	\$ 1.640.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Gandini Jugglin "Smashed" GRAN BRETAÑA Representante Servicios Especializados en Distribución Artística - Lope Angel García Tamarit	6.555.000,00	1405074886	\$ 10.925.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION "Mi hijo solo camina un poco mas lento" - ARGENTINA - Representante Guillermo Luis Cacace	8.175.000,00	1405074868	\$ 13.625.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Vox Sambou - "Vox Sambou - The Brasil Session " HAITI - Representante Paul Robintz	2.667.000,00	1405070393	\$ 4.445.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Kitt Johnson X-act "Explorando la creatividad" DINAMARCA Representante Kitt Johnsen	1.242.000,00	1405074880	\$ 2.070.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Puerto Candelaria "Crazy Party" COLOMBIA Representante Merlin Studio Producciones s.a.s. Representante Juan Felipe Arango	6.846.000,00	1405074878	\$ 11.410.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Varios artistas - Exposición Ecos de Chavela Vargas" - MEXICO - Representante Gerardo Rosado	600.000,00	1405074864	\$ 1.000.00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA PARA FIA 2018 / SERVICIO DE ACTUACION Cia Flor de un día - Nada del Amor me produce envidia - ARGENTINA - Representante Diego Lerman Sanchis	3.336.000,00	1405074860	\$ 5.560.00

CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA CULTURAL
CONTRATACIONES TECNICAS

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	Subpartida	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIOS DE TRANSPORTE A NIVEL NACIONAL, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU OPERACIÓN, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-01 TRANSPORTE DENTRO DEL PAIS	2017LA-000026-0008000001	CONSORCIO GRUPO MARVI	€25.500.000,00
SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-07-02 ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y SOCIALES	2017CD-000259-0008000001	SOLUCIONES PARA EVENTOS VALVERDE SOCIEDAD ANONIMA	€7.710.000,00
SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES Y PERSONAL DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-02 VIATICOS DENTRO DEL PAIS	2017LA-000031-0008000001	HOTELES AUROLA SOCIEDAD ANONIMA	€43.304.343,00
SERVICIOS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-04-06 SERVICIOS GENERALES	2017CD-000257-0008000001	ISASECA SOCIEDAD ANONIMA	€18.720.000,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE GENERADORES ELÉCTRICOS INSONORIZADOS, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2017CD-000281-0008000001	RAHSO DE SANTA ANA SOCIEDAD ANONIMA	€10.502.000,00
SERVICIOS DE TRANSPORTE Y ADUANAL PARA TRAMITES DE NACIONALIZACION, A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-03-05 SERVICIOS ADUANEROS	2017CD-000279-0008000001	MUDANZAS MUNDIALES SOCIEDAD ANONIMA	\$12.084,00
SERVICIOS DE OUTSOURCING DE PERSONAL TEMPORAL, OPERATIVO Y TÉCNICO DE APOYO PARA LA PRODUCCIÓN DE FESTIVALES Y EVENTOS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL CPAC Y EN PARTICULAR DEL FIA 2018	1-04-99 OTROS SERVICIOS DE GESTION Y APOYO	2017LA-000034-0008000001	ABBQ CONSULTORES SOCIEDAD ANONIMA	\$148,027,12
SERVICIOS DE ALQUILER DE TARIMAS, CABAÑAS SANITARIAS, GRADERÍAS, PISOS, TOLDOS, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FIA 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2017CD-000284-0008000001	TECADI INTERNACIONAL SOCIEDAD ANONIMA	€17.500.000,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DE VIDEO, PROYECCIÓN EN PANTALLAS, CIRCUITO CERRADO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FIA 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2017CD-000286-0008000001	PRODUCTORA RADIO SONIDO TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA	€17.403.000,00
CPAC CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN EN EVENTOS CULTURALES PARA LA CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE CULTURA 2017		2018CD-000003-0008000001	WAI FUNE ADRIANA HIN HERRERA	€16.750.000,00
CPAC SERVICIOS DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-04-06 SERVICIOS GENERALES	2018CD-000001-0008000001	CARLOS OMAR ALTAMIRANO ZAMORA	€15.600.000,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DEL EQUIPO DE BACKLINE Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS PRESENTACIONES DE LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-99 OTROS ALQUILERES	2018CD-000002-0008000001	AR SISTEMAS SOCIEDAD ANONIMA	€18.938.228,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2018LA-000001-0008000001	PRODUCTORA RADIO SONIDO TELEVISION SOCIEDAD ANONIMA	€76.354.832,00
CPAC SERVICIOS EN CONSULTORIA O ASESORIA EN ESTADISTICA PARA LA MEDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018 (FIA 2018)		2018CD-000005-0008000001	UNA	€18.738.365,74
SERVICIOS DE ALQUILER DE EQUIPO TÉCNICO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LAS SEDES CERRADAS Y TALLERES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-01-02 ALQUILERES DE MAQUINARIA, EQUIPO Y MOBILIARIO	2018CD-000007-0008000001	LUZ ART SOCIEDAD ANONIMA	€18.923.000,00
SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES DEL PAÍS INVITADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018	1-05-02 VIATICOS DENTRO DEL PAIS	2018CD-000041-0008000001	HOTEL PASEO LAS DAMAS SA	\$19.458,00
COMPRA DE TIQUETES AEREOS A LOS ARTISTAS INTERNACIONALES	1-05-03 TRANSPORTE EN EL EXTERIOR	COMPRAS POR CAJA CHICA	VARIOS PROVEEDORES	€123.753.000,00

DATOS GENERALES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018

El Festival se desarrolló en un total de 17 sedes, desglosadas de la siguiente manera:

- a. Expo Pyme (Sabana)
- b. Feria Gustico Costa Rica (Sabana)
- c. Teatro Nacional
- d. Teatro Popular Mélico Salazar
- e. Teatro de la Aduana
- f. Teatro de la Danza
- g. CENAC
- h. Plaza de la Cultura
- i. Avenida Central
- j. Museo Nacional
- k. Taller Nacional de Danza
- l. Centro de Patrimonio
- m. Museo Banco Central de CR
- n. MADC
- o. Sala de ensayo de la CNT
- p. Plaza Máximo Fernandez
- q. Parque La Libertad

Datos estadísticos de participación:

- a. 458 artistas internacionales, realizando 122 espectáculos internacionales
- b. 727 Artistas nacionales que realizaron 53 espectáculos nacionales
- c. 18 países participantes de América Latina, Estados Unidos de Norte América, Canadá y Europa.
- d. 644 personas capacitados por el 9 reconocidos talleristas internacionales y nacionales.
- e. 21.359 niños y niñas de poblaciones vulnerables que disfrutaron de diversos espectáculos infantiles.
- f. 271.000 seguimientos en redes sociales
- g. 202.188 personas en total durante los 10 días (datos IDESPO)

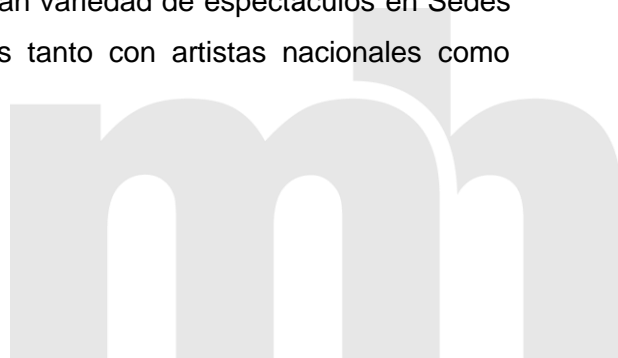
La noche de inauguración se llenó de música y magia, y culminó acogido por un cielo pleno de magia e imágenes inolvidables que llenaron de alegría las miradas de niños, jóvenes y adultos, quienes con gran ilusión, disfrutaron del espectáculo “Quixote”, del grupo Puja de España, el espectáculo representa el viaje interior de Quixote y su fiel Escudero. Vivir loco, morir cuerdo. Es una reivindicación de las ideas.

Además se dio la participación de “TAMBORES PARA LA CONVIVENCIA” de Bloko del Valle, agrupación Española que realizó talleres con población en riesgo social en Tirrases de Curridabat, propiamente en La Cometa, proyecto social de la Municipalidad de Curridabat que hace un esfuerzo para trabajar con zonas vulnerables, en procesos de capacitación para niños, jóvenes y mujeres jefas de hogar.

Espectáculo: “Verbena” de Delirio Salsa + Circo + Orquesta presenta: Educación y Descarga, grupo Colombiano, un espectáculo itinerante de gran formato que reúne una exitosa ecuación que ha dejado en alto el tricolor nacional en tres continentes y 19 países, colaboración del Gobierno de Colombia para exponer grupos de alta trayectoria internacional en Costa Rica.

Concierto con el Grupo: Aterciopelados, es la banda emblemática del rock colombiano, su propuesta musical única, mezcla sonidos de modernidad, rebeldía y tradición.

Durante todos los días del FIA se presentó una gran variedad de espectáculos en Sedes Cerradas y Abierta, como también de conciertos tanto con artistas nacionales como internacionales.



DISCIPLINA	2018	
	Nac.	Int.
Música	26	13
Danza	8	19
Teatro	11	43
Circo	0	5
Literatura	4	0
Proy. especiales	2	0
Pasacalles	2	28
Act. especiales	0	7
Talleres	0	7
Totales	53	122

Total general **175**

727 artistas nacionales FIA 2018
458 artistas internacionales FIA 2018

TOTAL DE PAÍSES INVITADOS (18)

- a. Colombia (País invitado de honor)
- b. Argentina
- c. Brasil
- d. Canada
- e. Chile
- f. Costa Rica
- g. Dinamarca
- h. España
- i. Francia
- j. Gran Bretaña
- k. Guatemala
- l. Haiti



- m. Holanda
- n. Mexico
- o. Noruega
- p. Uruguay
- q. U.S.A.
- r. Peru

PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA INTERNACIONAL

Teatro

- a. Casa Taller Teatro "A la orilla del mundo" -
- b. Cía Flor de un Día "Nada del amor me produce envidia" -**Argentina**
- c. Cía Humo Negro "Quiero decir te amo" -**Argentina**
- d. Cornamusa Teatro "Después del ensayo" -**México**
- e. El Galpón "Incendios" -**Uruguay**
- f. Eilertsen & Granados Teater & Lamatracatata "Far away" -**Noruega**
- g. Grupo Móvil "Noche oscura, lugar tranquilo" -**Colombia**
- h. GrupoPuja! "Quixote" -**España**
- i. La Congregación Teatro "Camargo" -**Colombia**
- j. La maldita Vanidad "Morir de amor" -**Colombia**
- k. Manicomio de Muñecos "Los tres cerditos" (INFANTIL) -**Colombia**
- l. Matacandelas "Velada metafísica" y "Pinocho" -**Colombia**
- m. Mi hijo sólo camina un poco más lento. -**Argentina**
- n. Proyecto Perla "Cosas pequeñas y extraordinarias" -**México**
- o. Távora Teatro Abierto "Quejío" -**España**
- p. Gandini Jugglin "Smashed" -**Inglaterra**
- q. Incubaxion "Parada en zancos" -**Colombia**



Pasacalles Europeos:

- a. Le Bus Rouge Líneas de fuga (Lignes de fuite) y "Las odas rurales (Les odes rurales) " **-Francia**
- b. L'Chaim **-Francia**
- c. Bloko del Valle "Tambores para la convivencia" **-Tenerife Islas Canarias**

Danza

- a. Compañía Maduixa "Mulier" **-España**
- b. Delirio "Guaracha Espectaculo de **-Colombia**
- c. Ertza "Meeting point" **-Gobierno Vasco**
- d. Focus Cia de Dança "As canções que você dançou pra mim **-Brasil**
- e. Jo Strømgren Kompani "A dance tribute to the art of football" **-Noruega**
- f. Kitt Johnson X-act "POST NO BILLS" **-Dinamarca**
- g. La noche obstinada "La noche obstinada
- h. L'Explose danza "La mirada del avestruz" **-Colombia**
- i. Recital "Recital" **-Colombia**

Circo

- a. Flip Fabrique "Attrape moi" **-Canadá**
- b. Seres de Luz "A-laS pi-pe-tuáNaufregatta, **-Brasil**

Música

- a. Arnaldo Antunes **-Brasil**
- b. Aterciopelados **-Colombia**
- c. Crew Peligrosos **-Colombia**
- d. Gaby Moreno **-Guatemala-USA**
- e. JuanaFe **-Colombia**
- f. La Mambanegra **-Colombia**
- g. Miss Bolivia **-Colombia**
- h. Puerto Candelaria **-Colombia**
- i. Vox Sambou **-Haiti**



- j. Systema Solar -**Colombia**
- k. Varios artistas internacionales: Concierto "Volver, volver... Ecos de Chavela Vargas" **Producción Mexicana.**

PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA NACIONAL

Teatro

- a. Colectivo El Queso "Etnias " (INFANTIL)
- b. Compañía Escénica Juan Cuentas cuentos "El gigante, el sastre y el rey " (INFANTIL)
- c. Compañía La Bicicleta "Nana Raiz " (INFANTIL)
- d. Del Carmen Teatro "Monsieur "
- e. Fabio Pérez & Andy Gamboa Arte Escénico "Diluvios, recuerdos de un migrante"
- f. LunaYena Títeres "Señor sol y los niñitos huracanes " (INFANTIL)
- g. Teatro Contraluz "Yo soy Pinocho (INFANTIL)

Danza

- a. Al Andalus "De zapatos"
- b. Ana María López Ulate "Sisy"
- c. Ballet Folclórico Nayuribes, CCSS "Somos negro somos color
- d. Compañía Nacional de Danza "Historia repitiéndose " y "Mentira única "
- e. Ensamble Festival de Ballet San José "Danzón"
- f. Jimmy Ortiz y Amigos "H "
- g. Luis Daniel Cubilo Méndez "Jonás "

Música

- a. 11:11
- b. Adaptados "Hienas en vivo"
- c. Banda de Concierto – Dirección General de Bandas
- d. Billy the Kid
- e. Café Surá "Un viaje río adentro "
- f. Christian Porras Piedra "Patio"
- g. Cuarteto Costarricense de Clarinetes "Salsa marinera"
- h. Cuarteto de Guitarras de Costa Rica " Noche Caribe "



- i. Do Not "Concierto para sordos"
- j. Editus "Esencia "
- k. Elena y la Orquesta Lunar "Viaje Etéreo "
- l. FORE Movimiento AFRO "Aborongó"
- m. Guadalupe Urbina "Sones afro mestizos de amor y de humor"
- n. Hydra Cognitiva
- o. Los Cuchillos "Fuzztración "
- p. Los Reverbs "Indomables "
- q. Maf E Tulá "Canciones para almas libres "
- r. Magpie Jay
- s. Max Goldenberg y los Jicotes Cósmicos "Amor digital"
- t. Mentados "Entre lo Elemental "
- u. Nakury "Vía"
- v. Nelly x Arend "Canción en el tiempo "
- w. Ojo de Buey "Ojo de Buey en Vivo "
- x. Orquesta Sinfónica Juvenil "Verano sinfónico en el FIA"
- y. Orquesta Sinfónica Nacional y los 4 tenores
- z. The Cujazz ensemble "Colores "

Literatura

- a. Asociación Costarricense de Escritoras "Voces contra el silencio"
- b. Dionisio Cabal y La Cruceta "Antología, homenaje a Jorge Debravo "
- c. Hojas Sin Tiempo "Recital hojas"

Pasacalles

Entre los distintos pasacalles con los que se contó, se encuentran:

- a. Cimarrona y mascarada de "Mascarada JuanK"
- b. Cimarrona Los Chapetones
- c. Compañía Folclórica Kapitsuru
- d. Compañía Folclórica Curubanda



Se contó con una participación total de 156 agrupaciones tanto nacionales como internacionales:

- a. Contratación de artistas nacionales: 48
- b. Contratación de artistas internacionales y expertos en capacitación, charlas: 108

TALLERES

El FIA 2018 abrió una ventana al conocimiento para enriquecer el medio artístico costarricense, por medio de la cual un total de 644 personas fueron capacitadas por trece talleristas de gran reconocimiento internacional.

Los talleres que se impartieron fueron:

- a. 4 elementos con Crew Peligrosos- COLOMBIA (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- b. Dramaturgia del Movimiento-COLOMBIA
- c. La creación del actor: Análisis activo y paisaje interior- URUGUAY
- d. Dentro del espectáculo:"A dance tribute to the art of football"-NORUEGA
- e. Explorando la creatividad-DINAMARCA
- f. Malabares y movimiento-GRAN BRETAÑA
- g. Tambores para la convivencia-ESPAÑA. (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- h. Desarrollo territorial desde el emprendimiento y el turismo cultural (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- i. Fotografía Documental

MESAS REDONDAS Y DE TRABAJO

- a. "El calypso vive" (NO ABIERTO AL PÚBLICO)
- b. Gestión de centros comunitarios (internacional)
- c. Gestión en lectura y bibliotecas (internacional)
- d. Política de emprendimiento cultural (internacional)



CONVERSATORIOS

Nacionales

- a. "El FIA sin máscaras. Hacia una historia del festival de las artes en Costa Rica" (1989-2017) presentación de investigación de Patricia Fumero, en colaboración con la Universidad de Costa Rica.

Internacionales

- a. Exportar importa: Mercados Internacionales para las Artes
- b. Homenaje a Chavela Vargas con Los Macorinos.

ENCUENTROS

Nacionales

- a. Encuentro de Asociaciones de desarrollo para la gestión cultural (NO ABIERTO AL PÚBLICO)

Internacionales

- a. Ruta Caribe: Expertos de la Región de la Ruta Caribe, Isla San Andrés, Cahuita Limón y Panamá.

EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA Y MUSEOS

Nacionales

- a. Cien Rostros
- b. Connected
- c. Ruta Museos

Internacionales

- a. Exposición Homenaje a Chavela Vargas



CLAUSURA FIA 2018

Durante diez días, la magia del arte y las sonrisas del público se conjugaron en un centenar de experiencias únicas que llenaron el centro de San José de color e hicieron brillar las miradas de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Los grupos “OJO DE BUEY” de Costa Rica, “LA MAMBANEGRA” una mezcla de salsa neoyorkina de los años 70’s, con música jamaicana, funk y hip-hop, inspirados en la música del bisabuelo de Vélez, un misterioso héroe anónimo y mítico; “SYSTEMA SOLAR” recrean La Cumbia, El Fandango, La Champeta, El Bullerengue entre otros y “PUERTO CANDELARIA” agrupación musical atrevida, controversial e innovadora que ha definido el rumbo sonoro de los últimos tiempos en Colombia; fueron los encargados de cerrar con broche de oro el FIA 2018, brindando una noche mágica llena de música, espectáculo y mucho baile.

Este espectáculo regresó las miradas del público a la capacidad de ser solidarios y de reencontrar el interés y redescubrir el arte.

Mediante el Festival Internacional de las Artes se tuvo una gran sinergia institucional, tal como se muestra a continuación:

- a. Apoyo Interinstitucional: Gobierno de Colombia/Ministerio de Colombia-Municipalidad de San José-Municipalidad de Montes de Oca-Municipalidad de Curridabat
- b. Instituciones Patrocinadoras: ICT-Kölbi-INS-FIFCO-Double Digit
- c. Aliados Especiales: INA- Fundación de Museos del Banco Central- Café Sánchez
- d. Medios Colaboradores: La Nación-Teletica-Semanario Universidad-Extra-Los 40 principales-Bésame- Q´Teja- Cinépolis-IMC
- e. Instituciones Colaboradoras: ACAM-Museo de Arte y Diseño Contemporáneo-Parque Metropolitano La Libertad- Teatro Popular Melico Salazar-Teatro Nacional-Compañía Nacional de Teatro-Compañía Nacional de Danza- Teatro de la Danza-Dirección General de Bandas-CCSS-Ibermúsicas-Centro Cultural de España-

Instituto México-Centro de Conservación del Patrimonio Cultural-Centro Nacional de la Música- Instituto Nacional de la Música-PUBLIMARK-Ministerio de Salud-Tránsito

- f. Producciones en el Marco del FIA: Expo Pyme-El Gustico-Paseo Este

ACCESIBILIDAD

El diseño del Festival internacional de las Artes 2018, permitió la participación de diversos públicos compuestos por características demográficas variadas. El análisis de este factor se fundamenta en base a dos perspectivas específicas;

Accesibilidad económica: Favoreció la participación de los públicos desde un enfoque plural e inclusivo mediante el desarrollo de actividades 100% gratuitas en sedes al aire libre y la realización de espectáculos en teatros y salas a un bajo costo.

Accesibilidad logística: El diseño técnico y logístico del festival, permitió la convivencia familiar en espacios seguros y adaptados según las características de los diversos públicos, donde niños y niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y públicos con capacidades especiales (ley 7600) disfrutaron de espacio conjuntos pensados para el disfrute de cada una de las actividades

FIA EN PAZ CON EL MEDIO AMBIENTE

El plan de gestión ambiental se realizó en coordinación con la Municipalidad de San José, Municipalidad de Montes de Oca y la colaboración de 30 jóvenes voluntarios de diversas zonas de la capital.

FIA en paz con el medio ambiente tuvo como propósito minimizar el impacto ambiental del festival, mediante un programa de separación de residuos implementado en los diversos espacios de encuentro del festival.

PESAJES DE MATERIALES RECICLADOS

260.72 kg Sede Máximo Fernández- Municipalidad de Montes de Oca

134.8 kg Sede Plaza de la Cultura- Municipalidad de San José

FACTORES DE ÉXITO DEL FIA 2018

La generación de alianzas con otras instituciones y actividades realizadas por el gobierno como; la Feria Expopyme y El Gustico, mediante las cuales, se logró ampliar las oportunidades para el sector y optimizar los procesos de colaboración interinstitucional.

Un FIA austero y de gran calidad que llenó de alegría a miles de costarricenses.

La participación de mujeres en procesos de capacitación en labores técnicas mediante el programa “CostruYO” en alianza con el Parque la Libertad.

Un mayor posicionamiento de la marca país a través de la ventana que abre el FIA a nivel internacional.

El valor de la paz que nos unió a Colombia, tuvo un gran impacto social que resalto los valores que caracterizan a la sociedad costarricense tanto a nivel nacional como internacional.

El cumplimiento en tiempo récord de los pagos a proveedores y artistas nacionales e internacionales.

A pesar de las limitaciones presupuestarias de esta edición, se cumplió con la realización de un FIA de gran calidad y de gran satisfacción para el público asistente.

El uso de la plaza Roosevelt como un espacio seguro, controlado y de gran comodidad para los diversos públicos que asisten al festival.

Se retomaron las fechas de realización del festival Internacional de las Artes para el mes de marzo 2018.



Presupuesto del Festival Internacional de las Artes 2018

El Festival se desarrolló con una estrategia de varias alianzas y patrocinadores, con el fin de lograr los objetivos propuestos, para lo se presenta el siguiente cuadro con todo el grado de detalle que se ejecutó el Presupuesto:

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICO Y CULTURAL
PRESUPUESTO EJECUTADO FIA 2018, FONDOS DEL MCJ

Descripción del Objeto de Gasto		Presupuesto Ejecutado FIA 2018	Observaciones
	TOTAL	808.604.160,00	
1	SERVICIOS		
1.01	ALQUILERES		
1.01.02	Alquiler de maquinaria, equipo y mobiliario	₡ 112.680.832	Alquiler de video, proyección de pantallas . Alquiler de luces, sonido y apoy técnico sedes abiertas, Alquiler luces y sonidos para Sedes Cerradas
1.01.99	Otros alquileres	₡ 50.140.228	Alquiler de tarimas, cabañas sanitarias, graderías, pisos, toldos. Alquiler de Backline. Generadores. Ampliación de backline y piso para área de gastronomía
1.03	SERVICIOS COMERCIALES Y FINANCIEROS		
1.03.02	Publicidad y propaganda		
1.03.03	Impresión, encuadernación y otros		
1.03.05	Servicios Aduaneros	₡ 8.065.747	Servicios Aduanales para Cargas de Compañías Internacionales
1.04	SERVICIOS DE GESTIÓN Y APOYO		
1.04.06	Servicios generales	₡ 15.600.000	Contratación de servicio de Limpieza
1.04.06	Servicios generales	₡ 18.720.000	Contratación de servicio de Seguridad
1.04.99	Otros servicios de gestión y apoyo	₡ 389.844.370	Servicios de Apoyo Logístico Preproducción, Producción, Ejecución y Postproducción del FIA 2018 .Servicios de Contratación Artística
1.05	GASTOS DE VIAJE Y TRANSPORTE		
1.05.01	Transporte dentro del país	₡ 25.500.000	Servicios contratado para transporte
1.05.02	Viáticos dentro del país	₡ 54.589.983	Servicios Hospedaje Artistas Internacionales
1.05.03	Transporte en el exterior	₡ 123.753.000	Ti quetes aéreos Artistas Internacionales
1.06	SEGUROS, REASEGUROS Y OTRAS OBLIGACIONES		
1.06.01	Seguros		
1.07	CAPACITACIÓN Y PROTOCOLO		
1.07.02	Acti vidades protocolarias y sociales	₡ 9.710.000	Servicios de Alimentación, camerinos, talleres, Inauguración y Clausura
2.99	ÚTILES, MATERIALES Y SUMINISTROS DIVERSOS		
2.99.04	Textiles y vestuario		
5.99	BIENES DURADEROS DIVERSOS		
5.99.03	Bienes Intangibles		

Presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud ₡ 808.604.160

Patrocinios en efectivo	Con el Banco de Costa Rica, Instituto Costarricense	₡ 173.173.318	Del ICE, INS y el ICT
Convenio	Parque la Libertad	₡ 52.282.440	Fundación Parque la Libertad (Proyecto ConstruYo)
Coproductor	MSJ	₡ 85.892.600	Municipalidad de San José

Convenios, Patrocinios y / o Coproductor ₡ 311.348.358

Total Ejecutado Festival Internacional de las Artes 2018 ₡ 1.119.952.518

La inversión vinculada a la producción del XVI Festival Internacional de Artes 2018, se ejecuta en base a tres ejes fundamentales:

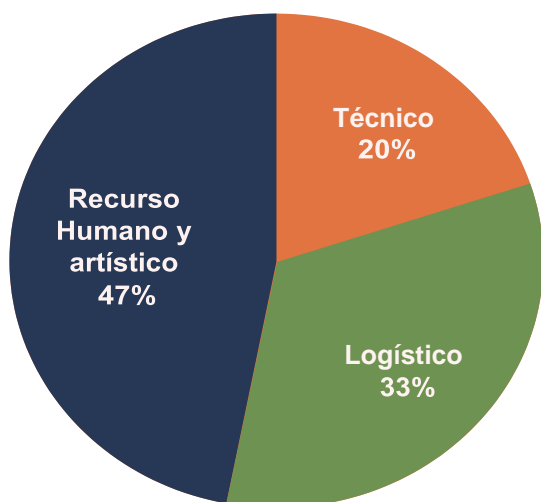
Aspectos Técnicos: Brindados por empresas proveedoras.

Aspectos artísticos y de recurso humano: Implica la contratación de artistas nacionales e internacionales así como del equipo de trabajo que hace posible la producción del festival.

Aspectos logísticos: Entre los que destacan la atención a artistas , al público general así como los procesos de gestión ambiental.

El presupuesto ejecutado por el Ministerio de Cultura y Juventud a través del Centro de Producción Artística y Cultural para la realización del FIA 2018, corresponde al monto total de ₡808.604.160 (ochocientos ocho millones seiscientos cuatro mil ciento sesenta colones).

En este apartado se brinda un desglose presupuestario graficado por porcentajes de inversión.



ÁREA	PORCENTAJE	MONTO
Técnico	20%	₡ 162.821.060,00
Logístico	33%	₡ 255.938.730,00
Recurso humano y artístico	47%	₡ 389.844.370,00
TOTAL	100%	₡ 808.604.160,00

Gráfico de distribución de la inversión logística

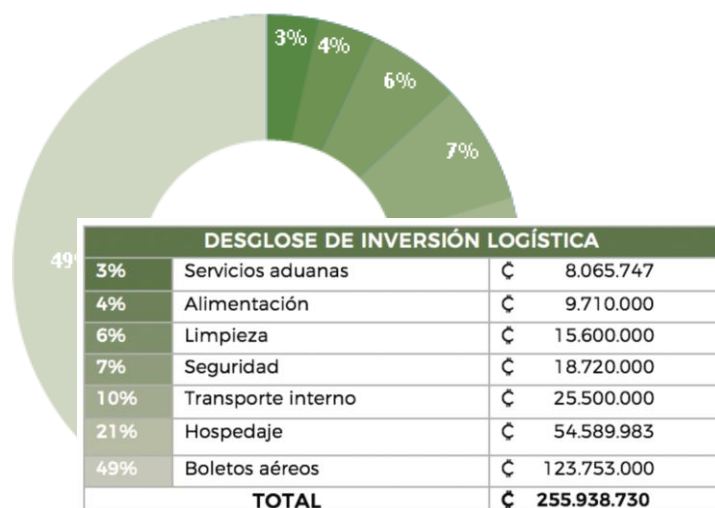


Gráfico de distribución de la inversión técnica

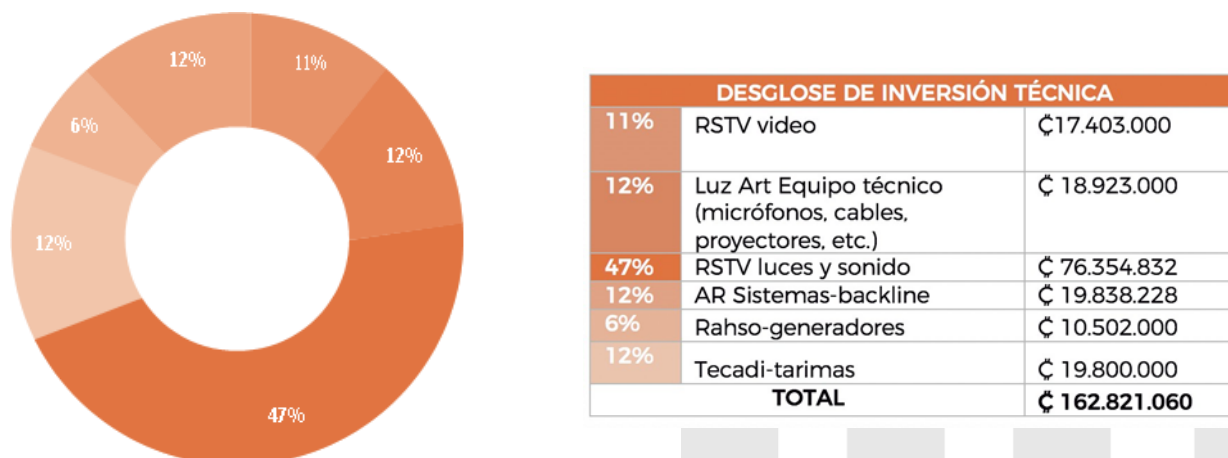
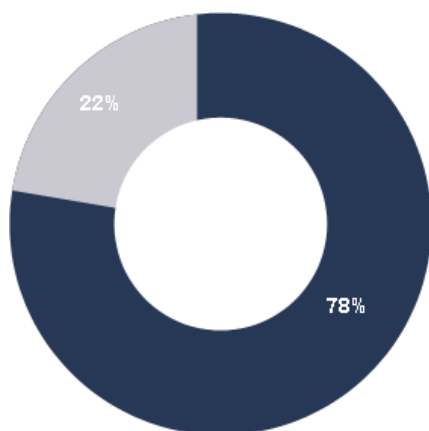


Gráfico de distribución de la inversión en recurso humano

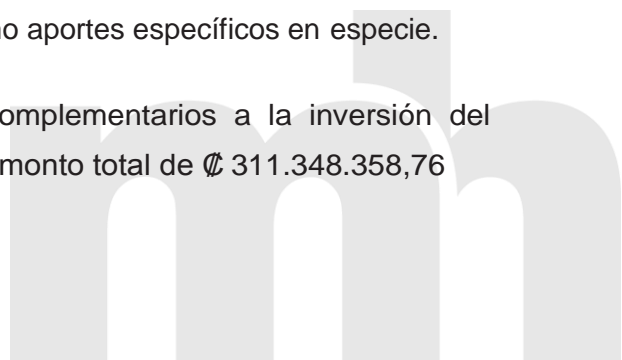


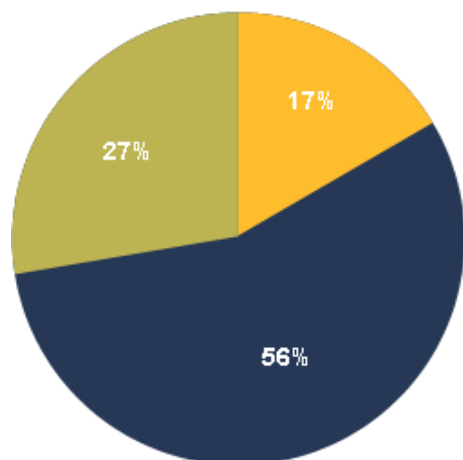
DESGLOCE DE INVERSION EN RECURSO HUMANO		
78%	Contratación artística	₪303.248.370
22%	Equipo de producción	₪86.596.000
TOTAL		₪389.844.370

Gestión de patrocinios y convenios

La celebración del Festival Internacional de las Artes 2018, se llevó a cabo gracias al apoyo de patrocinadores e instituciones que han hecho posible la realización del evento a través de sus atribuciones tanto económicas como aportes específicos en especie.

En concreto, el monto total de los aportes complementarios a la inversión del Ministerio de Cultura y Juventud corresponde al monto total de ₪ 311.348.358,76





DESGLASE DE INVERSIÓN POR ENTIDAD		
27%	Convenio con la Municipalidad de San José	₡ 85.892.600,00
17%	Convenio con el Parque La Libertad	₡52.282.440,00
56%	Patrocinios de ICE, INS e ICT	₡173.173.318,76
TOTAL		₡311.348.358,76

-Cantidad de coproducciones artístico culturales realizadas

1. Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2017:

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, es una actividad que se realiza anualmente como parte del “Programa de Premios Nacionales”; el cual fue creado con base en la Ley No. 2901 del 24 de noviembre de 1961, modificada por la Ley No. 7345 del 02 de noviembre de 1993, la cual se denomina “Ley sobre Premios Nacionales de la Cultura”, y su última reforma dada por Ley No. 9211 del 26 de noviembre del 2014.

En esta ceremonia se entregan los Premios Nacionales de la Cultura de las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

Como objetivo se busca desarrollar la ceremonia de los galardonados de los Premios Nacionales de la Cultura, para hacer efectiva la entrega y de esta manera estimular a los artistas a desarrollar trabajos de alta calidad que visibilicen la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales del país.

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2017 se realizó el día 23 de abril del año 2018, en el Teatro Nacional a las 7:00 p.m.

Los ganadores de los premios en su edición del año 2017 fueron los siguientes:

Premio Nacional de Cultura Magón: Señor José León Sánchez Alvarado

Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto: Walter Gavet
Ferguson Byfiel

Premio Nacional Francisco Amighetti, de Artes Visuales:

- Categoría bidimensional: Guillermo Tovar
- Categoría tridimensional: Adrián Flores Sancho
- Otras categorías: Diana Barquero Pérez

Premio Nacional Armando Céspedes Marín, de Artes Audiovisuales:

- Categoría mejor dirección: Alesandra Latishev Salazar
- Categoría conceptual: Francisca Sáez Agurto
- Categoría Producción: MEDEA (obra cinematográfica)
- Mención honorífica Actuación: Eugenia Chaverri
- Categoría mejor Actuación: Liliana Biamonte

Premio Nacional Mireya Barboza, de Danza:

- Mejor Diseño Escenográfico: Andy Gamboa Arguedas, Fabio Pérez Solís
- Mejor coreografía Dirección: Jimmy Ortiz Chinchilla
- Mejor interprete: Felipe Salazar Hidalgo “falso profeta”

Premio Nacional Carlos Enrique Vargas, de Música:

- Dirección: Gabriela Mora Fallas
- Composición: Carlos José Castro Mora

- Ejecución: Cuarteto de Guitarras de Costa Rica

Premio Nacional Ricardo Fernández Guardia, de Teatro:

- Mejor actuación: Isabel Guzmán Páyes, Allán Castro Meneses “Télemaco Cameleó”
- Dirección: Arnoldo Ramos Vargas
- Diseño Escenografía: Ronald Villar – Chumi
- Diseño iluminación: Jody Steiger Goodman
- Diseño Vestuario: Dedé Coseani
- Mención Honorífica Dirección: Esaú Cubero Castro
- Mención Honorífica Actuación: Dinora Alfaro
- Mención Honorífica Actuación: Jennifer Barboza

Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura:

- Novela: Byron Salas Víquez
- Cuento: Guillermo Barquero Ureña
- Compartido Poesía: Alfredo Trejos Ortiz, José María Zona Arias
- Ensayo: Carlos Manuel Fonseca Suárez
- Dramaturgia: Desierto

Premio Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural: Juan Diego Quesada Pacheco.

Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural: Casa de la Cultura de Mora
ADERHAC

Mención de Honor Gestión y PC: Programa Identidad Cultural, Arte y tecnología ICAT de la Universidad Nacional de Costa Rica

Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural: Literofilia.com / Literofilia Radio

Premio Nacional Pío Víquez, de Periodismo: Silvia Ulloa Castro y Michael M. Soto

Menciones Honoríficas Pío Víquez:

- Alejandro Fernández Sanabria
- Yanancy Noguera

Se realizó la Contratación Directa No.2018CD-000003-008000001 para la prestación de servicios de preproducción en Eventos Culturales para la ceremonia de entrega de los “Premios Nacionales de Cultura 2017”, logrando ejecutar el monto total de ₡16.750.000.00 (Dieciséis millones setecientos cincuenta colones con 00/100), desglosados de la siguiente manera:

Rubro	Detalle	Monto Ejecutado
Mano de obra y contrataciones	Este rubro incluye maestros de ceremonias, asistente de producción, dirección artística, creativa y guionista, performances artísticos, diseño y conceptualización de escenografía y panel, fotógrafos, edecanes, maquillistas, montaje, diseñador gráfico, entre otros.	₡7.425.000.00
Gastos	Incluye la confección de las estatuillas, catering para la recepción, arreglos florales para la ceremonia, refrigerio para ensayos y montajes y la compra de botellas de agua para autoridades durante la ceremonia, impresión de fotos de premio Magón y Cult Popular	₡6.645.000.00
Insumos	Incluye las impresiones de gafetes, certificados, guiones, invitaciones,	₡335.000.00

	programa de mano, porta títulos, Disco Duro Externo, Micro SD y Memoria USB, impresiones y empastes.	
Utilidad	Es la utilidad que recibe la producción del evento.	¢2.234.000.00
Totales		¢16.750.000.00

Es importante indicar que 1 producción y 2 coproducciones artístico culturales están programadas para el II semestre del año, para lo cual se han tramitado ante la Proveeduría Institucional los carteles para las contrataciones. Lo anterior implica que la meta de la Unidad de Medida “Coproducciones artístico cultural realizada”, se alcanzará en su totalidad en el II semestre tal y como está programada.

Por otro lado la meta de la unidad de medida “Producciones artístico cultural realizada”, no se podrá cumplir en su totalidad ya que, si bien en el POI 2018 se programó para este año 5 producciones, debido al recorte presupuestario efectuado a esta Dirección, tan solo se podrán realizar 2 producciones, una de las cuales se ejecutó en el I semestre y la otra está programada para el mes de diciembre; por la misma razón en el POI 2019 se ajustó la meta de la unidad de medida la realidad presupuestaria del CPAC. A continuación se detallan las fechas de las 3 producciones y coproducciones que se ejecutarán en el II semestre.

-Coproducciones:

- Feria Internacional del Libro Del 24 de agosto al 02 de setiembre
- Desfile y Sesteo de Boyeros El 24 y 25 de noviembre

-Producciones:

- Feria Hecho Aquí 2018 El 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre

En el mes de febrero del 2017 se presentaron las justificaciones que por temas de recortes presupuestarios no es posible ejecutar todas las producciones y por decisiones del Despacho de la Ministra y esta Dirección se tomó la decisión de que Enamórate de tu Ciudad y Semana Etnias no se van a realizar. Esta medida se va mantener, siendo que a partir de este año y en lo sucesivo solo se ejecutara los proyectos antes mencionados.

Cuadro 2.2.
Institución Ministerio de Cultura y Juventud
749 - Actividades Centrales
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2018

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance		Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución	
		Programada	Alcanzada		Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}				
P.01 Producciones y coproducciones artístico culturales	P.0101. Cantidad de visitación al Festival de las Artes	900.000	0	0	-	X	40,0	0,0	0	
	P.0102. Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes	87	96	110	X	-				
	P.0103. Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes	87	100	115	X	-				
Total de recursos					2	0	1	40	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del XXXX y sus modificaciones.

Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

En los casos en que el grado de avance del indicador **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programados para el año.

Se tramitó la Contratación de los Servicios en Consultoría o Asesoría en Estadísticas para la Medición del Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA 2018).

- **Objetivo general:** Realizar la medición del Festival Internacional de las Artes 2018 (FIA 2018), que contemple número de personas asistentes, la visitación en general y por evento, la caracterización y valoración del público asistente y los artistas participantes, así como la recopilación y clasificación de la información económica necesaria para aportar indicadores monetarios y no monetarios a la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y al Sistema de Registros Administrativos de Gestión Cultural del MCJ.
- Se aplicó la Metodología de Medición de Eventos Culturales Masivos del MCJ desarrollada por el Equipo Técnico de la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) y de Secretaria de Planificación Interinstitucional y Sectorial (SEPLA) y revisada en conjunto con el equipo consultor.

-P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes:

Es importante indicar que en el I semestre el Instituto de estudios Sociales en Población IDESPO, adjudicada para efectuar la medición del Festival Internacional de las Artes 2018, entregó el estudio preliminar con los resultados de la medición; no obstante, a este estudio se le realizaron observaciones por parte del MCJ, que deben ser corregidos, por lo cual hasta en el II semestre será entregado el estudio definitivo y se podrá corroborar el dato de la visitación al festival. De allí que este indicador no presente ningún rezago a la fecha; ya que hasta tanto no tener el estudio final no se podrá presentar los datos de la cantidad de visitación del Festival Internacional de las Artes 2018.

El trámite se realizó mediante la Contratación Directa 2018CD-000008-0008-00000, con un monto adjudicado de ¢ 18.738.365,74 colones.



-P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes:

Pese a que solo se cuenta con el estudio preliminar de la medición por parte de IDESPO, con este documento ya se puede extraer la información que alimenta este indicador y que a continuación se detalla.

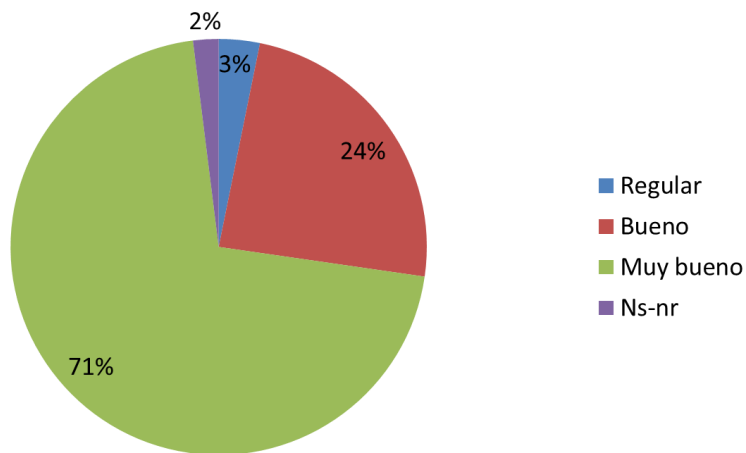
Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según aspectos de los eventos

	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Ns-nr
Los escenarios	0	0,9	2,0	23,0	72,5	1,5
La calidad de los expositores invitados	0,2	0,3	2,2	22,9	69,0	5,4
La variedad de espectáculos	0,3	0,8	4,3	24,4	66,1	4,2
Las actividades ofrecidas	0,3	0,3	3,3	25,2	66,5	4,3
Calificación que le dan al evento	0	0,3	2,8	26,4	69,6	,9

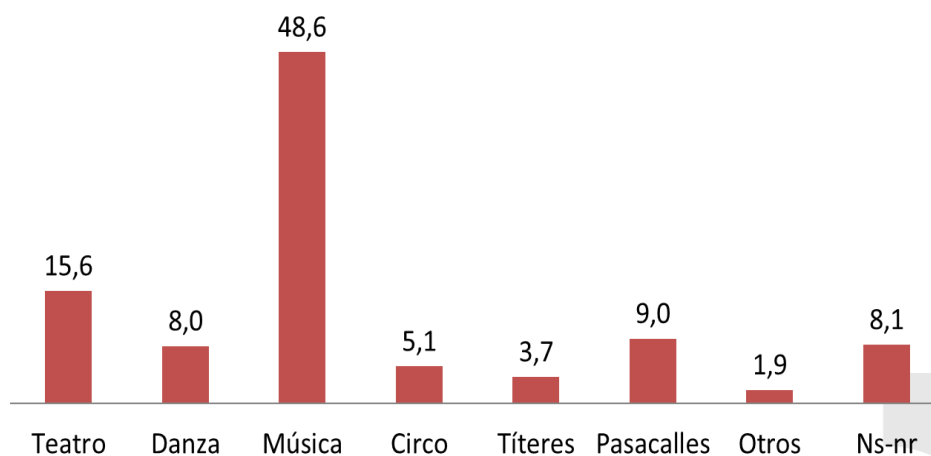
En este gráfico se visualiza la valoración de los entrevistados con respecto a la satisfacción de los eventos presentado en el Festival, reflejando un 69,6% como muy bueno y un 26,4% como bueno, dando un total de 96% de satisfacción. Obteniendo un porcentaje alcanzado de un 110% tomando aspectos de escenarios, calidad de expositores, variedad, actividades y calificación del evento.

Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según calidad de los espectáculos. Abril, 2018.

Mediante este gráfico se puede apreciar que se cuenta con un 71% de resultado de muy bueno y un 24% correspondiente a bueno, sobre la calidad de los espectáculos, obteniendo un resultado global de 95%



Distribución porcentual de los entrevistados y entrevistadas, según espectáculo de más interés



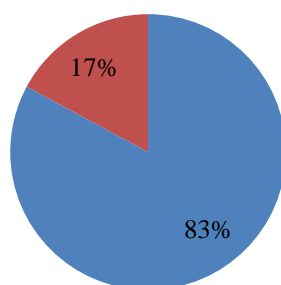
-P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes:

Pese a que solo se cuenta con el estudio preliminar de la medición por parte de IDESPO, con este documento ya se puede extraer la información que alimenta este indicador y que a continuación se detalla

Con respecto a este indicador es importante mencionar que la consulta a los artistas se enfocó en la aceptación de la calidad del Festival, el cual como se presenta en la gráfica se obtiene un 83% de bueno y un 17% de muy bueno, lo que corresponde a un 115% de aceptación. El indicador sobrepasa lo que se tenía proyectado.

Gráfico
Costa Rica: Distribución porcentual de los y las artistas o ponentes en el Festival Internacional de las Artes, según calidad del evento. 2018

■ Muy bueno ■ Bueno



Fuente: Entrevista a artistas participantes FIA 2018.



Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Dennis Portugués. Viceministro Administrativo.

Dirección de correo electrónico: dportuguez@mcj.go.cr

Número telefónico: 2255-3188 ext. 109

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

Código y nombre del Programa o Subprograma: 751 Conservación del Patrimonio Cultural.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
751 Conservación del Patrimonio Cultural
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2018

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01.Salv guarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.	Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural.	8	0	-			x
	Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado.	1	0	-			x
P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	Bien inmueble intervenido.	2	0	-			x
	Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado.	16	5	31		x	
					0	1	3

- Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural.**

Para el año 2018 se ha programado el abordaje de 8 organizaciones socioculturales, meta que será alcanzada para un 100% de grado de cumplimiento en el mes de noviembre del año en curso.

El proceso establecido permitirá el fortalecimiento de 8 organizaciones durante el segundo semestre del 2018. Éstas participan de procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento que les brinda la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural respecto al tema de patrimonio cultural inmaterial, lo que

permitiría el cumplimiento de iniciativas locales y organizacionales desde una gestión cultural participativa.

Por lo general, se brinda asesorías, seguimientos y acompañamientos en actividades y proyectos culturales a gobiernos locales, comunidades portadoras de una tradición u organizaciones específicas que deseen fortalecer su expresión cultural. Las mismas pueden ser de manera presencial, mediante consulta personal, o bien mediante vía correo electrónico o telefónico cuando lo amerite.

Las ocho organizaciones que participan en los procesos de patrimonio cultural inmaterial realizados durante el 2018 son las siguientes:

- 1) Municipalidad de Quepos: Alcaldesa y asesor, funcionario del departamento de gestión ambiental, Secretaría del Consejo Municipal y funcionario de servicios generales (Programado 2016).
- 2) Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce (Programado 2016).
- 3) Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez (Programado 2016).
- 4) Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito (Programado 2017).
- 5) Asociación Boyera Costarricense: Presidente Sr. Marconey Montero (Programado 2016).
- 6) Asociación Cultural de Liberia: Declaratoria Patrimonio Cultural Inmaterial del Tope de Toros (Programado 2017).
- 7) Actores interesados en la Salvaguardia del Calypso: Enrique Joseph, Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita; Candy Cubillo, Coordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Sixaola; Helen Simmons SubCoordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Cahuita; Danny William, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Asociación Integral de Desarrollo de Cahuita y Nerine Jaspers Encargada de Negocios de la Embajada de Trinidad y Tobago. (Programado 2016).
- 8) Asociaciones de Desarrollo Integral de Savegre, Quepos: ADI Matapalo, ADI Portalón, ADI Hatillo, ADI Santo Domingo, ADI El Silencio, ADI Dos Bocas y ADI Tierras Morenas.

• **Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado:**

El inventario de patrimonio cultural inmaterial es un proceso anual, que conlleva un trabajo arduo con las expresiones culturales de las comunidades en todo el país, por tanto, para el primer semestre 2018 no se registra la conclusión del mismo, dado que el proceso registrará los resultados para el segundo semestre, justamente para el mes de noviembre del presente año.

Lo anterior no implica un retraso crítico en el desarrollo de las actividades, ya que los procesos de patrimonio cultural inmaterial desarrollados cuentan con una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales van integrándose al proceso de entrevistas, talleres y capacitaciones a lo largo del año por lo tanto se cumplirá al finalizar al periodo.

Se programa que para el segundo semestre del 2018, se continúe con la elaboración del inventario de patrimonio cultural en el distrito de Savegre del Cantón de Quepos, a partir de un mapeo de actores de las expresiones culturales y sitios con valor patrimonial (inventario preliminar), de acuerdo al plan de trabajo trazado para el proyecto de Organizaciones Fortalecidas del Plan Nacional de Desarrollo (PND).

El mapeo de actores permitió un contacto con informantes claves y portadores de tradición y conocedores de sitios con valor patrimonial, a fin de identificar las distintas expresiones culturales presentes en Savegre. Entre los ámbitos de las expresiones, de acuerdo a la Convención UNESCO (2003), se encuentran:

- Cocina tradicional
- Tradición oral
- Saberes productivos, usos y costumbres
- Artes del espectáculo
- Medicina tradicional
- Técnicas artesanales.

Al igual que para el año 2017, es importante mencionar que se implementa una metodología participativa para el registro e inventario de las expresiones culturales, para lo cual, se emplea: una ficha de registro, entrevistas a profundidad, registros fotográficos y audiovisuales y grupos focales con miembros de las asociaciones de desarrollo integral presentes en el distrito de Savegre y portadores de cultura. Entre las comunidades se encuentran: Matapalo, Portalón, Hatillo, Santo Domingo, El Silencio, Dos Bocas y Tierras Morenas.

Así como para los años 2016 y 2017, en 2018 se continúa con la aplicación de una metodología participativa que permita recabar distintos puntos de vista de los portadores de cultura que permita un proceso de sensibilización y concientización social respecto al valor e importancia que tiene el patrimonio cultural de la región; promoviéndose así la revitalización y el empoderamiento de la cultura, como parte del ejercicio de los derechos culturales.

- **Bien inmueble intervenido:**

Esta unidad de medida por sus características, está programada para finalizar en el segundo semestre 2018, dado a los procesos de contratación y ejecución de las obras; de allí que aunque presenta un porcentaje de avance bajo, esto no implica que esté en atraso crítico.

Por tanto, para el año 2018, se programó la restauración de dos bienes inmuebles: Escuela Andrés Briceno Acevedo de Quebrada Honda de Nicoya y el edificio de la Antigua Aduana en San José. Del presupuesto programado para estos inmuebles se devengó un monto total de ₡52.846.441,43 en las obras de intervención realizadas en la Escuela Andrés Briceno Acevedo y asimismo, se incluye en el monto ejecutado un reajuste de precios para la empresa América Ingeniería, por un monto de ₡160.489,63 pagaderos a través de la factura número 2582 con fecha del 04 de abril de 2018, del proyecto Templo Parroquial San Blas de Nicoya.

1. Edificio antigua Aduana:

La Antigua Aduana es un edificio con Declaratoria Patrimonial que forma parte del complejo de los edificios del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual ha sido intervenido para preservar su historia.

Para la intervención del edificio de la Antigua Aduana, se firmó un convenio con el Instituto Costarricense de Electricidad con el objetivo de aunar fortalezas para colaborar en el desarrollo del proyecto de diseño e implementación de obras eléctricas, electromecánicas y de telecomunicaciones, así como obras conexas para la conservación y mantenimiento del Centro para las Artes y la Tecnología La Antigua Aduana.

El alcance del proyecto está determinado en etapas:

Etapa 1: Labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas.

Etapa 2: Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones así como obras conexas.

Etapa 3: Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas.

Dicho convenio se firmó a inicios del mes de mayo de 2018, y el proyecto empezó formalmente el 15 de mayo con la etapa número 1. El ICE tiene tres meses para realizar el trabajo y estaría presentando las propuestas de diseño para el mes de agosto.

El presupuesto adjudicado para la obra en 2018 es de ₡517.854.828, fondo presupuestario 060, sin embargo, al 30 de junio lo que se ha estado trabajando en los aspectos de diseño y términos técnicos del proyecto en la primera etapa por lo tanto será evidenciada una ejecución del presupuesto a partir del último trimestre del año.

2. Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016) (arrastre 2017):

La Escuela Andrés Briceno Acevedo se encuentra ubicada en Quebrada Honda de Nicoya, en la provincia de Guanacaste. Fue la propuesta de restauración ganadora del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016.

Para el primer semestre 2018, se detallan las obras y mejoras siguientes: El proceso constructivo que incluye sustitución total de la cubierta de techo, de la instalación eléctrica, de pisos, paredes, cielos, ventanas, pintura y desalojo pluvial tiene a la fecha (06 de julio de 2018), un 50% de avance que se considera satisfactorio.

El presupuesto adjudicado para la obra fue de ₡112.379.330,00, de los cuales a junio 2018 han sido cancelados un total de ₡52.685.951,80. Asimismo, se tiene previsto la conclusión del proyecto para el mes de agosto de 2018.

- **Estudio de declaratoria de bienes inmueble de interés histórico arquitectónico realizado.**

Los informes técnicos -que realizan tanto el historiador como el arquitecto-, permiten se analicen los valores históricos-arquitectónicos y simbólicos que cuenta un bien inmueble para considerarlo como parte del patrimonio cultural material del país. En el primer semestre se han elaborado los siguientes estudios técnicos, a saber:

Alajuela

1. Parque de Palmares. Cantón: Palmares; Palmares.
2. Templo de Zarcero. Cantón Zarcero, Zarcero.

Cartago

1. Oficina de Correo. Cantón Jiménez, Juan Viñas.

Heredia

1. Área de Salud. Cantón Santo Domingo, Santo Domingo.
2. Casa Familia Araya. Cantón Santa Bárbara, Santa Bárbara.

Es importante señalar, que una vez concluido el informe técnico se presenta a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico para su valoración, si se responde de manera positiva continúa el proceso hacia la Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, quienes permitirán a los propietarios dar criterio con respecto a ésta solicitud. La última etapa será la firma del decreto por parte del Presidente de la República. Si la respuesta de la Comisión es negativa se devuelve a los técnicos para su respectiva enmienda o bien se descarta la declaratoria, concluyendo el proceso. Los funcionarios que realizan los estudios de declaratoria están elaborando los informes técnicos que complementarán la meta estipulada en el indicador, los cuales se presentarán en el segundo semestre.

Referente a las unidades de medida que poseen un porcentaje inferior a 45% que son competencia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se comenta que son procesos anuales con avances positivos durante todo el año y finiquitando el proyecto para el segundo semestre de 2018.; es decir, la meta para el primer semestre 2018 no ha sido cumplida, dado que a la fecha se sigue desarrollando el proyecto. Lo mismo sucede con los proyectos de obra de bienes inmuebles patrimoniales, los cuales para el 30 de junio de 2018, no habían sido concluidos dado que siguen en avances de obra satisfactorios y se prevé cumplir la meta para el segundo semestre del año. Para los estudios de declaratoria se han elaborado cinco cumpliéndose un 31% de la meta, actualmente se siguen desarrollando con buen ritmo y se espera lograr la meta al 31 de diciembre del 2018.

Cuadro 2.2.
Ministerio de Cultura y Juventud
751 Conservación del Patrimonio Cultural
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2018

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada					Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01.Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	13%	0	0			x	5,50	2,60	47,35
	P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	90%	0%	0			x	1,00	0,50	50,00
P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.	1%	0%	0			x	630,23	52,69	8,36
	P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.	13%	0%	0			x	4,00	1,00	25,00
Total de recursos					0	0	4	640,73	56,79	8,86

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2018 y sus modificaciones.

P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.

Para el primer semestre de 2018, no se tienen registrados resultados, ya que el proceso registrará la mayoría de los resultados para el segundo semestre, justamente para el mes de noviembre del presente año. No obstante, se sigue trabajando en las comunidades para el fortalecimiento de las organizaciones socioculturales.

Lo anterior no implica un retraso crítico en el desarrollo de las actividades, ya que los procesos de patrimonio cultural inmaterial desarrollados cuentan con una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales van integrándose al proceso de entrevistas, talleres y capacitaciones a lo largo del año.

Algunas de las técnicas metodológicas empleadas son: la observación directa de la realidad sociocultural, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura, a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales. Asimismo, se emplean encuestas a portadores de tradición, a fin de conocer las percepciones a la situación en la que se encuentran las expresiones culturales de las que son participes; en este caso si se encuentran vigentes o registran una pérdida en la transmisión de los conocimientos o actividades que las conforman.

Entre las ocho organizaciones que participan de los procesos de patrimonio cultural están:

1. Municipalidad de Quepos: Alcaldesa y asesor, funcionario del departamento de gestión ambiental, Secretaría del Consejo Municipal y funcionario de servicios generales (Programado 2016).
2. Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce (Programado 2016).
3. Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez (Programado 2016).
4. Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito (Programado 2017).
5. Asociación Boyera Costarricense: Presidente Sr. Marconey Montero (Programado 2016).
6. Asociación Cultural de Liberia: Declaratoria Patrimonio Cultural Inmaterial del Tope de Toros (Programado 2017).
7. Actores interesados en la Salvaguardia del Calypso: Enrique Joseph, Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita; Candy Cubillo, Coordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Sixaola; Helen Simmons SubCoordinadora de la Comisión de Cultura, Regidora Municipal por Cahuita; Danny William, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Asociación Integral de Desarrollo de Cahuita y Nerine Jaspers Encargada de Negocios de la Embajada de Trinidad y Tobago. (Programado 2016).
8. Asociaciones de Desarrollo Integral de Savegre, Quepos: ADI Matapalo, ADI Portalón, ADI Hatillo, ADI Santo Domingo, ADI El Silencio, ADI Dos Bocas y ADI Tierras Morenas.

Seguidamente, se detallan los avances en los proyectos de patrimonio cultural inmaterial que se han ejecutado hasta el momento:

Proyecto: Organizaciones Fortalecidas en el cantón de Quepos (Distrito de Savegre).

Se inician los primeros contactos con informantes clave, para la elaboración de un mapeo de actores claves portadores de tradición cultural en las comunidades que conforman el distrito de Savegre. Cabe recordar que en las actividades programadas 2017 se aplicó el perfil de entrada

a representantes de ASADAS de Savegre, así como de la ADI de Portalón, el dueño de la Hacienda Barú, representante de Coopesilencio

Se da seguimiento a la profundización de algunas expresiones culturales como parte de la conformación de un inventario de patrimonio cultural para el cantón de Quepos, mediante la realización de entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición, así como la aplicación de fichas de inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales. Se realiza un registro fotográfico de las distintas expresiones culturales presentes en el distrito de Savegre. Paralelamente al proceso se realizan reuniones y consultas a las asociaciones de desarrollo integral presente en el distrito de Savegre.

Proyecto: Actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta.

Actualmente, se da seguimiento a las actividades para la actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta, con Comité de Seguimiento de la Proclama como: Asociación Boyera Costarricense, Municipalidades implicadas (Desamparados, Escazú, Hojancha, Aserrí, Esparza, Pococí, Heredia, El Guarco, Moravia, entre otras), Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional, entre otros.

Durante el primer semestre de 2018 se han realizado cinco sesiones de trabajo que han generado la conformación de proyectos impulsados por los municipios en los tres ejes de trabajo del plan de acción. Entre los mismos se encuentran:

Educación y divulgación: con una estrategia de estimulación del conocimiento de la tradición del boyeo y la carreta.

Investigación y registro: mediante lo cual se procura una actualización del Inventario la tradición del boyeo y la carreta, a partir del trabajo con los gobiernos locales en los que exista la permanencia de la tradición.

Fortalecimiento organizativo para la salvaguarda y revitalización de la tradición: mediante el apoyo de los gobiernos locales a la comunidad boyera costarricense, bajo acompañamiento y asesoría interinstitucional.

Actualmente, con el objetivo de robustecer el trabajo de la Comisión de Seguimiento e impulsar el proceso de elaboración del plan de trabajo 2018-2022, se les ha solicitado a las distintas asociaciones y municipalidades aportar sus proyectos específicos a fin de procurar la salvaguardia y transmisión de la expresión cultural.

Proyecto: Diagnóstico de la Declaratoria de Tope de Toros

Se participó del Tope de Toros de Liberia 2018 a fin de dar seguimiento a la manifestación cultural declarada Patrimonio Cultural Inmaterial en 2013. La actividad consiste en un encuentro entre el ganado y el público, conformado también por músicos y mascaradas, que se realizan durante las Fiestas Cívicas del cantón de Liberia.

Se están concluyendo dos informes sobre la expresión, un informe de diagnóstico de la organización y la apropiación que tiene dicha celebración dentro de la comunidad portadora de la tradición del tope de toros y un informe que permita caracterizar los antecedentes históricos de la misma.

Proyecto: Plan de Salvaguardia del Calypso

Este proyecto está siendo retomado por la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, a partir del contacto con la comunidad portadora, así como con informantes claves como la gestora cultural de la Dirección de Cultura y una profesora de música del Sistema Nacional de Educación Musical del Ministerio de Cultura y Juventud. Lo anterior con el propósito de desarrollar un Plan de acción para la Salvaguardia del Calypso Limonense.

Este producto contemplará un diagnóstico y una propuesta de proyectos y actividades de ámbito subregional destinados a la salvaguardia de la expresión cultural, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial por el Gobierno de la República de Costa Rica mediante Decreto Ejecutivo No. 37418-C, Gaceta No. 240, el 12 de diciembre de 2012.

P.01.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.

El Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural atiende con los certámenes de Patrimonio Cultural Inmaterial diversas manifestaciones culturales, entre ellas: cocina tradicional, artesanía y música tradicional. Este año el certamen estuvo dedicado a la cocina tradicional de Quepos, el mismo se llevó a cabo el 27 de mayo, en la “Cocina del Padre”, espacio contiguo a la Iglesia Católica de Quepos.

El certamen contó en esta oportunidad con cinco categorías, a saber: platos fuertes, picadillos, ceviches, panes y postres, y bebidas. Asimismo, colaboraron con el Centro de Patrimonio Cultural la Municipalidad de Quepos y las Asociaciones de Desarrollo Integral del cantón. En esta oportunidad se contó con más de cien platillos y 83 participantes de los distritos de Quepos, Naranjito y Savegre.

La encuesta que se realizará permitirá conocer de primera mano información referida al número de mujeres y varones que participan de un certamen de cocina tradicional. Entre los aspectos que se solicitan al encuestado están: escolaridad de los participantes, edad, distrito en el que reside, entre otros aspectos. Lo anterior es una herramienta de medición del posicionamiento del Centro de Patrimonio Cultural en la región, el grado de satisfacción (expectativas) con respecto al certamen, entre algunos otros aspectos de interés que al Centro desea conocer para realizar mejoras en los próximos certámenes.

P.02.01. Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.

Los dos proyectos a restaurarse este año están clasificados como de uso comunitario: 1. Escuela Andrés Bricenío Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016) y 2. Restauración de la Antigua Aduana.

De estos inmuebles, como se detalló en el apartado de unidades de medida, están en avance de obra.

Del total de presupuesto asignado a estos 2 proyectos por ₡517.854.828 para la Antigua Aduana y ₡112.379.330 para la Escuela de Quebrada Honda, se ejecutó ₡52.685.951.80 para un proyecto en obra, dado que el proyecto de La Antigua Aduana como se indicó anteriormente se encuentra en etapa de diseño y definición de los términos técnicos por parte del ICE.

P.02.02. Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.

A Al 30 de junio, los expedientes tramitados por los técnicos del Centro de Patrimonio Cultural, para la respectiva declaratoria de patrimonio histórico - arquitectónico de los bienes inmuebles con valores arquitectónicos y culturales de nuestro país, no cuentan aún con el aval de la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico. Lo anterior obedece a las devoluciones que se realizan por parte de la Comisión, en donde se solicita aclarar o ampliar los informes con el ánimo de que los argumentos para la declaratoria nacional contengan mayor solidez. Para ello, en el segundo semestre se continuará utilizando la “hoja de cotejo”, que ha permitido mayor rigurosidad en la conformación del expediente -para bajar el máximo la devolución de documentos-, que se presenta ante la Comisión Nacional.

Cada una de las actividades que se desarrollan en el Centro de Patrimonio Cultural, son anuales, por tanto el grado de avance para el primer semestre 2018, no se ha visualizado en su totalidad; ya que, los indicadores de metas están programadas para finiquitar sus proyectos durante el segundo semestre del año.

El indicador P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas está programado para el segundo semestre, dado que el proceso de fortalecimiento es anual, lo que ha realizado durante el primer semestre son actividades de acercamiento, asesoría y talleres con el fin de iniciar un proceso de conocimiento y fortalecimiento cultural de las organizaciones, no obstante, el proceso no termina ahí, sino más bien se impulsa el desarrollo hacia el segundo semestre 2018 permitiendo concluir las actividades según el plan de trabajo.

Con relación al indicador P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial; se indica que el estudio se realizará en el segundo semestre, es decir, el índice que mide la satisfacción de los participantes en el certamen mediante la encuesta, se estará dando a conocer para los primeros meses del segundo semestre 2018, dado que hay que analizar y plasmar el informe final del evento; el cual al 30 de junio no había sido concluido y no se tenía con certeza el resultado de satisfacción de los 83 participantes del Certamen de Comida Tradicional de Quepos.

Para el indicador P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año, tienen un avance de obra satisfactorio y se prevé su conclusión en el segundo semestre 2018.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Dennis Portuguez Cascante, Director por recargo

Dirección de correo electrónico: dportuguez@mcj.go.cr

Número telefónico: 2010-7400

Firma:

Sello:

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Código y nombre del Programa o Subprograma: 753 Gestión y Desarrollo Cultural.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
753 Gestión y Desarrollo Cultural
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2018

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	Grupo y organización atendida.	63	50	79	x		
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales.	Organización sociocultural.	21	2	10			x
	Beca Taller otorgada	40	30	75		x	
					1	1	1

Fuente: Información elaborado por la Dirección de Cultura, con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

En los casos que el grado de avance de la unidad de medida del producto **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas programadas para el año.

En el cuadro 2.1 se puede observar que la unidad de medida “Organización sociocultural” corresponde a las organizaciones ganadoras de Puntos de Cultura 2017-2018, en el cual tiene un avance del 5%, esto debido a que todas las organizaciones debe de finalizar sus proyectos para ser contabilizados como cumplidas, por lo tanto, las organizaciones van finalizando sus proyectos durante el segundo semestre y la mayoría presenta avances acorde a lo planificado, es por ese motivo que el porcentaje de avance de la unidad de medida es de 5%. A continuación, se presenta un análisis del avance de las unidades de medida de la Dirección de Cultura:

- Grupo y organización atendida:

En este primer semestre se ha trabajado con un total de 50 organizaciones distribuidas de la siguiente manera:

- ❖ Fortalecidas: 20 organizaciones
- ❖ Cantones Prioritarios: 18 organizaciones
- ❖ Vulnerables: 6 organizaciones
- ❖ Territorios Indígenas: 6 organizaciones

Estas organizaciones se encuentran ubicadas en las diferentes regiones de la Dirección de Cultura y trabajan en diferentes áreas tales como: desarrollo local, gestión cultural, rescate histórico y emprendedurismo.

En este primer semestre, las personas profesionales de la Dirección de Cultura se han concentrado en realizar los primeros contactos con las organizaciones e ir planificando las actividades que se van a desarrollar y los temas que se debe de abarcar, a través de un proceso participativo.

Entre las principales actividades desarrolladas en este primer semestre se puede mencionar: reuniones, talleres y giras; esto ha permitido conocer las necesidades de las organizaciones y comunidades y con ello tener un plan de trabajo acorde a las necesidades.

Las organizaciones son las siguientes:

1. Emprendedores de la Cruz y Liberia
2. Comité de Cultura de Sámara de Nicoya
3. Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha
4. Comisión de Cultura CCCI de Nandayure
5. Asociación Desarrollo Santa Bárbara
6. Asociación Desarrollo Santísima Trinidad
7. Amigos de la Casa de la Cultura
8. Asociación de Artistas de Monte Verde
9. Asociación de Pescadores de San Luis
10. Comité Tutelar de Menores las Parcelas
11. Comité Tutelar de Menores Lagunillas
12. Inquilinos del Mercado Grecia
13. Radio Atenas Online
14. Futuro y esperanza
15. Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo
16. Grupo Dos Ríos
17. Grupo de Mujeres diamante azul
18. Red de CCPJ del sector este
19. FedemuCartago
20. Municipalidad de Jiménez y Consejo Distrito Tucurrique
21. Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares
22. Comunidad de Cuajiniquíl de la Cruz
23. Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí
24. ASERNIPS (Parrita)
25. Comisión Hídrica de la Argentina Pocora
26. Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare
27. Escuela de Beverly Limón y Talamanca

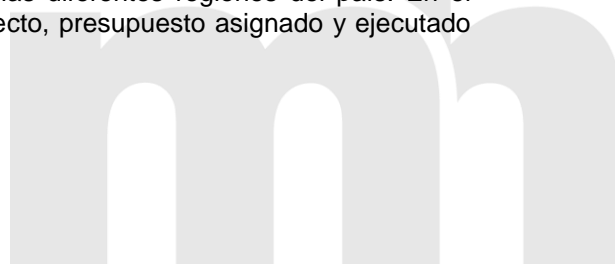


28. Mujeres Ngbes de Sixaola
29. Cultura-Arboles y Semillas
30. Patrimonio Upaleño Media/La Periférica
31. Gestión Cultural Guatuso
32. Casa de la Cultura León Cortez
33. Escuela de Arte y Cultura Café Tarrazu
34. Grupo de gestores comunitarios zona de los Santos
35. Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo de Dos brazos
36. Consejo de Cultura de Boruca
37. CCCI Coto Brus
38. Docentes de Lengua y Cultura Cabecar
39. FEMID
40. Asociación de Desarrollo Integral del Barrio Los Higueros
41. Caipad Acopecone Goicochea y Caipad Tibás
42. Casa de la Cultura San Pablo de Turrubares
43. Grupo Comunitario Rompiendo Fronteras de Acosta
44. Escuela de Arte San Pio
45. MEP: Dirección Regional de Educación Sula
46. Comisión de Maestro de Lengua y Cultura Circuito 06
47. Comisión Cultural Maleku
48. Comisión de Cultura Chinaquichá
49. Consejo Iriría AjkònuK Wakpa
50. Docentes de Lengua y Cultura Cabécar, población estudiantil y mayores con cargos culturales

- Organización sociocultural con fondos para el desarrollo de proyectos culturales:

La Unidad de Medida se refiere a todas las organizaciones ganadoras de Puntos de Cultura 2017-2018 que concursaron con un proyecto para recibir el financiamiento y resultaron seleccionadas para desarrollar su proyecto. Según su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 39110-C, artículo No. 3), se considera un Punto de Cultura “a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo.

La cantidad de organizaciones ganadoras de Puntos de Cultura es de un total de 21, las cuales desarrollan proyectos socioculturales para la transformación social, cultura para el buen vivir, medios de comunicación comunitaria; que han permitido desarrollar actividades socioculturales que benefician a distintos públicos en las diferentes regiones del país. En el siguiente cuadro se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado de las organizaciones ganadoras:



Puntos de Cultura 2017-2018

Organización Ganadora	Nombre del Proyecto	Ubicación Geográfica	Clasificación Proyecto	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado	Personas Beneficiarias	
						Directa	Indirecta
Asociación Cultural de Guácimo Respirarte	Desde la raíz articulando arte y comunidad	Limón	Arte para la transformación social	9.500.000	5.700.000	104	n.c
Asociación Para el Desarrollo Empresarial para las Mujeres de Acosta	Creando espacios socioeducativos y culturales en la casa de la mujer de Acosta	San José	Cultura para el buen vivir	10.000.000	6.000.000	171	n.c
Asociación de Desarrollo Integral San Jerónimo de Esparza	Semillas Artísticas Esparzanas	Puntarenas	Arte para la transformación social	9.300.000	5.580.000	63	n.c
Liceo Ambientalista	Aula a cielo abierto para el desarrollo de una cultura ambiental	Heredia	Cultura para el buen vivir	8.800.000	5.280.000	341	n.c
Guanared	El telar en movimiento	San José Alajuela Cartago Puntarenas Limón	Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	10.000.000	6.000.000	83	n.c

FECON	Cutura, árboles, semillas	Zona Norte	Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	10.000.000	6.000.000	579	n.c
World Vision Costa Rica	Pazarte: Transferencia de la cultura de paz entre jóvenes utilizando la comunicación y el arte como vehículos de promoción social	Zona Norte	Medios de comunicación comunitaria	10.000.000	6.000.000	64	n.c
Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y Barrio Corazón de Jesús, Aserrí	Recreos Pasados por Agua II edición 2018	San José	Cultura para el buen vivir	8.400.000	5.040.000	884	n.c
ADEPA	Santo Domingo Cultural	Heredia	Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	10.000.000	6.000.000	104	n.c

Pausa Urbana	La noche vive la plaza	San José	Cultura para el buen vivir	9.800.000	5.880.000	2.912	n.c
ARS Monteverde	Tejiendo Cultura en Monteverde	Puntarenas	Arte para la transformación social	8.500.000	5.100.000	181	n.c
Asociación Renuevos	Generando procesos de autoencuentro y autoconocimiento para los niños, niñas y jóvenes de la Carpio	San José	Arte para la transformación social	9.700.000	5.820.000	245	n.c
Asociación Patriótica Específica de Purral	Fortalecimiento de la Casa de La Cultura Purral APEP II Etapa	San José	Arte para la transformación social	10.000.000	6.000.000	49	n.c
Asociación Cámara de Turismo Río Zapote	Fiesta Cultural Upala Casa Grande	Zona Norte	Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	9.900.000	9.900.000	205	n.c
FUNLEER	Verde que te quiero verde	Cartago	Cultura para el buen vivir	9.500.000	5.700.000	65	n.c
Asociación de desarrollo para la inclusión social y vida independiente de las personas con discapacidad del Cantón de Coto Brus, Puntarenas	La discapacidad en vuelo	Zona Sur	Arte para la transformación social	7.900.000	4.740.000	117	n.c

Asociación de Desarrollo Especifica de Cultura Popular de Playas del Coco	El Coco, Construyendo Cultura.	Guanacaste	Arte para la transformación social	6.100.000	3.660.000	18	n.c
Asociación Red San Carleña de Mujeres Rurales	Santuario de Semillas Como la Gastronomía Rural	Zona Norte	Cultura para el buen vivir	9.900.000	5.940.000	104	n.c
Mujeres Mano de Tigre, Orcuo Dbon	Fortalecimiento de la Cultura Térraba	Zona Sur	Fortalecimiento de la autonomía sostenibilidad capacidad de gestión incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas	10.000.000	6.000.000	18	n.c
Asociación La Voz de Guanacaste	Cine en mi Barrio	Guanacaste	Arte para la transformación social	3.200.000	3.200.000	25	n.c
Asociación de Desarrollo Integral Isla de Chira	Aula Cultural e Interactiva Isla de Chira	Puntarenas	Cultura para el buen vivir	10.000.000	6.000.000	70	n.c

Fuente: Puntos de Cultura, Fomento Cultural 2018.

A continuación, se presenta un cuadro resumen de los Puntos de Cultura 2017-2018 al finalizar el primer semestre:

Cuadro Resumen de Puntos de Cultura 2017-2018 al finalizar primer semestre			
Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado	Porcentaje de Ejecución del Presupuesto Asignado	Total de Beneficiarios
₡ 190500000	₡ 119540000	63%	6402

Es importante mencionar de los veintiuno proyectos dos ya finalizaron que son: Asociación La Voz de Guanacaste y Asociación Cámara de Turismo Río Zapote, se obtuvieron los siguientes resultados:

Nombre del proyecto	Categoría del Proyecto	Resultados Obtenidos
Cine en mi Barrio	Arte para la transformación social	Al mes de junio este proceso está finalizado. A partir de los 3 informes se puede indicar: se realizaron 4 de las 4 actividades propuestas. Las actividades concluidas son: Talleres de fotografía en las comunidades de Hojancha y La Cruz, proyección de películas y espacios con cineastas en La Cruz y Hojancha, así como difusión del estos productos en la Voz de Guanacaste. La población impactada fue de 25 personas directas, con más de 350 personas impactadas de manera indirecta.
Fiesta Cultural Upala Casa Grande	Fortalecimiento de la autonomía, sostenibilidad, capacidad de gestión, incidencia y relaciones intersectoriales de las iniciativas socioculturales organizadas.	Al mes de junio este proceso está finalizado. A partir de los 3 informes se puede indicar: se realizaron 8 de las 8 actividades propuestas. Las actividades concluidas son: 8 festivales en las comunidades de: Upala, Canalete, Canalete, Dos Ríos, Aguas Claras, San José Pizote, Las Delicias y Yolillal. La población impactada fue de 470 personas, con más de 200 personas impactadas de manera indirecta.

Puntos de Cultura 2018-2019

Al cierre del primer semestre del 2018 el proceso para Puntos de Cultura 2018-2019 se encuentra en su etapa de convocatoria. En esta etapa se han realizado sesiones de divulgación en las provincias de Guanacaste, Alajuela, Cartago, San José, Limón, Zona Norte y Zona Sur, así como en Heredia. Se tiene previsto continuar con dichas actividades y cubrir las 9 regiones en las cuales la Dirección de Cultura realiza diferentes procesos.

La etapa de convocatoria concluirá en el mes de julio y se dará inicio a la etapa de evaluación y selección de proyectos. Será una vez que se haya finalizado el proceso de selección que se cuente con los datos exactos correspondientes a los montos, las categorías, las regiones y población beneficiaria de los Puntos de Cultura a ejecutarse en el período 2018-2019.

- **Beca Taller otorgada:**

La cantidad total de personas becarias es de 30, las cuales están distribuidas por todas las regiones de la Dirección de Cultura, en procura de que el beneficio económico para los proyectos se reparta en todo el territorio nacional. El presupuesto asignado es de ¢117.160.000, y al finalizar el primer semestre se ha ejecutado ¢70.245.765,60, que responden al primero de dos tractos por medio de los cuales se hacen llegar los fondos a las personas becadas.

En el siguiente cuadro se puede ver el nombre del ganador y la clasificación de la Beca Taller:
Becas Taller 2018

Nombre del ganador	Nombre del Proyecto de Beca Taller	Ubicación Geográfica	Clasificación de la Beca Taller	Presupuesto asignado	Presupuesto Ejecutado
Kattia Arguello Potoy	El rinconcito del achiote	Zona Norte	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y universo	4.000.000,00	2.400.000,00
Aileem Pamela Bonilla Chioldes	Ríos San Carlos y San Rafael, recorrido por la identidad cultural de Muelle	Zona Norte	Naturaleza, usos sociales	3.800.000,00	2.280.000,00
María Vanessa Huertas Miranda	Fortalecimiento de la lengua y la cultura tradicional maleku	Zona Norte	Tradiciones y expresiones orales incluidas el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Joselyn Masiel Ávila Mendoza	Historias de frontera contadas por mujeres migrantes	Zona Norte	Tradiciones, artes del espectáculo	4.000.000,00	2.400.000,00
Elent Cascante Jiménez	Manual básico de calzado artesanal	San José	Tradiciones y expresiones orales incluidas el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00

Juan Pablo Ugalde Bermúdez	Entre santos, cuentos y canciones	San José	Tradiciones y expresiones orales incluido el idioma	3.800.000,00	2.280.000,00
Daniel Cedeño Blanco	Memoria Audiovisual del Boyero en Costa Rica	San José	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	3.700.000,00	2.220.000,00
Douglas Jiménez Bejarano	Rescatemos herencia y tradición carpiana	San José	Artes del espectáculo	4.000.000,00	2.400.000,00
Kus-kura sociedad civil	Toponimia del territorio boruca como patrimonio inmaterial de la cultura	Zona Sur	Tradiciones y expresiones orales incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Neftalí Chavarría Villagra	Personajes y cultura de la comunidad orera	Zona Sur	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Doris Rojas Rojas	Cultivando nuestras raíces Brunkas en la comunidad de Curre	Zona Sur	Técnicas artesanales tradicionales	4.000.000,00	2.400.000,00
Javier Montezuma Montezuma	Siguiendo los pasos de nuestros abuelos Ngobe	Zona Sur	Tradiciones y expresiones orales incluidas el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Maritza Víquez Aragón	Rescate de Valores Culturales de El Guarco	Cartago	*Técnicas tradicionales artesanales	3.500.000,00	2.100.000,00
Jeison López Petterson	Aluk Kupa Jiupa (hombres y mujeres trabajando por la cultura)	Limón	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza	3.300.000,00	1.980.000,00

Harlin Martínez Miller	Enseñanza de la gastronomía caribeña	Limón	Usos sociales, rituales y actos festivos	4.000.000,00	2.400.000,00
Jeison Fernández Morales	Fortalecimiento de las expresiones culturales Cabécar	Limón	Tradiciones y expresiones orales, usos sociales rituales, conocimiento usos relacionados con naturaleza...	3.700.000,00	2.220.000,00
Reinaldo Kenton Kenton	Traspasando la música afrocaribeña (calipso)	Limón	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Helia Grant Pantón	Preparación de comidas multiculturales del negro y Bribri	Limón	Tradiciones y expresiones orales	4.000.000,00	2.400.000,00
Diana Bastos Romero	Paseando por Alajuela	Alajuela	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.	3.660.000,00	2.196.000,00
José Antonio Villalobos Vargas	Dulce memoria: historias del trapiche en la paz de San Ramón	Alajuela	Usos sociales rituales y artes festivos	4.000.000,00	2.400.000,00
Bolívar León Villalobos	Rescate de la siembra de plantas medicinales y comestibles en el cantón de Santo Domingo de Heredia	Heredia	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	4.000.000,00	2.400.000,00

Domingo Vargas Rodríguez	Memorias de un Pionero	Heredia	Usos sociales, rituales actos festivos	4.000.000,00	2.400.000,00
Franklin Mejía Vindas	Rescate y preservación de la herencia cultural de la marimba en Parrita	Puntarenas	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Asociación Josefina Ugalde Céspedes	Fusión de conocimientos entre la agricultura tradicional y urbana	Puntarenas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	3.700.000,00	2.169.765,60
Carola Lucía Moran Ruiz	Cantando a las melodías olvidadas	Puntarenas	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Sonia Peña Moraga	El inicio de una gran historia.	Puntarenas	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma	4.000.000,00	2.400.000,00
Cesar Mairena Corea	Identidad comunitaria: Memoria histórica de los portadores de cultura de la Cruz Guanacaste	Guanacaste	Tradiciones y expresiones orales	4.000.000,00	2.400.000,00
Andrea Patricia Morales Araya	Rescate de la talabartería artesanal en cuero en Liberia, Guanacaste	Guanacaste	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.	4.000.000,00	2.400.000,00

Randy Juárez Abarca	El Bosque de la Marimba	Guanacaste	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza el universo	4.000.000,00	2.400.000,00
Tannya Badilla Solórzano	Rescatando e innovando el arte del Jícara	Guanacaste	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza el universo	4.000.000,00	2.400.000,00

Fuente: Becas Taller, Fomento Cultural 2018.

Los 30 proyectos que se están ejecutando tienen en común que están trabajando en la promoción y el fortalecimiento (salvaguardia) del Patrimonio Cultural Inmaterial en distintas áreas y modalidades. Son proyectos que involucran a las comunidades en iniciativas dirigidas a diferentes grupos sociales y los productos que esperan alcanzar buscan la puesta en valor de la herencia cultural de sus comunidades y de las personas que portan estos saberes, heredados de generación en generación.

El desarrollo de estos proyectos a lo largo y ancho del país es un recurso sumamente valioso para la Dirección de Cultura, ya que permite visibilizar las potencialidades con las que se cuenta en las regiones, y constituye un instrumento impulsor de las iniciativas socioculturales de personas gestoras de todo el país, pues la experiencia de desarrollar un proyecto se convierte en una experiencia formativa y de fortalecimiento de capacidades de gestión de las y los gestores culturales comunitarios.



Cuadro 2.2.
Ministerio de Cultura y Juventud
753 Gestión y Desarrollo Cultural
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2018

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance		Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución	
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}		
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socio culturales.	P.0101. Porcentaje de organizaciones socio culturales fortalecidas.	22%	0%	0		x	50,00	15,00	30,00	
	P.0102. Porcentaje de procesos socio culturales acompañados en cantones prioritarios.	27%	0%	0		x	59,50	25,00	42,02	
	P.0103. Porcentaje de procesos socio culturales acompañados en comunidades vulnerables.	10%	0%	0		x	18,00	5,00	27,78	
	P.0104. Porcentaje de procesos socio culturales acompañados en territorios indígenas	10%	0%	0		x	18,00	5,00	27,78	
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	85%	0%	0		x	1,00	0,00	0,00	
	P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.	87%	0%	0		x	1,00	0,00	0,00	
Total de recursos					0	0	6	147,50	50,00	33,90

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2018 y sus modificaciones.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

En los casos en que el grado de avance del indicador **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programadas para el año.

En el cuadro 2.2 se observa que el porcentaje de avance de los indicadores es de un 0%, esto debido que el cumplimiento de los indicadores se registra en el segundo semestre. En el caso de los indicadores ligados al producto "Acompañamiento de grupos y organizaciones

socioculturales” tiene como principal características que los procesos de acompañamiento son anuales y finalizan en diciembre por lo cual el cumplimiento se mide al finalizar el proceso. No obstante, se han realizado avances importantes como: reuniones, agendas, talleres; que va a permitir el cumplimiento de todos los indicadores del producto 1.

En lo que se refiere al producto 2 “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, los indicadores consiste en medir la satisfacción de los usuarios de Puntos de Cultura y Beca Taller, por lo tanto; el instrumento se aplica a finales del segundo semestre, por lo cual su porcentaje de cumplimiento se ve reflejado a finales del año. Actualmente, se han realizado acompañamiento, seguimiento, asesorías, a las organizaciones socioculturales y las personas becarias.

A continuación, se presenta un análisis de los avances de cada indicador:

P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.

La meta a cumplir es de un total de 20 organizaciones fortalecidas distribuidas en todo el país, es importante mencionar que las personas profesionales de la Dirección de Cultura, han trabajado de manera coordinada con las organizaciones en donde se pretende brindar apoyo a través de talleres, capacitaciones, emprendimientos, acompañamiento, formulación de proyectos, festivales, entre otras cosas.

En el siguiente cuadro, se puede ver las siguientes características de las organizaciones de la meta de organizaciones fortalecidas: ubicación geográfica, área de atención, apoyo de la DC y la cantidad de personas que las integran:

Organizaciones de la Meta de Organizaciones Fortalecidas						
	Organización Sociocultural	Ubicación Geográfica	Por Región	Áreas de Atención	Apoyo de la DC	Cantidad de personas que integran las organizaciones
1	Emprendedores de la Cruz y Liberia	Provincia: Guanacaste Cantones: La Cruz y Liberia	Región Chorotega	Emprendimiento Cultural	Acompañamiento en procesos de planificación, formulación, gestión y producción de proyectos culturales	25
2	Comité de Cultura de Sámara de Nicoya	Provincia: Guanacaste Cantón: Nicoya	Región Chorotega	Gestión Cultural	Acompañamiento en procesos de planificación, formulación, gestión y producción de	10

					proyectos culturales	
3	Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojanca	Provincia: Guanacaste Cantón: Hojanca	Región Chorotega	Gestión Cultural	Acompañamiento en procesos de planificación, formulación, gestión y producción de proyectos culturales	50
4	Comisión de Cultura CCCI de Nandayure	Provincia: Guanacaste Cantón: Nandayure Distrito: Carmona	Región Chorotega	Gestión Cultural	Acompañamiento en procesos de planificación, formulación, gestión y producción de proyectos culturales	10
5	Asociación de Desarrollo de Santa Bárbara	Provincia: Heredia Cantón: Santa Bárbara	Valle Central	Organización Comunal	Talleres, seguimiento, organización de actividades	7
6	Asociación Desarrollo Santísima Trinidad	Provincia: Heredia Cantón: San Rafael	Valle Central	Organización Comunal	Talleres, seguimiento, organización de actividades	7
7	Amigos de la Casa de la Cultura	Provincia: Heredia Cantón: Central	Valle Central	Rescate Histórico	Talleres, memoria histórica, asesoría, seguimiento	10
8	Asociación de Artistas Creadores de Monte Verde	Provincia: Puntarenas Cantón: Central	Región Pacífico Central	Patrimonio Cultural	Reuniones y acompañamiento	10
9	Asociación de Pescadores de San Luis	Provincia: Puntarenas Cantón: Central	Región Pacífico Central	Gestión Cultural y Ambiental	Acompañamiento y reuniones	40
10	Comité Tutelar de Menores Las Parcelas	Provincia: Puntarenas Cantón: Garabito	Región Pacífico Central	Promoción Social	Acompañamiento, capacitaciones	8
11	Comité Tutelar de Menores Lagunillas	Provincia: Puntarenas Cantón: Garabito	Región Pacífico Central	Promoción Social	Acompañamiento, capacitaciones	12

12	Inquilinos del Mercado de Grecia	Alajuela, Grecia	Región Central	Emprendimiento Cultural	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	25
13	Radio de Atenas Online	Alajuela, Atenas	Región Central	Promoción Social	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	3
14	Abriendo Futuro y esperanza	Alajuela, Central	Región Central	Emprendimiento Cultural	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	7
15	Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo	Alajuela, San Mateo	Región Central	Emprendimiento Cultural	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	15
16	Grupo Dos Ríos	Alajuela, Upala	Huetar Norte	Gestión Cultural	Capacitación, reuniones, actividades	15
17	Grupo de Mujeres Diamante Azul	San José, Montes de Oca	Región Central	Derechos Humanos	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	30
18	Red de CCPJ del sector este	San José, Goicochea	Región Central	Derechos Humanos	Asesorías, Talleres, Capacitaciones y Seguimiento	15
19	FEDEMUCARTAGO	Cartago, Central	Región Central	Desarrollo local cultural	Capacitación, seguimiento, actividades	8
20	Municipalidad de Jiménez y Consejo de Distrito Tucurrique	Cartago, Jiménez	Región Central	Desarrollo local cultural	Capacitación, seguimiento, actividades	5

Fuente: Dirección de Cultura, Promoción Cultural 2018

Además, es importante mencionar que las personas profesionales de la Dirección de Cultura han aplicado los indicadores de entrada a todas las organizaciones fortalecidas, que ha permitido tener un diagnóstico de cómo está la organización en las siguientes categorías:

- Diagnóstico comunitario
- Planes de trabajo
- Capacidad de autodeterminación
- Articulación con aliados
- Iniciativas culturales locales
- División del trabajo
- Procesos de formación y de intercambio de experiencia



En el siguiente cuadro se puede ver las características al inicio del proceso de las organizaciones de la meta de organizaciones fortalecidas:

Organizaciones de la Meta de Organizaciones Fortalecidas

Organización Sociocultural	Características al inicio del proceso (línea base)
<p>Emprendedores de la Cruz y Liberia</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión • No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Priorizadas pero no del todo atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos • Recursos: No cuenta con recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Casi nunca • Participación en la toma de decisiones: Casi siempre • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: Pocas veces • Confianza y valoración positiva: Algunas veces • Espacios de evaluación: No lo hacen <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Casi todos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos



Comité de Cultura de Sámara de Nicoya	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión• No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo• Necesidades: Algunas atinentes• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Algunas veces• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre• Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: Algunas veces• Espacios de evaluación: Pocas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Algunos• Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--	--



<p>Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se deben de mejorar • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Algunas atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos • Recursos: Algunas atinentes <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Algunas veces • Participación en la toma de decisiones: Casi siempre • Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces • Espacios de evaluación: Algunas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Pocos • Participación en intercambios de experiencias: Pocos
--	---



Comisión de Cultura CCCI de Nandayure	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión• Cuenta con una metodología o enfoque conceptual pero se deben mejorar según su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión• Necesidades: Algunas atinentes• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos• Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Casi nunca• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces• Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces• Expresiones culturales locales: La mayoría de veces• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Pocas veces• Confianza y valoración positiva: Algunas veces• Espacios de evaluación: Pocas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Pocos• Participación en intercambios de experiencias: Pocos
--	---



<p>Asociación de Desarrollo de Santa Barbara</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos documentos pero se debe de mejorar• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización• Necesidades: Algunas no del todo atinentes• Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Algunas veces• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces• Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces• Expresiones culturales locales: Pocas veces• Dan a conocer la expresión cultural: Algunas veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: Algunas veces• Espacios de evaluación: Pocas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Algunos• Participación en intercambios de experiencias: Algunos
---	---



<p>Asociación Desarrollo Santísima Trinidad</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se debe de mejorar • Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización • Necesidades: Algunas no del todo atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes, pero no siempre según sus objetivos • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Algunas veces • Participación en la toma de decisiones: Algunas veces • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Algunas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces • Expresiones culturales locales: Pocas veces • Dan a conocer la expresión cultural: Algunas veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: Algunas veces • Confianza y valoración positiva: Algunas veces • Espacios de evaluación: Pocas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Algunos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--	--



<p>Amigos de la Casa de la Cultura</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No cuenta con documentos adecuados para su gestión • No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo • Necesidades: Ninguna • Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada • Recursos: No cuenta con recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Nunca • Participación en la toma de decisiones: Nunca • Liderazgo: Nunca <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Ninguna gestión exitosa • Relaciones equitativas con otras instituciones: Ninguna relación equitativa • Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen • Expresiones culturales locales: No lo hacen • Dan a conocer la expresión cultural: No lo hacen <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: No lo hacen • Confianza y valoración positiva: No lo hacen • Espacios de evaluación: No lo hacen <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Ninguno • Participación en intercambios de experiencias: Ninguno
---	---



<p>Asociación de Artistas Creadores de Monte Verde</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual de acuerdo a su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero deben de ser mejorados • Necesidades: Algunos atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene identificadas las fuentes que puede contribuir el logro de sus objetivos • Recursos: No cuenta con recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Siempre • Participación en la toma de decisiones: Siempre • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Suficiente relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer la expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: Siempre • Confianza y valoración positiva: Siempre • Espacios de evaluación: La mayoría de veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Casi todos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
---	--



<p>Asociación de Pescadores de San Luis</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual de acuerdo a su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuado a su gestión • Necesidades: Priorizadas y atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Casi siempre • Participación en la toma de decisiones: Casi siempre • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Suficientes gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Suficiente relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer la expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: la mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces • Espacios de evaluación: La mayoría de veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Algunos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--	---



<p>Comité Tutelar de Menores Las Parcelas</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se deben mejorar • Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Algunas atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos • Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Casi siempre • Participación en la toma de decisiones: Siempre • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: Pocas veces • Dan a conocer las expresión cultural: Pocas veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: Algunas veces • Confianza y valoración positiva: Algunas veces • Espacios de evaluación: La mayoría de veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Todos • Participación en intercambios de experiencias: Casi todos
--	--



Comité Tutelar de Menores Lagunillas	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con documentos adecuados para su gestión• No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo• Necesidades: Algunas no del todo atinentes• Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Casi nunca• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces• Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas con otras instituciones: Muy pocas relaciones equitativas• Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen• Expresiones culturales locales: No lo hacen• Dan a conocer las expresión cultural: No lo hacen <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: Algunas veces• Espacios de evaluación: No lo hacen <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Pocos• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno
---	---



Inquilinos del Mercado de Grecia	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con documentos adecuados para su gestión• No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo• Necesidades: Algunas no del todo atinentes• Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Casi siempre• Participación en la toma de decisiones: Algunas veces• Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas: Algunas relaciones equitativas• Expresiones culturales locales: Siempre• Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: Pocas veces• Espacios de evaluación: Pocas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Pocos• Participación en intercambios de experiencias: Ninguno
---	---



<p>Radio de Atenas Online</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se debe de mejorar • Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Algunas atinadas • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Algunas veces • Participación en la toma de decisiones: Algunas veces • Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas • Relaciones equitativas: Algunas relaciones equitativas • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces • Espacios de evaluación: Algunas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Algunos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--------------------------------------	---



Abriendo Futuro y Esperanza	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con documentos adecuados para su gestión• No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con los componentes de los Planes de Trabajo• Necesidades: Algunas no del todo atinadas• Recursos identificados: Tiene algunos fuentes identificadas, pero no siempre según sus objetivos• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Siempre• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre• Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones exitosas: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas: Muy pocas relaciones equitativa• Iniciativas culturales: No lo hacen• Expresiones culturales locales: No lo hacen• Expresión cultural: No lo hacen <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces• Espacios de evaluación: No lo hacen <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Pocos• Participación en intercambios de experiencias: Pocos
------------------------------------	--



Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none">• No cuenta con documentos adecuados para su gestión• Cuenta con una propuesta metodológica inconclusa <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión pero mal planteados• Necesidades: Algunas atinadas• Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de decisiones: Algunas veces• Participación en la toma de decisiones: Casi siempre• Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas• Relaciones equitativas: Muy pocas relaciones equitativas• Expresiones culturales locales: Algunas veces• Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces• Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Distribución de tareas: Algunas veces• Confianza y valoración positiva: Siempre• Espacios de evaluación: Algunas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación: Algunos• Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--	--



<p>Grupo Dos Ríos</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se debe de mejorar • No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • No cuenta con los componentes del Plan de Trabajo • Necesidades: Algunas no del todo atinentes • Fuentes de recursos identificadas: No tiene ninguna identificada • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Algunas veces • Participación en la toma de decisiones: Casi nunca • Liderazgo: Algunas veces <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muy pocas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Ninguna relación equitativa • Iniciativas culturales según objetivos: No lo hacen • Expresiones culturales locales: Pocas veces • Dan a conocer la expresión cultural: No lo hacen <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: Algunas veces • Confianza y valoración positiva: No lo hacen • Espacios de evaluación: No lo hacen <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Pocos • Participación en intercambios de experiencias: Ningunos
------------------------------	--



<p>Grupo de Mujeres Diamante Azul</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos pero se debe de mejorar • No cuenta con una metodología o enfoque conceptual para su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Priorizadas y atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Siempre • Participación en la toma de decisiones: Casi siempre • Liderazgo: Siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: Siempre • Dan a conocer las expresión cultural: Siempre <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: Siempre • Espacios de evaluación: La mayoría de veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Casi todos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
--	---



<p>Red de CCPJ del sector este</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos documentos adecuados a su gestión • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual pero se deben de mejorar según su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con algunos de los componentes del Plan de Trabajo de la organización adecuados para su gestión • Necesidades: Algunas atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos • Recursos: Cuenta con pocos recursos <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Siempre • Participación en la toma de decisiones: Siempre • Liderazgo: Siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Algunas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: La mayoría de veces • Expresiones culturales locales: Algunas veces • Dan a conocer las expresión cultural: Siempre <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: Siempre • Espacios de evaluación: La mayoría de veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Casi todos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
---	---



FEDEMUCARTAGO	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con cinco documentos pero se deben de mejorar • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual adecuados a su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se debe de mejorar • Necesidades: Priorizadas pero no del todo atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos • Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Casi siempre • Participación en la toma de decisiones: Casi siempre • Liderazgo: Siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Suficientes gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces • Espacios de evaluación: Algunas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Pocos • Participación en intercambios de experiencias: Pocos
----------------------	---



<p>Municipalidad de Jiménez y Consejo de Distrito Tucurrique</p>	<p>Diagnóstico Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con cinco documentos pero se deben de mejorar • Cuenta con una metodología o enfoque conceptual adecuados a su contexto <p>Planes de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con todos los componentes de un Plan de Trabajo para la gestión de la organización pero se debe de mejorar • Necesidades: Algunas atinentes • Fuentes de recursos identificadas: Tiene algunas fuentes identificadas con el logro de sus objetivos • Recursos: Cuenta con recursos básicos para la gestión <p>Capacidad de autodeterminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones: Algunas veces • Participación en la toma de decisiones: Algunas veces • Liderazgo: Casi siempre <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiones con instituciones: Muchas gestiones exitosas • Relaciones equitativas con otras instituciones: Muchas relaciones equitativas • Iniciativas culturales según objetivos: Algunas veces • Expresiones culturales locales: La mayoría de veces • Dan a conocer las expresión cultural: La mayoría de veces <p>División de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de tareas: La mayoría de veces • Confianza y valoración positiva: La mayoría de veces • Espacios de evaluación: Algunas veces <p>Capacitación recibida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación: Algunos • Participación en intercambios de experiencias: Algunos
---	--

Fuente: Dirección de Cultura, Promoción Cultural 2018

Es importante mencionar que en este primer semestre las personas gestoras socioculturales han realizado las siguientes actividades con las organizaciones:

- Reuniones
- Acompañamiento
- Talleres
- Planes de trabajo
- Giras

Todas estas actividades contribuyen a una mejor planificación de actividades que se pretende realizar en el transcurso del segundo semestre, y que repercute de manera positiva en las organizaciones al finalizar el proceso.

Se ha ejecutado aproximadamente un 30% del presupuesto asignado, en el cual el recurso se ha invertido para atender talleres, reuniones, giras, planeación de actividades; en lo cual van a permitir cumplir con la meta del indicador en el segundo semestre.

Este indicador anual tiene como principal característica que el porcentaje de cumplimiento se logra medir cuando se aplique los indicadores de salida a las organizaciones, por lo tanto, el porcentaje de avance es de 0%. Para el segundo semestre se va a dar seguimiento a: reuniones, informes trimestrales, trabajo de campo, capacitaciones; con el objetivo de cumplir con el indicador.

P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.

La meta para el año 2018 es de 17 procesos socioculturales en los diferentes cantones prioritarios, se está trabajando en los cantones: Abangares, La Cruz, Sarapiquí, Guácimo, Talamanca, Upala, Guatuso, León Cortes, Tarrazú, Zona de los Santos, Osa, Coto Brus y Turrialba, actualmente se está trabajando en 18 procesos socioculturales. A continuación, estas son las organizaciones socioculturales ubicadas según región de la DC y cantón:

Cantones Prioritarios

Organizaciones Socioculturales	Región de la DC	Cantones
Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares	Guanacaste	Abangares
Comunidad de Cuajiniquil de la Cruz		La Cruz
Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí	Heredia	Sarapiquí
ASERNIPS (Parrita)	Puntarenas	Parrita
Comisión Hídrica de la Argentina Pocora	Limón	Guácimo
Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare		Siquirres
Escuela de Beverly Limón y Talamanca		Talamanca
Mujeres Ngbes de Sixaola		Talamanca
Cultura-Árboles y Semillas	Zona Norte	Todos los cantones
Patrimonio Upaleño Media/La Periférica		Upala
Gestión Cultural Guatuso		Guatuso
Casa de la Cultura León Cortez		León Cortes
Escuela de Arte y Cultura Café Tarrazu	San José	Tarrazu
Grupo de gestores comunitarios zona de los Santos		Zona de los Santos
Asociación de Desarrollo Específica para la Promoción del Turismo de Dos brazos	Zona Sur	Osa
Consejo de Cultura de Boruca		Osa
CCCI Coto Brus		Coto Brus
Docentes de Lengua y Cultura Cabécar	Cartago	Turrialba

Fuente: Dirección de Cultura, Promoción de Cultura 2018

En el siguiente cuadro se muestra el trabajo que han realizado las personas gestoras de la Dirección de Cultura:

Cantones Prioritarios

Organizaciones Socioculturales	Descripción del avance realizado
Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares	Se ha asesorado a la administración del Proyecto Mina de Oro en el tema de emprendimiento, se colaboró con la redacción de un formulario y el apoyo en la producción de la Feria comunal Mina de Oro a realizarse el 25 de julio en Limonal de Abangares. De igual manera se dará un taller en julio a los emprendedores participantes de la Feria junto a JICA y MAG
Comunidad de Cuajiniquil de la Cruz	Se convocó a una reunión abierta al público y se conformó un comité de cultura de la comunidad. Además se realizó sesión de trabajo para ir definiendo el accionar del comité. Se formuló una agenda anual de trabajo, se enlazó con el comité la visita de la CNT y CND, además se planea una actividad tipo feria gastronómica en la primera semana de diciembre y en el segundo semestre el proceso de fortalecimiento planteado.
Asociación de Desarrollo de Horquetas de Sarapiquí	Se pretende que la comunidad tenga una sensibilización acerca temas relacionados con los artesanos, sector ambiental, problemática local, liderazgos, participación ciudadana y terminar con el Festival Cultural Artesanal y Ambiental. Se va a trabajar en el desarrollo de un Taller de Bailes Populares en la Escuela de Bambú de Horquetas de Sarapiquí el cual es coordinado con la Junta de Educación de dicho centro educativo, que pretende la participación de jóvenes de 18 a 20 años a fin de que aprenda esta técnica y se logre organizar y participar en un futuro en actividades culturales.
ASERNIPS (Parrita)	Se realizó la segunda reunión en playa Palo Seco y se está trabajando para que ellos tengan su personería jurídica, ya que ellos trabajan en el rescate de las tortugas marinas. Además, se está coordinando la memoria oral y el festival de la liberación de tortugas.
Comisión Hídrica de la Argentina Pocora	Se encuentro ubicado en Guácimo, se ha participado en dos reuniones y se tiene planificado la realización del festival del Agua los días 17,18 y 19 de agosto. Se estarán desarrollando dos talleres artísticos culturales. Se estará capacitando en producción artístico cultural con un taller de 6 sesiones de 2 horas cada uno.
Asociación de Desarrollo de Barra de Pacuare	La Barra de Pacuare está ubicada en los cantones de Siquirres y Matina. Se estará apoyando un proceso de gestión cultural en aras de la realización de un espacio de la expresión en la comunidad y dos capacitaciones

<p>Escuela de Beverly Limón y Talamanca</p>	<p>Se va realizar un proyecto de intercambio cultural "Conociendo Nuestras Comunidades" por medio de cartas entre niños y niñas de la Provincia de Limón y Cartago. De la provincia de Limón participa el cantón central de Limón, la Escuela de Beverly, para dar inicio a este proceso, se realizó una reunión en donde asistieron los padres de familia de los niños y niñas que van a participar de proyecto de Intercambio de Cartas, ellos firmaron la autorización para la participación de los y las estudiantes en este proceso.</p>
<p>Mujeres Ngbes de Sixaola</p>	<p>Aún no se ha avanzado, ya que se tiene previsto iniciar el trabajo con la organización, a partir del segundo trimestre.</p>
<p>Cultura-Árboles y Semillas</p>	<p>Está ubicado en toda la zona norte, es una organización que pretende salvaguardar el conocimiento popular y ancestral de árboles, plantas, semillas y elementos asociados nativos de la flora de la zona norte. Se ha trabajado en coordinación con el proyecto de Puntos de Cultura, se han realizado siete reuniones de Planificación y diez giras a diferentes proyectos que conforma el grupo. Se ha coordinado con el grupo ecológico de la UNED que están realizando sus horas estudiantes en el proyecto, con el TCU de la UCR con dos estudiantes, con voluntariados de la Universidad Santa Lucía. Se ha realizado la base de datos de información cultural de árboles y semillas nativos.</p>
<p>Patrimonio Upaleño Media/La Periférica</p>	<p>Es un proyecto de jóvenes de Upala, continuando procesos anteriores de gestión, en donde con los recursos culturales recabados, historias de Upala y talleres recibidos, se busca recrear o transmitir las historias locales upaleñas en un producto audiovisual, a partir de la gestión propia. Se han realizado reuniones de planeamiento y conversación.</p>
<p>Gestión Cultural Guatuso</p>	<p>Apoyo en proyectos, gestión cultural propias de la cultura Maleku y del territorio indígena que involucra iniciativas culturales, investigación y apoyo en su Festival Cultural Maleku</p>
<p>Casa de la Cultura León Cortez</p>	<p>Se han realizado reuniones con el Alcalde y la Vicealcaldesa de la municipalidad de León Cortés, elaboración plan de trabajo, contextualización cantonal y definición de presupuesto. Lo que se pretende conseguir es un proceso de modelo de gestión de casas y centros culturales, para el cantón de León Cortés</p>

**Escuela de Arte y Cultura
Café Tarrazú**

Se han realizado reuniones con el gestor cultural de la municipalidad de Tarrazú para presentar la idea del trabajo 2018, elaboración del plan de trabajo, contextualización cantonal y definición de presupuesto.
Lo que se pretende conseguir es un proceso de modelo de gestión de casas y centros culturales, para el cantón de Tarrazú.

**Grupo de gestores
comunitarios zona de los
Santos**

Reunión con autoridades municipales para presentar la iniciativa de Inventario Cultural y valorar la posibilidad de realización en los cantones de Dota, Tarrazú y León Cortés. Presentación en Concejos Municipales de los 3 cantones
Elaboración plan de trabajo, contextualización cantonal y definición de presupuesto, cronograma de visitas semanales para explicar el proceso del Inventario Cultural en cada cantón y visitas casa por casa a personas trabajadoras de la cultura.
Lo que se pretende conseguir es el Inventario Cultural Zona de los Santos 2018

**Asociación de Desarrollo
Específica para la Promoción
del Turismo de Dos brazos**

Es una organización cultural que está en el proceso de organización del festival "Arepa orera" y pretende dinamizar las actividades culturales de la zona.
Se ha realizado reunión con personas representantes de la organización, con la gira realizada los días 18,19 y 20 de marzo, se estableció una posible fecha del festival que sería en diciembre y una evaluación del proyecto que tiene sobre el festival tomando como experiencia el festival anterior, con esta evaluación se inició en mayo el trabajo para la organización del evento y con ello generar un cronograma de trabajo. Se pretende a través de talleres, capacitaciones apoyar su capacidad organizativa

Consejo de Cultura de Boruca

Se ha dado seguimiento a la mesa "Morém Quitá", que trata sobre conservar y recuperar usos ancestrales relacionados con el mar, esta mesa está compuesta por: Acosa, SINAC, Comunidad, Comisión Patrimonio Cultural de Brunca, Consejo Cultural de Boruca, Ministerio de la Presidencia, ADI Boruca, CONAGEBIO de MINAE, INCOP. Dirección de Cultura.
Se ha trabajado en este semestre sobre el uso ancestral Caracol murisé que se usa para teñir las telas de los tejidos de boruca, por lo cual se pretende preservar todas las técnicas de extraer la tinta del caracol. Además, se busca identificar usos ancestrales en la Isla del Caño y el Humedal Terraba Sierpe

CCCI Coto Brus

Se reactivó el seguimiento a la Política Cultura del Cantón de Coto Brus en coordinación con el CCCI. Con la dimensión de cultura del CCCI se pretende realizar actividades de acuerdo con lo que establece la política.

Docentes de Lengua y Cultura Cabecar Se tiene programado iniciar el proceso a partir del segundo semestre

Fuente: Informes Trimestrales, Promoción Cultural 2018

Al finalizar los procesos socioculturales en los cantones prioritarios se pretende alcanzar los siguientes aspectos:

- Lograr que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones
- Apoyar a los representantes comunales para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Propiciar que la distribución del trabajo cultural, organizado y comunitario se realizara por medio de delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo que se basa en un acto de confianza y en valoración positiva de las personas.

Se ha ejecutado aproximadamente un 30% del presupuesto asignado, en el cual el recurso se ha invertido para atender talleres, reuniones, giras, planeación de actividades; en lo cual van a permitir cumplir con la meta del indicador en el segundo semestre.

Si bien es cierto, este indicador tiene un porcentaje de avance 0%, esto debido a que los procesos socioculturales se miden de manera anual, por lo tanto, las personas profesionales de la Dirección de Cultura han realizado este semestre tareas de coordinación, agendas de trabajo, reuniones; que permita cumplir de manera satisfactoria los procesos socioculturales al finalizar el año. Además, es importante recalcar que actualmente se está cumpliendo con 18 procesos socioculturales que se programó al inicio del año.

P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables.

Para el año 2018 la meta programada es de 6 procesos socioculturales en comunidades vulnerables y se van a trabajar en las siguientes lugares: Guararí, Tibás, Turrubares, Acosta, Barrio los Higueros. El propósito que se tiene con estas organizaciones de estas comunidades es asesorar acciones de capacitación que ejecuten las organizaciones, para enfrentar la problemática comunal, por medio del Trabajo Cultural, Organizado y Voluntario.

En el siguiente cuadro se muestra el trabajo que han realizado las personas gestoras de la Dirección de Cultura:

Comunidades Vulnerables	
Comunidad Vulnerable	Descripción del Avance
FEMID Guararí	Es un grupo de mujeres que practican el deporte urbano del Skeate, se han realizados dos reuniones en donde se acordaron en realizar un festival de Skeate con participación de mujeres, por lo tanto, se va a brindar un apoyo en la reproducción, producción del festival

Asociación de Desarrollo Integral del Barrio Los Higueros	Se realizó el primer contacto con la Asociación de Desarrollo Integral de los Higueros y con el grupo de teatro "Artium ars". Se pretende desarrollar talleres de teatro para los jóvenes con temática infantil, que tiene como objetivo la prevención al consumo de drogas debido a los problemas sociales de la comunidad.
Caipad Acopecone Goicochea y Caipad Tibás	Se realizaron reuniones de coordinación para establecer el plan de trabajo y presupuestos así como las acciones a realizar por el grupo y sus integrantes
Casa de la Cultura San Pablo de Turrubares	Se realizaron reuniones de coordinación para establecer el plan de trabajo y presupuestos así como las acciones a realizar en el espacio de la casa de la cultura de Turrubares
Grupo Comunitario Rompiendo Fronteras de Acosta	Las actividades se van a desarrollar en el segundo semestre
Escuela de Arte San Pio	Se está trabajando en definir los objetivos y metodología de la agrupación, así como la elaboración del Plan de Trabajo. Se realiza un mural en conjunto con Holcim en la comunidad, se plantea la realización de un taller de medio ambiente y concluir la propuesta del plan anual de trabajo

Fuente: Informes Trimestrales, Dirección de Cultura

Al finalizar los procesos socioculturales en las comunidades vulnerables se pretende alcanzar los siguientes aspectos:

- Lograr que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones
- Apoyar a los representantes comunales para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Propiciar que la distribución del trabajo cultural, organizado y comunitario se realizara por medio de delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo que se basa en un acto de confianza y en valoración positiva de las personas.

Se ha ejecutado aproximadamente un 27% del presupuesto asignado, en el cual el recurso se ha invertido para atender talleres, reuniones, giras, planeación de actividades; en lo cual van a permitir cumplir con la meta del indicador en el segundo semestre.

Si bien es cierto, este indicador tiene un porcentaje de avance 0%, esto debido a que los procesos socioculturales se miden de manera anual, por lo tanto, las personas profesionales de la Dirección de Cultura han realizado este semestre tareas de coordinación, agendas de trabajo, reuniones; que permita cumplir de manera satisfactoria los procesos socioculturales al finalizar el año. Además, es importante recalcar que actualmente se está cumpliendo con los 6 procesos socioculturales que se programó al inicio del año.

P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas.

La meta para el año 2018 es de seis procesos socioculturales en diferentes territorios indígenas ubicados en Limón, Zona Norte, Zona Sur y Cartago; en lo cual se pretende promover el ejercicio efectivo de los derechos humanos culturales y la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades para que puedan expresar libremente su diversidad cultural y potenciar la contribución de las culturas indígenas en el desarrollo nacional. En el siguiente cuadro se presenta el avance realizado.

Territorios Indígenas	
Proceso Sociocultural	Avance realizado
MEP: Dirección Regional de Educación Sula	Se ha avanzado en la reproducción y producción de un encuentro indígena Cabecar & Bribri. Se ha realizado trabajo de campo y recopilación oral Cabecar
Comité de Maestro de Lengua y Cultura Circuito 06	Se han realizado reunión con el supervisor del Circuito 06, comité de cultura, para coordinación del trabajo de la recopilación de la cosmogonía de la Cultura Cabecar y el encuentro de Cabecar & Bribri.
Comisión Cultural Maleku	Apoyo en proyectos, gestión cultural propias de la cultura Malkeu y del territorio indígena que involucra iniciativas culturales, investigación y apoyo en su Festival Cultural Maleku
Comisión de Cultura Chinaquichà	Se tiene planificado realizar un festival cultural y contar con la participación de los pueblos cercanos, se han realizado por el momento contactos vía telefónico y se está programando una gira a las comunidades, con el objetivo de acercarlas para que participen en la organización del festival.
Consejo Iriría Ajkònuk Wakpa	Se realizó la gira en el mes de marzo que permitió establecer la fecha del encuentro Bribri para la segunda semana de junio, se acordó seguir realizado el encuentro todos los años durante un periodo de cuatro años y se trataría de una costumbre Bribri que se llama la Jala de Piedra, por eso debe de participar personas Bribri del Atlántico



Comité de Cultura Ditsä	Se ha trabajado en conjunto con el asesor de educación indígena de la Dirección Regional de Educación de Turrialba, la agenda de trabajo para este año y se definieron los posibles proyectos que van a trabajarse conjuntamente. En conjunto con el asesor de educación indígena de la Dirección Regional de Educación de Turrialba se han realizado reuniones para coordinar el Encuentro intercultural Sikua Ditsä, que se realizará los días 8, 9 y 10 de agosto en Turrialba. El día 8 de agosto habrán presentaciones culturales a cargo de docentes de lengua y cultura Cabécar en varios centros educativos del cantón, posteriormente, el 09 de agosto (en conmemoración al día internacional de los Pueblos Indígenas) se realizará el Encuentro Sikua Ditsä en el parque municipal de Turrialba y el viernes 10 de agosto se darán charlas sobre la cosmovisión Cabécar, dirigidas a funcionarios y funcionarias de instituciones públicas presentes en el cantón de Turrialba.
--------------------------------	--

Fuente: Informes Trimestrales, Promoción Cultural

Al finalizar los procesos socioculturales en los territorios indígenas se pretende alcanzar los siguientes aspectos:

- Lograr que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones
- Apoyar a los representantes comunales para que sean capaces de dirigir procesos y técnicas de gestión sociocultural a nivel comunitario.
- Propiciar que la distribución del trabajo cultural, organizado y comunitario se realizara por medio de delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo que se basa en un acto de confianza y en valoración positiva de las personas.

Se ha ejecutado aproximadamente un 27% del presupuesto asignado, en el cual el recurso se ha invertido para atender talleres, reuniones, giras, planeación de actividades; en lo cual van a permitir cumplir con la meta del indicador en el segundo semestre.

Si bien es cierto, este indicador tiene un porcentaje de avance 0%, esto debido a que los procesos socioculturales se miden de manera anual, por lo tanto, las personas profesionales de la Dirección de Cultura han realizado este semestre tareas de coordinación, agendas de trabajo, reuniones; que permita cumplir de manera satisfactoria los procesos socioculturales al finalizar el año. Además, es importante recalcar que actualmente se está cumpliendo con los 6 procesos socioculturales que se programó al inicio del año.

P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.

Al ser anual el indicador y encontrarse los proyectos en una fase primaria, el porcentaje de avance es 0%, sin embargo todos los proyectos iniciaron de acuerdo a lo planificado, los encargados de cada proyecto confirman que la programación de cada proyecto está ejecutándose de acuerdo al mismo.

Los gestores del Dpto. de Fomento, encargados de acompañar los proyectos están realizando las visitas de campo y a finales de junio los becarios estarán presentando su primer informe de

avance. Los gestores mantienen una comunicación constante con las personas representantes de las organizaciones beneficiarias para velar por el cumplimiento de los objetivos planteados en cada proyecto. La encuesta de satisfacción se realizará en el mes de noviembre. Durante el primer semestre, se establecieron los mecanismos mediante los cuales se realizarán las encuestas de satisfacción (digital, mediante un formulario en línea, y telefónica, en el caso de las y los becarios que no utilizan tanto esta herramienta), con los siguientes aspectos a evaluar:

1. Acompañamiento y asesoría recibido por parte del personal de la Dirección de Cultura durante el desarrollo del proyecto (en cuanto a tiempos de respuesta, herramientas aportadas, pertinencia de la información recibida, interés demostrado en el proyecto, puntualidad en el depósito de los fondos y en la respuesta a solicitudes administrativas, entre otros).
2. Encuentros, espacios de trabajo conjunto y reuniones de beneficiarios realizados, para el intercambio de información y experiencias.
3. Ejecución de los proyectos por parte de los beneficiarios (cumplimiento de planes de trabajo y de expectativas, aprendizajes, lecciones aprendidas)

Estos aspectos se calificarán según los siguientes parámetros:

Del total de personas que calificaron, se detallará:

- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Bueno
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Regular
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Malo
- Cantidad de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo



P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.

Al ser anual el indicador y encontrarse los proyectos en una fase primaria, el porcentaje de avance es 0%, sin embargo todos los proyectos iniciaron entre los meses de abril y mayo y los encargados de cada proyecto confirman que la programación de cada proyecto está ejecutándose de acuerdo al mismo.

Los gestores del Dpto. de Fomento, encargados de acompañar los proyectos están realizando las visitas de campo y a finales de junio los becarios estarán presentando su primer informe de avance. Los gestores mantienen una comunicación constante con los becarios para velar por el cumplimiento de los objetivos planteados en cada proyecto. La encuesta de satisfacción se realizará en el mes de noviembre, siguiendo los mismos parámetros y consultando sobre los mismos aspectos detallados en el punto anterior.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Sofia Yglesias Fischel

Dirección de correo electrónico: syglesias@dircultura.go.cr

Número telefónico: 2221-2022

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: 755 – Sistema Nacional de Bibliotecas

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
755 Sistema Nacional de Bibliotecas
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2018

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01.Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural.	Actividad de bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural realizada.	5.000	2.328	47	x		
	Visita recibida.	1.200.000	546.792	46	x		
	Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura.	6	0	0			x
					2	0	1

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

-Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural realizadas Meta 2018: 5.000.

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. Las actividades educativas de promoción y fomento a la lectura se cumplen de acuerdo con lo programado principalmente por la gestión realizada desde las bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y la administración con las comunidades, gobiernos locales y grupos organizados. El posicionamiento de cada biblioteca en su comunidad ha provocado el apoyo de diferentes personas y grupos lo que permite ampliar las opciones de acceso a actividades culturales, de información, formación y recreación para toda la comunidad. La aceptación por parte de la comunidad hace que la demanda se haya incrementado y el compromiso comunal se evidencia en el apoyo constante para cumplir las metas. El presupuesto ejecutado cubre parcialmente la realización de dichas actividades en los siete programas del SINABI para la promoción y el estímulo del gusto por la lectura.

En las bibliotecas del SINABI se realizaron **2.328 actividades** educativas y de promoción de la lectura en los siete programas del SINABI en las que participaron **49.168 personas**. El SINABI logró **alcanzar el 47% de avance en cumplimiento de la meta** gracias a la gestión que se realiza desde las bibliotecas para la ejecución de actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.

**Actividades de las bibliotecas del SINABI por programa
Primer semestre de 2018**

Programas	Actividades	Participantes
¡Pura vida! Jóvenes a leer	264	4.128
Arcoíris de lectura	514	8.838
Bibliobús: viajemos con la lectura	38	3.941
Biblioteca de puertas abiertas	141	7.839
Huellas de oro	415	7.231
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	452	9.204
Soy bebé y me gusta leer	504	7.987
Total	2.328	49.168

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

Distribución de participación en las actividades de las bibliotecas del SINABI por edad Primer semestre de 2018

Programas	Niños 0 a 5	Niñas 0 a 5	Niños 6 a 12	Niñas 6 a 12	Hombres jóvenes	Mujeres jóvenes	Hombres adultos	Mujeres adultas	Hombres adultos mayores	Mujeres adultas mayores	Total
¡Pura vida! Jóvenes a leer	19	21	25	27	235	247	48	59	17	24	4.128
Arcoiris de lectura	124	136	429	443	96	152	84	151	60	70	8.838
Bibliobús: viajemos con la lectura	11	11	22	24	10	9	16	35	2	3	3.941
Biblioteca de puertas abiertas	51	49	70	70	63	100	90	104	52	65	7.839
Huellas de oro	11	11	32	32	40	53	59	123	277	397	7.231
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	36	24	29	31	64	117	186	420	75	109	9.204
Soy bebé y me gusta leer	492	492	46	52	69	108	57	118	34	60	7.987
Total general	744	744	653	679	577	786	540	1.010	517	728	49.168

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

Programas de promoción de lectura del SINABI

1. Arcoiris de lectura para niños y niñas de 6 años a 12 años permite democratizar el acceso a la información y el conocimiento por medio de actividades que estimulan el hábito y placer por la lectura dirigida a niños y niñas desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales
2. Soy bebé y me gusta leer apoya el desarrollo sociocultural de niños y niñas entre 0 a 5 años por medio del estímulo del hábito y el gusto por la lectura realizando actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
3. Impulsar el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural para atender las necesidades de información, formación y cultura desde las bibliotecas públicas de Costa Rica integrando la lectura, la recreación y la inversión sala de tiempo libre
4. Bibliotecas de puertas abiertas promueve la cultura de la interacción social e interpersonal de forma equitativa e igualitaria al estimular el hábito y placer por la lectura en comunidades que no cuentan con biblioteca por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



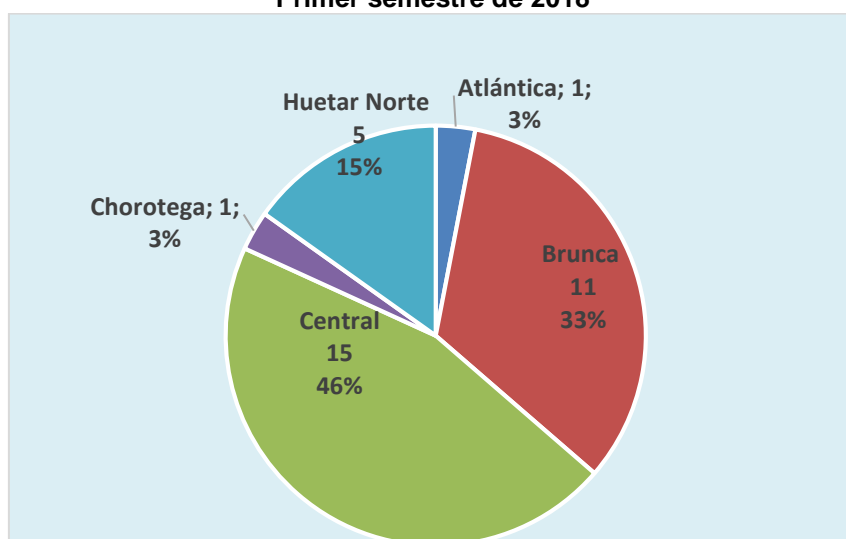
5. La biblioteca pública de la mano con la persona adulta: apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas de Costa Rica.
6. Huellas de oro: promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.
7. Bibliobús, viajemos con la lectura: Apoya el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información por medio de las actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las visitas del bibliobús.



El Bibliobús o Biblioteca Móvil ha permitido el desplazamiento de las actividades y servicios bibliotecarios a diferentes comunidades. El Bibliobús se encuentra brindando el servicio aun cuando no se ha realizado el acondicionamiento internamente como biblioteca móvil.

En el primer semestre 2018 con el servicio de Bibliobús se realizaron **33 actividades** distribuidas por región en: Huetar Norte 5, Brunca 11, Central 15, Chorotega 1 y Atlántica 1.

**Distribución de actividades de Bibliobús por región
Primer semestre de 2018**



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La participación de la comunidad se distribuyó por región de la siguiente forma:

**Participación de actividades del Bibliobús por región
Primer semestre de 2018**

Región	Mujeres	Hombres
Atlántica	31	40
Brunca	367	437
Central	766	737
Chorotega	183	164
Huetar Norte	288	266
Total	1.635	1.644

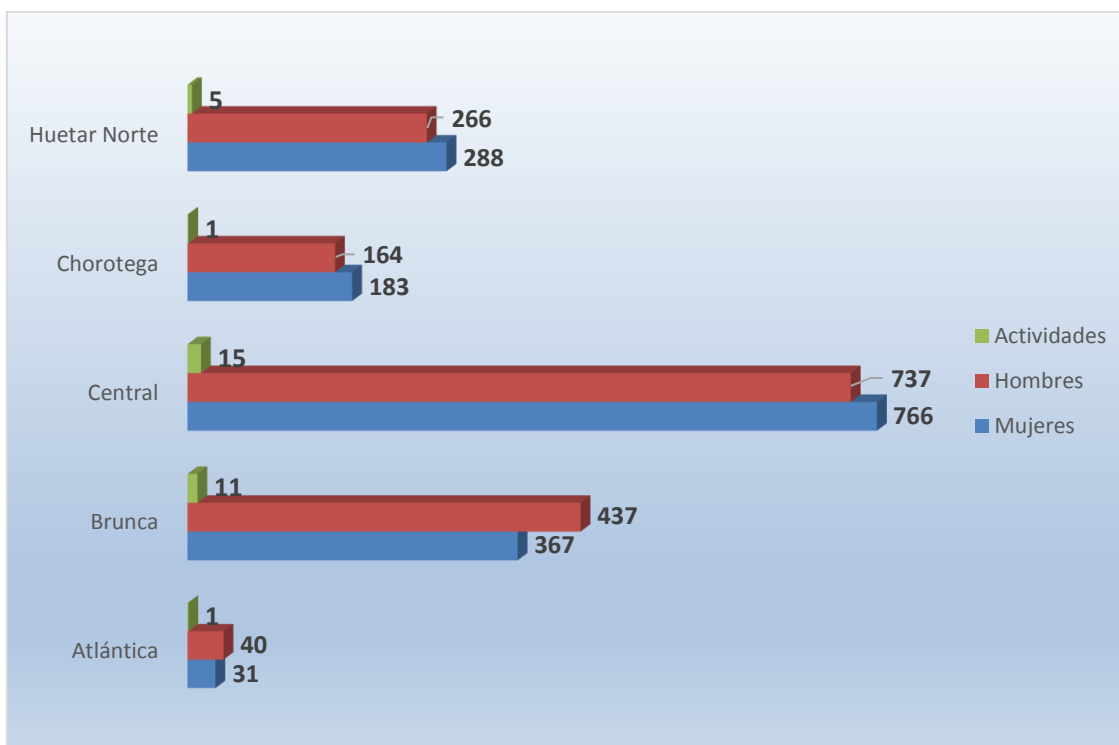
Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

Las actividades que el Bibliobús realizó durante este semestre tuvieron como eje transversal el tema de cultura de paz e igualdad y equidad de género. Esto abordado desde la lectura y mediante actividades colaborativas que promueven el diálogo y la cultura de paz. Durante el mes de marzo, en conmemoración del día internacional de la mujer las actividades realizadas giraron en torno a dialogar sobre la igualdad entre hombres y mujeres.



Imagen: actividad colaborativa en Liceo La Uvita

Participación y cantidad de actividades del Bibliobús por región Primer semestre de 2018



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El éxito logrado es producto de que las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas han tenido una excelente aceptación por parte de los usuarios. La demanda ha sobrepasado en gran medida la oferta, al punto que muchas de las bibliotecas públicas organizan sus actividades con el apoyo de grupos comunales y la ampliación de horarios, de esta forma han logrado aumentar la cantidad de actividades que se ofrecen.

El propósito de realizar las actividades es que provoquen impacto en la población e inste a nuevos usuarios para que utilicen los servicios bibliotecarios orientados a promover y fomentar el gusto por la lectura. Otro punto fundamental para el logro de las actividades fue la realización de celebraciones como las siguientes: "Vacaciones en mi biblioteca" (enero), "Festival del libro y las bibliotecas públicas" (abril). Otro aspecto que favorece la participación en las actividades es el uso de las páginas de Facebook, como medio de comunicación y difusión de las actividades que se realizan en las bibliotecas públicas y Biblioteca Nacional.

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural que cuentan con fuentes documentales de todo tipo al servicio en diferentes comunidades del país. En ellas se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas han tenido una gran aceptación por la comunidad lo que se refleja en la cantidad de visitantes que han respondido de forma positiva en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.

-Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas.

Meta 2018: 1.200.000.

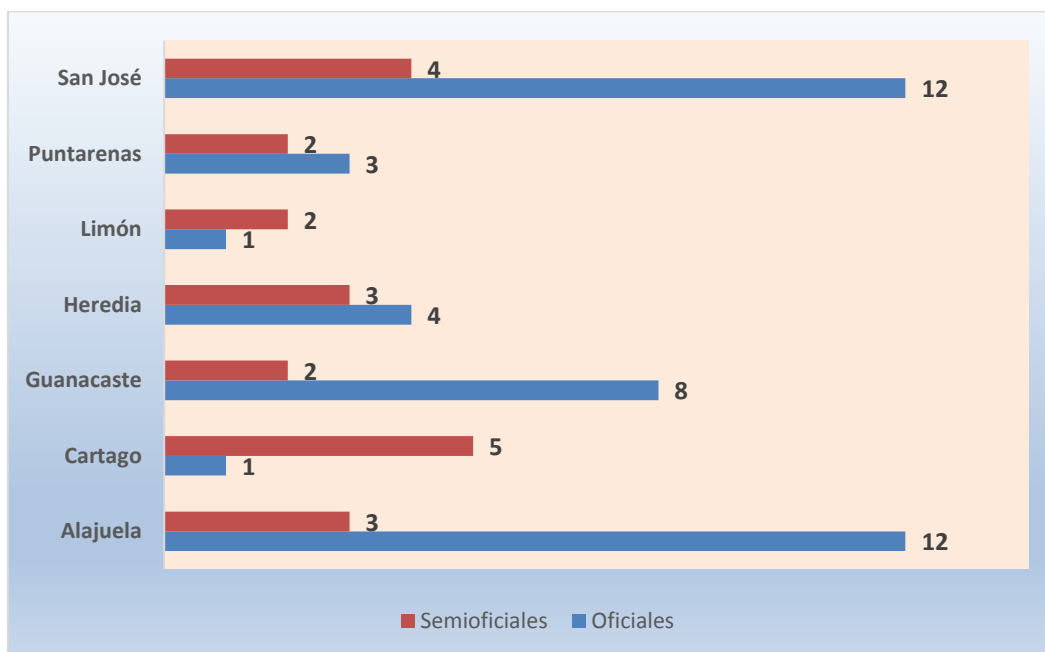
El Sistema Nacional de Bibliotecas-SINABI está conformado por 62 bibliotecas, distribuidas en una red de 61 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional (según se detalla en el cuadro siguiente), además de contar con el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional beneficiando de forma democrática. **En el primer semestre del año 2018 a 546.792 visitantes** con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas. Además se atendieron **1.811 personas** en la agencia ISBN/ISSN (**ISBN**, *International Standard Book Number*, Número Estándar Internacional de Libro) (**ISSN** *International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas). El SINABI **logró el 46% de avance en esta meta.**

**Cantidad de bibliotecas del SINABI por provincia
Primer semestre de 2018**

Provincia	Cantidad de bibliotecas
Alajuela	15
Cartago	6
Guanacaste	10
Heredia	7
Limón	3
Puntarenas	5
San José	16
TOTAL	62

Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

Cantidad de bibliotecas oficiales y semioficiales del SINABI por provincia Primer semestre de 2018



Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

En el primer semestre del año 2018 se realizó la inauguración de la Primera Etapa del Centro Cívico de Desamparados en el cual se brindará el Servicio de Biblioteca Pública y de Centro comunitario inteligente. A finales del mes de junio se iniciaron las actividades en esta biblioteca. Sin embargo, actualmente no se cuenta con una plaza de profesional en bibliotecología para brindar servicios permanentemente. Por lo que, la Biblioteca Pública de Desamparados apoyará temporalmente en la realización de algunas actividades.

Las bibliotecas del SINABI registran sus usuarios en una base de datos de gestión bibliotecaria Janium, que permite realizar los préstamos de fuentes documentales a sala y a domicilio de forma automatizada. En el primer semestre 2018 ha incrementado en **3.625 nuevos** registros de personas de diferentes edades.

**Incremento de usuarios en la base de datos
Primer semestre 2018**

Rango de edad en años	Cantidad de usuarios
1 a 12	713
13 a 17	444
18 a 34	1.505
35 a 64	772
Más de 65	73
Sin definir	118

Fuente: Unidad de Automatización SINABI

El SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país por medio de la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información utilizados en el primer semestre por un total general de **546.792 visitantes** presenciales y virtuales de diferentes edades. Esta población hizo uso de los diferentes servicios con que cuenta la biblioteca tales como: el préstamo de documentos en sala **48.848** y a domicilio **20.280**, para un total de **69.128** préstamos, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental, uso de equipo de cómputo y participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI.

La cantidad de personas atendidas en las bibliotecas del SINABI obedece principalmente a la gestión que se realiza localmente para ampliar la oferta de servicios y a las actividades que se desarrollan en las diferentes Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y el acceso a servicios virtuales por medio del Portal del SINABI y las redes sociales. La incursión del SINABI en el mundo tecnológico actual ha posibilitado un mayor acceso a la información y al conocimiento y la motivación para incrementar el número de visitas a las Bibliotecas Públicas distribuidas en todo el país.

El portal del SINABI continuó prestando servicios, ofreciendo contenidos y difundiendo la cultura nacional a nivel nacional e internacional. Durante el primer semestre el portal recibió **71.675 visitas desde 92 países**, **410.707** páginas fueron visitadas e incrementó el número de fuentes en línea, se incorporó 1 título de periódico con 5 ediciones, 49 libros y artículos, 2 bibliografía nacional, y 65 audios.

Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros en el Portal del SINABI de:

- ✓ 523 títulos de periódicos (152636 ediciones del siglo XIX y principios del siglo XX)
- ✓ 67 títulos de revistas (3038 números del siglo XIX y XX)
- ✓ 2049 libros y artículos
- ✓ 21 bibliografías nacionales
- ✓ 33 bibliografías temáticas
- ✓ 4 trivias
- ✓ 11 exhibiciones virtuales
- ✓ 38 partituras
- ✓ 27 galerías de fotografías
- ✓ 4 galerías de dibujos y grabado
- ✓ 1430 caricaturas
- ✓ 31 mapas y planos
- ✓ 189 audios.

Se continuaron las mejoras en el portal como:

- ✓ Se agregó un tour virtual como herramienta de ayuda
- ✓ Creación de un app para una parte del portal que se espera completar el próximo año
- ✓ Mejoras en el diseño de las interfaces de la página principal y otras páginas
- ✓ Asignación de atributos y categorías a los archivos y páginas del portal para agilizar la búsqueda de los contenidos
- ✓ Desarrollo de nuevos contenidos.
- ✓ Optimización del portal y en la usabilidad del portal en concordancia con las nuevas tecnologías y servicios con el propósito de lograr mayor interactividad con el usuario.

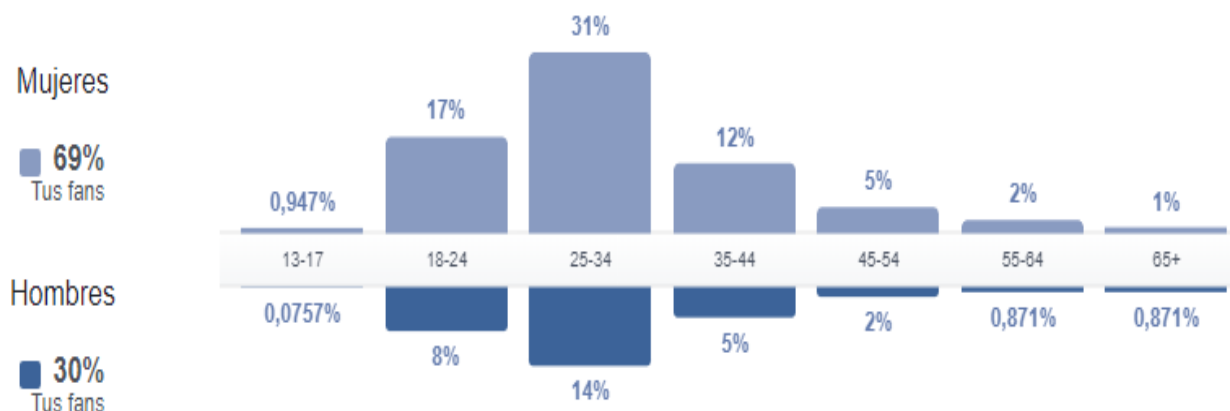
El portal es parte de la **Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano**, lo cual constituye una enorme ventana para la difusión de la cultura costarricense. Se implementó un recolector de periódicos publicados en versión digital para facilitar la obtención del patrimonio digital. Se continuaron los servicios de alerta informativa y diseminación de información a través de las funcionalidades del portal como “Nuevos contenidos en el portal y últimos documentos incluidos (periódicos, libros, revistas, artículos). También se enviaron 16 boletines a 181 usuarios.

Por otra parte, las páginas de Facebook del SINABI se utilizan para con el objetivo de dar a conocer el quehacer del sistema: servicios, productos y actividades de las bibliotecas y bibliobús e interactuar con usuarios a nivel nacional e internacional. Para lograr un mejor manejo de las redes sociales del SINABI, especialmente del Facebook, como principal medio de comunicación social, se conformó la mesa técnica “SINABI en las redes”. Dicha comisión generará procedimientos, mejores prácticas, recomendaciones, así como ejecutará los lineamientos que se dicten desde el Ministerio de Cultura y Juventud sobre el tema de redes sociales.

La página de Facebook del Sistema Nacional de Bibliotecas (@sinabi.mcj.cr) cuenta con un total de **2.666 seguidores**, de países como Costa Rica, Colombia, Perú, México, Argentina, España, Brasil, Estados Unidos de América, Nicaragua, Venezuela, Ecuador, Egipto, El Salvador, Uruguay, Alemania, Marruecos, Panamá, India, Italia, Líbano, Liberia, Francia, República Dominicana, Honduras, Hungría, China, Puerto Rico, Portugal, Paraguay, Chile, República del Congo, Bélgica e Indonesia, de los cuales **1.840** son mujeres y **826** hombres. El porcentaje mayor de Me gusta corresponden al rango de edad entre 25 y 34 años, tal y como se muestra en la siguiente imagen.

En el primer semestre de 2018 se realizaron 108 publicaciones en esta página que llegaron a **82.829** personas usuarias de Facebook y han provocado un total de **4.414** interacciones entre reacciones, comentarios, me gustas y veces que se compartieron.

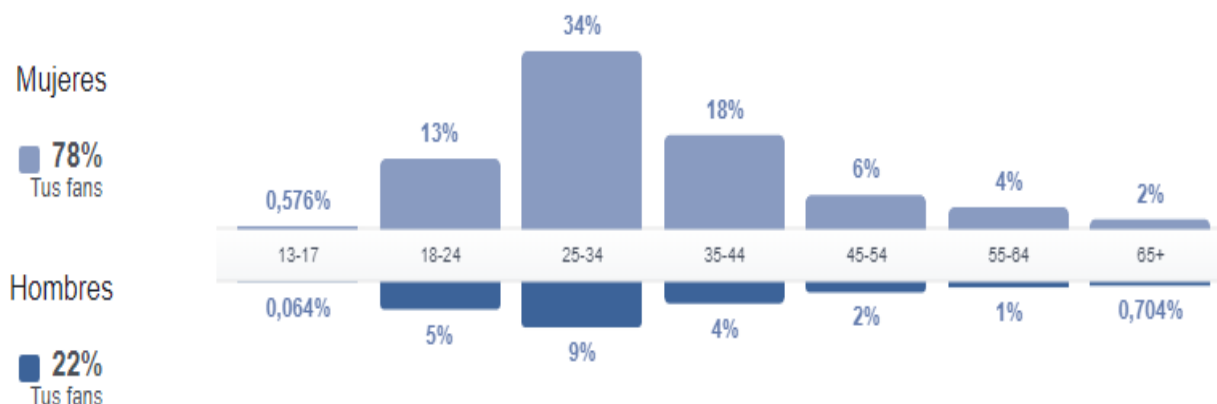
**Personas a las que les gusta la página del Sistema Nacional de Bibliotecas
Primer semestre de 2018**



Fuente: Estadísticas de Facebook @sinabi.mcj.cr

La página de Facebook de la Dirección de Bibliotecas Públicas (@dbp.sinabi.mcj.cr) contiene **1.588 seguidores** de países como Costa Rica, México, Argentina, Colombia, Estados Unidos de América, Brasil, Perú, Chile, España, Nicaragua, Guatemala, Paraguay, Panamá, Honduras, Puerto Rico, Portugal, El Salvador, Alemania, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Senegal, Reino Unido, Grecia, Uruguay y Hungría. Un total de **1.239** corresponden a mujeres y **340** a hombres, el porcentaje más alto de Me gusta son personas entre los 25 y 34 años.

**Personas a las que les gusta la página de la Dirección de Bibliotecas Públicas
Primer semestre de 2018**



Fuente: Estadísticas de Facebook @dbp.sinabi.mcj.cr

Durante el primer semestre de 2018, en esta página se han realizado un total de 161 publicaciones que han llegado a **118.066 personas** usuarias de Facebook y han provocado un total de **4.976** interacciones entre reacciones, comentarios, me gustas y veces que se compartieron. Dentro del total de las publicaciones 24 corresponden a “Econotas ambientales”, que se publicaron los lunes de cada mes. Estas se crearon para incentivar en los usuarios de las bibliotecas, el compromiso con el medio ambiente. Además, a partir de agosto se realizaron 19 publicaciones sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) la Agenda 2030 de la ONU. Se pretendió resaltar el trabajo que se realiza desde las bibliotecas del SINABI como contribución a los 17 objetivos.

**Alcance e interacción de las publicaciones sobre los ODS y Econotas
Primer semestre de 2018**

Publicación	Personas alcanzadas	Interacciones
Econotas	55.125	1.785
ODS	8.006	313

Fuente: Estadísticas de Facebook @db.sinabi.mcj.cr

Un total de 44 bibliotecas públicas cuentan con página de Facebook que han sido revisadas y actualizadas de acuerdo a los lineamientos definidos por el SINABI. Estas páginas tienen total de **93.306** seguidores, a continuación la distribución por provincia.

**Seguidores de las páginas de Facebook de las bibliotecas públicas por provincia
Primer semestre de 2018**

Provincia	Seguidores
Alajuela	16.601
Cartago	29.410
Guanacaste	3.981
Heredia	12.615
Limón	5.437
Puntarenas	1.364
San José	23.898
Total	93.306

Fuente: Estadísticas de Facebook

La página de la Biblioteca Nacional suma un total de **5.136 seguidores**. Durante el primer semestre de 2018 se fortaleció la prestación de servicios de información mediante las Redes Sociales de la Biblioteca Nacional. En la página de Facebook se publicaron contenidos culturales y educativos que contribuyen a cumplir la misión de la Biblioteca Nacional de difundir la cultura costarricense a nivel nacional e internacional. Se investigaron y produjeron **7.982 capsulas** en temas históricos, culturales, sociales, educativos, así como biografías, entre otros.

También para promocionar las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Nacional compartiendo 163 imágenes de documentos patrimoniales disponibles en el portal del SINABI. Se elaboraron 27 videos de las actividades y se produjeron 2 videos cortos para el Facebook sobre servicios, actividades, opiniones de los usuarios de la Biblioteca Nacional. Para promocionar la Fonoteca se produjeron 6 cápsulas sobre compositores y grupos musicales costarricenses de los cuales hay producciones en la colección de la Fonoteca. Se transmitieron 36 actividades en vivo por el Facebook. Los videos disponibles en el Facebook tuvieron 32.900 reproducciones y 17.800 minutos de reproducción y las publicaciones un alcance de 177.268 personas en Costa Rica y en el extranjero.

El Canal de Youtube permitió transmitir y ofrecer las actividades culturales y educativas a usuarios nacionales e internacionales. Se editaron 39 videos para incluirlos en esta red y actualmente se ofrecen mediante este canal 66 videos que en este semestre han sido visualizados por 1.333 personas de 35 países y 1.175 minutos. Se unieron 20 nuevos seguidores.

El quehacer en el SINABI se orienta hacia el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo y apoyo a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. En la reunión general en la cual participaron 56 responsables de bibliotecas públicas y unidades de la Biblioteca Nacional, se brindó orientación para el cumplimiento de metas institucionales y el apoyo en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El SINABI en colaboración con la implementación de los ODS 6,7, 12, 13, 14 y 15 relacionados al medio ambiente, ha realizado varias acciones para contribuir con el tema. Por ejemplo, con la firma digital se ha reducido considerablemente el uso de papel, se realizan actividades complementarias a la lectura utilizando materiales de reciclaje, se promueve el uso eficiente de los recursos, electricidad, agua, mediante mensajes de correos electrónicos y la página de Facebook a los colaboradores y estos a su vez lo hacen extensivos con los usuarios de las bibliotecas. Además de esto, se inició con la elaboración de Ecobloks o Ecoladrillos a base de botellas y empaques de productos de plástico, desechos que no pueden ser reutilizados y son aprovechados para la creación de estos elementos que pueden ser usados para la construcción.

El SINABI comprometido con ofrecer servicios a toda la población y en concordancia con el ODS 5 y 10 sobre inclusión y reducción de desigualdades creó la mesa técnica: "Servicios bibliotecarios inclusivos". Conformada por un grupo de profesionales que han recibido capacitación en el tema y quienes serán los responsables de la organización de los servicios bibliotecarios para personas con discapacidad. Además, sobre este tema en la reunión de jefaturas del SINABI, se realizó un taller de sensibilización con una persona sorda. Se presentó un cuentacuentos que contó con la traducción a LESCO de uno de sus poemas. Por otra parte, en la Biblioteca Nacional se llevó a cabo una capacitación en Accesibilidad: servicios a usuarios con baja visión y no videntes en el que participaron funcionarios del SINABI.



Imagen: Capacitación servicios accesible

El SINABI en correspondencia con el ODS 17 genera alianzas con instituciones que permite el fortalecimiento en conjunto. Durante el primer semestre de 2018 se han creados lazos y se inician las alianzas con el Sistema de Bibliotecas de la Municipalidad de San José.



Municipalidad de San José, Sistema de Bibliotecas Municipales

También, para mejorar la Seguridad se gestionó la participación de los edificios del SINABI y la Biblioteca Nacional en el Plan Cuadrante de la Policía. Esto en conjunto con los agentes de seguridad los Policías destacados en la zona. Además, constantemente los policías visitan la Biblioteca Nacional y dan apoyo en actividades que se realiza en la noche.

Por otro lado, la labor que realiza el SINABI en las bibliotecas del país se debe a los departamentos y unidades que brindan servicios, productos y gestionan la labor administrativa de la institución. La Fonoteca y la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional prestan servicios que facilitan el acceso a información especializada y patrimonial para los investigadores, especialistas y la comunidad en general. La Unidad Técnica procesa sistemáticamente las fuentes documentales para su fácil localización por parte de los usuarios en la base de datos. La Unidad Administrativa Contable es la responsable de las gestiones administrativas que permitan el desarrollo de las labores en las bibliotecas y la prestación de los servicios en las bibliotecas. La Unidad de Restauración y encuadernación realiza una función relevante en la preservación del patrimonio documental. El Archivo Central contribuye al rescate de la memoria institucional, la Unidad de Automatización apoya las labores en beneficio de la prestación de las bibliotecas.

La **Unidad de Automatización del SINABI**, como parte del apoyo al desarrollo de las comunidades del país por medio de la atención directa en las bibliotecas realizó 20 giras en las que se visitó 23 bibliotecas, durante el primer semestre. En las giras se dio soporte a equipo Revisión de cableado, instalación de equipo nuevo, cambio de contraseña del WIFI, auditoría de las licencias, entrega de equipo reparado, instalación de programas nuevos, capacitaciones en programas, actualizaciones de programas y revisión y corrección de firmas digitales. Se entregó equipo nuevo a las bibliotecas públicas de Atenas, Ciudad Quesada, Grecia, San Mateo y Moravia.

En el primer semestre de 2018, la **Unidad Administrativa Contable**, en coordinación con el Departamento de Bibliotecas Públicas continuó con la revisión de inventarios de bibliotecas semioficiales, realizando la toma física in situ en cumplimiento con la ley de control interno. Además, se realizaron inventarios en bibliotecas oficiales en las cuales por diferentes razones como renuncia, pensión y otros requerían de la entrega oficial por parte de la jefatura de la biblioteca. El Departamento de Bibliotecas públicas coordina y dirige el quehacer de las bibliotecas públicas en beneficio de la prestación de servicios. Las 61 bibliotecas públicas y la Biblioteca Nacional prestan los servicios directamente a la comunidad virtual y presencial. Estos departamentos y unidades bajo la Dirección General del SINABI contribuyen en el cumplimiento de las metas institucionales y en el desarrollo integral de la comunidad costarricense por medio de servicios y productos bibliotecarios de información y extensión cultural.

Para la prestación de los servicios, la **Unidad Técnica** en las oficinas centrales del SINABI procesa, organiza y sistematiza la información. Para el primer semestre del año **2018** se procesaron técnicamente **8.902** documentos distribuidos y organizados en las 60 bibliotecas públicas, la Biblioteca Nacional y el bibliobús. Durante este período ingresaron por compra **6.873**, por Depósito de Ley **3.249** y por donación **1.612** documentos: correspondientes a revistas, libros y tesis, diarios y semanarios. En la base de datos en Janium se crearon **7.026 registros nuevos** y un total de **5.450 ejemplares** agregados, durante el primer semestre.

En la **Unidad de Investigación y Bibliografía** se indizaron e ingresaron a la base de datos **3.221** artículos de diarios y semanarios costarricenses (**3.005** artículos de diarios y semanarios actuales y **216** artículos de diarios y semanarios del siglo XIX). Además, **441** artículos de 81 números revistas costarricenses (314 de revistas actuales y 127 de revistas de siglo XIX y siglo XX). Se incluyeron los enlaces a la versión digital (en el portal del SINABI) de 225 artículos de revistas costarricenses y de 206 periódicos costarricenses del siglo XIX. Lo cual conforma un total general de **635.126** registros en la base de datos del SINABI, con **692.902** ejemplares. Además, se procesaron también 65 documentos Braille.

El SINABI es una institución de reconocimiento internacional y fuente de consulta en el registro de autoridades nacionales, compromiso que se asume desde la Unidad Técnica al crear, en el primer semestre **2.484 autoridades** de autor, materia, serie y editorial y se elaboró la catalogación en publicación de 44 documentos. Se capacitaron cuatro funcionarios de la Unidad Técnica en el Sistema RISBN 5.3 y se participó en el Seminario Web ISSN portal Intranet por Nathalie CORNIC, Jefe adjunta del Departamento Datos, Red y Normas de la Agencia Internacional ISSN.

La incorporación de fuentes documentales por medio del Depósito Legal es una tarea que permite el rescate del patrimonio nacional. El depósito legal es definido por la American Library Association (ALA) de 1983 como "... requisito legal de propiedad intelectual según el cual uno o más ejemplares de una publicación deben de entregarse al organismo o biblioteca designada para ese efecto". En Costa Rica la Ley de Imprenta y la Ley de Derechos de Autor y derechos conexos indica que todo editor, impresor, productor, autor, y compositor debe entregar ejemplares de las publicaciones a la Biblioteca Nacional, reproducidas en cualquier soporte y por cualquier procedimiento. El SINABI en el primer semestre 2018 incorporó a sus colecciones **3.249 documentos por depósito legal** que contribuyen a la construcción del patrimonio bibliográfico nacional, la producción de la bibliografía nacional, realizar estudios de la

producción nacional, conservar las obras nacionales y apoyar el respeto a los derechos de autor. Además, se recibieron más de 40 publicaciones de libros y revistas en formato digital.

La gestión del ISBN (International Standard Book Number / Número Internacional Normalizado de Libros) y el ISSN (*International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) se realiza en Costa Rica en el SINABI. Se asignaron **1.533** Números ISBN y **17** ISSN. También, se realizó la producción y publicaron de 8 Antologías en formato digital con las obras realizadas por los niños y jóvenes participantes en los Talleres literarios “Vuelo Supremo” realizados por la Biblioteca Nacional.

Como parte de la recopilación del patrimonio documental se han gestiones con instituciones y personas físicas. Durante este primer semestre se recuperaron **2.266** documentos patrimoniales, de esto destaca **2.254** obras musicales de **270** discos de música costarricense gracias al Convenio con ACAM, 7 libros, 1 revista, 3 videos. Se realizaron gestiones con Biblioteca Nacionales de América Latina y se obtuvieron más de 150 noticias sobre la Guerra Civil de 1948 publicadas en periódicos de esos países y que constituyen documentos patrimoniales de gran interés para el país.

Con el propósito de facilitar el acceso a las colecciones patrimoniales, así como conservar estos valiosos documentos, en el primer semestre de 2018 se digitalizaron las Memorias de Hacienda y Comercio de 1851 a 1937 (**959** archivos). Esto con el apoyo de estudiantes de TCU de universidades. También se digitalizaron **8.796** artículos del archivo documental de la Biblioteca Nacional que permitirá agilizar el servicio a los usuarios, se convirtieron **6.972** tesis de la colección patrimonial al formato PDF y se digitalizaron 43 discos de vinilo y 20 cassettes.

En conjunto con la **Unidad Técnica, Unidad de Automatización y la Unidad de Investigación y Bibliografía** se publicó la Bibliografía Nacional del 2016. Se inició el trabajo de la Bibliografía Nacional del 2017 y se continúa elaborando la Bibliografía retrospectiva 1984-1993.

El Sistema Nacional de Bibliotecas mediante la **Fonoteca de la Biblioteca Nacional** difunde la música costarricense a nivel nacional e internacional. Se continúa con la gestión para recopilar el patrimonio musical y sonoro costarricense, contactando grupos musicales, compositores, coleccionistas, instituciones como radios, entre otros. En el primer semestre se digitalizaron 33 discos que contienen 673 obras musicales que fueron procesadas e incluidas en la base de datos. En total existen tiene una colección de **5.424** obras musicales disponibles en la Fonoteca

Nacional. También se digitalizaron 270 discos con 2.254 obras musicales que se obtuvieron de ACAM para un total de 54.098 obras. Se continúa con la identificación de los diferentes productores, compositores, intérpretes, entre otros de la música nacional. Además, se adjuntaron 79 biografías para un total en la Base de Datos de 1.196 biografías.

Desde la **Unidad de Restauración y Conservación** se ha llevado a cabo el tratamiento de diferentes fuentes, lo que ha permitido la restauración de 49 documentos entre Cartas Pastorales y Boletines del siglo XIX. Además, se restauraron 6 títulos de publicaciones periódicas, La Bandera Nacional: Semi-diario Político, de enero de 1905 a enero 1906, El Censor de abril a junio de 1905, El Correo del Pacífico: Órgano y propiedad del Partido Civil de junio a agosto de 1909, La Acción Social de diciembre de 1917 a febrero de 1918, Boletín Comercial de octubre de 1902 a marzo de 1903 y Correo del Atlántico de 1907 a 1909.

Para la restauración las publicaciones periódicos se emplean técnicas especializadas que permiten extender su vida útil, tales como lavado con jabones y químicos, uniones e injertos con papeles especiales, desprendimiento de cintas adhesivas, cartabones en sus soportes, técnicas de cocido con hilo de algodón. Además, para su resguardo se confeccionaron sobres protectores, pastas en media tela y contenedores para su protección.

También, se empastaron 18 tomos entre los que se destacan: Costa Rica 25 años en gráficas 1950 – 1974, Veinte años en la vida de la primera escuela de secretariado bilingüe de Costa Rica, El Instituto Centroamericano de Administración Pública y sus actividades, Hemispheric agricultural marketing program, Centro cívico nacional y anillo de renovación urbana de San José, Cooperativa de ahorro y crédito de servidores públicos R.L., Importaciones CIF. Índices de valor, precios quantum para los años 1968 – 1970, Cuadernos cronológicos y clasificación de la música típica costarricense, 1975 y Cuadernos de cine.

Por otra parte, el **Archivo Central** del SINABI está constituido por 50 metros lineales donde se custodian los documentos de la institución. Consta de 15 estantes de 5 módulos cada uno que albergando 900 cajas libres de ácido. Se encuentra organizado en cajas y folders en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202., está compuesto de la siguiente forma y se encuentra en el proceso que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla
Tratamiento de la documental Institucional en el Archivo Central

cajas	metros lineales	Acciones
9	1,5	Ordenación y clasificación 1988
70	20	Solicitud valoración parcial para su eliminación de la documentación de la Unidad Administrativo – Financiero Años 1970 - 2000
	9	Solicitud Tablas de Plazos para declaración valor científico cultural para el Archivo Histórico que va con fechas extremas 1920 – 1974
9	2	Agencias ISBN e ISSN 1999 – 2016
5	3	Agencia ISBN e ISSN 1983 - 2014
10	3	Correspondencia de la Dirección General de Bibliotecas Públicas 2008 - 2012
13	1	Correspondencia de la Dirección General de Bibliotecas 2008-2009
23	9	Correspondencia de la Dirección General de Bibliotecas 2010-2012

Fuente: Archivo Central

Durante el primer semestre de 2018 se describieron los 20 metros lineales de documentación reunida en 70 de cajas del Departamento Administrativo Financiero. Una vez lista será presentada ante el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del SINABI y de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202, en una valoración parcial para su eliminación por los años representados.

Se está describiendo por series documentales I Fondo documental del Archivo Histórico de la Dirección General de Bibliotecas, el cual consta de 9 metros lineales de documentación con fechas extremas de 1920 – 1974. Las tablas se encuentran listas y serán presentadas para ser declaradas de valor científico cultural y se continúa con su inclusión en el catálogo digital. Se está en la clasificación y ordenación del año 1988 de documentación perteneciente al II Fondo documental de la Dirección General de Bibliotecas (1978-1999) el cual consta de 2.50 metros lineales para un total 9 cajas en documentos.

Las tablas de plazos realizadas a 20 metros lineales de documentación reunida en 70 de cajas del Departamento Administrativo – Financiero, documentación, se encuentra en revisión por parte del encargado del Archivo Central del Ministerio de Cultura y Juventud, para su aprobación. Una vez finalizada las listas serán presentadas ante el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del SINABI y de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202, en una valoración parcial para su eliminación con fechas extremas que van de 1970 - 2000. Se continuó con la inclusión en el catálogo digital del Archivo Histórico.

Además, se participó activamente en las reuniones de la Comisión Interinstitucional de Jefes y Encargados de los Archivos Centrales del Sector Público (CIAP). En cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202, el encargado del Archivo Central, participa en las reuniones de la Comisión Interinstitucional de Jefes y Encargados de los Archivos Centrales del Sector Público (CIAP).

-Edificio del SINABI construido y con mejoras en infraestructura.

Meta 2018: 6

Para la prestación de servicios y atención de Usuarios el SINABI realiza diferentes proyectos de obra. La función del servicio de mantenimiento integral y construcción de los edificios de bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y Edificio Administrativo consiste en mantener las instalaciones en funcionamiento y conservar un nivel de infraestructura técnica que impida un envejecimiento prematuro, tanto del edificio, como de las instalaciones allí presentes. En cuanto al usuario final de las instalaciones del edificio, el servicio de mantenimiento tendrá que ofrecerle las máximas garantías respecto de las instalaciones en términos de seguridad, comodidad y procurando no interferir en sus tareas.

En el primer semestre de 2018 se han gestionado los siguientes proyectos:



**Edificios construidos y mejores en infraestructura
Primer semestre de 2018**

Partida 10801 Mantenimiento		
Proyectos		Costos de inversión ¢
1	Biblioteca Nacional: Instalación de nuevo sistema pluviales general externo, reconstrucción de ventanales monitor y cielo raso messanine	18.641.262
2	Biblioteca Pública de Atenas: I Etapa remodelación de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600	20.000.000
3	Biblioteca Pública de Cartago: I Etapa cambio de cubierta de techos, cambio de cielos en aleros y sala infantil y corrección instalación eléctrica iluminación módulo central	60.000.000
4	Biblioteca Pública de Moravia: I Etapa instalación de portones nuevos de acceso	11.000.000
5	Biblioteca Pública de Tibás: I Etapa de intervención del Edificio Biblioteca Pública Francisco J. Orlich de Tibás. Construcción de baterías de baños para cumplir con la ley 7600 y remodelación de sala infantil	85.000.000
Total		195.000.000
Partida 50201 Edificios		
6	Edificio nuevo sede Biblioteca Pública de Orotina	350.000.000,00
Subtotal		350.000.000,00
Total		545.000.000,00

Fuente Proyectos de Construcción

Biblioteca Nacional: ejecución de la obra en el segundo semestre de 2018. Durante el primer semestre se realizaron los trámites de licitación. Se maneja una reserva de 975.519 colones para imprevistos.

**Tabla Ciclo de vida de los proyectos de intervención de inmuebles
Biblioteca Nacional**

Diseño															
Año 2013		Año 2014		Año 2015		Año 2016		Año 2017		Año 2018		Año 2019		Año 2020	
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Preparación de licitación															
Año 2013		Año 2014		Año 2015		Año 2016		Año 2017		Año 2018		Año 2019		Año 2020	
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Tramite de licitación															
Año 2013		Año 2014		Año 2015		Año 2016		Año 2017		Año 2018		Año 2019		Año 2020	
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Ejecución de obras															
Año 2013		Año 2014		Año 2015		Año 2016		Año 2017		Año 2018		Año 2019		Año 2020	
I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
OBSERVACIONES:															

Fuente Proyectos de Construcción

Biblioteca Pública de Cartago: se encuentra en proceso de adjudicación la primera etapa del proyecto. La ejecución de la obra se realizará en el segundo semestre de 2018.

**Tabla Ciclo de vida de los proyectos de intervención de inmuebles
Biblioteca Pública de Cartago**

Diseño							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Preparación de licitación							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Tramite de licitación							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Ejecución de obras							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
OBSERVACIONES: Años 2017 y 2018 1era. Etapa; 2018 y 2019 2da. Etapa final							

Fuente Proyectos de Construcción

Biblioteca Pública de Moravia: se encuentra en proceso de adjudicación la primera etapa. La ejecución de la obra se realizará en el segundo semestre de 2018.

**Ciclo de vida de los proyectos de intervención de inmuebles
Biblioteca Pública de Moravia**

Diseño							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Preparación de licitación							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Tramite de licitación							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
Ejecución de obras							
Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV	I II III IV
OBSERVACIONES: Años 2017 y 2018 1era. Etapa; 2018 y 2019 2da. Etapa final							

Fuente Proyectos de Construcción

En el caso de los proyectos **“I Etapa remodelación de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600: Biblioteca Pública de Atenas”, “I Etapa de intervención del Edificio Biblioteca Pública Francisco J. Orlich de Tibás. Construcción de baterías de baños para cumplir con la ley 7600 y remodelación de sala infantil: Biblioteca Pública de Tibás” y “Edificio nuevo sede Biblioteca Pública de Orotina”** no se llevaron a cabo por la falta de presupuesto durante el primer semestre. Como medida correctiva se van a realizar las gestiones correspondientes que permitan identificar posibilidades de atención a dichas necesidades.

Se mantiene una reserva de 3.729.000 colones para mantenimiento y/o reparación de los ascensores de la Biblioteca Nacional y el edificio del SINABI. También, se realizaron reparaciones a los servicios sanitarios de la Biblioteca Nacional por un monto de 24.137 colones.

Los proyectos restantes de mantenimiento en la Biblioteca Nacional, Biblioteca Pública de Cartago y Biblioteca Pública de Moravia, no muestran porcentaje de avance este primer semestre y se debe a que de las obras se realizarán durante el segundo semestre de 2018. En el primer semestre se realizaron trámites de licitación y adjudicación para estos proyectos. En el cuadro de ejecución de las obras se muestra el avance de lo que se ha realizado para cada uno de los tres proyectos, por lo que, no implica riesgo de incumplimiento o atraso crítico. Para el informe del segundo semestre se mostrarán los resultados de los logros de esta meta.



Cuadro 2.2.
Ministerio de Cultura y Juventud
755 Sistema Nacional de Bibliotecas
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2018

Producto	Indicador	Meta		Grado de avance	Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución			
		Programada	Alcanzada		Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}				
P.01.Servicios de Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural.	P.01.01.Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios.	6%	2%	33	x	5,00	2,50	50,00		
	P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes	5%	2%	31	x	10,50	4,60	43,81		
	P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales.	5%	1%	28	x	9,00	3,00	33,33		
	P.01.04 Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.	90%	0%	0	x	9,00	0,00	0,00		
	P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.	90%	0%	0	x	9,00	0,00	0,00		
Total de recursos					0	3	2	42,50	10,10	23,76

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

-De acuerdo al cuadro anterior y en los casos que el grado de avance **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programadas para el año.

P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios, 2018: 6%

Desde la gestión realizada por las bibliotecas públicas y gracias a la colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de la meta de las actividades en los cantones prioritarios para el año 2018. En cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo en el primer semestre se logra un **2%** correspondiente a **100** actividades, lo que representa un 33% de avance de la meta y que contaron con la participación de **2.103** personas de diferentes edades: **908** hombres y **1.195** mujeres.

A continuación la distribución de participación por región y cantón:

- Región Central Total 230 (94 hombres; 136 mujeres): Turrialba 199 (85 hombres; 114 Mujeres), Tarrazú 31 (9 hombres; 22 mujeres)
- Región Brunca Total 428 (229 hombres; 199 mujeres): Golfito 160 (84 hombres; 76 mujeres); Osa 43 (26 hombres; 17 mujeres), Coto Brus 154 (81 hombres; 73 mujeres); Corredores 71 (38 hombres; 33 mujeres):
- Región Huetar Caribe Total 1.254 (487 hombres; 767 mujeres): Limón 998 (380 hombres; 618 mujeres); Matina 169 (75 hombres; 94 mujeres); Siquirres 87 (32 hombres; 55 mujeres)
- Región Huetar Norte Total 159 (81 hombres y 78 mujeres): Sarapiquí 95 (48 hombres y 47 mujeres); Guatuso 64 (33 hombres y 31 mujeres)
- Región Chorotega Total 32 La Cruz (17 hombres y 15 mujeres)

En el primer semestre se desarrollaron las actividades de la siguiente forma:

- Región Central 29: Turrialba 21; Tarrazú 8
- Región Brunca 19: Golfito 11; Corredores 3; Coto Brus 3; Osa 2
- Región Huetar Caribe 35: Limón 28; Matina 3; Siquirres 4
- Región Huetar Norte 8: Sarapiquí 6; Guatuso 2
- Región Chorotega 9 La Cruz

Las acciones realizadas desde el SINABI para el cumplimiento de las metas propuestas incluyen la comunicación con las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios para concientizar la importancia de las labores en beneficio de estas comunidades. Además, se adquirieron diferentes fuentes documentales novedosas y atractivas para estimular la visita a la biblioteca y

desarrollo cultural de la comunidad. Las bibliotecas Públicas del SINABI elaboran un plan de trabajo anual de acuerdo con las posibilidades para su realización. Se realizaron actividades como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de inglés básico, cursos de Alfabetización en Información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, entre otros como apoyo al desarrollo integral del individuo.

Las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios han utilizado diferentes estrategias de convocatoria para estimular la participación de la comunidad en las actividades programadas. Se publicitan las actividades por realizar en redes sociales. Las directoras y directores de las bibliotecas envían la invitación a diferentes medios locales de información, utilizan la comunicación directa con sus visitantes.

El mayor obstáculo para alcanzar y superar la meta son las limitaciones de personal para el mejor desarrollo del proceso. La reducción de recursos humanos por pensión, renuncia o licencias en el SINABI ha afectado el cumplimiento de las metas programadas. La Dirección General del SINABI, Dirección de Bibliotecas Públicas, Directores y Directoras de Bibliotecas Públicas han desarrollado estrategias para paliar las limitaciones de personal por medio de la gestión local para solicitar el apoyo de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

En la actualidad la Biblioteca Pública de Upala no cuenta con un profesional en bibliotecología como persona encargada de la biblioteca. Se están realizando las gestiones por medio de la Municipalidad de la región para la contratación y establecimiento de requisitos técnicos con asesoría del SINABI. Se espera sea para el segundo semestre de 2018 y de esta manera reanudar los servicios de la biblioteca. Por otro lado, se finalizó la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Pública Municipal de La Cruz en Guanacaste por parte de la Municipalidad de La Cruz. La inauguración del edificio se llevará a cabo en el segundo semestre de 2018.

P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes realizadas (2018: 5%)

El SINABI realiza esfuerzos que permiten avanzar en el cumplimiento de metas por medio del apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario. Para el cumplimiento de esta meta el SINABI ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afro descendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. Esto llevado a cabo dentro de los programas de promoción de lectura como Arco iris de lectura, soy bebé y me gusta leer, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, huellas de oro y la biblioteca pública de la mano con la persona adulta. La colaboración de la comunidad ha permitido el avance en el cumplimiento de la meta por medio de la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la comunidad nacional.

En las actividades realizadas en este período se han incorporado cuentos, leyendas e imágenes que estimulen en la comunidad el respeto por estas culturas. Además, se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se han adquirido otras obras relacionadas con la temática. En este primer semestre se lograron concretar **82 actividades** que promueven esta temática, dirigidas a personas de diferentes edades. Estas actividades representan el **2%** de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en los 7 programas del SINABI, lo que representa un 31% de avance de la meta.

La distribución de **las 82 actividades** de promoción de la lectura con temática indígena y afro descendiente es la siguiente:

- Región Central 36: Alajuela 3, Aserrí (San Gabriel de Aserrí) 2; Atenas 2; Cartago 1, Heredia 2, Montes de Oca 7, Mora (Ciudad Colón) 6, Moravia 3, Paraíso 1, Puriscal 2, Tarrazú 2, Tibás 4, Valverde Vega 1
- Región Chorotega 17: Bagaces 1, Cañas 3, Carrillo (Filadelfia) 2, Liberia 9, Santa Cruz 2
- Región Huetar Caribe 8: Limón 6; Matina 2
- Región Huetar Norte 11: San Carlos 4; Sarapiquí 7
- Región Pacífico Central 6: Puntarenas 1; San Mateo 3, Garabito 2
- Región Brunca 4: Pérez Zeledón 2; Golfito 2

La distribución de los **1.934 beneficiarios** de estas **82** actividades realizadas en las bibliotecas del SINABI con la temática para el rescate de las culturas afro descendiente e indígena es la siguiente:

Total General: 1.934 personas (Hombres 685; Mujeres 1.249)

- Región Central 570: Alajuela 32, Aserrí (San Gabriel de Aserrí) 14; Atenas 32; Cartago 89, Heredia 59, Montes de Oca 69, Mora (Ciudad Colón) 66, Moravia 9, Paraíso 27, Puriscal 77, Tarrazú 14, Tibás 75, Valverde Vega 7
- Región Chorotega 336: Bagaces 13, Cañas 77, Carrillo (Filadelfia) 29, Liberia 179, Santa Cruz 38
- Región Huetar Caribe 782: Limón 717; Matina 65
- Región Huetar Norte 110: San Carlos 33; Sarapiquí 77
- Región Pacífico Central 87: Puntarenas 18; San Mateo 50, Garabito 19
- Región Brunca 49: Pérez Zeledón 26; Golfito 23

Algunas limitaciones que se enfrentó para el cumplimiento fue el volumen de ejemplares disponibles en las bibliotecas que estimulen de forma agradable y natural el respeto por las culturas indígenas y afro descendientes, además, la limitación en la cantidad de personal para la realización de las actividades que reduce las posibilidades de atención a mayor número de participantes en las diferentes actividades.

El SINABI ha realizado diferentes estrategias para solventar las limitaciones que facilitan el cumplimiento de esta meta tales como seleccionar de las colecciones existentes aquellos materiales que son pertinentes a la temática del rescate de las culturas afro descendiente e indígena, la localización de recursos en línea para la preparación y ejecución de las actividades. Adquisición de fuentes documentales para apoyar la labor, además de recurrir al apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario.

La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca facilita el avance progresivo en el cumplimiento de metas. Las bibliotecas del SINABI permiten el acceso democrático a la información sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendiente y promueve el respeto y reconocimiento a la esta población por medio de actividades culturales, informativas, recreativas y formativas.

P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales (2018: 5%)

El avance en el cumplimiento de esta meta se ha logrado gracias al apoyo local y la gestión desde las bibliotecas. En este primer semestre se alcanzó el cumplimiento de un 1% con la realización de **70 actividades** en diferentes comunidades de la región Central, Pacífico Central y Huetar Caribe, lo que representa el **28%** de avance de la meta y en las que se beneficiaron **1.385** personas. La estrategia utilizada para paliar las limitaciones de personal ha sido la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

Las bibliotecas del SINABI realizan actividades para la población en condiciones especiales, aquellas personas que se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles. Así como población de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca. Cabe destacar que el Bibliobús del SINABI visitó el Centro de Atención Integral para Personas Adultas con Discapacidad (CAIPAD) de Paso Ancho, en el mes de abril con motivo del mes del libro y las bibliotecas.

Las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, así como la justificación del resultado del avance las metas se indican a continuación.

El avance en las metas: **“Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios”**, **“Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes”** y **“Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales”**, se vio afectado principalmente por tres razones: reducciones presupuestarias, limitaciones de personal y remodelaciones en bibliotecas que afectaron el desarrollo de actividades para cumplir las metas. Tal y como se expone a continuación.

Para cumplir con la meta: **“Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios”** el presupuesto se redujo de 8 millones a 5 millones de colones para el año 2018. Por otro lado, el presupuesto para la meta **“Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes”** pasó de 19,78 millones a 10,5 para el año 2018, aspecto incidió considerablemente en el avance en ambas metas.

Durante el primer semestre algunas bibliotecas no contaron con su personal completo, la sustitución de puestos es un proceso que se inició en el primer semestre y algunos puestos se concretarán en el segundo semestre. Por ello, la Biblioteca Pública de Zaragoza reabrió sus puertas hasta finales del mes de abril, otras bibliotecas como Sarchí, San Ramón, Cartago, Grecia, Desamparados, Santa Ana y Hatillo completaron su personal en el transcurso de este primer semestre.

Otro aspecto que no favoreció el avance en el cumplimiento de la meta fue que en algunas de las bibliotecas públicas se limitó la prestación de servicios durante algún periodo del semestre por diferentes razones. A las bibliotecas de Grecia y San Joaquín se les realizaron remodelaciones que requirieron del cierre total de las instalaciones. La Biblioteca Pública de La Cruz en Guanacaste estuvo en proceso de traslado debido a la construcción del nuevo edificio, las bibliotecas de Upala, Cot y Jicaral no cuentan con personal y están en gestiones de nombramiento, por ello, no se brindan servicios actualmente. Las bibliotecas de Cartago y Grecia están a la espera de finalizar el proceso de nombramientos de personal faltante.

Las acciones realizadas desde el SINABI para el avance en el cumplimiento de metas permitirán en el segundo semestre incrementar la cantidad de actividades de acuerdo con el programa anual. Para el segundo semestre de 2018 las condiciones actuales variarán ya que se finalizan los procesos de sustitución de puestos, por lo que se contará con el personal completo en las bibliotecas y oficinas del SINABI. Esto permitirá disponer de mayor recurso humano para desarrollar actividades en cantones prioritarios, actividades dirigidas a población con condiciones especiales y actividades que rescaten la temática indígena y afrodescendiente.

Se realizan gestiones para la reapertura de las bibliotecas de Upala y Jicaral y en la Biblioteca de Cot se resuelva el nombramiento del profesional en bibliotecología. Además, para el segundo semestre en las bibliotecas públicas del SINABI se realizan una serie de actividades denominadas "Vacaciones en mi biblioteca" de la mano con alianzas con instituciones, universidades, trabajo comunal, voluntarios, entre otros, lo que provoca un crecimiento en el número de actividades.

En el segundo semestre se apoya el quehacer del Centro Cívico de La Capri por medio de la designación temporal de una bibliotecóloga para realizar acciones puntuales para la comunidad joven lo que significa la suma de una nueva biblioteca al SINABI. Esto permitirá ampliar la oferta de servicios y actividades a este sector de San José. Desde la Biblioteca Pública de

Desamparados se apoyará en el planeamiento, desarrollo de actividades y en la coordinación de alianzas para generar un mayor impacto en el lugar.

Otro aspecto que favorecerá el crecimiento y desarrollo de mayor cantidad de actividades para cumplir las metas, es el hecho que la Dirección de Bibliotecas Públicas del SINABI, cuenta con un nuevo funcionario. Dentro de sus tareas está apoyar en la realización de talleres y capacitación a colaboradores de biblioteca sobre temas de edición y escritura, ya que esta es su especialidad.

P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.

En el primer semestre de 2018 se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. El programa Soy bebé y me gusta leer busca estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales y con la participación activa de la bibliotecaria (o), el padre, la madre o cuidador.

El SINABI aplicará un instrumento de estudio en el grupo comprendido entre los 3 años a 4 años de edad en las Bibliotecas Públicas de Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón con el objetivo de identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades del programa. La evaluación se realiza en base a siete variables y cuatro categorías, que permiten a las personas adultas indicar el comportamiento de cada niño o niña hacia los libros, la lectura y la biblioteca. Las categorías asignadas son:

1. Ausencia del hábito con mediación de personas adultas. (No lo hace)
2. Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Pocas veces lo hace)
3. Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Casi siempre lo hace)
4. Presencia del hábito en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Los siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo y por las recomendaciones de las bibliotecólogas con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer:

- El primer componente es el **comportamiento frente a los libros y la biblioteca** Se evalúa la conducta de los niños y niñas frente al libro: manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin); indica que se siga la secuencia del libro; no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento; le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado ...); al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.
- El segundo componente es la **Aproximación y motivación a lectura** en este aspecto se consulta respecto al comportamiento del niño y la niña respecto a la lectura: demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos; explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido; solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia; toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes; solicita que se le compren libros.
- El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para **extraer información** a partir de la lectura y narración de cuentos: anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura
- El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su **parfraseo**: relata el cuento o narración que ha escuchado; recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.
- El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un **incremento de vocabulario** en su diario vivir: adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones; reformula sus enunciados (dice mejor lo que quiere expresar).
- El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la **argumentación**: al escuchar la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza); reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.
- El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**: comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes); respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)

La aplicación del instrumento se realizará en los meses de setiembre / octubre, que será entregado a cada grupo de personas adultas responsables de los niños y las niñas que participan en los talleres.

Durante el primer semestre 2018 se han realizado las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras y directores de las bibliotecas públicas seleccionadas. Se realizó la revisión y depuración de los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para su aplicación.

Las directoras y directores de bibliotecas evaluadoras del programa, la coordinadora de bibliotecas públicas y la directora de bibliotecas públicas conformaron la mesa técnica del programa “Soy bebé y me gusta leer”. Comisión que establece las pautas y lineamientos, así como la elaboración de manuales para la ejecución del programa, de acuerdo a la experiencia y resultados de la evaluación desde estas bibliotecas.



Imagen: reunión mesa técnica “Soy bebé y me gusta leer”

P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.

Durante el primer semestre se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el programa Huellas de oro busca favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por

medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población.

Los talleres ALFIN que se ofrecen en las bibliotecas permiten ampliar las posibilidades para que la persona adulta mayor pueda enfrentarse al mundo tecnológico de forma agradable en un ambiente de confianza. El SINABI aplicará un instrumento que permita identificar el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora en personas adultas mayores, aquellas personas que han participado en los cursos y una vez aplicado el instrumento evaluativo, obtienen una nota de 70% y más lo que los ubica en esa categoría, evidenciando el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora.

Las población a evaluar es de personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada. La metodología de medición se basa en la elección de un grupo de adultos mayores que participarán de la evaluación utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas, una vez elegidos se les aplica un instrumento de medición (lista de cotejo) con el resultado obtenido se identifican las personas lograron mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora.

Posteriormente, se aplica la fórmula dividiendo la cantidad de personas con mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora y se multiplica por 100. Se utilizará una lista de cotejo como un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia la computadora que experimenta la persona adulta mayor cuando participa en cursos impartidos en las bibliotecas públicas. La aplicación del instrumento se realizará durante los meses de setiembre / octubre, que será entregará a las personas adultas mayores que participan en los cursos en cada biblioteca.

Durante el primer semestre 2018 se han realizado las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas. Además, se depuró el instrumento de evaluación y están en proceso de revisión y la determinaron de los lineamientos generales y otras herramientas para la ejecución del programa.

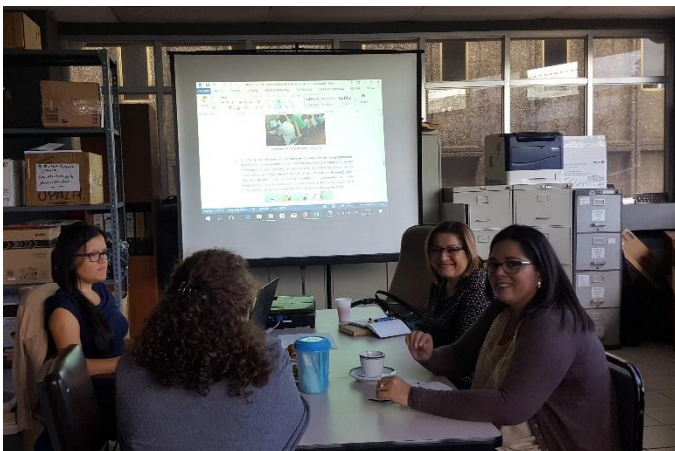


Imagen: reunión mesa técnica Huellas de oro: ALFIN

Este grupo de directoras de bibliotecas en conjunto con la coordinadora de bibliotecas públicas y directora de bibliotecas públicas conformaron la mesa técnica del programa “Huellas de oro” específicamente para las actividades de alfabetización informacional (ALFIN). Esta comisión en base a la experiencia en la ejecución de este programa y las evaluaciones realizadas, será la encargada de generar lineamientos y manuales que permitan desarrollar los programas de ALFIN con adultos mayores.

Con respecto a los indicadores **“Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer”** y **“Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro”** no se presentaron avances de la meta, ya que este resultado surge de las evaluaciones que se realizan a finales del segundo semestre. En el segundo semestre se realizará y se sistematizarán los datos, para así presentar los logros de esta meta.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Lovania Garmendia Bonilla

Dirección de correo electrónico: direccion@sinabi.go.cr

Número telefónico: 22231303

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el logro de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el 2018.

Código y nombre del Programa o Subprograma: 758 – Desarrollo Artístico y Extensión Musical

Logros obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las unidades de medida y de los indicadores de producto del programa o subprograma.

Para el caso del cuadro 2.1 Porcentaje de cumplimiento de metas de producción, marque con una “X” el rango cualitativo en el cual se ubica el grado de cumplimiento de las unidades de medida de acuerdo con los siguientes parámetros:

Cumplido	100%
Parcialmente cumplido	76% - 99%
No cumplido	0% - 75%

Cuadro N° 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical
Grado de cumplimiento de metas de producción
al 30 de Junio de 2018

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
P.01. Presentaciones musicales.	Presentación realizada.	500	267	53	X		
					1	0	0

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.



Con base al cuadro anterior, **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos e indicar en los casos de parcialmente cumplido y no cumplido, **las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.**

- Presentaciones realizadas:

Durante el primer semestre de 2018 se realizaron 267 actividades, lo que representa un cumplimiento del 53% con respecto a la meta establecida. Estos eventos beneficiaron a 54,255 personas de todas las edades, estratos sociales, niveles educativos.

Es importante explicar que la meta está dentro del rango esperado, en donde los encargados de cada una de las bandas se dieron a la tarea de coordinar con las comunidades y otras entidades con el propósito de realizar cada uno de los proyectos, realizando coproducciones y buscando alianzas con otras entidades tales como municipalidades, empresas públicas, asociaciones comunitarias, Teatro Popular Melico Salazar, Teatro Nacional y empresas privadas.

En el siguiente cuadro, se desglosan las 267 actividades realizadas por las bandas de concierto hasta el 30 de junio del presente. En lo referente a los conciertos educativos, se contabilizó un total de 40 actividades que beneficiaron a un total de 8,550 personas niños y jóvenes entre los 1 a 17 años.

Desagregación de tipo de conciertos realizados por cada Banda de Concierto

<i>Bandas de Conciertos</i>	<i>Regulares</i>	<i>Educativos</i>	<i>Extensión</i>	<i>Especial</i>	<i>Bien Social</i>	<i>Protocolo y religioso</i>	<i>Totales</i>
<i>Alajuela</i>	19	1	3	9	0	14	46
<i>Cartago</i>	4	13	0	19	1	3	40
<i>Guanacaste</i>	16	7	3	4	2	3	35
<i>Heredia</i>	22	5	1	7	4	14	53
<i>Limón</i>	6	4	1	5	0	3	19
<i>Puntarenas</i>	17	5	8	4	2	0	36
<i>San José</i>	10	5	7	9	1	6	38
TOTALES	94	40	23	57	10	43	267

Desglose de conciertos realizados en cada cantón y extensión internacional: 267 en total.

San José: 43 conciertos

- San José central 34, Moravia 1, Aserrí 1, Desamparados 1, Montes de Oca 2, Curridabat 1, Escazú 1, Pérez Zeledón 2.

Limón: 18 conciertos

- Limón Central 16, Pococí 1, Guácimo 1.

Cartago: 42 conciertos

- Cartago 33, La Unión 4, Jiménez 2, Paraíso 2, El Guarco 1.

Alajuela: 48

- Alajuela central 39, Upala 1, Palmares 1, San Ramón 5, San Carlos 2.

Heredia: 52 conciertos

- Heredia 46, Flores 1, San Rafael 1, Belén 1, Sarapiquí 3.

Puntarenas: 31 conciertos

- Puntarenas Central 17, Garabito 1, Montes de oro 1, Esparza 5, Coto Brus 4, Osa 1, Parrita 1, Barranca 1,

Guanacaste: 30 conciertos

- Liberia 10, Carrillo 2, La Cruz 4, Cañas 2, Nicoya 4, Abangares 1, Bagaces 4, Santa Cruz 2, Hojanca 1.

Extensión internacional: 3

- Panamá 3.

En lo referente a eventos de co producción se realizó un total de 48 conciertos de los cuales 3 de estos son internacionales debido a la gira realizada por la Banda de Conciertos de Guanacaste en Panamá. Todos los eventos de coproducción han sido de gran impacto para la población beneficiaria, en donde se han involucrado comunidades, municipalidades, colegios, asociaciones comunitarias y empresas que han sumado a los proyectos artísticos, permitiendo

que algunas de las bandas se presenten en sitios masivos. Se suman un total de alcance de 12,255 personas, de las cuales 880 corresponden a las 3 comunidades panameñas y 11,375 a población costarricense.

Durante el período en análisis, se llevó a cabo proyectos artísticos de gran envergadura tales como:

- Realización de la segunda temporada del espectáculo musical CHICAGO (la primera en el 2017) y la segunda en abril y mayo del presente. Esta fue una coproducción entre Luciérnaga Producciones, Teatro Popular Melico Salazar y la Dirección de Bandas que tuvo lugar en el TPMS. La asistencia total fue de 3,584 personas. El ensamble musical está compuesto por un total de 12 músicos seleccionados de entre las Bandas de Concierto de Alajuela, San José, Heredia y Cartago.
- Participación de la Banda del Noneto de Mujeres conformado por músicas de las Bandas de Concierto de Heredia, Alajuela y San José, quienes estuvieron presentes en el lanzamiento del Informe Nacional de las Políticas de Igualdad y Equidad de Género PIEG.
- Participación de 3 ensambles conformados por músicos de las Bandas de Concierto de Heredia y San José en el acto de protocolo del Teatro Nacional para la toma de posesión de gobierno del Presidente Carlos Alvarado, el pasado 08 de mayo del presente.
- Participación de la Banda de Conciertos de Limón en el acto oficial del Teatro Nacional como Símbolo Patrio ratificado por la Asamblea Legislativa.
- Realización del Concierto “Mujeres en la Música”. Un concierto de Mujeres Solistas de la Banda de Conciertos de Heredia con la Dirección musical de Andrés Porras Alfaro, que tuvo como objetivo hacer un homenaje a mujeres costarricenses como artistas y creadoras. Para este concierto especial se interpretaron piezas de compositoras costarricenses de inicios del siglo XX como María Luisa Morales, Leticia Fonseca, Virginia Mata y Dolores Castegnaro.
- Se destacó la participación de la Banda de Conciertos “Sacramento Villegas” conformada por las Bandas de Concierto de Puntarenas, Limón y Guanacaste, en el Festival Internacional de las Artes con el concierto especial “Fiesta de Puerto a puerto” en la Plaza de la Cultura el pasado 06 de abril con una afluencia masiva de público.

- La Banda de Conciertos de Guanacaste realizó 3 conciertos en Panamá, dando a conocer música de compositores costarricenses. Los conciertos se realizaron en Doledo, David y Boquetes para público de todas las edades. Recibieron a la Banda de Conciertos de Guanacaste, las autoridades municipales y gobernadores de esos sectores. Estos conciertos fueron de gran impacto y agrado para las comunidades.

758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 30 de junio de 2018

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}	
P.01.Presentaciones musicales.	P.01.01.Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.	14%	6%	46	X			50,00	10,00	20,00
	P.01.02.Porcentaje de presentaciones con producción asociada.	4%	2%	60	X			40,00	2,30	5,75
	P.01.03.Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.	31%	20%	62	X			0,81	0,40	49,38
	P.01.04.Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.	5%	6%	140	X			0,20	0,12	60,00
	P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.	95%	0%	0			X	0,50	0,00	0,00
Total de recursos					4	0	1	91,51	12,82	14,01

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

P.01.01. Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.

En el transcurso del año se realizaron 32 actividades en cantones prioritarios que presenta un 50% de ejecución, resultado esperado, pese a que en el mes de enero las bandas se encuentran de vacaciones. Un total de 6,233 personas que tuvieron la oportunidad de beneficiarse de estos eventos, entre hombres, mujeres y niños de todas las edades.

Dado el compromiso de la institución con las zonas vulnerables o en riesgo, las bandas de conciertos se dieron la tarea de buscar los medios para llevar a cabo esta meta, pues existe conciencia sobre la necesidad de estas comunidades y en donde el aporte que se brinda se traduce en alegría, bienestar y motivación especialmente para los niños y jóvenes.

La distribución de conciertos en cantones prioritarios a nivel regional es la siguiente: Región Huetar Norte (4), Región Huetar Caribe (17), Región Chorotega: (5), Región Pacífico Central (1), Región Brunca (5).

La totalidad de conciertos en cantones prioritarios asciende a 32 actividades, los cuales se efectuaron en los siguientes lugares:

<i>Región</i>	Cantones prioritarios				Total
<i>Región Central</i>	-	-	-	-	0
<i>Región Huetar Norte</i>	Upala: 1	Sarapiquí: 3			4
<i>Región Huetar Caribe</i>	Limón: 16	Guácimo: 1	-	-	17
<i>Región Chorotega</i>	Abangares: 1	La Cruz: 4			5
<i>Región Pacífico Central</i>	Parrita: 1	-	-	-	1
<i>Región Brunca</i>	Coto Brus: 4	Osa: 1	-	-	5
<i>Totalidad de actividades</i>					32

Cada uno de estos eventos fueron programados con el objetivo de llevar arte y música de calidad a cada una de estas regiones respondiendo a sus necesidades sociales y culturales, es muy importante este tipo de presentaciones, ya que existe una verdadera interacción, a manera de ejemplo, podemos contar que los niños y jóvenes de las escuelas y colegios en comunidades alejadas aprenden los nombres de los instrumentos y familias, los reconocen por

los sonidos, aprenden sobre la música clásica y folclórica, dirigen y cantan con la Banda, y se les lleva un mensaje sobre el cuidado de nuestros recursos naturales. Por medio de estos conciertos se cumple con los cinco ejes estratégicos de la Política Nacional de Derechos Culturales.

Con respecto a la ejecución del presupuesto y según cuadro 2.2., es importante explicar que varios de los proveedores que han dado sus servicios para la realización de los proyectos, a la fecha de cierre de este informe, aún no habían tramitado sus facturas para el pago respectivo, por lo tanto, se muestra una ejecución baja en comparación con la cantidad de proyectos llevados a cabo.

P.01.02. Porcentaje de Presentaciones con Producción Asociada:

Se realizó una temporada de 12 conciertos en la categoría de producción asociada, del espectáculo musical CHICAGO realizado en coproducción con el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) y Luciérnaga Producciones, que contó con una asistencia al TPMS de 3.584 personas, para un porcentaje de cumplimiento de la meta del indicador del 2,4%. De esta manera el público se beneficia al disfrutar de un evento en que artistas musicales que se unen como un ensamble junto a las bandas de concierto o bien, artistas de otras disciplinas (teatro, danza, poesía, entre otras manifestaciones) para presentar un concierto que ofrezca otras posibilidades estéticas junto a los músicos de las bandas.

P.01.03. Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.

Los repertorios de las bandas de concierto presentaron un total de 137 obras costarricenses para el primer semestre del año. Lo anterior representa un 62% de la meta programada. Mediante estas obras musicales, se exalta la idiosincrasia del país, a los compositores costarricenses y a los diferentes géneros que caracterizan a Costa Rica, los cuales están al alcance de toda la población: adultos, jóvenes, niños y niñas de todas las edades.

A continuación, se detalla el listado por cada banda de concierto:

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE ALAJUELA.

- 1- Banderillas de Fuego -Emilio León.
- 2- Arrancaterrones- Anónimo.
- 3- He guardado – Manuel Rodríguez. arr. César Hernández
- 4- La leyenda del viejo fortín - César Hernández.
- 5- Nocturno 1 - Jesús Bonilla.
- 6- Vals del Recuerdo - Jesús Bonilla.
- 7- Pura vida...ahí nos vemos. - César Hernández.
- 8- Alajuela - Arnoldo Cordero.
- 9- Rumba en Cahuita - Walter Ferguson. Arr: Alberto Portugués.
- 10- Estrellita del sur - Tradicional, arr. Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
- 11- Represento – Marfil. Arr. Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
- 12- Himno al Sagrado Corazón - Carlos Gutiérrez

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO

1. Israel - Dauve Barquero.
2. La Tropa del '56. - Allen Torres
3. Una Fiesta en Liberia - Jesús Bonilla Chavarría.
4. Las doce en San José (Marcha). - Cesar Nieto C.
5. Gran Macha Militar Héroes del '56 - Carlos M. Borbón.
6. Marcha Guardia Civil - César Nieto C.
7. Marcha El Gobernador - Roberto Cantillano.
8. Banderillas de Fuego - Emilio León.
9. Tesis par Banda - Allen Torres.
10. Son de la Banda - Carlos Gutiérrez.
11. Pájaro Cantaor - Otto Vargas /arr. V.H. Berrocal "Periquín".
12. Sólo Quiero Mirarte - Otto Vargas.
13. La Guaria Morada - Roberto Gutiérrez & Carlos López /arr. V. H. Berrocal.
14. Nada Soy - Víctor Hugo Berrocal
15. Comprometido - Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
16. Has de volver - Otto Vargas
17. Pa' Curubandá - Vinicio Meza /arr. Oscar Valverde.
18. Amor de Temporada - Héctor Zúñiga

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE LIMÓN

1. Lamento - Víctor Hugo Berrocal
2. Rumba en Cahuita -Walter Ferguson-Arr: Alberto Portuguese,
3. Monilia –Walter Ferguson. Arr Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
4. Suite para vientos-Beto Portuguese
5. Esferas del Diquís - Víctor Hugo Berrocal "Periquín".
6. En los Canales de Tortuguero -Beto Portuguese
7. El duelo de la Patria - Rafael Chávez
8. La Samaritana, marcha fúnebre. Transcripción de Carlos Vargas
9. El General Fernandez – Víctor Hugo Berrocal

10. Homenaje a doña Otilia – Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
11. Bacanal en Chirripó - O. Sequeira, arr V. H. Berrocal “Periquín”.
12. Tropa del 56 - A. Torres
13. Heredia - Julio. Fonseca
14. Recordando Mi puerto -O. Zeledón, arr M. T. Corao
15. Noche Inolvidable -R. Mora
16. Danza de la Pena Negra - CR B. Gutiérrez
17. Recordando Mi puerto - O. Zeledón, arr M. T. Corao
18. Ruta 32 - V. H. Berrocal
19. Fantasía Negra - B. Portuguez
20. Arrancaterrones/Anónimo, arr. Victor Hugo Berrocal “Periquín”.

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE HEREDIA

1. Recuerdos del Swing - Arr. Cesar A. Hernández
2. Fragmentos pasodobles Arr V.H. Jarquín
3. Samba y Sam - César Augusto Hernández
4. Mosaico al Estilo de los Panchos - César Augusto Hernández
5. Ninfas del Bosque. César A. Hernández
6. Banderillas de Fuego –Emilio León
7. Marcha Santa Rosa - Manuel María Gutiérrez
8. Arrancaterrones tradicional – Anónimo. Arr. Víctor H Berrocal “Periquín”.
9. La Leyenda del Viejo Fortín - César A. Hernández
10. He Guardado Manuel Rodríguez Arr. César A. Hernández.
11. Pura vida, Hay nos vemos - César A. Hernández
12. Nocturno 1 - Jesús Bonilla
13. Vals del Recuerdo Jesús Bonilla
14. Himno Nacional de Costa Rica - José María Gutiérrez
15. Más Allá - Juan R. Alfaro
16. Otilia - Milton Bolaños
17. Cruz sacrosanta - Belarmino Soto
18. Los Muros de Jerusalén - Gordiano Morales
19. Federico Fernández - Leonardo Soto
20. Velut Umbra - Leonardo Soto
21. León Cortés - I. Barahona
22. A mi Padre - Pepe Chaverri
23. Madre Mía - Pepe Chaverri
24. Adiós - Octavio Morales
25. Noche Inolvidable - R. Mora
26. Himno Eucarístico Nacional - J.R. Alfaro.
27. Marcha de Heredia - J. Fonseca
28. Soy Tico - Carlos Guzmán. Arr. Víctor Hugo Berrocal “Periquín”.



OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE PUNTARENAS. 2018

1. Ruta 32 - Víctor Hugo Berrocal
2. Noche Inolvidable - Ricardo Mora, arr. M.T. Corao.
3. Danza de la Pena Negra - Benjamín Gutiérrez.
4. Fantasía Negra - Original de Alberto Portuguez
5. Rumba en Cahuita - Walter Ferguson, arr. Alberto Portuguez.
6. Recordando mi puerto - Orlando Zeledón, arr. M. T. Corao.
7. Don Camilazo. - Gerald Gutiérrez.
8. Almendra - Abelardo Valdés. Arr. Corao
9. Cumbiamba Tica - Alejandro Murillo.
10. Concierto Instantáneo - Harold Walters
11. Sobre Las Olas. Juventino Rosas.
12. La Guaria Morada - Rafael Gutiérrez, C. López. arr. V. H. Berrocal
13. Soñando que te tengo - Erick Sánchez.
- 14. El Puntalito – Víctor Hugo Berrocal**
15. Mambo de la Big Big Big. - V. H. Berrocal

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ. 2018

1. Pasodoble Costa Rica - Otto Vargas
2. Pájaro Cantaor - Otto Vargas
3. Has de Volver - Otto Vargas
4. Fantasía Negra -Alberto Portuguez
5. Rumba en Cahuita -Walter Ferguson-Arr: Alberto Portuguez
6. Himno Nacional –Manuel M. Gutiérrez
7. Toros a la Tica - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
8. Comprometido - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
9. Iris -Jorge Díaz
10. Alajuelita -Victor Hugo Berrocal
11. Duelo de la Patria -Rafael Chaves Torres
12. Soy Tico -Carlos Guzmán
13. Mi Bella Orotina
14. Paso Firme - Fernando Cordero
15. Mi Canto a la Montaña - Fernando Cordero
16. Por un Beso - Fernando Cordero
17. Adiós Contrabajo -Juan Rafael Paniagua
18. Peloteando - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
19. El fagot Viajero - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
20. Concierto Cornell -Para Cuarteto de Saxofones y Banda -Eddy Mora
21. Caballito Nicoyano -Mario Chacón

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE GUANACASTE 2018

1. El Bombetero - Sacramento Villegas
2. Así es Guanacaste - Ulpiano Duarte
3. El Punto Guanacasteco - Anónimo
4. El 10 de marzo -Tobías Sanabria

5. El Chapurriadito - José Ortíz
6. Orosí- Héctor Zúñiga Rovira
7. Una Fiesta en Liberia - Jesús Bonilla
8. Ricardo Adolfo Samper -Sacramento Villegas.
9. Marcha El Gobernador - Roberto Cantillano.
10. Junto al Tempisque - Medardo Guido
11. El Bombetero-Sacramento Villegas
12. Marcha Santa Rosa - Manuel María Gutiérrez
13. Himno Nacional - Juan Rafael Mora
14. Duelo de la Patria - Rafael Chávez
15. Estudiantes - Sacramento Villegas
16. Héroes del 93 - Alejandro Vega Matus
17. Toros a la tica - Victor Hugo Berrocal
18. Somos - Victor Hugo Berrocal
19. Nada Soy - Victor Berrocal
20. Toca el trombón Marcial – Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
21. Ruta 32- Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
22. El Puntalito - Victor Hugo Berrocal “Periquín”.
23. Mambo del Arroz con Leche - Victor Berrocal “Periquín”.

P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.

De las 10 obras costarricenses inéditas programadas, se realizaron en este periodo 14, cuyo porcentaje de cumplimiento de la meta es de un 140%. A continuación, se detallan las obras inéditas:

- 1- ¡Toca el Trombón, Marcial!, Víctor Hugo Berrocal Montoya
- 2- Viene la Ola, Hola Hola, Víctor Hugo Berrocal Montoya
- 3- Aires de Pampa, Léiner Gómez Matarrita)
- 4- Despelote, Luciano Eliécer Brenes A.
- 5- Tres Piezas para Ensemble de Vientos, Eddie Mora
- 6- Flores - Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.*
- 7- Elenita - María Luisa Fernández. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 8- Sol de España - Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 9- Tardes del Estero - Virginia Mata. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 10- El Café - Leticia Fonseca G. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 11- Palenque - Rocío Sanz. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 12- Andante Religioso – Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro.*
- 13- Panis Angelicus – Dolores Castegnaro. Transcripción de Andrés Porras Alfaro. *
- 14- El Alcaraván Joropo - Guillermo Gordillo Galán

Es importante explicar que la meta fue superada en el primer semestre , debido al proyecto de investigación que realizó la Banda de Conciertos de Heredia , denominado “Mujeres en la Música”, en donde se rescataron obras significativas a nivel histórico y de género.

* Estas obras corresponden al proyecto “Mujeres en la Música”, un homenaje a mujeres creadoras y artistas y que consistió en la realización de dos conciertos especiales en que las mujeres músicos de la Banda de Conciertos de Heredia, tocaron como solistas acompañadas de su agrupación. Estas obras escritas por compositoras costarricenses que nacieron a inicios del siglo XX nunca se habían interpretado, por lo que el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez estas piezas, gracias a la gestión del músico y director Andrés Porras, quien transcribió los archivos históricos de las obras, para poder ser ejecutadas.

Con respecto a los recursos, el proyecto costo menos de lo esperado y por eso existe a la fecha un remanente, en donde se está valorando realizar otros proyectos dentro del mismo indicador o ejecutar el presupuesto en otros planes institucionales.

P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.

Es importante explicar que el cumplimiento de esta meta depende del proceso de contrataciones de productores asociados en cada una de las bandas de concierto y durante el periodo en análisis no se ha contratado ningún proyecto que involucre la realización de encuestas.

En términos de aprovechamiento de los recursos y directrices presidenciales, se están planteando otros proyectos prioritarios para las bandas de concierto y es importante indicar que no se cuenta con personal en las bandas de concierto para que realice esta labor, por lo que no se considera factible que este indicador se pueda cumplir este año, ya que es necesario priorizar otras acciones. Considerando lo anterior y los cambios tanto presupuestarios como administrativos que se han presentado en los últimos años, este indicador se eliminó del POI 2019.

Es importante explicar, que cuando se integró este indicador, la realidad institucional era muy diferente a la actual, por lo que el programa ha tenido que tomar decisiones y buscar otras alternativas para sus proyectos artísticos. La Dirección de Bandas, está enfocada en brindar los servicios a satisfacción de toda la población costarricense, en donde por medios como las redes sociales, correos electrónicos, contacto personal con la gente que se acerca a Directores y músicos, luego de cada presentación, se puede de alguna forma valorar lo que se pretendía con el indicador. Los recursos presupuestarios se destinaran a otros proyectos de interés.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: José Manuel Aguilar Sáenz

Dirección de correo electrónico: direccion@bandas.go.cr

Número telefónico: 22-341911

Firma:

Sello:

