

## REQUERIMIENTOS DE INFORMACIÓN INFORME SEMESTRAL 2017

### 1. Requerimiento cualitativo para las metas de objetivos sectoriales 2017

REQUERIMIENTO CUALITATIVO	META SECTORIAL: 20 ORGANIZACIONES SOCIOCULTURALES NUEVAS
---------------------------	--

#### 1. Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución de sus metas al I semestre de 2017.

Las organizaciones socioculturales nuevas que iniciaron por primera vez una relación con el Ministerio de Cultura y Juventud corresponden a 30 organizaciones. De estas organizaciones 14 establecieron relación para la ejecución de fondos económicos como ganadores del Fondo Puntos de Cultura, y se encuentran ejecutando sus proyectos.

Las restantes organizaciones establecieron relaciones para el fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa y con acciones para el Intercambio de saberes y aprendizajes sobre herencias culturales.

El detalle de las organizaciones nuevas con las que se establecieron vínculos son:

	Organización Sociocultural	Ubicación Geográfica	Áreas de Atención
1	Unión Artística Flor de Quina	Alajuela	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
2	Movimiento y cultura Aguas Zarcas	San Carlos	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
3	Grupo Juvenil Chachagua.	San Ramón	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
4	Asociación de Cultura de Guácimo RESPIRARTE	Limón	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
5	Asociación específica de Playas del Coco,	Carrillo, Liberia	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
6	Comisión de cultura de Guardia de Liberia	Liberia	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión

			sociocultural participativa
7	Asociación GUANACULTURA	Liberia	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
8	Asociación de Cultura de Puriscal	Puriscal	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
9	Grupo de Teatro Asociación proyecto Caribe	Limón	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
10	Peña Cultural Ramonense	Alajuela	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
11	Asociación Pro Cultura, Educación y Psicología de la infancia y la adolescencia	Guanacaste	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
12	Unión Cantonal San Pablo de Heredia	Heredia	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
13	Asociación Belemita de medios de comunicación El Guacho	Heredia	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
14	Asociación Gente Mayor	Cartago	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
15	Asociación Deportiva de Surf Educativa de Limón	Caribe Sur	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
16	Corredor Biológico Talamanca Caribe	Limón	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
17	Consumo y comunicación alternativa, COKOMAL	Nacional	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
18	Red de coordinación en Biodiversidad	Nacional	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
19	Asociación para el rescate y desarrollo de la cultura del cantón de Esparza	Puntarenas	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
20	ASART Asociación Artística para Niños	San José	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
21	Asociación Cultural	San José	Fortalecimiento

	Giratablas		organizacional mediante acceso a fondos concursables
22	Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado	Zona Sur	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
23	Asociación Inclusiva laboral de personas con discapacidad de Pérez Zeledón	Zona Sur	Fortalecimiento organizacional mediante acceso a fondos concursables
24	Gestores comunales Palmichal de Acosta	Acosta	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
25	Comité Pro-Asociación Específica Siquirres	Siquirres	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
26	Organización población migrante y en condición de refugio ONG RET	Los Yoses	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
27	Centro de Buceo Comunitario "Embajadores del Mar"	Puerto Viejo, Talamanca	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa
28	Escuela Fernando Guzmán	Cartago	Intercambio de saberes y aprendizajes sobre herencias culturales
29	Comité organizador del encuentro de trapicheros 2017	Corralillo	Intercambio de saberes y aprendizajes sobre herencias culturales
30	Federación de Municipalidades de Cartago (FEDEMUCA)	Cartago	Fortalecimiento organizacional mediante asesoría y acompañamiento desde una lógica de gestión sociocultural participativa

- 2. Explicar los factores que obstaculizan (limitaciones) la ejecución prevista de las metas, por ejemplo: recursos, legales, procedimientos, coordinación, desastres nacionales, seguridad nacional, contexto internacional, conflictos sociopolíticos, crisis económica, entre otros, e indique las medidas de mejora respectivas para solventar los rezagos.**

No aplica

**REQUERIMIENTO CUALITATIVO****META SECTORIAL: 33,89 %DE LA POBLACIÓN QUE VE CANAL 13 EN ALGÚN MOMENTO DEL AÑO****1. Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución de sus metas al I semestre de 2017.**

Durante el I semestre la empresa IBOPE aplicó la encuesta a 711.440 hogares de las cuales 159.015 vio en algún momento del año canal 13, logrando así que, al cierre del semestre, el alcance tv sea de 22,35% lo que corresponde a un 65,95% de la meta. La empresa IBOPE realiza una encuesta por medio de audímetros, los cuales se colocan en diferentes hogares seleccionados usando el marco muestral del INEC.

Los datos del indicador se obtienen aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Número de personas que vieron en algún momento del año canal 13} * 100}{\text{Número de población objetivo de la encuesta}}$$

Aunque el crecimiento del alcance no es lineal con respecto del tiempo transcurrido, se está a un nivel que acerca bastante al cumplimiento de la meta por parte del SINART.

Con el propósito de que una mayor cantidad de personas ven la programación del canal se continúa con la producción y transmisión de programas como RTN revista que se ha convertido en una alternativa informativa, atrayendo mayoritariamente a personas entre 18-44 años.

**2. Explicar los factores que obstaculizan (limitaciones) la ejecución prevista de las metas, por ejemplo: recursos, legales, procedimientos, coordinación, desastres nacionales, seguridad nacional, contexto internacional, conflictos sociopolíticos, crisis económica, entre otros, e indique las medidas de mejora respectivas para solventar los rezagos.**

No aplica

**REQUERIMIENTO CUALITATIVO****META SECTORIAL: 12.5 % DE NUEVAS OBRAS DISPONIBLES****1. Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución de sus metas al I semestre de 2017.**

Durante el I semestre 2017 se reporta un incremento del 8.90% en la publicación de las obras, lo que representa 25 nuevas obras en el catálogo general de la Editorial Costa Rica. Las obras corresponden a cuatro (16) obras de primera edición, tres (2) de nueva edición y se editaron nueve (7) libros electrónicos.

Por **Primera edición** se entiende la primera vez que un libro es editado y publicado y por **Nueva edición (reedición)** es la edición posterior a la primera, en la cual se han introducido cambios gráficos (diseño y diagramación, portada, etc.) o correcciones o modificaciones al texto en cuanto forma o fondo.

Dentro de los títulos de las obras incluidas en el catálogo se encuentran:

**De Primera Edición (16):**

1. Los Peor de Fernando Contreras (Novela)
2. Única mirando al mar de Fernando Contreras (Novela)
3. Cierta Azul de Fernando Contreras (Novela)
4. Solentiname de Daniel Matul (Poesía)
5. Revista Pórtico 21, Número 6 de Varios autores (Revista literaria)
6. Los primeros años: mis primeras aventuras en el planeta Tierra de Franklin Chang Díaz (Biografía)
7. La emperatriz de Anastassia Espinel (Novela)
8. Para justicias, el tiempo de Magón (Cuento)
9. Estefanía de Carmen Lyra (Cuento ilustrado)
10. Mojiganga de Carlos Cortés (Novela)
11. La casa Con bigotes de Luis Arias (Álbum ilustrado)
12. Catálogo ECR 2017 de ECR (Catálogo comercial)
13. El cactus de madera de Osvaldo Reyes (Novela)
14. Historia de la Editorial Costa Rica de David Chavarría (Ensayo)
15. Historia de las logias masónicas en Costa Rica de Tomás F. Arias (Historia)
16. Piélagos de Alfonso Chase (Poesía)

**De Nueva Edición (2):**

17. La mujer, víctima y cómplice de Yadira Calvo (Ensayo)
18. El Gato Tiempo de Carlos Luis Sáenz (Cuento infantil)

**Libros Electrónicos (7):**

19. Poemas para niños. Antología de Fernando Luján (Compilador) (Poesía infantil)
20. El año del laberinto de Tatiana Lobo (Novela)
21. Noche de ronda de Daniel Matul (Poesía)
22. 150 años de historia de la Masonería en Costa Rica de Tomás Arias (Historia)
23. Mazunte de Daniel Quirós (Novela)
24. Mirrusquita de Floria Jiménez (Poesía infantil)
25. Pedro y su teatrino maravilloso de Carlos Rubio (cuento infantil)

2. **Explicar los factores que obstaculizan (limitaciones) la ejecución prevista de las metas, por ejemplo: recursos, legales, procedimientos, coordinación, desastres nacionales, seguridad nacional, contexto internacional, conflictos sociopolíticos, crisis económica, entre otros, e indique las medidas de mejora respectivas para solventar los rezagos.**

No aplica

**1. Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución de sus metas al I semestre de 2017.**

**No se pueden obtener datos Cuantitativos ni cualitativos sobre el comportamiento del resultado en el semestre de manera que se incluirán en el informe anual.**

El nuevo grupo de derechos contemplado dentro de la meta sectorial del año 2017 es el derecho a la igualdad de género de las personas jóvenes y al principio de no-discriminación que aseguren la equidad entre hombres y mujeres jóvenes en el marco de la igualdad de oportunidades y el ejercicio de sus derechos, el cual será abordado mediante el programa "Construcción del derecho a la equidad de género y al principio de no-discriminación de las Personas Jóvenes"

El programa contempla el enfoque de equidad, reconociendo el derecho de todas las personas jóvenes, a las libertades fundamentales, sin distinción alguna, reconoce el derecho de las poblaciones jóvenes socioculturalmente diversas a ejercer una ciudadanía activa en condiciones de igualdad y el enfoque de igualdad de género, partiendo de que en el ejercicio de una ciudadanía activa los hombres y mujeres jóvenes, pueden y deben aprender a relacionarse entre sí de una manera distinta, construyendo relaciones de igualdad, que respeten la diversidad y los derechos humanos de las personas jóvenes.

El objetivo establecido para el programa es establecer un espacio de encuentro para contribuir al reconocimiento y disfrute del derecho a la equidad de género y al principio de no- discriminación entre las personas jóvenes, para la generación de políticas públicas en temas de género.

La meta es generar un Encuentro Nacional para mujeres jóvenes donde se promuevan espacios de reconocimiento entre las mujeres participantes, que les permitan generar alianzas e identificar áreas de trabajo común; espacios motivacionales y mesas de trabajo para el intercambio de información y herramientas. Se tendrá un espacio principal de trabajo llamado "Mesas de derechos, herramientas y diálogo", que serán las actividades mediante las cuales se profundizará en temas claves para el desarrollo de las mujeres jóvenes y donde se generará el insumo del encuentro, el cual será una declaración donde las participantes manifiesten sus demandas en cuanto a los diferentes temas y los compromisos personales que asumen; este material será validado por el total del panel y, una vez aprobado, se convertirá en la Declaración del Encuentro Nacional de Mujeres Jóvenes del año correspondiente.

**2. Explicar los factores que obstaculizan (limitaciones) la ejecución prevista de las metas, por ejemplo: recursos, legales, procedimientos, coordinación, desastres nacionales, seguridad nacional, contexto internacional, conflictos sociopolíticos, crisis económica, entre otros, e indique las medidas de mejora respectivas para solventar los rezagos.**

No aplica

## 2. Requerimiento cualitativo para programas/proyectos y sus metas:

Favor completar la siguiente guía para cada programa/proyecto. La información que se solicita comprende el I semestre 2017. Incluye los programas y proyectos regionales y los programas regionalizados. Pueden aportar cualquier documento afín a la información solicitada.

1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Clasificación del programa proyecto (marque con X):	De acuerdo con lo programado ( x )
		Con riesgo de incumplimiento ( )
		Atraso Crítico ( )

-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.

El Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria tiene como objetivo generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los Derechos Culturales, en este programa se hace énfasis en el fortalecimiento de las organizaciones socioculturales de dos maneras distintas: el otorgamiento de recursos económicos o estímulos para la realización de sus propios proyectos culturales en las comunidades en las que trabajan, y por otro lado, con el apoyo mediante procesos de fortalecimiento en áreas específicas, a partir de la experiencia de algunas de las instituciones del Sector Cultura y Juventud.

Este programa tiene una importante vinculación con la Política Nacional de Derechos Culturales, ya que ésta última propone que las personas, grupos y comunidades ejerzan sus derechos culturales y participen de manera efectiva en la vida cultural del país, en los niveles local, regional y nacional, expresando libremente sus identidades culturales, en equidad de condiciones y en un entorno institucional que reconoce, respeta y promueve la diversidad y la interculturalidad.

Para cumplir con lo estipulado en la Política y específicamente sobre el acceso a los estimulados, se creó el Proyecto Puntos de Cultura, como respuesta a una necesidad latente de generar un proyecto de innovación social que reconozca el importante aporte que realizan las organizaciones socioculturales al país y contribuya al fortalecimiento de organizaciones, iniciativas colectivas y espacios socioculturales vinculados con la promoción de la diversidad cultural, la economía social solidaria y la salvaguarda del patrimonio cultural y natural, mediante un programa de estímulos y creación de sinergias, favoreciendo de esta manera un nuevo proyecto país basado en la participación ciudadana.

Se considera como Punto de Cultura a toda organización, asociación, colectivo o agrupación cultural sin fines de lucro; pertenecientes a la sociedad civil, o iniciativa cultural de economía social solidaria, cooperativa autogestionaria o pequeño emprendimiento cultural con enfoque social, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo dentro de los diversos ámbitos que presentan sus categorías.

Dentro de los avances más significativos del I semestre se encuentran la apertura en abril de la Tercera Convocatoria de Puntos de Cultura 2017, que cerró el 30 de junio; durante ese período, tal y como lo establece el decreto las organizaciones que cumplen con los requisitos, podían presentar las propuestas de los proyectos en las 4 categorías establecidas: 1) arte para la transformación social, 2) medios y propuestas de comunicación comunitaria, 3) fortalecimiento comunitario y 4) cultura del buen vivir. Durante el mes de julio se realizará una sesión de inducción al jurado para la entrega de los proyectos para la revisión, junto a las herramientas de evaluación correspondientes, y en agosto el jurado de reunirá para deliberar y seleccionar a los ganadores.

Se estima que el anuncio de las organizaciones y los proyectos ganadores de esta convocatoria se realizará en setiembre, para que los proyectos ganadores puedan ser ejecutados en su totalidad durante el año 2018.

Las 22 organizaciones ganadoras de la Segunda Convocatoria de Puntos de Cultura 2016, se encuentran ejecutando sus proyectos desde diciembre del 2016, y cada proyecto tiene características propias y diferenciadas que corresponden al contexto e identidad de las organizaciones. Se están brindando talleres de capacitación artística o técnica a niñas- niños; jóvenes; personas con discapacidad; se están realizando festivales y peñas en diversas comunidades como La Fortuna o San Ramón; se están divulgando medios comunitarios como la revista la Agroecológica y el Periódico El Guacho, entre otros.

Los proyectos en ejecución por categoría corresponden a:

<b>Organización</b>	<b>Nombre del proyecto</b>
<b>Categoría: Arte para la transformación social</b>	
Peña Cultural Ramonense	Peña Cultural Ramonense
Asociación Pro Cultura, Educación y Psicología de la infancia y la adolescencia	Jóvenes Emprendedores y Creativos
Unión Cantonal San Pablo de Heredia	III Festival de Cultura Popular San Pablo 2017
Asociación Deportiva de Surf Educativa de Limón	Cultura comunitaria sobre las olas del caribe.
Corredor Biológico Talamanca Caribe	Integrando la Riqueza Cultural y Natural al Desarrollo de la Población de Talamanca
Asociación para el rescate y desarrollo de la cultura del cantón de Esparza	Puesta en Escena del Arte Local en Esparza para Fortalecer Espacios de Convivencia Comunal
Fundación Keme	Alajuelita Visual
Asociación de Desarrollo Integral San Rafael de Guatuso	Centro de Promoción y desarrollo artístico-cultural de Guatuso
Asociación de Desarrollo Indígena Curré	Conservando y preservando lo nuestro
<b>Categoría: Medios y propuestas de comunicación comunitaria</b>	
Asociación Belemita de medios de comunicación El Guacho	Fortalecimiento del Periódico El Guacho: un ejercicio de periodismo comunitario y de libertad de prensa, para el rescate de la memoria histórica y contemporánea del cantón de Belén.
Asociación Cultural TanGente	Encuentro a Mano: Programa de apoyo e impulso para el sector artesanía en la provincia de Heredia
Asociación Gente Mayor	Periódico Gente Mayor: realizado por y para adultos mayores.
Red de coordinación en Biodiversidad	Revista Costarricense de Agroecología Campesina



Asociación Voces Nuestras	Técnicas Audiovisuales y herramientas para la autogestión comunitaria de la comunicación
<b>Categoría: Fortalecimiento Organizacional</b>	
Asociación de Cultura del Cantón de Pococí	Tejiendo Cultura: Promoción de las Manifestaciones Culturales del Cantón de Pococí
Asociación Coronado Joven	Coro Joven crece, se transforma y teje comunidad: Un espacio para construir comunidad
ASART Asociación Artística para Niños	Pavas Transforma
Asociación Inclusiva laboral de personas con discapacidad de Pérez Zeledón	Descubriendo nuestras capacidades
<b>Categoría: Cultura para el buen vivir</b>	
Consumo y comunicación alternativa, COKOMAL	Mercado Vivo Costa Rica como proceso de Economía Social Solidaria con Diversos Actores de la Sociedad.
Asociación Cultural Giratablas	Formación de Formadores en Swing y Bolero Criollo
Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado	Fortalecimiento de Las Ferias Mensuales de Artesanos y Productores en Drake.
Asociación Desarrollo Integral de la Fortuna	Fortunarte

El otro componente del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria es el fortalecimiento de las organizaciones en áreas específicas. Este componente se encuentra bajo la responsabilidad de 5 instituciones del Sector Cultura y Juventud (Ministerio de Cultura y Juventud, Teatro Popular Melico Salazar, Museo de Arte Costarricense, Museo Nacional de Costa Rica, Sistema Nacional de Educación Musical) y establece que, por una organización sociocultural fortalecida se entenderá aquella organización que participará de un proceso de trabajo amplio con las instituciones del Sector Cultura y Juventud, que podría incluir acompañamiento, asesoría, capacitación, transmisión de conocimientos, entre otras acciones, que se encuentran enmarcadas dentro de los temas de gestión cultural, artes escénicas, artes visuales, museos, patrimonio material e inmaterial y música.

Al concluir el proceso de fortalecimiento se espera que las organizaciones socioculturales adquieran mejores capacidades para la gestión de sus organizaciones, mayor claridad y mejor enfoque de las acciones que quieren realizar en material cultural, mejor acceso y control de los recursos con los que cuentan en sus comunidades.

Dentro de los avances presentados en el I semestre se encuentran:

Por parte del Ministerio de Cultura y Juventud las acciones se encuentran bajo la responsabilidad del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) y la Dirección de Cultura (DC).

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural continúa con los procesos de patrimonio cultural inmaterial, mediante la implementación de una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales tienen la posibilidad de formar parte de talleres y capacitaciones para el reconocimiento de su Patrimonio Cultural Inmaterial. Algunas de las técnicas metodológicas empleadas son: la observación directa de la realidad sociocultural, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura, a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales. Asimismo, se emplean encuestas a portadores de tradición, a fin de conocer las percepciones a la situación en la que se encuentran las expresiones culturales de las que son partícipes; en este caso si se encuentran vigentes o registran una pérdida en la transmisión de los conocimientos o actividades que las conforman.

Como parte de esas acciones, en el I semestre se continuó el trabajo con las organizaciones 2015 y 2016: Municipalidad de Quepos, Asociación de Desarrollo Integral del Quepos, Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito; y se incorpora como organización nueva 2017 la Asociación Cabalgatera Naranjito.

Con la Asociación Cabalgatera se inició el trabajo de registro de la Fiesta del Río La Gallega, mediante registro fotográfico de la expresión cultural y entrevistas a sus miembros sobre la Fiesta del Río de La Gallega. Se realizaron otras entrevistas que contemplaran otros temas del Patrimonio Cultural Inamaterial, como por ejemplo las Celebraciones relativas a la Semana Santa y la Fiesta de la Gallina Criolla.

Con las otras 3 organizaciones se continúan las entrevistas con portadores de cultura y actores claves, y se concluyó la recopilación necesaria para la conformación del Calendario 2018 de Patrimonio Cultural en el Cantón de Quepos, sobre el cual se elaboró una propuesta de diseño, revisando el contenido con consultas a especialistas (historiadores, geógrafos y personas oriundas del cantón) sobre la categoría sitios de interés histórico (Punto de Mira), incluida dentro de la Cartografía Cultural de Quepos (2015). Por otro lado, se estableció un vínculo con la UNED para presentar en conjunto a la Municipalidad de Quepos y al Consejo Cantonal de Coordinación Institucional (CCCI) del cantón un proyecto de turismo agrario, más el proyecto Organización Socioculturales Fortalecidas en el Cantón de Quepos, así como el Certamen de Comidas Tradicionales a celebrarse en dicho cantón en el 2018.

Además, se está gestionando ante la Universidad de Costa Rica la posibilidad de participar en la VIII Jornada de Investigación sobre el Pacífico Costarricense (29 al 31 de agosto de 2017), Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica, con todos los insumos que se generó con el trabajo de los últimos años.

La Dirección de Cultura seleccionó y elaboró la línea base de las 30 organizaciones mediante la construcción de un instrumento de indicadores, y el desarrollo de técnicas participativas para reunir la información de la misma. Se han desarrollado con estas 30 organizaciones actividades de acompañamiento y asesoría acordes al contexto y las necesidades identificadas en la línea base, entre estas actividades podemos mencionar la realización de reuniones de articulación, acompañamiento en la elaboración de planes de trabajo de cada organización, asesoría en la elaboración de aspectos técnicos como estatutos, talleres sobre análisis de contexto, producción y seguimiento de proyectos. A varias organizaciones se ha brindado asesoramiento para acceder a fondos concursables de la Dirección de Cultura (Becas Taller y Puntos de Cultura) y de otras instancias, han realizado respaldo de estas acciones en documentos de avance del trabajo, se ha realizado actividades de articulación interinstitucional e interorganizacional para apoyar el cumplimiento de los objetivos de las organizaciones, también se ha apoyado la producción de eventos como el Encuentro – Festival Cabecar, Festival de Papalotes y noches de teatro que realizan estas organizaciones.

Las organizaciones con las que se está trabajando corresponde a las siguientes: Gestores comunales palmichal de acosta (grupo comunitario rompiendo fronteras), Asociación de Cultura de Puriscal, CCCI de Acosta, Consejo de profesores Luis Demetrio Tinoco (Purrál), Grupo rescate de la herencia parriteña, Asociación de pescadores costeros de Costa de Pájaros, Asociación de rescate de la cuenca del río parrita, Asociación específica de Playas del Coco, Asociación Guanacultura (varios cantones Guanacaste), Comisión de cultura de Guardia de Liberia, Comisión de identidad, cultura y deportes del CCCI de Cañas, Comisión de identidad, cultura y deportes del CCCI de Nicoya, Comité de Cultura Ditsá,

Ugrosanta de Turrialba, Red de Teatro Comunitario Cartago, Asociación puebla de los pardos Cartago, Junta Administradora de la Casa de la cultura de Siquirres, Asociación de desarrollo Barra del Colorado, Asociación de Desarrollo de Tortuguero, Grupo pro construcción de la casa de la cultura de Santa Bárbara, Movimiento y cultura Aguas Zarcas, Grupo Juvenil Chachagua, Comité de Seguridad de Mollejones, Grupo de teatro asociación proyecto caribe Limón, Escuela de buceo del caribe sur, Talamanca, Asociación específica pro mejora de las parcelas de herradura (asociación específica de desarrollo las parcelas garabito), asociación específica de los recursos naturales de isla palo seco asernips Parrita, unión artística flor de quina Orotina, Grupo de artesanos artilugios Alajuela, Red coyote Alajuela.

El Teatro Popular Melico Salazar realizó el diagnóstico a cada una de las organizaciones socioculturales elegidas y definió los elementos que se trabajarán para fortalecerlas, cuyas actividades comenzarán a ejecutarse en julio y agosto. Las 2 organizaciones del área de teatro corresponden a “Grupo Humorístico tres pelos de León Cortés” con la que se estudiará actuación, creación colectiva para humorismo y maquillaje y “Grupo Pregunta Joven de Sarapiquí” se estudiará actuación, creación colectiva y maquillaje. Las 2 organizaciones en el área de danza son “Escuela de Arte Animus de Puntarenas” con la que se estudiará Danza Contemporánea y “Grupos los Chomes, ayer y hoy de Puntarenas” se estudiará Folclor.

Además, se determinó continuar con el fortalecimiento de tres de las agrupaciones atendidas en los años anteriores, en teatro el grupo de Profesores de Ciudad Neilly ahora llamado “Las de más al Sur” de Corredores se estudiarán áreas del teatro como producción y dirección, el “Grupo Signos” de Turrialba se estudian áreas del teatro como dramaturgia y dirección y en danza el grupo The Mystik de Limón se estudiará la Danza Contemporánea.

El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) definió para este año 3 organizaciones de la Región Huetar Norte, específicamente Aguas Zarcas, Platanar, Ciudad Quesada y 1 ubicada en la Región Central: San Ramón. Las organizaciones seleccionadas están conformadas por padres de familia y amigos locales que se organizan para servir de apoyo a las actividades extracurriculares de la sede y que no pueden ser cubiertas con presupuesto del SINEM.

Se encuentra en proceso de contratación el gestor cultural que trabajará con las organizaciones con el objetivo de fortalecer la gestión de los grupos comunitarios que brindan apoyo a las sedes, a través de herramientas que permitan un funcionamiento eficiente y en cooperación con el SINEM. Las 3 actividades más importantes de dicha contratación corresponden a: Diagnóstico y caracterización de la estructura y funcionamiento de los grupos comunitarios, diseño del plan de fortalecimiento de los ejes temáticos de acuerdo con los resultados del diagnóstico y capacitación a los grupos comunitarios en concordancia con los elementos definidos como parte del plan.

Por otro lado, las 4 organizaciones que participaron del proceso de fortalecimiento durante el 2016, comenzaron a recibir seguimiento desde febrero mediante el “Programa Amigo” que implementa Bansbach, el cual consiste en capacitar a miembros de las organizaciones y director de Sede SINEM vinculada, en el mantenimiento preventivo de instrumentos musicales. Se estima que, al finalizar el año, los representantes de cada organización habrán participado en 30 talleres (3 talleres por mes), desarrollando los siguientes contenidos: Conocimientos generales y especificaciones técnicas de cada Instrumento; Principios básicos y estructura del instrumento; Armado y desarmado adecuado de cada

instrumento; Identificación de problemas; Mantenimiento preventivo; Accesorios y productos de limpieza y mantenimiento. Se les entrega material impreso y digital de cada instrumento.

Además, el gestor contratado dará seguimiento a las metas y compromisos asumidos por las asociaciones como resultado del fortalecimiento en 2016.

El Museo Nacional continúa sus acciones con las 4 organizaciones con las que inició el trabajo en el 2015. Al cierre del I semestre se encuentra pendiente la adjudicación de la contratación de servicios de asesoría en gestión y producción sociocultural para potenciar acciones a nivel educativo, investigativo y museográfico en el proyecto de las 4 organizaciones en busca de un mayor impacto en la comunidad.

Algunas acciones específicas con las organizaciones son:

a) Museo de la Casa del Boyero: Participación en actividades a escala nacional (37<sup>º</sup> Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros y Ministras de Educación y de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA), realizada en Alajuela) y organización de actividades locales (tradición boyera: Desfile, Sesteo y Convite de Venecia de San Carlos).

Como parte del trabajo que se viene realizando en conjunto con la Universidad Nacional como agente cooperante para este proyecto, se hizo entrega oficial de los planos arquitectónicos del primer módulo del nuevo edificio del museo.

b) Museo Comunitario de Boruca: Construcción y aprobación del plan de trabajo 2017.

c) Museo Comunitario Rey Curré: Valoración de oportunidades para el trabajo con población.

d) Ecomuseo de la Cerámica Chorotega: Construcción y aprobación del plan de trabajo 2017 y Finalización de montaje e inauguración de nueva exhibición permanente."

El Museo de Arte Costarricense definió su trabajo con las 5 organizaciones para el II semestre. Con las organizaciones elegidas este año, se volverá a realizar nuevas acciones en el 2018. Se trabajará con organizaciones ubicadas en Pococí, Tarrazú, Turrubares, Coronado y León Cortés; y se impartirán talleres de dibujo, pintura, cerámica y escultura. Se han identificado instalaciones de la CCSS, Escuelas de MEP, Bibliotecas del MCJ, sedes de algunas asociaciones locales como espacios para la ejecución de los talleres.

La distribución geográfica de las 39 organizaciones con las que se trabajará en 2017 es la siguiente:

**Región Central: 13**

San José 5: Acosta 2, Puriscal 1, Guadalupe 1, León Cortés 1 (San Pablo)

Alajuela 3: Alajuela 2, San Ramón 1

Heredia 1: Santa Bárbara 1

Cartago 4: Cartago 2, Turrialba 2

**Región Pacífico Central 9:**

Alajuela 1: Orotina 1

Puntarenas 8: Garabito 1, Parrita 3, Quepos 1, Puntarenas 3 (Puntarenas y Chomes)

**Región Huetar Caribe 5**

Limón 5: Talamanca 1, Limón 1, Siquirres 1, Pococí 2 (Tortuguero y Barra del Colorado)

**Región Huetar Norte 6:**

Heredia 1: Sarapiquí, Puerto Viejo

Alajuela 5: San Carlos 5 (Aguas Zarcas, Platanar, Chachagua, Ciudad Quesada)

**Región Chorotega 5:**

Guanacaste: Nicoya 1, Liberia 1, Carrillo (Playas del Coco) 1, Cañas 1, varios cantones de Guanacaste 1

**Región Brunca: 1**

San José, Pérez Zeledón 1 (Mollejones)

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa “Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral” y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa “COSTA RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

El Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria no se encuentra incluido dentro de los decretos mencionados.

<b>2. Programa de emprendimientos y MiPymes culturales-creativos.</b>	<b>Clasificación del programa/proyecto (marque con X):</b>	De acuerdo con lo programado (x)
		Con riesgo de incumplimiento ( )
		Atraso Crítico ( )

**-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.**

El programa de Emprendimientos y MiPymes Culturales-Creativos, se vincula con el eje Dinamización Económica de la Cultura contemplado en la Política Nacional de Derechos Culturales, buscando así un apoyo más directo a los emprendimientos y Mipymes culturales ubicadas en diversos sitios del territorio nacional, y sobre todo en los cantones definidos como prioritarios y con población con

menos oportunidades de desarrollo; para lograr un impacto en el desarrollo cultural y económico de las poblaciones involucradas.

En Costa Rica, la mayor parte de las empresas dedicadas a la producción de insumos o servicios culturales/creativos son micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYME). Sin duda alguna las políticas y acciones que impulsan el fortalecimiento y crecimiento de estas empresas va en beneficio del desarrollo y generación de oportunidades de las industrias creativas, de los colectivos artesanales, de artes escénicas, entre otros géneros, porque genera empleo y favorece el desarrollo del país en general.

El emprendedurismo cobra cada vez mayor importancia en Costa Rica, como una posible solución a la crisis que sufren las nuevas generaciones; ya que las empresas emprendedoras que conforman gran parte del parque industrial y exportador de nuestro país, constituyen una de las principales fuentes de empleo y de renovación del tejido empresarial. No obstante, no se trata solo de fortalecer la gestión de estos emprendimientos, se busca también que el emprendedor mejore sus capacidades y destrezas personales para que disponga de la actitud, la seguridad e inspiración y cuente con las habilidades necesarias para llevar su proyecto a buen puerto.

El Ministerio de Cultura y Juventud ejecuta las acciones del programa mediante el Despacho de la Ministra y la Unidad de Cultura y Economía, durante del I Semestre desde el Despacho de la Ministra se trabajó en dos aspectos: emprendimientos nuevos a trabajar en el 2017 y acciones de seguimiento a emprendimientos de años anteriores.

Sobres los emprendimientos nuevos 2017, se seleccionarán 25 emprendimientos nuevos que participarán durante del proceso de acompañamiento, inicialmente se seleccionó los cantones de Bagaces, Matina, Siquirres y San José (La Carpio) como los puntos territoriales sobre los que se enfocará el trabajo.

Como parte de los avances del semestre se encuentra la definición de una estrategia para garantizar la participación y el compromiso de los emprendimientos con el proceso, que incluye la coordinación con la Dirección de Cultura y otras instancias para la convocatoria de las personas que muestren interés, se les aplica un primer formulario individual con los asistentes interesados en seguir el programa para una primera valoración de ellos, así como fotografías de sus productos. Los participantes que se seleccionen recibirán 9 sesiones, las 3 primeras son para trabajar temas generales de emprendimiento, identidad del producto y algunos rasgos de identidad de la zona con el fin de orientar la producción y la estrategia de trabajo, y las 6 sesiones siguientes serán de acompañamiento individual con los emprendimientos.

Se realizaron 2 convocatorias en La Carpio, en las que resultaron 16 personas interesadas, con las que se completó una primera boleta de participación y se inició un diagnóstico de la zona con el fin de determinar los rasgos propios de los oficios, temas y otros para plantear la estrategia de trabajo con el grupo. Se determinó con este grupo de mujeres que el eje central será el oficio de la costura y se buscará el trabajo colectivo para crear una línea de productos que pueda desarrollar cada emprendimiento individual. Hay un par de excepciones de personas que no trabajan con la costura y que se podrían centrar en productos complementarios. Existe, en el campo de la costura, una importante experiencia y maquinaria tanto de los emprendimientos individuales como de un espacio colectivo de trabajo.

Se realizó una convocatoria en Bagaces con el apoyo del Viceministerio de Paz, en la cual se presentaron 33 artesanos y artesanas, a quienes se tomaron los datos de cada uno y se tomaron fotografías de los productos; y se iniciaron las sesiones de trabajo con el fin de identificar cuáles de estos 33 emprendimientos son seleccionados para concluir el proceso. Se solicitó la participación del ICE que trabaja en la localidad con el tema de energías limpias, ya que este es un tema central en la zona y que puede ser un elemento de identidad para el producto.

Se convocaron y realizaron reuniones en Matina y Siquirres, a las cuales se presentaron 31 personas interesadas, con las cuales ya se convocó a una primera sesión para iniciar el proceso de definición del trabajo con estos dos cantones y seleccionar a los emprendedores que finalmente participen del proceso. Se logró que en la primera reunión participara el arqueólogo Ricardo Vásquez del Museo Nacional para explicar las características más antiguas de la zona como elemento identitario diferenciador.

Además, en esa reunión se pudo identificar que con apoyo del INDER se dio un curso por Artesanía de Colombia, para hacer productos tipo canastos y otros con la hoja del banano. Por lo que ese oficio reciente con materia prima local, es el punto central de la capacitación y acompañamiento que se dará en esta zona, aunque puede haber otras actividades complementarias.

Como parte de las Acciones de seguimiento a emprendimientos del año anterior, durante los primeros tres meses del 2017 se realizaron acciones de acompañamiento con 39 emprendimientos atendidos en el 2015 y 2016 como cierre a los procesos, correspondientes a emprendimientos ubicados en Buenos Aires, Térraba, Barranca y Costa de Pájaros, Palmar de Osa, Coto Brus, Guácimo, Pococí, Horquetas de Sarapiquí, San Pablo de León Cortés. Entre los temas abordados se encuentran: análisis de la identidad del emprendimiento, taller de emprendimiento, habilidades blandas, espíritu emprendedor, empresariedad, motivación para el crecimiento empresarial, formalización, emprendimiento cultural e identidad, investigación de clientes, proceso de diseño, investigación, pruebas, prototipo, propuesta de productos, teoría del color y tendencias.

En el marco del Festival Internacional de las Artes 2017 se realizó la Feria de Artesanía y Diseño, en la cual participaron 8 de los emprendimientos a los que se da el acompañamiento. Esta feria les permite crear contactos, realizar ventas y aprender a hacer un stand de manera adecuada y contactar a otros artesanos.

Por otro lado, es importante mencionar que, en la parte del entorno emprendedor, se continúa con el proceso interinstitucional ICT, INA, MEIC, MCJ, MINAE para la creación del sello artesanal en función de este sector productivo. Se quiere lograr la presentación de este sello en la Feria Hecho Aquí de diciembre. En este espacio se está planteando una serie de aspectos fundamentales para la capacitación del sector y la especialización que debe tener cada institución participante.

Por su parte la Unidad de Cultura y Economía envió en marzo la propuesta de cinco contrataciones vinculadas con PND para la aprobación de la Ministra.

Sobre las acciones de seguimiento a emprendimientos de años anteriores, se ejecutó la segunda etapa del Programa de Pilotaje para el diseño de un modelo de desarrollo empresarial y el fortalecimiento de emprendimientos y empresas de la industria audiovisual con potencial exportador: subsectores Animación Digital (AD) y Videojuegos (VJ) El Pilotaje, tuvo como objetivo fortalecer las capacidades empresariales, técnico-artísticas y de exportación de las y los participantes durante 2016 y posibilitar

su asistencia a una feria internacional de relevancia para estos sectores de la industria audiovisual, a inicios del año 2017.

Con la ejecución de Auge/UCR se logró la participación de las 4 empresas (Sueter Studio, KBZERN, SRL, Pixel Canibal, S.A., Kabuto Helmet Entertainment, S.A) en las ferias internacionales de Kidscreen (Animación Digital) y en Game Connection (Videojuegos) durante febrero y febrero-marzo 2017 respectivamente. Por ejemplo, en referencia a Game Connection, los emprendimientos del Pilotaje se reunieron con empresas como Nintendo, Play Station y Microsoft.

Asimismo, se ha realizado la sistematización de todo el proceso y se está trabajando actualmente en el proceso final de revisión y ajuste de un Modelo de desarrollo empresarial y fortalecimiento para emprendimientos y MiPymes de estos subsectores.

Como acciones adicionales para el Sector Animación Digital y Video Juegos, en enero de 2017 se realizó el Webinar de Modelos de Negocio y posterior seguimiento individualizado a empresas en CR sobre Modelos de negocio y distribución para Videojuegos. Se contó con la participación de los expertos internacionales Marcelo Serres y Alejandro Woywood y asistieron 20 personas al Webinar presencialmente en Costa Rica (15 hombres y 5 mujeres) y 7 empresas recibieron el acompañamiento (incluyendo a las 3 empresas del Pilotaje).

El segundo webinar tuvo lugar en mayo: Modelos de Negocios y Promoción de la Industria de Animación Digital, con los expertos internacionales Marcelo Serres, Martina Santoro, Lucas Gondolo y Santiago Villa. Asistieron 17 personas al Webinar presencialmente en Costa Rica (14 hombres y 3 mujeres) y actualmente todavía se está ejecutando el acompañamiento a 6 empresas nacionales (entre ellas 2 del Pilotaje). El proceso se realizó en el marco del proyecto de Potenciamiento de Animación Digital y Videojuegos en Costa Rica y Guatemala, que se trabaja de manera conjunta la Cooperación Alemana (GIZ), la Unidad de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura y Juventud (UCE/MCJ), PROCOMER, el Parque La Libertad y el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, junto a los aliados de Guatemala.

Además, en el semestre se realizaron varias acciones importantes que si bien, no tienen que ver directamente con el fortalecimiento de un emprendimiento en particular, corresponden a acciones que aportan al desarrollo de ciertos sectores culturales y con ello a los emprendimientos que trabajan en dichos sectores.

Pilotaje de Financiamiento Naranja: Realización de gestiones para el acceso de empresas culturales al financiamiento de la Banca (dentro y fuera de SBD), por medio de la utilización o creación de instrumentos financieros vinculados con garantías mobiliarias basadas en Propiedad Intelectual. Este pilotaje, en conjunto con COMEX, es una prioridad durante 2017. Se realizaron más reuniones entre empresas y Banca, incorporándose a la entidad bancaria original (BAC Mipymes), una entidad financiera cooperativa (Coopeservidores). En el período se suma un bufete de abogados más para el tema de valuación de la propiedad intelectual en CR. El Pilotaje se originó como una iniciativa de la Comisión de Capacitación del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual.

Reuniones del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual: En la reunión de enero 2017, se sumó la Mesa de Animación Digital y Videojuegos (AD/VJ) GIZ/ Guatemala-Costa Rica, por medio de una videoconferencia internacional. En marzo 2017, se realizó igualmente una sesión conjunta entre del



Grupo de Trabajo y la Mesa de AD/VJ y en mayo, se realizó la tercera reunión sectorial bimensual y en junio la tercera de la Mesa de AD/VJ.

Programa de Incentivos, Estímulos y Fomento Audiovisual: Con el objetivo de elaborar este programa de manera conjunta con el sector y ejecutar al menos 3 acciones del programa en 2017, se logra mediante diversos talleres, encuesta virtual, entrevistas individuales y de manera participativa con miembros del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual, la consecución de importantes productos: 1) Síntesis de los estudios realizados 2) Diagnóstico sobre la situación del Sector Audiovisual en materia de estímulos, incentivos y acciones para el fomento de la industria audiovisual 3) Programa de Fomento, Estímulos e Incentivos: Costa Rica Audiovisual, en el que se integran un total de 25 acciones a partir de las cuales se seleccionaron las actividades prioritarias para su implementación. 4) Priorización de acciones 5) Estrategia de Implementación 6) Avances en la implementación de 3 acciones del Programa: a. Reformas al Reglamento de la Ley 7874 (Declaratorias de Interés Público); b. Programa de Acompañamiento Empresarial y c) Apoyo a construcción de Ley de Cine.

II Visita del Proyecto Asistencia Técnica para el Fortalecimiento del Emprendimiento Cultural en Costa Rica, iniciativa presentada por la UCE/MCJ en el marco de la VII Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Técnica, Científica, Cultural, Educativa y Deportiva entre la República de Costa Rica y la de Colombia, realizada en el mes de mayo. Participaron 5 funcionarios costarricenses (Del MCJ: 1 UCE, 1 Despacho, 1 Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y 1 Fundación Parque La Libertad y del INA: 1 persona). Entre otros resultados: se lograron importantes avances y se afianzaron conocimientos previos en el objetivo general del proyecto de realizar un proceso de transferencia de experiencias y capacidades técnicas requeridas para el fortalecimiento del emprendimiento cultural en Costa Rica; se obtuvieron relevantes insumos para la elaboración de los documentos Lineamientos Metodológicos para la Gestión del Emprendimiento Cultural en Costa Rica e Incentivos, Estímulos y Fomento para el Fortalecimiento del Sector Audiovisual de Costa Rica y se conocieron programas y planes para el potenciamiento de los Sectores Audiovisual, Música, Diseño y el subsector Artesanía, y se realizó exitosamente la visita de campo en Manizales para conocer las experiencias de Cluster Lab, Laboratorios de Diseño, Modelación y Creación y el Festival de la Imagen.

La Fundación Parque Metropolitano la Libertad realizó en este semestre el proceso de fortalecimiento con 19 emprendimientos nuevos del Sector Artesanal (15) y Tecnologías de Información TIC (4). Además, se dio seguimiento a 1 emprendimiento (TIC) que participó en años anteriores. En el informe del I trimestre se había reportado 23 emprendimientos nuevos, sin embargo, 4 de los emprendimientos nuevos y 2 de seguimiento no finalizaron la totalidad del proceso de formación.

Con todos los emprendimientos (19 nuevos y 1 de seguimiento) se desarrolló desde marzo y hasta mayo, 9 temas principales: Segmentos de clientes, propuestas de valor, canales, relaciones con clientes, fuentes de ingresos, recursos clave, actividades clave, asociaciones clave, estructura de costos.

El proceso de capacitación ofreció herramientas básicas para el desarrollo de modelos de negocios y el fortalecimiento en las habilidades y competencias empresariales.

Las personas atendidas en las instalaciones del Parque La Libertad, proceden geográficamente de: San José, Desamparados 7 (San Rafael Abajo, Porvenir, San Miguel, San Antonio, Gravilias (2), Desamparados).

San José, Moravia 1 (La trinidad)

San José, San José 1 (Carmen)

San José, Curridabat 3 (Granadilla 2, Curridabat)

Cartago, Paraíso 1 (Paraíso)

Cartago, La Unión 4 (Concepción 2, San Juan, La Unión)

Heredia, Barva 1 (San Pablo)

Puntarenas, Esparza 1 (San Juan)

Durante el II semestre se realizará un nuevo proceso de formación, para cubrir el emprendimiento faltante de la meta 2017.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa “Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral” y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa “COSTA RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

En el marco de la inclusión del Programa de Emprendimientos y Mipymes culturales y creativos, al cierre del I semestre no se han definido los emprendimientos nuevos específicos con los que se va trabajar el 2017. Se seleccionaron los cantones de Matina y Siquirres, como territorios de interés para desarrollar el programa este año. Como parte de las acciones implementadas durante el I semestre, se convocaron y realizaron reuniones en Matina y Siquirres, presentándose 31 personas interesadas, con las cuales ya se convocó a una primera sesión para iniciar el proceso de definición del trabajo con estos dos cantones y seleccionar a los emprendedores que finalmente participen del proceso. Se logró que en la primera reunión participara el arqueólogo Ricardo Vásquez del Museo Nacional para explicar las características más antiguas de la zona como elemento identitario diferenciador.

Además, en esa reunión se pudo identificar que con apoyo del INDER se dio un curso por Artesanía de Colombia, para hacer productos tipo canastos y otros con la hoja del banano. Por lo que ese oficio reciente con materia prima local, es el punto central de la capacitación y acompañamiento que se dará en esta zona, aunque puede haber otras actividades complementarias.

No se contempló la inclusión de alguno de los cantones de la Región Huetar Norte para el 2017, ya que dichos cantones fueron atendidos los años anteriores.

<b>3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural</b>	<b>Clasificación del programa/proyecto (marque con X):</b>	De acuerdo con lo programado (X)
		Con riesgo de incumplimiento ( )
		Atraso Crítico ( )

-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.

El programa tiene como objetivo impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentive la participación de todos los sectores de la población, enfocado en los 20 cantones con el índice de desarrollo social (IDS) más bajo y definidos por la administración como de atención prioritaria.

Si bien, las variables que conforman el índice están asociadas a 4 dimensiones principales: económica, participación electoral, salud y educativa; las intervenciones del Sector responden más a una contribución a la disminución de las desigualdades de esta población al acceso de los bienes y servicios culturales, de manera que las personas puedan participar activamente del quehacer artístico cultural y mejorar su calidad de vida.

En el I semestre el Sector Cultura y Juventud realizó 183 actividades nuevas en cantones prioritarias, que beneficiaron a 25.642 personas, en las actividades que fue posible contabilizar por sexo se obtuvo que 2.541 fueron hombres y 3.449 mujeres.

Las actividades realizadas en cantones prioritarios corresponden a conciertos de las Bandas de Conciertos, grupos del SINEM y ensambles y Orquesta Sinfónica Nacional, fomento a la lectura, exposiciones itinerantes y visitas guiadas del Archivo Nacional, charlas y exposición sobre la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, Festival de las Esferas, talleres educativos sobre protección del Patrimonio Cultural, giras con obras de teatro de la Compañía Nacional de Teatro, talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura del Museo de Arte Costarricense.

De acuerdo a la distribución regional, los cantones prioritarios y personas beneficiadas son los siguientes:

**Región Central: 18 actividades y 1.908 personas (824 hombres y 894 mujeres)**

Turrialba 8 actividades y 117 personas

Tarrazú 4 actividades y 700 personas

León Cortés 6 actividades y 1091 personas

**Región Brunca: 28 actividades y 9.341 personas (98 hombres y 158 mujeres)**

Golfoito 18 actividades y 256 personas

Osa 6 actividades y 9.000 personas

Coto Brus 4 actividades y 85 personas

**Región Chorotega: 23 actividades y 1.159 personas (58 hombres y 151 mujeres)**

La Cruz 17 actividades y 739 personas

Abangares 6 actividades y 420 personas

**Región Huetar Caribe: 79 actividades y 9.397 personas (256 hombres y 474 mujeres)**

Limón 59 actividades y 6.628 personas

Guácimo 7 actividades y 2.567 personas

Siquirres 1 actividad y 19 personas

Matina 12 actividades y 183 personas

**Región Huetar Norte: 30 actividades y 2129 personas (677 hombres y 952 mujeres)**

Upala 1 actividad y 500 personas

Chiles 1 actividad y 57 personas

Guatuso 1 actividad y 47 personas

Sarapiquí 27 actividades y 1.525 personas

**Región Pacífico Central 5 actividades y 1.708 personas**

Parrita 5 actividades y 1.708 personas

El Sector considera que la oferta diversificada de actividades artístico culturales, de esparcimiento y de recreación logró difundir, fortalecer y promocionar la producción artística costarricense desde distintos ámbitos (música, literatura, teatro, danza; entre otros) y principalmente fueron disfrutadas por personas que por sus dificultades económicas y de acceso, comúnmente no podrían asistir a este tipo de actividades.

Este programa avanza de acuerdo a lo programado, no se presentaron obstáculos o limitaciones que incidieran negativamente en el avance del programa, por lo que no es necesario definir medidas de mejora.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa “Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral” y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa “COSTA RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

El programa tiene como objetivo impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentive la participación de todos los sectores de la población, enfocado en los 20 cantones con el índice de desarrollo social (IDS) más bajo y definidos por la administración como de atención prioritaria. Los cantones coincidentes con los contemplados en los decretos corresponden a Limón, Talamanca, Matina, Siquirres, Guácimo en la Región Huetar Caribe y Upala, Guatuso, Los Chiles en la Región Huetar Norte.

Si bien, las variables que conforman el índice están asociadas a 4 dimensiones principales: económica, participación electoral, salud y educativa; las intervenciones del Sector responden más a una contribución a la disminución de las desigualdades de esta población al acceso de los bienes y servicios culturales, de manera que las personas puedan participar activamente del quehacer artístico cultural y mejorar su calidad de vida.

Al cierre del semestre se realizaron 82 actividades en los territorios contemplados en los decretos y 10.001 personas beneficiadas. Las actividades realizadas en los territorios corresponden a presentaciones musicales de las Bandas de Concierto, Ensamblés u Orquestas del SINEM e Instituto Nacional de la Música y la Orquesta Sinfónica Nacional; actividades de extensión bibliotecaria y cultural, exposición itinerante y visitas guiadas y talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura.

El aporte institucional se refleja de la siguiente manera: en la Región Huetar Caribe la Dirección de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud (22 conciertos y 5.430 personas), el Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud (32 actividades y 730 personas), el Sistema Nacional de Educación Musical (15 conciertos y 295 personas), Dirección General del Archivo Nacional (4 actividades y 1.938 personas), Centro Nacional de la Música (2 actividades y 820 personas) y el Museo de Arte Costarricense (4 actividades y 184 personas); y en la Región Huetar Norte el Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud (1 actividades y 47 personas), Centro Nacional de la Música (1 actividad y 500 personas) y Centro José Figueres (1 actividad y 57 personas).

La distribución total de las actividades y personas beneficiarias por región y cantón es la siguiente:

**Región Huetar Caribe: 79 actividades y 9397 personas**

Limón 59 actividades y 6.628 personas  
 Guácimo 7 actividades y 2.567 personas  
 Siquirres 1 actividad y 19 personas  
 Matina 12 actividades y 183 personas

**Región Huetar Norte: 3 actividades y 604 personas**

Upala 1 actividad y 500 personas  
 Chiles 1 actividad y 57 personas  
 Guatuso 1 actividad y 47 personas

<b>4. Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes</b>	<b>Clasificación del programa proyecto (marque con X):</b>	De acuerdo con lo programado (x)
		Con riesgo de incumplimiento ( )
		Atraso Crítico ( )

**-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.**

El programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes tiene como objetivo reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes.

La definición de este programa busca contribuir a su vez con los planteamientos de la Política Nacional de Derechos Culturales aprobada mediante Decreto Ejecutivo N° 38120-C como, por ejemplo, el enfoque interculturalidad, el principio de diversidad cultural y el eje estratégico Derechos Culturales de los pueblos indígenas.

Como parte del programa, en el I semestre se realizaron 184 acciones relacionadas con la temática del rescate y respeto de las culturas afrodescendientes e indígenas como tema transversal en hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera, entre otras actividades realizadas en las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas

Se logró la participación de 3.955 personas en las actividades de sensibilización sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. La distribución por sexo de los participantes fue de 1.424 hombres y 2.531 mujeres.

Para su realización se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se adquirieron otras obras relacionadas con la temática, que pasaron a estar a disposición del público general, como parte del servicio de préstamo de libros. También se promueve la participación de las personas al publicitar las actividades de forma local, personal, impreso y virtual por medio del portal del SINABI y las redes sociales.

La distribución de las acciones y personas según región es la siguiente:

**Región Central:** 114 acciones y 1.859 personas ((Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) Atenas, Ciudad Colón, Goicoechea, Grecia, Juan Viñas, Moravia, Naranjo, Palmares, Puriscal, Sarchí, Tibás, Santa Ana, Alajuela, Poás, San Ramón, Turrialba, Heredia, Flores, Santa Bárbara)

**Región Chorotega:** 19 acciones y 231 personas (Santa Cruz, Tilarán, Hojancha)

**Región Huetar Caribe:** 13 acciones y 1014 personas (Limón; Matina)

**Región Huetar Norte:** 9 acciones y 423 personas (San Carlos, Guatuso)

**Región Pacífico Central:** 14 acciones y 210 personas (San Mateo; Puntarenas)

**Región Brunca:** 15 acciones y 218 personas (Pérez Zeledón; Golfito)

Este programa avanza de acuerdo a lo programado. No se presentaron obstáculos o limitaciones que incidieran negativamente en el avance del programa, por lo que no es necesario definir medidas de mejora. Tampoco se proyecta una ejecución menor al 100% al finalizar el 2017.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa “Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral” y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa “COSTA RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

El programa de respeto y reconocimiento de las culturas indígenas y afrodescendientes no se encuentra incluido dentro de los decretos mencionados.

5. Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	Clasificación del programa/proyecto (marque con X):	De acuerdo con lo programado ( )
		Con riesgo de incumplimiento (x)
		Atraso Crítico ( )

-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.

El programa de infraestructura y equipamiento cultural integra los siguientes proyectos inscritos en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP):

N°7.1.000828 Obras de readecuación e integración de los edificios sede del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: Climatización de los espacios del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. **(concluido en 2016)**

N° 001079 Parque de la Libertad: Arte, Ecología y espacio urbano para la inclusión social: Construcción de las aulas anexas al Escuela de Música del SINEM. **(concluido en 2016)**

N° 001531 Construcción y Equipamiento del edificio anexo del Centro Nacional de la Música (Aulas y Auditorio).

N° 000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas. Construcción de las instalaciones del Taller Nacional de Teatro.

N° 001981 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional

N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista: Adecuación de la Sala Patria.

N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio, por parte del Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

N° 000824 Proyecto de mejoras a la infraestructura y el entorno del Museo de Arte Costarricense" 2016: Instalación del ascensor, remodelación de los Jardines.

N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCJ, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia.

La inversión en infraestructura, en algunos casos con obras de restauración y conservación de edificios patrimoniales y otros casos, con infraestructura nueva, busca ofrecer espacios artísticos culturales y a su vez, servicios de mayor calidad para las personas usuarias; es decir, espacios dignos, equipados, accesibles, para que disfruten tanto de las actividades artístico culturales y educativas que allí se desarrollan, como de los edificios en sí mismos, que por su significado y riqueza patrimonial forman parte de nuestra identidad como nación y contribuye con la calidad de vida de sus habitantes.

Para el 2017 se definió como meta la conclusión de 2 de los proyectos específicamente el proyecto N° 000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas. Remodelación de las instalaciones del Taller Nacional de Teatro y el proyecto N° 001981 Construcción y equipamiento de la IV etapa del edificio de la Dirección General del Archivo Nacional.

Del Proyecto N°000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas: La remodelación de las instalaciones del Taller Nacional de Teatro no se realizará, y se respalda con el acuerdo 4.4 de la sesión N° 971 del 21 de junio de 2017 de la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar, ante la resolución de la Contraloría General de la República mediante oficio DCA-0448-2017 que indica la imposibilidad jurídica de invertir en un terreno que no pertenece a la institución; ya que como se había informado, el terreno en el que se encuentra el Taller Nacional de Teatro actualmente pertenece al Museo Rafael A. Calderón Guardia, debido a que en el período 2010-2014 el terreno fue cedido al Museo por parte del MCJ y el TPMS no fue notificado.

Dado que la mayoría de las instalaciones del taller han sido declaradas inhabitables por el Ministerio de Salud, se buscará un edificio de alquiler para trasladar las instalaciones del TNT a un lugar seguro, y se valorará la posibilidad de realizar la compra de un edificio o de un terreno para construir el edificio del TNT. Sin embargo, las gestiones para una u otra opción no es posible determinar si serán realizadas en el año 2018 o 2019.

Sobre el Proyecto N° 001981 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional: Las obras de la IV etapa del edificio del Archivo ya dieron inicio, y están siendo ejecutadas por la empresa Constructora Navarro & Avilés S. A. Se lleva un 50% de avance en la construcción, y se estima su finalización en el mes de noviembre, a la fecha se completaron las siguientes actividades: movimiento de tierras y fundaciones, instalación de pilotes helicoidales, colado de losa de fundación, columnas y paredes del primer nivel, armadura de vigas y colocación de estas en el entrepiso del área este, coronamiento del primer piso y colocación de losa lex en el segundo nivel, armado de columnas del segundo nivel.

Los restantes proyectos están programados para finalizar en el año 2018 y durante el I semestre se avanzó en las siguientes acciones:

Del Proyecto N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista, Museo Nacional: Se realizaron las primeras gestiones de coordinación y primeras gestiones de diseño arquitectónico. Para posteriormente continuar con la elaboración del cartel, la adjudicación y conclusión de la etapa 3 del proyecto que consiste en la Restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torreón sur y pabellón sur-este (paredes, cielosrasos, iluminación, aires acondicionados, puertas automáticas, ventanería). Adaptación de las antiguas lavanderías como área museológica. Restauración paredes y pisos de Las Casas de Los Comandantes.

Del Proyecto N° 001531 Construcción y Equipamiento de las nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música, después de 5 meses de espera de la autorización de parte de la Contraloría General de la República para la contratación de la UNOPS, el 29 de junio se recibió el oficio de la CGR No. DGA-1356 solicitando aclaraciones adicionales para poder otorgar el refrendo del Convenio con UNOPS. El Centro Nacional de la Música cerró el semestre preparando las respuestas a las solicitudes para la CGR.

Del Proyecto N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio por parte del Museo Rafael A. Calderón Guardia: para la construcción de la I etapa, ya se cuenta con los planos confeccionados, las especificaciones técnicas y el ingeniero estructural.

Del Proyecto N° 000824 de mejoras a la infraestructura y el entorno del Museo de Arte Costarricense: Se encuentra en ejecución la contratación N° 0009800001 Licitación abreviada Restauración de componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos en el inmueble del Museo en la Sábana. El proyecto de habilitación del Sótano aún no tiene ningún avance. El expediente de contratación será enviado en el mes de agosto a la Proveeduría Institucional.

Por otro lado, los planos para la instalación del Ascensor se encuentran en revisión por parte de la Arquitecta del Museo.

Del Proyecto N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCJ, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia. Con respecto a la gestión para la ejecución de la construcción de esta edificación se está analizando dos opciones:

- 1.- La primera es la contratación de los servicios de la Oficina de Servicios para Proyectos de las Naciones Unidas (UNOPS, por sus siglas en inglés).
- 2.- La segunda es la contratación de los servicios del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE).



Actualmente se está a la espera de la presentación de una oferta por parte del ICE. Una vez que se cuente con esta información, se podrá valorar la razonabilidad de costos de ambas opciones, con el fin de seleccionar la que más convenga para el Estado y consecuentemente realizar las gestiones necesarias para formalizar una contratación.

Asimismo, se están realizando gestiones en paralelo para la actualización de información correspondiente a la tramitología y administración del proyecto.

**-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.**

Al finalizar el 2017 se proyecta la ejecución de un 50% de la meta, dada la situación que ha enfrentado el Teatro Popular Melico Salazar sobre la imposibilidad jurídica dictaminada por la Contraloría General de la República de invertir en un inmueble que se encuentra en un terreno que no pertenece al Teatro. Si bien, la administración del Teatro valora otras opciones como el alquiler de un edificio o compra de un lote para construcciones, la decisión aún no se toma, y de darse la segunda opción, no es posible determinar que todas las acciones puedan ejecutarse en el marco del Plan Nacional de Desarrollo vigente.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa “Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral” y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa “COSTA RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

El programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP) no se encuentra incluido dentro de los decretos mencionados.

<b>6. Programa de radio y televisión en cantones prioritarios.</b>	<b>Clasificación del programa/proyecto (marque con X):</b>	<b>De acuerdo con lo programado (X)</b>
		<b>Con riesgo de incumplimiento ( )</b>
		<b>Atraso Crítico ( )</b>

**-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.**

El programa de radio y televisión en cantones prioritarios estableció como objetivo desarrollar producciones en radio y televisión en comunidades de cantones prioritarios para responder a sus necesidades socioculturales.

En coordinación con la Dirección de Cultura del MCJ se trabaja en la producción de una revista cultural con el nombre "Somos Cultura", cuyo formato es de transmisión de media hora y su enfoque es la participación de las comunidades en la narrativa sobre sus manifestaciones culturales, historia y costumbres.

El objetivo fundamental es visibilizar y valorar la riqueza cultural de las diversas regiones del país y a tono con la atención a los cantones con índice de desarrollo más bajo contenidos en el PND, eligiendo los 20 cantones prioritarios, para hacer al menos un programa en cada uno de ellos durante el período 2016-2018.

El proceso de elaboración de cada programa sobre una comunidad del cantón incluye varios momentos:

-Exploración del lugar donde se va a hacer el rodaje (locación).

-Visita a las personas que se entrevistarán y acordar con ellas la fecha, lugar y hora de la entrevista, organizar las personas y los objetos para el rodaje.

-Grabación de los contenidos o rodaje.

-Proceso de edición para darle formato al programa tal y como va a ser transmitido. Caretas, segmentos, cortes y ajuste de tiempo. Incluye música efectos especiales etc.

-Finalmente, se transmiten los contenidos-fase de transmisión- después de acordar con programación los días y las horas. Los programas de la revista se transmiten los viernes a las 7:30 por canal 13

Al cierre del I semestre 6 comunidades de cantones prioritarios participaron en la grabación de los programas de la revista, las comunidades corresponden a Horquetas y Río Frío en Sarapiquí; San Rafael de Guatuso, Las Juntas y Colorado de Abangares y Parrita en Puntarenas. Para el segundo semestre se grabarán los programas de las comunidades de Golfito (Puerto Jiménez) y Osa (Puerto Cortés).

Este programa avanza de acuerdo a lo programado. No presenta obstáculos o limitaciones que incidan negativamente en el avance del programa, por lo que no es necesario definir medidas de mejora. Tampoco se proyecta una ejecución menor al 100% al finalizar el 2017.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa "Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral" y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa "COSTA RICA DESDE EL CARIBE", suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

En el 2017 no hay implementación del programa en la Región Huetar Caribe. En relación a la Región Huetar Norte, la comunidad de San Rafael del cantón prioritario de Guatuso, fue la participante del "Programa de radio y televisión en cantones prioritarios" durante el I semestre.

La comunidad participó en la grabación de un programa para la revista cultural "Somos Cultura" que se trabaja de manera conjunta entre el SINART y la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud; cuyo formato de transmisión es de media hora, los viernes a las 7:30 pm por canal 13 y su enfoque es la participación de las comunidades en la narrativa sobre sus manifestaciones culturales, historia y costumbres. El objetivo fundamental es visibilizar y valorar la riqueza cultural de las diversas regiones del país y a tono con la atención a los cantones con índice de desarrollo más bajo contenidos

en el PND, eligiendo los 20 cantones prioritarios, para hacer al menos un programa en cada uno de ellos durante el período 2016-2018.

<b>7. Programa Empoderando a las Juventudes</b>	<b>Clasificación del programa/proyecto (marque con X):</b>	De acuerdo con lo programado (x)
		Con riesgo de incumplimiento ( )
		Atraso Crítico ( )

**-Describa los principales efectos o beneficios obtenidos en la ejecución del programa y sus metas al I semestre de 2017, incluyendo programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Describa los principales obstáculos o limitaciones que están incidiendo en el avance del programa y sus metas e indique las acciones de mejora respectivas que se deben implementar para solventar los rezagos, incluyendo las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados y sus metas.**

**-Con relación a las metas de programas/proyectos, cuya proyección al 31 de diciembre 2017 sea menor al 100%, indicar el (los) factor (es) que justifiquen dicha proyección. Igualmente, válido para las metas de programas/proyectos regionales y regionalizados.**

El Programa Empoderando a las Juventudes tiene como objetivo crear nuevos programas para el ejercicio de los Derechos de las Personas Jóvenes para la mejora de su calidad de vida. Desde el Viceministerio de Juventud como líder en la temática se promoverá la creación y articulación de nuevos proyectos en diferentes instituciones; tanto las pertenecientes al Sector Cultura y Juventud como de otros Sectores, y la implementación de estos nuevos proyectos contemplará alguno de los grupos de derechos estipulados en la Política Pública de la Persona Joven.

En la Política cada derecho contemplado está conformado por varias acciones o componentes que lo garantizan o satisfacen, pero a su vez cada derecho individual (con sus componentes) se intersectan o guardan relación temática cercana con otros derechos. Entre los grupos de derechos que se definieron como prioritarios para articularse en proyectos interinstitucionales son los relativos a las temáticas de: empleabilidad y emprendedurismo y derechos políticos.

Para el año 2017 se ejecutará el programa “Construcción del derecho a la equidad de género y al principio de no discriminación”. Como parte del nuevo programa propuesto se realizará en el mes de noviembre un encuentro nacional para mujeres jóvenes donde se promueven espacios de reconocimiento entre las participantes, que les permita generar alianzas e identificar áreas de trabajo común, espacios motivacionales y mesas de trabajo para el intercambio de información y herramientas. Además de mesas de trabajo, el encuentro contará con paneles, foros y actividades culturales.

Por otro lado, sobre el programa iniciado en el 2016 “Formación en Democracia” para satisfacer el derecho a la participación política, se avanzó en la planificación de las fechas de los talleres, la elaboración de los carteles de contratación, así como las coordinaciones interinstitucionales con el Instituto de Formación en Democracia del Tribunal Supremo de Elecciones para la ejecución de las acciones en el mes de agosto en los cantones de Barva, Cartago, San José, Coto Brus, Mora, Palmares, Puntarenas, Nicoya, Pérez Zeledón y Talamanca en el mes de agosto.

Además, el programa “Toures de Emprendimiento” que se generó en el 2015 para satisfacer el grupo de derechos asociado al “acceso al empleo y a la adquisición de competencias para empleabilidad”, continua en ejecución por parte de la Dirección General pequeña y mediana empresa (DIGEPYME) del MEIC, y durante el I semestre 2017 se realizaron 46 charlas para desarrollar el tema de emprendimiento e innovación, con el objetivo de promover la cultura emprendedora de las personas jóvenes en el país.

Las charlas incluyeron elementos como emprendimiento, innovación y plan de vida, que beneficiaron a 885 personas jóvenes (393 hombres y 492 mujeres) de 18 centros académicos o de formación, de acuerdo a la siguiente distribución:

Región Central: 13 charlas y 344 personas (148 hombres y 196 mujeres)

Región Huetar Norte: 9 charlas y 126 personas (45 hombres y 81 mujeres)

Región Pacífico Central: 24 charlas y 415 personas (200 hombres y 215 mujeres)

En el siguiente cuadro, se detalla la información de las instituciones, ubicación geográfica, participación total, por hombres y mujeres en las charlas impartidas durante el I semestre como parte de la continuidad en la ejecución del programa.

<b>Programa Toures de Emprendimiento</b>					
<b>Región/Provincia/Cantón</b>	<b>Institución</b>	<b>N° charlas</b>	<b>N° de beneficiarios</b>		
			<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Total</b>
<b>Región Central</b>		<b>13</b>	<b>148</b>	<b>196</b>	<b>344</b>
<b>San José:</b>					
Santa Ana	CTP Turrubares	3	21	29	50
Puriscal	CTP La Gloria	3	25	23	48
Puriscal	CTP de Puriscal	3	26	34	60
Desamparados	CTP Jesús Ocaña Rojas	1	19	44	63
<b>Alajuela:</b>					
Alfaro Ruíz	UNESCO-Zarcelero	1	36	37	73
San Ramón	Universidad de Costa Rica	1	9	12	21
<b>Heredia:</b>					
Heredia	Universidad Nacional	1	12	17	29
<b>Región Huetar Norte</b>		<b>9</b>	<b>45</b>	<b>81</b>	<b>126</b>
<b>Alajuela:</b>					
San Carlos	CTP La Fortuna	3	16	34	50
San Carlos	CTP Platanar	3	12	26	38
San Carlos	CTP San Carlos	3	17	21	38
<b>Región Pacífico Central</b>		<b>24</b>	<b>200</b>	<b>215</b>	<b>415</b>
<b>Puntarenas:</b>					
Quepos	CTP Matapalo	3	24	23	37
Quepos	CTP Quepos	3	53	34	87
Parrita	CTP Parrita	3	25	22	47
Garabito	CTP Jacó	3	26	30	56
Puntarenas	CTP Puntarenas	3	22	36	58
Puntarenas	CTP Santa Elena	3	19	22	41
San Mateo	CTP San Mateo	3	19	28	47
Orotina	CTP Ricardo Castro Beer	3	12	20	32
<b>Total</b>		<b>46</b>	<b>393</b>	<b>492</b>	<b>885</b>

Este programa avanza de acuerdo a lo programado. No se han presentado obstáculos o limitaciones que están incidiendo negativamente en el avance del programa, por lo que no es necesario definir medidas de mejora. Tampoco se proyecta una ejecución menor al 100% al finalizar el 2017.

**-Para el cumplimiento del Decreto 39121-PLAN (artículo 9º) del 7 de agosto del 2015 Implementación del Programa "Territorio Norte-Norte: Construyendo Desarrollo Integral" y del Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN (Artículo 8) del 16 de diciembre del 2014 del Programa "COSTA**

**RICA DESDE EL CARIBE”, suministrar la información sobre el avance semestral de los programas o proyectos incluidos en dichos Decretos, en este mismo instrumento. Este último Decreto debe incluir también la población afrodescendiente beneficiada, según Oficio DM-230-17 del 18 de abril de 2017, suscrito por la Señora Ministra de Planificación Nacional y Política Económica.**

El Programa Empoderando a las Juventudes no se encuentra incluido dentro de los decretos mencionados.

**3. Aportar fechas de reuniones convocadas por el Consejo Nacional Sectorial (ministros/jerarcas); los acuerdos y principales resultados, así como reuniones de las Secretarías Técnicas y los Consejos Técnicos Sectoriales (funcionarios técnicos/enlaces de las instituciones).**

En el I semestre el Consejo Sectorial de Cultura y Juventud sesionó en una ocasión, llevándose a cabo el 5 de mayo 2017 en la Torre Pequeña del CENAC para abordar los siguientes temas:

**-Salud Ocupacional:** La Ministra solicita a las instituciones del Sector acatar las disposiciones de la Comisión de Salud Ocupacional, así como de las restantes comisiones que existen.

**-Presupuesto 2018 (formulación):** Se solicita acatar las directrices de formulación presupuestaria emitidas por el Ministerio de Hacienda.

**-Territorio y agenda institucional:** Se solicita articular el trabajo entre las instituciones para llegar a las regiones, para un mejor manejo de los recursos con los que se cuenta.

**-Experiencia “Era se una Vez” del Teatro Nacional:** Se presentó la experiencia de articulación entre el MEP y el Teatro Nacional, con el fin de que las otras instituciones conozcan el ejemplo, las buenas prácticas, los retos y puedan realizar acciones similares desde sus dependencias.

**Sector: Cultura y Juventud**

**Instituciones:** Ministerio de Cultura y Juventud, Centro Nacional de la Música, Sistema Nacional de Educación Musical, Museo de Arte Costarricense, Museo Nacional de Costa Rica, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Teatro Nacional, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Dirección General del Archivo Nacional, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART S.A), Editorial Costa Rica, Fundación Parque Metropolitano La Libertad, MEIC.

NIVEL	PLAN NACIONAL DESARROLLO							PROGRAMACIÓN ANUAL 2017			SEGUIMIENTO SEMESTRAL Al 30 Junio 2017				Avance Acumulado *2016 + 1 semestre 2017		Proyección Porcentual cumplimiento de metas al 31 diciembre 2017	Detalle del avance	Observaciones	Responsable
	Pilares o elementos transversales	Objetivo Sectorial o transversal afín	Nombre del Programa	Resultados del Programa	Indicadores Programa	Línea Base 2013	Meta periodo 2015-2018	Meta Anual PND 2017	Estimación presupuestaria (Millones c.)	Fuente de financiamiento y programa presupuestario	Absoluto	%	Clasificación	Ejecución Presupuestaria (millones de colones)	Absoluto	%				
Sector/ Institución: MCJ	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas	8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Comunidades y grupos culturales fortalecidos.	8.1.1.1. Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura	0	63	21	200,00	753 Gestión y Desarrollo Cultural	0	0%	De acuerdo a lo programado	17,82	21	33%	100%	La convocatoria 2017 de Puntos de Cultura abrió el 3 abril y cerró el 30 junio, durante el mes de julio se realizará una sesión de inducción al jurado para la entrega de los proyectos para la revisión, junto a las herramientas de evaluación correspondientes, y en el mes de agosto el jurado de reunirá para deliberar y seleccionar a los ganadores. Se estima realizar el anuncio de las organizaciones y sus proyectos ganadores en el mes de setiembre.  Las 22 organizaciones que se seleccionaron como ganadoras en la convocatoria 2016 se encuentran ejecutando los proyectos que son financiados con los fondos de Puntos de Cultura. Los proyectos por categoría se dividen de la siguiente manera: • Cultura para el Buen Vivir: 4 proyectos. • Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria: 5 proyectos. • Arte para la Transformación Social: 9 proyectos. • Fortalecimiento Organizacional: 4 proyectos. Cada proyecto tiene características propias y diferenciadas que corresponden al contexto e identidad de las organizaciones. Se están brindando talleres de capacitación artística o técnica a niñas- niñas; jóvenes; personas con discapacidad; se han realizado festivales y peñas en diversas comunidades como La Fortuna o San Ramón. Se están divulgando medios comunitarios como la revista la Agroecóloga y el Periódico El Guacho. A todas las organizaciones se les realizó el giro del primer tracto de recursos en el mes de diciembre, y a 7 Organizaciones ya se les giró el II tracto de los recursos, dado que el II informe de avance de los proyectos fue recibido conforme.	El monto girado como II tracto a las organizaciones que se encuentran ejecutando los proyectos, corresponde a los \$17,82 millones reportados en la ejecución presupuestaria de la meta.	Camacho Fresia MCJ
Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Comunidades y grupos culturales fortalecidos.	8.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	0	137	39	151,01	751 Conservación del Patrimonio Cultural; 753 Gestión y Desarrollo Cultural; 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	De acuerdo a lo programado	11,43	66	48%	100%	Durante el I semestre se seleccionaron las organizaciones nuevas con las que se inician los procesos de fortalecimiento y aquellas organizaciones que iniciaron su proceso de fortalecimiento en el 2015 o 2016 y continúan el trabajo durante el 2017. Se realizaron los diagnósticos, levantamientos de líneas bases e inicio de acciones con la mayoría de las organizaciones. En otros casos, se encuentran en proceso las contrataciones necesarias para llevar a cabo los procesos, los cuales se estiman realizar durante el II semestre. La distribución geográfica de las organizaciones con las que se inició trabajo en 2017 es la siguiente: Región Central: 13 San José 5: Acosta 2, Puriscal 1, Guadalupe 1, León Cortés 1 (San Pablo) Alajuela 3: Alajuela 2, San Ramón 1 Heredia 1: Santa Bárbara 1 Cartago 4: Cartago 2, Turrialba 2 Región Pacífico Central 9: Alajuela 1: Orotina 1 Puntarenas 8: Garabito 1, Parrita 3, Quepos 1, Puntarenas 3 (Puntarenas y Chomes) Región Huetar Caribe 5 Limón 5: Talamanca 1, Limón 1, Siquirres 1, Pococí 2 (Tortuguero y Barra del Colorado) Región Huetar Norte 6: Heredia 1: Sarapiquí, Puerto Viejo		Monge William, MCJ; Camacho Fresia, MCJ, Fonseca Marielos, TPMS, Ramirez Ramiro, SINEM Fernández Rocio, MNCR Soto-Mafioli Sofia, MAC

Institución: MCI	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	95	31	80,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural; 753 Gestión y Desarrollo Cultural	0	0%	De acuerdo a lo programado	8,31	<p>El Ministerio de Cultura y Juventud inició los procesos de fortalecimiento de organizaciones, a cargo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) y la Dirección de Cultura.</p> <p>El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural continúa con los procesos de patrimonio cultural inmaterial, mediante la implementación de una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales tienen la posibilidad de formar parte de talleres y capacitaciones para el reconocimiento de su Patrimonio Cultural Inmaterial. Algunas de las técnicas metodológicas empleadas son: la observación directa de la realidad sociocultural, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura, a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales. Asimismo, se emplean encuestas a portadores de tradición, a fin de conocer las percepciones a la situación en la que se encuentran las expresiones culturales de las que son partícipes; en este caso si se encuentran vigentes o registran una pérdida en la transmisión de los conocimientos o actividades que las conforman.</p> <p>Como parte de esas acciones, durante el I semestre se continuó el trabajo con las organizaciones 2015 y 2016: Municipalidad de Quepos, Asociación de Desarrollo Integral del Quepos, Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito, y se incorpora como organización nueva 2017 la Asociación Cabalgatería Naranjito.</p> <p>Con la Asociación Cabalgatería se inició el trabajo de registro de la Fiesta del Río La Gallega, mediante registro fotográfico de la expresión cultural y entrevistas a sus miembros sobre la Fiesta del Río de La Gallega. Se realizaron otras entrevistas que contemplaron otros temas del Patrimonio Cultural Inmaterial, como por ejemplo las Celebraciones relativas a la Semana Santa y la Fiesta de la Gallina Criolla.</p> <p>Con las otras 3 organizaciones se continúan las entrevistas con portadores de cultura y actores claves, y se concluyó la recopilación necesaria para la conformación del Calendario 2018 de Patrimonio Cultural en el Cantón de Quepos, sobre el cual se elaboró una propuesta de diseño, revisando el contenido con consultas a especialistas (historiadores, geógrafos y personas oriundas del cantón) sobre la categoría sitios de interés histórico (Punto de Mira), incluida dentro de la Cartografía Cultural de Quepos (2015).</p> <p>Por otro lado, se ha establecido un vínculo con la UNED para presentar en conjunto a la Municipalidad de Quepos y al Consejo Cantonal de Coordinación Institucional (CCCI) del cantón un proyecto de turismo agrario, más el proyecto Organización Socioculturales Fortalecidas en el Cantón de Quepos, así como el Certamen de Comidas Tradicionales a celebrarse en dicho cantón en el 2018.</p> <p>Además, se está gestionando ante la Universidad de Costa Rica la posibilidad de participar en la VIII Jornada de Investigación sobre el Pacífico Costarricense (29 al 31 de agosto de 2017), Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica, con todos los insumos que se han generado con el trabajo de los últimos años.</p> <p>La Dirección de Cultura seleccionó y elaboró la línea base de las 30 organizaciones mediante la construcción de un instrumento de indicadores, y el desarrollo de técnicas participativas para reunir la información de la misma. Se han desarrollado con estas 30 organizaciones actividades de acompañamiento y asesoría acordes al contexto y las necesidades identificadas en la línea base; entre estas actividades podemos mencionar la realización de reuniones de articulación, acompañamiento en la elaboración de planes de trabajo de cada organización, asesoría en la elaboración de aspectos técnicos como estatutos, talleres sobre análisis de contexto, producción y seguimiento de proyectos. A varias organizaciones se ha brindado asesoramiento para acceder a fondos concursables de la Dirección de Cultura (Becas Taller y Puntos de Cultura) y de otras instancias, han realizado respaldo de estas acciones en documentos de avance del trabajo, se ha realizado actividades de articulación interinstitucional e interorganizacional para apoyar el cumplimiento de los objetivos de las organizaciones. También</p>	Monge William, MCI; Camacho Fresa, MCI
---------------------	--	--	--	--	--	----	----	-------	---	---	----	----------------------------	------	---	--

																	<p>Las organizaciones con las que se está trabajando corresponde a las siguientes: Gestores comunitarios palmichal de acosta (grupo comunitario rompiendo fronteras), Asociación de Cultura de Puriscal, CCCI de Acosta, Consejo de profesores Luis Demetrio Tinoco (Purrall), Grupo rescate de la herencia parritilla, Asociación de pescadores costeros de Costa de Pájaros, Asociación de rescate de la cuenca del río parrita, Asociación específica de Playas del Coco, Asociación Guanacultura (varios cantones Guanacaste), Comisión de cultura de Guardia de Liberia, Comisión de Identidad, cultura y deportes del CCCI de Cañas, Comisión de Identidad, cultura y deportes del CCCI de Nicoya, Comité de Cultura Ditsá, Ugrasanta de Turrialba/Red de Teatro Comunitario Cartago, Asociación pueblo de los pardos Cartago, Junta Administradora de la Casa de la cultura de Siquirres, Asociación de desarrollo Barra del Colorado, Asociación de Desarrollo de Tortuguero, Grupo pro construcción de la casa de la cultura de Santa Bárbara, Movimiento y cultura Aguas Zarcas, Grupo Juvenil Chachagua, Comité de Seguridad de Mollejones, Grupo de teatro asociación proyecto caribe Limón, Escuela de buceo del caribe sur, Talamanca, Asociación específica pro mejora de las parcelas de herrería (asociación específica de desarrollo las parcelas garabito), asociación específica de los recursos naturales de isla palo seco aserms Parrita, unión artística flor de quina Orotina, Grupo de artesanos artículos Alajuela, Red coyote Alajuela.</p> <p>La distribución de las organizaciones que las que el Ministerio de Cultura inicia el trabajo en 2017 se distribuyen geográficamente de la siguiente manera:  Región Central: 11  San José 4; Acosta 2, Puriscal 1, Guadalupe 1  Alajuela 2; Alajuela 2  Heredia 1; Santa Bárbara 1  Cartago 4; Cartago 2, Turrialba 2  Región Pacífico Central 7:  Alajuela 1; Orotina 1  Puntarenas 6; Garabito 1, Parrita 3, Quepos 1, Puntarenas 1  Región Huetar Caribe 5  Limón 5: Talamanca 1, Limón 1, Siquirres 1, Pococí 2 (Tortuguero y Barra del Colorado)  Región Huetar Norte 2  Alajuela: San Carlos 2 (Chachagua y Aguas Zarcas)  Región Chorotega 5:  Guanacaste: Nicoya 1, Liberia 1, Carrillo (Playas del Coco) 1, Cañas 1, varios cantones de Guanacaste 1  Región Brunca: 1  San José, Pérez Zeledón 1 (Mollejones)</p>		
Institución: TPMS	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	16	4	30,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	De acuerdo a lo programado	2,30					<p>El Teatro Popular Melico Salazar realizó el diagnóstico a cada una de las organizaciones socioculturales elegidas y definió los elementos que se trabajarán para fortalecerlas, cuyas actividades comenzarán a ejecutarse en julio y agosto. Las 2 organizaciones del área de teatro corresponden a "Grupo Humorístico tres pelos de León Cortés" con la que se estudiará actuación, creación colectiva para humorismo y maquillaje y "Grupo Pregunta Joven de Sarapiquí" se estudiará actuación, creación colectiva y maquillaje.  Las 2 organizaciones en el área de danza son "Escuela de Arte Animus de Puntarenas" con la que se estudiará Danza Contemporánea y "Grupos los Chomes, ayer y hoy de Puntarenas" se estudiará Folclor.</p> <p>Las organizaciones se encuentran ubicadas en:  Región Central 1:  San José, León Cortés, San Pablo  Región Huetar Norte 1:  Heredia, Sarapiquí, Puerto Viejo  Región Pacífico Central 2:  Puntarenas, Puntarenas, Puntarenas y Chomes  Además, se determinó continuar con el fortalecimiento de tres de las agrupaciones atendidas en los años anteriores, en teatro el grupo de Profesores de Ciudad Neilly ahora llamado "Las de más al Sur" de Corredores se estudiarán áreas del teatro como producción y dirección, el "Grupo Signos" de Turrialba se estudian áreas del teatro como dramaturgia y dirección y en danza el grupo The Mystik de Limón se estudiará la Danza Contemporánea.</p>	El presupuesto ejecutado corresponde a los viáticos para las giras de selección y diagnóstico de las organizaciones.	Fonseca, Marín, TPMS



Institución: <b>SINEM</b>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	12	4	7,26	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	De acuerdo a lo programado	0,00		<p>El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) definió las organizaciones que participarán este año, 3 ubicadas en la Región Huastlar Norte, específicamente Aguas Zarcas, Platanar, Ciudad Quezada y ubicada en la Región Central: San Ramón. Las organizaciones seleccionadas están conformadas por padres de familia y amigos locales que se organizan para servir de apoyo a las actividades extracurriculares de la sede y que no pueden ser cubiertas con presupuesto del SINEM.</p> <p>Se encuentra en proceso de contratación el gestor cultural que trabajará con las organizaciones con el objetivo de fortalecer la gestión de los grupos comunitarios que brindan apoyo a las sedes, a través de herramientas que permitan un funcionamiento eficiente y en cooperación con el SINEM. Las 3 actividades más importantes de dicha contratación corresponden a: Diagnóstico y caracterización de la estructura y funcionamiento de los grupos comunitarios, diseño del plan de fortalecimiento de los ejes temáticos de acuerdo con los resultados del diagnóstico y capacitación a los grupos comunitarios en concordancia con los elementos definidos como parte del plan.</p> <p>Por otro lado, las 4 organizaciones que participaron del proceso de fortalecimiento durante el 2016, comenzaron a recibir seguimiento desde el mes de febrero mediante el "Programa Amigo" que implementa Bamsbach, el cual consiste en capacitar a miembros de las organizaciones y director de Sede SINEM vinculada, en el mantenimiento preventivo de instrumento musicales. Se estima que, al finalizar el año, los representantes de cada organización habrán participado en 30 talleres (3 talleres por mes).</p> <p>La capacitación se lleva a cabo mediante talleres en los cuales se están desarrollando los siguientes contenidos: Conocimientos generales y especificaciones técnicas de cada instrumento; Principios básicos y estructura del instrumento; Armado y desarmado adecuado de cada instrumento; Identificación de problemas; Mantenimiento preventivo; Accesorios y productos de limpieza y mantenimiento. Se les entrega material impreso y digital de cada instrumento. Además, el gestor contratado dará seguimiento a las metas y compromisos asumidos por las asociaciones como resultado del fortalecimiento en 2016.</p>	Ramirez Ramiro, SINEM
Institución: <b>MNCR</b>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	4	0	32,06	751 Conservación del Patrimonio Cultural				0,82	<p>El Museo Nacional continúa sus acciones con las 4 organizaciones con las que inició el trabajo en el 2015. Al cierre del I semestre se encuentra pendiente la adjudicación de la contratación de servicios de asesoría en gestión y producción sociocultural para potenciar acciones a nivel educativo, investigativo y museográfico en el proyecto de las 4 organizaciones en busca de un mayor impacto en la comunidad.</p> <p>Algunas acciones específicas con las organizaciones son:</p> <p>a) Museo de la Casa del Boyero: Participación en actividades a escala nacional (37ª Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros y Ministras de Educación y de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA), realizada en Alajuela) y organización de actividades locales (tradición boyera: Desfile, Sesteeo y Convite de Venecia de San Carlos).</p> <p>Como parte del trabajo que se viene realizando en conjunto con la Universidad Nacional como agente cooperante para este proyecto, se hizo entrega oficial de los planos arquitectónicos del primer módulo del nuevo edificio del</p> <p>b) Museo Comunitario de Boruca: Construcción y aprobación del plan de trabajo 2017</p> <p>c) Museo Comunitario Rey Curré: Valoración de oportunidades para el trabajo con población</p> <p>d) Ecomuseo de la Cerámica Chorotega: Construcción y aprobación del plan de trabajo 2017 y Finalización de montaje e inauguración de nueva exhibición permanente.</p>	El presupuesto ejecutado corresponde a viáticos y transporte de giras de funcionarios del MNCR para la coordinación de algunas acciones.	Fernández Rocio, MNCR
Institución: <b>MAC</b>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	10	0	1,70	751 Conservación del Patrimonio Cultural				0,00	<p>El Museo de Arte Costarricense definió su trabajo con las 5 organizaciones para el II semestre. Con las organizaciones elegidas este año, se volverá a realizar nuevas acciones en el 2018.</p> <p>Se trabajará con organizaciones ubicadas en Pocosí, Tarrazú, Turruabares, Coronado y León Cortés; y se impartirán talleres de dibujo, pintura, cerámica y escultura.</p> <p>Se han identificado instalaciones de la CCS, Escuelas de MEP, Bibliotecas del MCJ, sedes de algunas asociaciones locales como espacios para la ejecución de los talleres.</p>		Soto-Mafioli Sofia, MAC

RECTORIA	Impulsar el crecimiento económico y generar empleo de calidad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.2 Programa de emprendimientos y MIPymes culturales-creativos.	Emprendimientos y MIPymes culturales-creativos fortalecidos.	8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MIPymes culturales-creativos individuales-colectivas fortalecidas.	0	221	46	98,80	749 Actividades Centrales	19	41%	De acuerdo a lo programado	10,88	178	81%	100%	Durante el I Semestre las acciones del programa se enfocaron en la definición de las estrategias para la selección de los emprendimientos o mipymes que formarán parte del proceso de fortalecimiento que inicia en el 2017, ejecución de acciones de seguimiento para emprendimientos o MIPymes que iniciaron en el 2015 o 2016 en procesos de fortalecimiento y elaboración de todas las especificaciones técnicas para los carteles de contratación necesarios para el apoyo de los procesos. El Parque la Libertad es la única unidad ejecutora que logró trabajar con 19 emprendimientos de su meta 2017, 15 del Sector Artesanal y 4 de Tecnologías de Información TIC. Además, se le dio seguimiento a 1 emprendimiento (TIC) que participó en años anteriores.		Pretiz Loida, MCI ; Moyano Anahí, MCI ; Sequiera Dora María, Fundación Parque la Libertad
Institución: MCI	Impulsar el crecimiento económico y generar empleo de calidad				8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MIPymes culturales-creativos individuales-colectivas fortalecidas.	124	26	94,73	749 Actividades Centrales	0	0	De acuerdo a lo programado	9,50					El Ministerio de Cultura y Juventud ejecuta las acciones del programa mediante el Despacho de la Ministra y la Unidad de Cultura y Economía. Desde el Despacho de la Ministra se han trabajado en dos aspectos: emprendimientos nuevos a trabajar en el 2017 y acciones de seguimiento a emprendimientos de años anteriores. Sobres los emprendimientos nuevos 2017, se seleccionarán 25 emprendimientos nuevos que participaran durante del proceso de acompañamiento, inicialmente se han seleccionado los cantones de Bagaces, Matina, Siquirres y San José (La Carpio) como los puntos territoriales sobre los que se enfocará el trabajo.  Como parte de los avances del I semestre se encuentra la definición de una estrategia para garantizar la participación y el compromiso de los emprendimientos con el proceso, que incluye la coordinación con la Dirección de Cultura y otras instancias para la convocatoria de las personas que muestren interés, se les aplica un primer formulario individual con los asistentes interesados en seguir el programa para una primera valoración de ellos, así como fotografías de sus productos. Los participantes que se seleccionen recibirán 9 sesiones, las 3 primeras son para trabajar temas generales de emprendimiento, identidad del producto y algunos rasgos de identidad de la zona con el fin de orientar la producción y la estrategia de trabajo, y las 6 sesiones siguientes serán de acompañamiento individual con los emprendimientos.  Se han realizado 2 convocatorias en la Carpio, obteniendo 16 personas interesadas, con las que se ha llenado una primera boleta de participación y se ha iniciado un diagnóstico de la zona con el fin de determinar los rasgos propios de los oficios, temas y otros para plantear la estrategia de trabajo con el grupo. Se ha determinado con este grupo de mujeres que el eje central será el oficio de la costura y se buscará el trabajo colectivo para crear una línea de productos que pueda desarrollar cada emprendimiento individual. Hay un par de excepciones de personas que no trabajan con la costura y que se podrían centrar en productos complementarios. Existe, en el campo de la costura, una importante experiencia y maquinaria tanto de los emprendimientos individuales como de un espacio colectivo de trabajo. Se realizó una convocatoria en Bagaces con el apoyo del Viceministerio de Paz y se presentaron 33 artesanos y artesanas, se tomaron los datos de cada uno y fotografías de los productos, y se iniciaron las sesiones de trabajo con el fin de identificar cuáles de estos 33 emprendimientos son seleccionados para concluir el proceso. Se solicitó la participación del ICE que trabaja en la localidad con el tema de energías limpias, ya que este es un tema central en la zona y que puede ser un elemento de identidad para el producto. Se convocaron y realizaron reuniones en Matina y Siquirres, presentándose 31 personas interesadas, con las cuales ya se convocó a una primera sesión para iniciar el proceso de definición del trabajo con estos dos cantones y seleccionar a los emprendedores que finalmente participen del proceso. Se logró que en la primera reunión participara el arqueólogo Ricardo Vásquez del Museo Nacional para explicar las características más antiguas de la zona como elemento identitario diferenciador. Además, en esa reunión se pudo identificar que con apoyo del INDIR se dio un curso por Artesanía de Colombia, para hacer productos tipo canastos y otros con la hoja del banano. Por lo que ese oficio reciente con materia prima local, es el punto central de la capacitación y acompañamiento que se dará en esta zona, aunque puede haber otras actividades complementarias.	Pretiz Loida, MCI ; Moyano Anahí, MCI ;	

Acciones de seguimiento a emprendimientos del año anterior: durante los primeros tres meses del 2017 se realizaron acciones de acompañamiento con 39 emprendimientos atendidos en el 2015 y 2016 como cierre a los procesos, correspondientes a emprendimientos ubicados en Buenos Aires, Térraba, Barranca y Costa de Pájaros, Palmar de Osa, Coto Brus, Guácimo, Pocosí y Horquetas de Sarapiquí, San Pablo de León Cortés. Entre los temas abordados se encuentran: análisis de la identidad del emprendimiento, taller de emprendimiento, habilidades blandas, espíritu emprendedor, empresariedad, motivación para el crecimiento empresarial, formalización, emprendimiento cultural e identidad, investigación de clientes, proceso de diseño, investigación, pruebas, prototipo, propuesta de productos, teoría del color y tendencias.

Como parte del Festival Internacional de las Artes 2017 se realizó la Feria de Artesanía y Diseño en la que lograron participar 8 de los emprendimientos que con los que se da el acompañamiento. Esta feria les ha servido para crear contactos, hacer ventas, aprender a hacer un stand de manera adecuada, contactar a otros artesanos. Por otro lado, es importante hacer mención que, en la parte del entorno emprendedor, se continúa con el proceso interinstitucional ICT, INA, MEIC, MC, MINAE para la creación del sello artesanal en función de este sector productivo. Se quiere lograr la presentación de este sello en la Feria Hecho Aquí de diciembre. En este espacio se está planteando una serie de aspectos fundamentales para la capacitación del sector y la especialización que debe tener cada institución participante.

Por su parte la Unidad de Cultura y Economía desde el mes de marzo envió la propuesta de cinco contrataciones vinculadas con PND para la aprobación de la Ministra, sin embargo, al cierre del I semestre no se tiene respuesta del despacho.

Sobre las acciones de seguimiento a emprendimientos de años anteriores, se ejecutó la segunda etapa del Programa de Pilotaje para el diseño de un modelo de desarrollo empresarial y el fortalecimiento de emprendimientos y empresas de la industria audiovisual con potencial exportador: subsectores Animación Digital (AD) y Videojuegos (VJ) El Pilotaje, tuvo como objetivo fortalecer las capacidades empresariales, técnico-artísticas y de exportación de las y los participantes durante 2016 y posibilitar su asistencia a una feria internacional de relevancia para estos sectores de la industria audiovisual, a inicios del año 2017.

Con la ejecución de Auge/UCR se logró la participación de las 4 empresas (Sueter Studio, KBZERN, SRL, Pixel Canibal, S.A., Kabuto Helmet Entertainment, S.A) en las ferias Internacionales de Kidscreen (Animación Digital) y en Game Connection (Videojuegos) durante febrero y febrero-marzo 2017 respectivamente. Por ejemplo, en referencia a Game Connection, los emprendimientos del Pilotaje se reunieron con empresas como Nintendo, Play Station y Microsoft. Asimismo, se ha realizado la sistematización de todo el proceso y se está trabajando actualmente en el proceso final de revisión y ajuste de un Modelo de desarrollo empresarial y fortalecimiento para emprendimientos y MiPymes de estos subsectores.

Como acciones adicionales para el Sector Animación Digital y Video Juegos, en enero de 2017 se realizó el Webinar de Modelos de Negocio y posterior seguimiento individualizado a empresas en CR sobre Modelos de negocio y distribución para Videojuegos. Se contó con la participación de los expertos internacionales Marcelo Serres y Alejandro Woywood y asistieron 20 personas al

Webinar presencialmente en Costa Rica (15 hombres y 5 mujeres) y 7 empresas recibieron el acompañamiento (incluyendo a las 3 empresas del Pilotaje).

El segundo webinar tuvo lugar en mayo: Modelos de Negocios y Promoción de la Industria de Animación Digital, con los expertos internacionales Marcelo Serres, Martina Santoro, Lucas Gondolo y Santiago Villa. Asistieron 17 personas al Webinar presencialmente en Costa Rica (14 hombres y 3 mujeres) y actualmente todavía se está ejecutando el acompañamiento a 6 empresas nacionales (entre ellas 2 del Pilotaje). El proceso se realizó en el marco del proyecto de Potenciamiento de Animación Digital y Videojuegos en Costa Rica y Guatemala, que se trabaja de manera conjunta la Cooperación Alemana (GIZ), la Unidad de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura y Juventud (LUCES/MCJ), PROCOMER, el Parque La Libertad y el Centro de Cine, junto a los aliados de Guatemala.

																<p>Además, durante el I semestre se han realizado varias acciones importantes que si bien, no tienen que ver directamente con el fortalecimiento de un emprendimiento en particular, corresponden a acciones que aportan al desarrollo de ciertos sectores culturales y con ello a los emprendimientos que trabajan en dichos sectores.</p> <p>Pilotaje de Financiamiento Naranja: Realización de gestiones para el acceso de empresas culturales al financiamiento de la Banca (dentro y fuera de SBD), por medio de la utilización o creación de instrumentos financieros vinculados con garantías mobiliarias basadas en Propiedad Intelectual. Este pilotaje, en conjunto con COMEX, es una prioridad durante 2017. Se realizaron más reuniones entre empresas y Banca, incorporándose a la entidad bancaria original (BAC Mipymes), una entidad financiera cooperativa (Coopeservidores). En el período se suma un bufete de abogados más para el tema de valuación de la propiedad intelectual en CR. El Pilotaje se originó como una iniciativa de la Comisión de Capacitación del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual.</p> <p>Se realizaron reuniones del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual: en la reunión de enero 2017, se sumó la Mesa de Animación Digital y Videojuegos (AD/VJ) GIZ/ Guatemala-Costa Rica, por medio de una videoconferencia internacional. En marzo 2017, se realizó igualmente una sesión conjunta entre del Grupo de Trabajo y la Mesa de AD/VJ y en mayo, se realizó la tercera reunión sectorial bimensual y en junio la tercera de la Mesa de AD/VJ.</p> <p>Con el objetivo de elaborar el Programa de Incentivos, Estímulos y Fomento Audiovisual de manera conjunta con el sector y ejecutar al menos 3 acciones del programa en 2017, se logra mediante diversos talleres, encuesta virtual, entrevistas individuales y de manera participativa con miembros del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual la consecución de importantes productos: 1) Síntesis de los estudios realizados 2) Diagnóstico sobre la situación del Sector Audiovisual en materia de estímulos, incentivos y acciones para el fomento de la industria audiovisual 3) Programa de Fomento, Estímulos e Incentivos: Costa Rica Audiovisual, en el que se integran un total de 25 acciones a partir de las cuales se seleccionaron las actividades prioritarias para su implementación. 4) Priorización de acciones 5) Estrategia de implementación 6) Avances en la En el mes de mayo se llevó a cabo la II Visita del Proyecto Asistencia Técnica para el Fortalecimiento del Emprendimiento Cultural en Costa Rica, iniciativa presentada por la UCE/MCI en el marco de la VII Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Técnica, Científica, Cultural, Educativa y Deportiva entre la República de Costa Rica y la de Colombia. Participaron 5 funcionarios costarricenses (Del MCI: 1 UCE, 1 Despacho, 1 Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y 1 Fundación Parque La Libertad y del INA: 1 persona). Entre otros resultados: se lograron importantes avances y se afianzaron conocimientos previos en el objetivo general del proyecto de realizar un proceso de transferencia de experiencias y capacidades técnicas requeridas para el fortalecimiento del emprendimiento cultural en Costa Rica; se obtuvieron relevantes insumos para la elaboración de los documentos Lineamientos Metodológicos para la Gestión del Emprendimiento Cultural en Costa Rica e Incentivos, Estímulos y Fomento para el Fortalecimiento del Sector Audiovisual de Costa Rica y se conocieron programas y planes para el potenciamiento de los Sectores Audiovisual, Música, Diseño y el subsector Artesanía, y se realizó exitosamente la visita de campo en Manizales para conocer las experiencias de Cluster Lab, Laboratorios de Diseño, Modelación y Creación y</p>	
FPL	Impulsar el crecimiento económico y generar empleo de calidad			8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MIPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas.	97	20	4,20	780 Actividades Centrales	19	95%	De acuerdo a lo programado	1,38				<p>Durante el I Semestre el Parque la Libertad realizó el proceso de Fortalecimiento con 19 emprendimientos nuevos del Sector Artesanal (15) y Tecnologías de Información TIC (4). Además, se le dio seguimiento a 1 emprendimiento (TIC) que participó en años anteriores. En el informe del I trimestre se había reportado 23 emprendimientos nuevos, sin embargo, 4 de los emprendimientos nuevos y 2 de seguimiento no finalizaron la totalidad del proceso de formación.</p> <p>Con todos los emprendimientos se desarrolló desde marzo y hasta mayo, 9 temas principales: Segmentos de clientes, propuestas de valor, canales, relaciones con clientes, fuentes de ingresos, recursos clave, actividades clave, asociaciones clave, estructura de costos.</p> <p>El proceso de capacitación les ofreció herramientas básicas para el desarrollo de modelos de negocios y el fortalecimiento en las habilidades y competencias empresariales.</p>	Sequeira Dora María, Fundación Parque la Libertad

																		Las personas atendidas en las instalaciones del Parque La Libertad, proceden geográficamente de: San José, Desamparados 7 (San Rafael Abajo, Porvenir, San Miguel, San Antonio, Gravillas (2), Desamparados). San José, Moravia 1 (La Trinidad) San José, San José 1 (Carmen) San José, Curridabat 3 (Granadilla 2, Curridabat) Cartago, Paraiso 1 (Paraiso) Cartago, La Unión 4 (Concepción 2, San Juan, La Unión) Heredia, Barva 1 (San Pablo) Puntarenas, Esparza 1 (San Juan) Durante el II semestre se realizará un nuevo proceso de formación, para cubrir el emprendimiento faltante de la meta 2017.		
Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad		8.1.3 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural	Comunidades y personas a nivel local, participando y beneficiados e de la oferta cultural de las entidades del sector.	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	184	2.307	631	152,40	749 Actividades Centrales: 751 Conservación del Patrimonio Cultural: 755 Sistema Nacional de Bibliotecas: 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	183	29%	De acuerdo a lo programado	38,96	1.379	59,77%	100,00%	Durante el I semestre del año se realizaron 183 actividades en cantones prioritarios contando con la participación de 25.642 personas, en las actividades que fue posible contabilizar por hombres y mujeres se obtuvo que 2541 fueron hombres y 3449 fueron mujeres. Las actividades realizadas en cantones prioritarios corresponden a conciertos de las Bandas de Conciertos, grupos del SINEM y ensambles y Orquesta Sinfónica Nacional, fomento a la lectura, exposiciones itinerantes y vistas guiadas, charlas y exposición sobre la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, Festival de las Esferas, talleres educativos sobre protección del Patrimonio Cultural, Giras con obras de teatro de la Compañía Nacional de Teatro, talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura.  Las actividades y las personas que se beneficiaron se distribuyen por cantones prioritarios a continuación, sin embargo, se aclara que, en actividades masivas como los conciertos, no es posible contabilizar hombres y mujeres, por esa razón, en algunas de las distribuciones esos datos no se contemplan. <b>Región Central: 18 actividades y 1908 personas (824 hombres y 894 mujeres)</b> Turrialba 8 actividades y 117 personas Tarrazú 4 actividades y 700 personas León Cortés 6 actividades y 1091 personas <b>Región Brunca: 28 actividades y 9341 personas (96 hombres y 158 mujeres)</b> Golfito 18 actividades y 256 personas Osa 6 actividades y 9000 personas Coto Brus 4 actividades y 85 personas  <b>Región Chorotega: 23 actividades y 1159 personas (58 hombres y 151 mujeres)</b> La Cruz 17 actividades y 739 personas Abangares 6 actividades y 420 personas <b>Región Huetar Caribe: 79 actividades y 9397 personas (256 hombres y 474 mujeres)</b> Limón 50 actividades y 6628 personas Guacimo 7 actividades y 2567 personas Siquirres 1 actividad y 19 personas Matina 12 actividades y 183 personas <b>Región Huetar Norte: 30 actividades y 2129 personas (677 hombres y 952 mujeres)</b> Upala 1 actividad y 500 personas Chiles 1 actividad y 57 personas Guatuso 1 actividad y 47 personas Sarapiquí 27 actividades y 1525 personas <b>Región Pacífico Central 5 actividades y 1708 personas</b> Parrita 5 actividades y 1708 personas	MCI (Carmen Madrigal SINABI, Juan Najera DB) Luis Nuñez MCG, Priscilla Alfaro MICHIS, Rocío Fernández MNCR, Fionela Resenera MADC, Sofia Soto-Muñoz MAC, Fernando González CCEHUFF, Fred Herrera TN, Marielos Fonseca TPMS, Ramiro Ramírez SINEM, Gabriel Gotti CNM, Fernando Rodríguez, Virginia Chacón DGAN	
Institución: MCI	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	1.349	365		58,01	755 Sistema Nacional de Bibliotecas: 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	117	32%	de acuerdo a lo programado	8,01				En el I semestre el Ministerio de Cultura y Juventud realizó 117 actividades en cantones prioritarios, y corresponden a conciertos y actividades de extensión bibliotecaria y cultural. Se logró una participación de 7.624 personas, en las actividades que fue posible contabilizar por sexo, se obtuvo que 509 fueron hombres y 935 mujeres. El Sistema Nacional de Bibliotecas desarrolló 89 actividades de extensión bibliotecaria y cultural como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de Inglés básico, cursos de alfabetización en información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, entre otros, como apoyo al desarrollo integral del individuo en las bibliotecas ubicadas en los cantones prioritarios de Golfito, Limón, Matina, Siquirres, La Cruz, Sarapiquí, Upala y Turrialba y se logró una participación de 1.444 personas (509 hombres y 935 mujeres) en las actividades realizadas. La Dirección de Bandas desarrolló 28 actividades correspondientes a conciertos con el objetivo de llevar arte y música de calidad a cada una de estas regiones respondiendo a sus necesidades sociales y culturales, y logró una	MCI (Madrigal Carmen SINABI, Najera Juan DB)	

														entre hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes y adultos mayores de todas las edades. Las actividades fueron realizadas en los siguientes lugares: Región Central: Cartago: Turrialba (8) Región Chorotega: Guanacaste: La Cruz (15), Abangares (2) Región Brunca: Puntarenas: Golfito (18) Región Huetar Caribe: Limón (42), Matina (12) Región Huetar Norte: Alajuela: Guatuso (1) y Heredia: Sarapiquí (18) Región Pacífico Central: Puntarenas, Parrita (1)		
Institución: <u>MCG</u>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		115	34	2,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	4	12%	De acuerdo a lo programado		0,41	En el I semestre el Museo Calderón Guardia realizó 4 actividades nuevas en cantones prioritarios de la Región Huetar Norte, con las que se beneficiaron 90 personas (39 hombres y 51 mujeres). Las actividades corresponden a las 4 charlas impartidas a estudiantes de quinto y sexto año de los colegios académicos y técnicos sobre "Las Reformas Sociales en Costa Rica", la cual está basada en el objetivo 7 del programa de Estudios Sociales y Cívica del Ministerio de Educación Pública y cuyos contenidos son: a) Antecedentes: primera mitad del siglo XXI (economía, política y sociedad); b) Aspectos biográficos del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia; c) Campaña electoral de 1940 (partidos, antecedentes, líderes); d) Resultados electorales 1940-1944; e) Las Reformas Sociales 1940-1942; f) Período de Alianzas 1941-1942; g) Gobierno de Teodoro Picado; h) Antecedentes de la Guerra Civil. La distribución de las actividades y personas participantes por cantón es la siguiente: Región Huetar Norte: Heredia, Sarapiquí 4 actividades y 90 personas (39 hombres y	Núñez Luis, MCG	
Institución: <u>MHCS</u>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		83	22	19,76	751 Conservación del Patrimonio Cultural	0	0%	De acuerdo a lo programado		0,00	Durante el I semestre el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría ha realizado las coordinaciones y los procesos de contratación para la ejecución de los 3 grandes proyectos que contemplan las actividades en cantones prioritarios. 1. Los proyectos "Taller Ruta de los Héroes" y "Taller Animación a la lectura para jóvenes" que se desarrollarán en Golfito; se programaron para el mes de agosto. 2. La "Exposición Itinerante sobre la Campaña Nacional" que se llevará a Buenos Aires, se programó para el mes de setiembre. 3. El proyecto "Héroes Visitan Comunidades", producción que contempla giras a las comunidades de Osa, Corredores, Coto Brus y Golfito, se encuentra aún en proceso de contratación en la Proveduría Institucional del MCI, razón por la cual no se ha podido definir fecha de inicio.	Alfaro Priscilla, MHCS	
Institución: <u>MNCR</u>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		60	17	14,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	6	35%	De acuerdo a lo programado		8,50	Durante el I Semestre se realizaron 6 actividades en la Región Brunca, específicamente en el cantón de Osa, que contó con la participación de 9.000 personas. Las actividades corresponden a presentación de libro del Departamento de Historia Natural, presentación del sitio web Diquis, talleres y charlas educativas relacionadas con el patrimonio cultural de los sitios arqueológicos, así como el XII Festival de las Esferas.  El XII Festival de las Esferas se realizó el 28, 29 y 30 de abril en el cantón Osa, con una participación de aproximadamente 8850 personas, durante los días del festival. Dentro de las actividades realizadas destacan: • Exposición y venta de productos de 30 artesanos de la zona y feria de comidas tradicionales. • Simposio de escultores y pintores. • Recreativa de atletismo, clásica de las esferas 5ª Edición. • Presentación del recetario de cocina tradicional costarricense zona sur Osa-Corredores-Golfito. • Ruta de las Esferas, 4ª Edición Recreativa de Mountain Bike. • Conciertos musicales con el SINCEN de Coto Brus y Banda de Conciertos de San José. La distribución de las actividades y personas participantes por cantón es la siguiente: Región Brunca: Puntarenas, Osa: 6 actividades y 9.000 personas.	Fernandez Rocio, MNCR	
Institución: <u>MADC</u>	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		22	7	1,26	751 Conservación del Patrimonio Cultural	0	0%	De acuerdo a lo programado		0,24	Durante el I semestre se realizaron las acciones de planificación y coordinación de las actividades que se ejecutaron en los cantones de Golfito, Turrialba y Tarrazú durante el II Semestre, las cuales corresponden a talleres para estudiantes de escuelas y colegios, exposición itinerante.	El presupuesto ejecutado corresponde a viáticos y transporte de giras para la coordinación de las actividades a ejecutarse en el I semestre.	Resenterra Florella, MADC

Institución: MAC	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	40	10	5,16	751 Conservación del Patrimonio Cultural	12	120%	De acuerdo a lo programado	3,76			Durante el I Semestre se realizaron 12 talleres en Centros Educativos con una participación de 474 estudiantes. Los talleres fueron sobre pintura; asociados a las obras de la exhibición "Museo de la Miniatura". La distribución de las actividades y personas participantes por cantón, así como los centros educativos beneficiados es la siguiente: Región Central: 4 talleres y 190 personas San José, Tarrazú (2 talleres y 100 personas); Escuela Carrizal San José, León Cortes (2 talleres y 90 personas); Escuela Japón y Escuela León Cortés Región Huetar Caribe: 4 talleres y 184 personas Limón, Limón (2 taller y 112 personas); Escuelas Tomas Guardia y Balvanero Vargas Gúacimo (2 talleres y 72 personas); Escuela Manuel María Gutierrez y Escuela Los Geranios Región Chorotega: 4 talleres y 100 personas Guanacaste: Abangares (4 talleres y 100 personas); Escuela San Francisco y Escuela Matapalo	Soto-Mafiolli Sofia, MAC	
Institución: CCEHJFF	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	4	1	0,39	751 Conservación del Patrimonio Cultural	1	100%	De acuerdo a lo programado	0,39			Durante el I semestre se coordinó con la Dirección de Cultura en la Zona Norte para la participación del programa Cultura Viajera en el Festival de Guitarra de Los Chiles, con un convivio cultural entre los artistas ramonenses que llevó el Centro José Figueres y artistas de Los Chiles. El Centro trasladó desde San Ramón a los guitarristas Erling Sosa, Iviana Sancho, Cristian Villalobos. Asistieron al festival 57 personas: 23 hombres y 34 mujeres. La actividad se realizó en la Región Huetar Norte, específicamente en Alajuela, Los Chiles.	González Fernando, CCEHJFF	
Institución: TN	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	8	2	0,66	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I semestre se definieron las actividades que se ejecutarán en los meses de noviembre y diciembre y corresponden a: 1. Visita a la comunidad de León Cortés o Tarrazú para la presentación de un espectáculo de narración oral y 2. Traer una población de los cantones de León Cortés y Tarrazú al Teatro Nacional para la Obra Alicia en el País de las Maravillas. Con ambas actividades se busca fomentar la cultura en las artes escénicas y dar acceso a la población de esos cantones de los servicios culturales que brinda el Teatro. Se ha avanzado en la pre-producción de las actividades y se está coordinando una reunión en las comunidades seleccionadas con dirigentes comunales, con el fin de coordinar los grupos con los cuales se estaría trabajando, y a su vez identificar posibles patrocinadores.	Herrera Fred, TN	
Institución: TPMS	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	112	28	30,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	14	50%	De acuerdo a lo programado	17,21			Durante el I Semestre el Teatro Popular Melico Salazar realizó 14 actividades en los cantones prioritarios, las cuales corresponden a funciones de la obra de teatro Un viejo con Alas de la Compañía Nacional de Teatro. Se logró contar con participación total de 4.293 personas, de las cuales 1.919 fueron hombres y 2374 mujeres. La distribución de las actividades por cantón y Región es la siguiente: <b>Región Central S:</b> San José, Tarrazú 2 funciones en el Colegio de Tarrazú, 600 personas (330 hombres y 270 mujeres) San José, León Cortes 3 funciones en el CTP de San Pablo de León Cortes 923 personas (408 hombres y 515 mujeres) <b>Región Huetar Norte S:</b> Heredia, Sarapiquí 5 funciones 1312 personas (553 hombres y 759 mujeres) 1 función en el Colegio de La Virgen de Sarapiquí (600 personas, 250 hombres y 350 mujeres) 4 funciones en el Colegio Técnico Profesional de Puerto Viejo de Sarapiquí (712 personas, 303 hombres y 409 mujeres) <b>Región Pacífico Central I:</b> Puntarenas Parrita 4 funciones en el Colegio Técnico Profesional de Parrita, 400 personas (200 hombres y 200 mujeres) Por su parte, la Compañía Nacional de Danza realizó su pre gira en el mes de abril para la coordinación de sus presentaciones, las cuales se han definido para el mes de agosto. Las comunidades que se visitarán son: Parrita, San Marcos de Tarrazú, Santa Cruz y San Isidro de León Cortés, Puerto Viejo y Las Horquetas de Sarapiquí.	Fonseca Marielos, TPMS	
Institución: SINEM	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	420	120	8,41	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	19	16%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I Semestre el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) realizó 19 actividades correspondientes a conciertos o recitales de los estudiantes de las sedes del SINEM en cantones prioritarios, en las que participaron 380 personas. La distribución de las actividades por región y cantón prioritario corresponde a: Región Brunca: 4 actividades y 85 personas Puntarenas, Coto Brus. Región Huetar Caribe: 15 actividades y 295 personas. Limón, Limón. 12 actividades y no se registraron los participantes. Limón, Guácimo. 3 actividades y 295 personas.	Se encuentran en proceso de contratación los servicios de transportes para personas e instrumentos musicales. Las actividades ejecutadas no requirieron presupuesto, dado que se hicieron en los mismo sitios donde se encuentran las Sedes del SINEM, por lo que no fue necesario contar con los servicios de transporte.	Ramírez Ramiro, SINEM

Institución: CNM	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	18	5	6,00	768 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	4	80%	De acuerdo a lo programado	1,15			Durante el I semestre 2017 se realizaron 4 actividades en las que participaron 1680 personas. Los ensambles del Instituto Nacional de la Música realizaron 2 conciertos en Limón y Guácimo y la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades del Verano Sinfónico realizó 2 presentaciones, 1 en Upala y 1 La Cruz. La distribución de las actividades por región y cantón corresponde a: Región Huastar Caribe: 2 actividades y 820 personas. Limón, Limón: 1 actividad y 120 personas Limón, Guacimo: 1 actividad y 700 personas Región Huastar Norte: 1 actividad y 500 personas Alajuela, Upala Región Chorotega: 1 actividad y 360 personas Guanacaste, La Cruz	Gohí Gabriel, CNM			
Institución: CCPC	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	24	7	5,15	749 Actividades Centrales	2	29%	De acuerdo a lo programado	0,44			Durante el I Semestre se realizarón 2 actividades en cantones prioritarios, específicamente en León Cortés y La Cruz, se logró una participación de 106 personas (51 hombres y 55 mujeres). Las actividades desarrolladas corresponde a Taller Básico de lenguaje audiovisual en el Colegio Técnico Barrio Irwin en La Cruz, y Taller básico de lenguaje audiovisual con proyección de la película Conducta en el Liceo rural San Isidro León Cortés. La distribución de las actividades por región y cantón es la siguientes: Región Central: 1 actividad y 78 personas (38 hombres y 40 mujeres) San José, León Cortés. Región Chorotega: 1 actividad y 28 personas (15 mujeres y 13 hombres)	Rodriguez Fernando, CCPC			
Institución: AN	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	52	13	1,57	749 Actividades Centrales	4	31%	De acuerdo a lo programado	0,49			Durante el I Semestre el Archivo Nacional desarrolló 4 actividades y logró una participación de 1938 personas. Las actividades corresponde a 2 visitas guiadas para estudiantes del Colegio Técnico Profesional Roberto Evan de Siquirres y Colegio Técnico Profesional de Valle La Estrella Limón y las exposiciones "Juan Rafael Mora: El hombre y el gobernante" en Guácimo y "Fotografía. Memoria del pasado, Fuente de Información" en Limón, ambas en coordinación con la Oficina de Gestión Cultural de Limón del Ministerio de Cultura y Juventud.  La distribución de las actividades por cantón es la siguiente: Región Huastar Caribe: actividades y 1938 personas Limón, Limón: 2 actividades y 419 personas. Limón, Siquirres: 1 actividad y 19 personas. Limón, Guácimo: 1 actividad y 1500 personas.	Chácón Virginia, DGAN			
Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.3 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural	Comunidades y personas a nivel local, participando y beneficiandos e de la oferta cultural de las entidades del sector.	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	29.272	238.787	69.635	0,00	749 Actividades Centrales; 751 Conservación del Patrimonio Cultural; 750 Sistema Nacional de Bibliotecas; 768 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	25.642	37%	De acuerdo a lo programado	0,00	149.706	63%	100%	Durante el I semestre del año se logró un participación de 25.642 personas en las 183 actividades realizadas en cantones prioritarios, las actividades en las que fue posible contabilizar por hombres y mujeres se obtuvo que 2541 fueron hombres y 3440 fueron mujeres. Las actividades realizadas en cantones prioritarios corresponden a conciertos de las Bandas de Conciertos, grupos del SINEM y ensambles y Orquesta Sinfónica Nacional, fomento a la lectura, exposiciones itinerantes y visitas guiadas, charlas y exposición sobre la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, Festival de las Esferas, talleres educativos sobre protección del Patrimonio Cultural, Giras con obras de teatro de la Compañía Nacional de Teatro, talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura.  Las actividades y las personas que se beneficiaron se distribuyen por cantones prioritarios a continuación, sin embargo, se aclara que, en actividades masivas como los conciertos, no es posible contabilizar hombres y mujeres, por esa razón, en algunas de las distribuciones esos datos no se contemplan. <b>Región Central: 18 actividades y 1908 personas (824 hombres y 894 mujeres)</b> Turrialba 8 actividades y 117 personas Tarrazú 4 actividades y 700 personas León Cortés 6 actividades y 1091 personas <b>Región Brunca: 28 actividades y 9341 personas (98 hombres y 158 mujeres)</b> Golfo 18 actividades y 256 personas Coto 6 actividades y 9000 personas Coto Brus 4 actividades y 85 personas	MCI (Madrigal Carmen SINABI, Nájera Juan DB) Nuñez Luis MCG, Alfaro Priscilla MHCJS, Fernández Rocio MNCR, Resentera Fiorella MADC, Fernández Alma MAC, González Fernando CCEHFF, Herrera Fred TN, Fonseca Marielos TPMS, Ramirez Ramiro SINEIM, Gohí Gabriel CNM, Rodriguez Fernando CCPC, Chácón Virginia DGAN





Institución: MAC	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	930	300	0,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	474	158%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I Semestre se logró la participación de 474 personas, todas estudiantes de los Centros Educativos de la Región Branca, en los que se desarrollaron los 12 talleres de pintura acrílica. La participación por Centro Educativo fue la siguiente: San José, Tarrazú (2 talleres y 100 personas): Escuela Carrizal San José, León Cortes (2 talleres y 90 personas): Escuela Japón y Escuela León Cortés Región Huetar Caribe: 4 talleres y 184 personas Limón, Limón (2 taller y 112 personas): Escuelas Tomas Guardia y Balvanero Vargas Guácimo (2 talleres y 72 personas): Escuela Manuel María Gutierrez y Escuela Los Geranios Región Chorotega: 4 talleres y 100 personas Guanacaste: Abangares (4 talleres y 100 personas): Escuela San Francisco y Escuela Matapalo. La distribución de las actividades y personas participantes por cantón es la siguiente:	Soto-Mafioli Sofia, MAC
Institución: CCEHJFFE	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	80	20	0,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	57	285%	De acuerdo a lo programado	0,00			Región Central: 4 talleres y 100 personas Durante el I semestre se logró la participación de 57 personas (23 hombres y 34 mujeres) en el Festival de Guitarra de Los Chiles, con un convivio cultural entre los artistas ramonenses que llevó el Centro José Figueres y artistas de Los Chiles. Se coordinó con la Dirección de Cultura en la Zona Norte para la participación del programa Cultura Viajera en la zona. El Centro trasladó desde San Ramón a los guitarristas Erling Sosa, Vianka Sancho, Cristian Villalobos. La actividad se realizó en la Región Huetar Norte, específicamente en Alajuela, Los Chiles.	González Fernando, CCEHJFFE
Institución: TN	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios..	1.200	300	0,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	De acuerdo a lo programado	0			Las actividades se encuentran programadas para realizar en los meses de noviembre y diciembre con población de los cantones de León Cortes y Tarrazú.	Herrera Fred, TN
Institución: TPMS	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	18.360	4.760	0,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	4.293	90%	de acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I semestre se logró la participación de 4.293 personas en las 14 actividades ejecutadas por la Compañías Nacional de Teatro. La distribución de las personas fue de 2919 hombres y 2374 mujeres. La distribución de las personas por región y cantón es la siguiente: Región Central: 1523 personas San José, León Cortes 923 personas (408 hombres, 515 mujeres) San José, Tarrazú 600 personas (330 hombres y 270 mujeres) Región Huetar Norte: 1312 personas. Heredia, Sarapiquí: 1312 (553 hombres, 759 mujeres) Región Pacífico Central: 1458 personas	Fonseca Marielos, TPMS
Institución: SINEM	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	98.574	28.450	0,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	380	1%	Con riesgo de incumplimiento	0,00			Durante el I Semestre el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) se logró la participación de 380 personas en las 19 actividades realizadas correspondientes a conciertos o recitales de los estudiantes de las sedes del SINEM en cantones prioritarios. La distribución de las actividades por región y cantón prioritario corresponde a: Región Branca: 4 actividades y 85 personas Puntarenas, Coto Brus. Región Huetar Caribe: 15 actividades y 295 personas. Limón, Limón. 12 actividades y no se registraron los participantes. Limón, Guácimo. 3 actividades y 295 personas.	Ramirez Ramiro, SINEM
Institución: CNM	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	8.000	2.000	0,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	1.680	84%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I semestre 2017 se logró la participación de 1680 personas en las 4 actividades que se realizaron. Los ensambles del Instituto Nacional de la Música realizaron 2 conciertos en Limón y Guácimo y la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades del Verano Sinfónico realizó 2 presentaciones, 1 en Upala y 1 La Cruz. La distribución de las actividades por región y cantón corresponde a: Región Huetar Caribe: 2 actividades y 820 personas. Limón, Limón: 1 actividad y 120 personas Limón, Guácimo: 1 actividad y 700 personas Región Huetar Norte: 1 actividad y 500 personas Alajuela, Upala Región Chorotega: 1 actividad y 360 personas Guanacaste, La Cruz	Goñi Gabriel, CNM

Institución: CCPC	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		3283	960	0,00	749 Actividades Centrales	106	11%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I Semestre se logró una participación de 106 personas (51 hombres y 55 mujeres) en las 2 actividades desarrolladas en cantones prioritarios. La distribución de las personas participantes por cantón es la siguiente: Región Central: 78 personas (38 hombres y 40 mujeres) San José, León Cortés. Región Chorotega: 28 personas (15 mujeres y 13 hombres) Guanacaste, La Cruz.	Rodríguez Fernando, CCPC	
Institución: AN	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		2320	580	0,00	749 Actividades Centrales	1.938	334%	De acuerdo a lo programado	0,00			Durante el I Semestre se logró una participación de 1938 personas en las 4 actividades desarrolladas por el Archivo Nacional, específicamente 2 visitas guiadas para estudiantes del Colegio Técnico Profesional Roberto Evan de Siquirres y Colegio Técnico Profesional de Valle La Estrella Limón y las exposiciones "Juan Rafael Mora: El hombre y el gobernante" en Guácimo y "Fotografía. Memoria del pasado, fuente de información" en Limón, ambas en coordinación con la Oficina de Gestión Cultural de Limón del Ministerio de Cultura y Juventud. La distribución de las personas participantes por cantón es la siguiente: Región Huetar Caribe: Limón, Limón: 419 personas. Limón, Siquirres: 19 personas. Limón, Guácimo: 1500 personas.	Chacón Virginia, DGAN	
Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.4. Programa de reconocimiento o respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes	Población con acceso a acciones de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes	8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígena y afrodescendientes	7	899	266	19,78	755 Sistema Nacional de Bibliotecas, Edición y Venta de Libros	184	69%	De acuerdo a lo programado	9,40	655	73%	100%	Durante el I semestre se desarrollaron 184 acciones para sensibilizar sobre las temáticas indígenas y afrodescendientes ejecutadas por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) del Ministerio de Cultura y Juventud que contó con una participación de 3.955 persona (1424 hombres y 2.531 mujeres) La distribución de las acciones por región es la siguiente: Región Central: 114 acciones (Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) Atenas, Ciudad Colón, Goicoechea, Grecia, Juan Vías, Moravia, Naranjo, Palmares, Puriscal, Sarchí, Tibás, Santa Ana, Alajuela, Poás, San Ramón, Turrialba, Heredia, Flores, Santa Bárbara) Región Chorotega 19 acciones (Santa Cruz, Tilarán, Hojancha) Región Huetar Caribe 13 acciones (Limón, Matina) Región Huetar Norte 9 acciones (San Carlos, Guastoto) Región Pacífico Central 14 acciones (Puntarenas, San Mateo) Región Brunca 15 acciones (Pérez Zeledón, Golfito) Por su parte, la Editorial Costa Rica coordinó sus acciones para ejecutarse en el mes de octubre en los cantones de Limón y Talamanca.	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica; Madrigal Carmen, MCI
Institución: MCI	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígena y afrodescendientes		885	262	19,78	755 Sistema Nacional de Bibliotecas	184	70%	De acuerdo a lo programado	9,4				El Ministerio de Cultura y Juventud mediante el Sistema Nacional de Bibliotecas, ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afrodescendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. Durante el I Semestre se realizaron 184 actividades incorporando cuentos relacionados con la temática en las diferentes actividades realizadas como hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera, entre otras, para generar conciencia en 3.955 participantes (hombres 1424 y 2531 mujeres) sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. Las actividades se realizaron en las siguientes comunidades y con la participación de las siguientes personas: Región Central 114 actividades y 1859 personas. Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) 5 actividades y 57 personas Atenas 6 actividades y 77 personas Ciudad Colón 3 actividad y 24 personas Goicoechea 5 actividades y 150 personas Grecia 10 actividades y 120 personas Juan Vías 5 actividad y 110 personas Moravia 6 actividad y 132 personas Naranjo 9 actividad y 72 personas Palmares (Palmares y Zaragoza) 11 actividades y 111 personas Puriscal 3 actividad y 21 personas	Madrigal Carmen, MCI

																		Sarchí 6 actividad y 216 personas Tibás 9 actividades y 326 personas Santa Ana 5 actividades y 43 personas Alajuela 3 actividad y 18 personas Poás 2 actividad y 44 personas San Ramón 5 actividades y 83 personas Turrialba 4 actividades y 24 personas Heredia 8 actividades y 108 personas Flores 6 actividades y 105 personas Santa Bárbara 3 actividad y 18 personas Región Chorotega 19 actividades y 231 personas Santa Cruz 9 actividades y 90 personas Tilarán 5 actividades y 51 personas Hojancha 5 actividad y 90 personas Región Huetar Caribe 13 actividades y 1014 personas Limón 9 actividades y 998 personas Matina 4 actividades y 16 personas Región Huetar Norte 9 actividades y 423 personas San Carlos 8 actividad y 376 personas Guatuso 1 actividad y 47 personas Región Pacífico Central 14 actividades y 210 personas Puntarenas 9 actividad y 162 personas San Mateo 5 actividades y 48 personas Región Brunca 15 actividades y 218 personas Pérez Zeledón 6 actividad y 78 personas Golfito 9 actividades y 140 personas		
Institución: Editorial CR	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendie	102	14	4	2,70	Edición y Venta de Libros	0	0%	De acuerdo a lo programado	0,00					Por su parte, la Editorial Costa Rica realizó la coordinación con el SINABI para la ejecución de las actividades y se acordó ejecutarlas en el mes de octubre, en los cantones de Limón y Talamanca. Se contará con la participación de la autora e ilustradora Ruth Angulo, la cual realizará la narración de los cuentos Sibò y los sapitos traviesos y El desmemoriado, además de talleres de creación de personajes y redacción de cartas a la Patria a partir de cada narración.	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica	
Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendie ntes.	Población con acceso a acciones de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendie ntes.	190	22.120	6.360	0,00		3.955	62%	de acuerdo a lo programado	0,00	14.432	65%	100%		Durante el I semestre se logró una participación de 3.955 personas (1424 y 2531 mujeres) en las 184 acciones que se desarrollaron para sensibilizar sobre las temáticas indígenas y afrodescendientes y que fueron ejecutadas por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) del Ministerio de Cultura y Juventud. La distribución de las personas participantes por región es la siguiente: Región Central: 1859 personas (Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) Atenas, Ciudad Colón, Goicoechea, Grecia, Juan Viñas, Moravia, Naranjo, Palmares, Puriscal, Sarchí, Tibás, Santa Ana, Alajuela, Poás, San Ramón, Turrialba, Heredia, Flores, Santa Bárbara) Región Chorotega 231 personas (Santa Cruz, Tilarán, Hojancha) Región Huetar Caribe 1014 personas (Limón, Matina) Región Huetar Norte 423 personas (San Carlos, Guatuso) Región Pacífico Central 210 personas (Puntarenas, San Mateo) Región Brunca 218 personas (Pérez Zeledón, Golfito)	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica ; Madrigal Carmen, MCJ	
Institución: MCJ	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temáticas indígenas y afrodescendie ntes		21.640	6.240	0,00		3.955	63%	De acuerdo a lo programado	0,00					Se logró contar con una participación de 3.955 personas en las 184 acciones realizadas por el Ministerio de Cultura y Juventud sobre temáticas indígenas y afrodescendientes, de esta población 1.424 son hombres y 2.531 son mujeres. La distribución de las personas participantes por región es la siguiente: Región Central: 1859 personas (Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) Atenas, Ciudad Colón, Goicoechea, Grecia, Juan Viñas, Moravia, Naranjo, Palmares, Puriscal, Sarchí, Tibás, Santa Ana, Alajuela, Poás, San Ramón, Turrialba, Heredia, Flores, Santa Bárbara) Región Chorotega 231 personas (Santa Cruz, Tilarán, Hojancha) Región Huetar Caribe 1014 personas (Limón, Matina) Región Huetar Norte 423 personas (San Carlos, Guatuso) Región Pacífico Central 210 personas (Puntarenas, San Mateo) Región Brunca 218 personas (Pérez Zeledón, Golfito)	Madrigal Carmen, MCJ	
Institución: Editorial CR	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad			8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temáticas indígenas y afrodescendie		480	120	0,00		0	0%	De acuerdo a lo programado	0,00					Las actividades se ejecutarán en el mes de octubre en los cantones de Limón y Talamanca.	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica	

Sector: RECTORIA	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.5. Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	Población con acceso a mejor y mayor infraestructura cultural	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.	12	9	2	5.600,34	751 Conservación del Patrimonio Cultural, 758 Desarrollo Artístico y Extensión musical	0	0%	Con riesgo de incumplimiento	785,88	2	22%	50%	El Sector Cultura y Juventud tiene pendientes 7 proyectos de infraestructura de los cuales 2 se tienen programados concluir en el 2017 y 5 con avances durante este año, pero con conclusión en el 2018. Sobre los 2 proyectos con meta 2017: 1. Proyecto N°000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas (Construcción edificio del Taller Nacional de Teatro). Por acuerdo de la Junta Directiva del Teatro, el proyecto no se ejecutará ya que la Contraloría General de la República dictaminó que es jurídicamente improcedente que se invierta en la remodelación de un inmueble que se encuentra en un terreno que no pertenece al teatro. 2. Proyecto N° 001901 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional: Las obras fueron adjudicadas a la empresa Constructora Navarro & Avilés S. A., y presentan un avance del 50% de la construcción del edificio para el Archivo Notarial. Sobre los 5 proyectos con meta 2018: 1. Proyecto N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista, Museo Nacional: Se realizaron las primeras gestiones de coordinación y primeras gestiones de diseño arquitectónico. 2. Proyecto N° 001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música: Se continúa con el proceso de aprobación y refrendo por parte de la Contraloría General de la República para la contratación de la UNOPS como ejecutora de las obras. Se cerró el semestre con una solicitud de información adicional por parte de la CGR, la cual se debe responder durante el mes de julio. 3. Proyecto N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio por parte del Museo Rafael A. Calderón Guardia: se cuenta con los planos confeccionados, las especificaciones técnicas y el ingeniero estructural. 4. Proyecto N° 000824 de mejoras a la infraestructura y el entorno del Museo de Arte Costarricense: Se encuentra en ejecución la restauración de componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos en el inmueble del Museo en la Sabana. 5. Proyecto N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCI, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia: Se están valorando 2 opciones de contratación para la construcción, UNOPS o el ICE, con el fin de seleccionar la que mejor le convenga al Estado.	Fonseca Marielos, TPMS ; Fernández Rocío, MNCR ; Goñi Gabriel, CNM Dora Sequera, FPL Priscilla Alfaro, MHCJS Juan Najera, DB Luis Nuñez, MCG Soñá Soto, MAC Virginia Chacón, DGAN
Institución: MNCR	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.		1	0	200,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	0		De acuerdo a lo programado	0,00				Proyecto N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista, Museo Nacional: Se realizaron las primeras gestiones de coordinación y primeras gestiones de diseño arquitectónico. Para posteriormente continuar con la elaboración del cartel, la adjudicación y conclusión de la etapa 3 del proyecto que consiste en la Restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torredón sur y pabellón sur-este (paredes, cielos rasos, iluminación, aires acondicionados, puertas automáticas, ventanería). Adaptación de las antiguas lavanderías como área museológica. Restauración paredes y pisos de Las Casas de Los Comandantes.	Fernández Rocío, MNCR
Institución: CNM	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.		1	0	454,84	758 Desarrollo Artístico y Extensión musical				0,00				Proyecto N° 001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música: después de 5 meses de espera de la autorización de parte de la Contraloría General de la República para la contratación de la UNOPS, el 29 de junio se recibió el oficio de la CGR No. DGA-1356 solicitando aclaraciones adicionales para poder otorgar el refrendo del Convenio con UNOPS. El Centro Nacional de la Música cerró el semestre preparando las respuestas a las solicitudes para la CGR.	Gabriel Goñi, CNM

Institución: TPMS	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad				8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.	1	1	1.100,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión musical	0	0%	En riesgo de incumplimiento	0,00			Proyecto N°000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas: La remodelación de las instalaciones del Taller Nacional de Teatro no se realizará, y se respalda con el acuerdo 4.4 de la sesión N° 971 del 21 de junio de 2017 de la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar, ante la resolución de la Contraloría General de la República mediante oficio DCA-0448-2017 que indica la imposibilidad jurídica de invertir en un terreno que no pertenece a la institución; ya que como se había informado, el terreno en el que se encuentra el Taller Nacional de Teatro actualmente pertenece al Museo Rafael A. Calderón Guardia, debido a que en el periodo 2010-2014 el terreno fue cedido al Museo por parte del MCI y el TPMS no fue notificado. Dado que la mayoría de las instalaciones del taller han sido declaradas inhabitables por el Ministerio de Salud, se buscará un edificio de alquiler para trasladar las instalaciones del TNT a un lugar seguro, y se valorará la posibilidad de realizar la compra de un edificio o de un terreno para construir el edificio del TNT.	Fonseca Marielos, TPMS
AN					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N° 001981	1	1	1.027,00	751 Patrimonio Cultural	0	0%	De acuerdo a lo programado	779,01			Proyecto N° 001981 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional: Las obras de la IV etapa del edificio del Archivo ya dieron inicio, y están siendo ejecutadas por la empresa Constructora Navarro & Avilés S. A. Se lleva un 50% de avance en la construcción, y se estima su finalización en el mes de noviembre, a la fecha se han completado las siguientes actividades: movimiento de tierras y fundaciones, instalación de pilotes helicoidales, colado de losa de fundación, columnas y paredes del primer nivel, armadura de vigas y colocación de estas en el entrepiso del área este, coronamiento del primer piso y colocación de losa lex en el segundo nivel, armado de columnas del segundo nivel.	Virgina Chacón Archivo Nacional
					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.000.828	1	0	0,00	751 Patrimonio Cultural				0,00			N°7.1.000828 Obras de readecuación e integración de los edificios sede del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: Climatización de los espacios del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Proyecto concluido en 2016	Priscilla Alfaro MHCJS
					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°001924	1	0	45,00	751 Patrimonio Cultural				0,00			Proyecto N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio por parte del Museo Rafael A. Calderón Guardia: para la construcción de la etapa, ya se cuenta con los planos confeccionados, las especificaciones técnicas y el ingeniero estructural.	Luis Nuñez, MCG
					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.000.824	1	0	100,00	751 Patrimonio Cultural				6,87			Proyecto N° 000824 de mejoras a la infraestructura y el entorno del Museo de Arte Costarricense: Se encuentra en ejecución la contratación N 0009800001 Licitación abreviada Restauración de componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos en el inmueble del Museo en la Sábana. El proyecto de habitación del Sótano aún no tiene ningún avance. El expediente de contratación será enviado en el mes de agosto a la Proveeduría Institucional. Por otro lado, los planos para la instalación del Ascensor se encuentran en revisión por parte de la Arquitecta del Museo.	Sofía Soto-Mafioli, MAC
					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.001.079	1	0	0,00	749 actividades centrales				0,00			N° 001079 Parque de la Libertad: Arte, Ecología y espacio urbano para la inclusión social: Construcción de las aulas anexas al Escuela de Música del SINEM: Proyecto concluido en 2016	Dora Sequeira, FPL
					1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°1702	1	0	2.673,50	758. Extensión Musical				0,00			Proyecto N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCI, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia. Con respecto a los gestiones para la ejecución de la construcción de estas edificaciones, se están analizando dos opciones: 1.- La primera es la contratación de los servicios de la Oficina de Servicios para Proyectos de las Naciones Unidas (UNOPS, por sus siglas en inglés). 2.- La segunda es la contratación de los servicios del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE). Actualmente se está a la espera de la presentación de una oferta por parte del ICE. Una vez que se cuente con esta información, se podrá valorar la razonabilidad de costos de ambas opciones, con el fin de seleccionar la que más convenga para el Estado y consecuentemente realizar las gestiones necesarias para formalizar una contratación. Asimismo, se están realizando gestiones en paralelo para la actualización de información correspondiente a la	Juan Najera, Dirección de Bandas

Sector/ Institución: SINART	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.6. Programa de radio y televisión en cantones prioritarios.	Comunidades participando en producciones de radio y televisión.	8.1.6.1.1. Número de comunidades de producciones de radio y televisión.	0	20	5	70,00	Producción y Transmisión de Programas de Televisión y Producción y Transmisión de Programas de Radio	6	120%		10,01	12	60%	100%	<p>Durante el I Semestre el SINART realizó las coordinaciones con la Dirección de Cultura para la selección de las comunidades, la identificación de los actores locales e inició de las grabaciones de los programas para la Revista Somos Cultura, que se transmite los viernes a las 7:30 por el Canal 13. Al cierre del I semestre 6 comunidades de cantones prioritarios participaron en la grabación de los programas de la revista, las comunidades corresponden a Horquetas y Río Frio en Sarapiquí; San Rafael de Guatuzo, Las Juntas y Colorado de Abangares y Parrita en Puntarenas. Para el segundo semestre se grabaron los programas de las comunidades de Golfito (Puerto Jiménez) y Osa (Puerto Cortés).</p> <p>El proceso de elaboración de cada programa sobre un cantón incluye varios momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-exploración del lugar donde se va a hacer el rodaje (locación)</li> <li>-visita a las personas que se entrevistarán y acordar con ellas la fecha, lugar y hora de la entrevista. Organizar las personas y los objetos para el rodaje.</li> <li>- grabación de los contenidos o rodaje.</li> <li>- Después se hace el proceso de edición para darle formato al programa tal y como va a ser transmitido. Caretas, segmentos, cortes y ajuste de tiempo. Incluye música efectos especiales etc.</li> <li>-Finalmente, se transmiten los contenidos-fase de transmisión- después de acordar con programación los días y las horas.</li> </ul>	Mario Alfaro, SINART
Sector/ Institución: MEIC	Combate a la Pobreza y reducción de la desigualdad	Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.7. Programa Empoderando a las Juventudes	Nuevos programas que permiten a las Personas jóvenes acceder a oportunidades de desarrollo personal y ciudadano	8.1.7.1.1. Número de programas nuevos generados para personas jóvenes	0	3	1	45	219 Dirección General Pequeña y Mediana Empresa. MEIC	0	0%	De acuerdo a lo programado	2	2	67%	100%	<p>Para el año 2017 se incluyó un nuevo programa con el nombre 'Construcción del derecho a la equidad de género y al principio de no discriminación' que satisficará el tercer derecho contemplado en la meta sectorial.</p> <p>Como parte del nuevo programa propuesto se realizará un encuentro nacional para mujeres jóvenes donde se promueven espacios de reconocimiento entre las participantes, que les permita generar alianzas e identificar áreas de trabajo común, espacios motivacionales y mesas de trabajo para el intercambio de información y herramientas. Además de mesas de trabajo, el encuentro contará con paneles, foros y actividades culturales y se ha programado para el mes de noviembre.</p> <p>Sobre el Programa iniciado en el 2016: Formación en Democracia, se avanzó en la planificación de las fechas de los talleres, la elaboración de los carteles de contratación, así como las coordinaciones interinstitucionales con el IFED para la ejecución de las acciones.</p> <p>se realizarán en los cantones de Barva, Cartago, San José, Coto Brus, Mora, Palmares, Puntarenas, Nicoya, Pérez Zeledón y Talamanca en el mes de agosto.</p> <p>Sobre el Programa iniciado en el 2015 Programas Toures de Emprendimiento Joven, durante el I semestre 2017 se realizaron 46 charlas en 18 centros educativos en las que se abordaron los temas: emprendimiento, innovación y plan de vida. Se beneficiaron 885 personas jóvenes distribuidas en 393 hombres y 492 mujeres, de los siguientes centros educativos: CTP Matapalo, CTP Quepos, CTP Parrita, CTP Jacó, CTP Puntarenas, CTP Santa Elena, CTP San Mateo, CTP Ricardo Castro Beer, CTP La Fortuna, CTP Platanar, CTP San Carlos, CTP Turrubares, CTP La Gloria, CTP Puriscal, UNESCO-Zarcelero, CTP Jesús Ocaña, UCR-San Ramón, UNA-Heredia.</p> <p>La distribución geográfica de las actividades y beneficiarios corresponde a:</p> <p>Región Central: 13 charlas impartidas con 344 personas (148 hombres y 196 mujeres)</p> <p>Santa Ana: CTP Turrubares 3 charlas, 50 personas (21 hombres y 29 mujeres)</p> <p>Puriscal: CTP La Gloria 3 charlas, 48 personas (25 hombres y 23 mujeres) y CTP de Puriscal 3 charlas, 60 personas (26 hombres y 34 mujeres)</p> <p>Alfaro Ruiz: UNESCO-Zarcelero 1 charla, 73 personas (36 hombres y 37 mujeres)</p> <p>Desamparados: CTP Jesús Ocaña Rojas 1 charla, 63 personas (19 hombres y 44 mujeres)</p> <p>San Ramón: UCR 1 charla, 21 personas (9 hombres y 12 mujeres)</p> <p>Heredia: UNA 1 charla, 29 personas (12 hombres y 17 mujeres)</p> <p>Región Huetar Norte: 9 charlas y 126 personas (45 hombres y 81 mujeres)</p> <p>San Carlos: CTP La Fortuna 3 Charla, 50 personas (16 hombres y 34 mujeres)</p> <p>CTP Platanar 3 Charla, 38 personas (12 hombres y 26 mujeres)</p> <p>CTP San Carlos 3 Charla, 38 personas (17 hombres y 21 mujeres)</p>	Gabriela León MEIC (Digipyme) Mariela Castro, IFED, José Ricardo Sánchez Viceministro de Juventud





MATRIZ DE SEGUIMIENTO AL INDICADOR DE LOS RESULTADOS SECTORIALES PND 2015-2018

Sector: Cultura y Juventud

Ministro(a) Rector(a)

Año: 2017

PLAN NACIONAL DESARROLLO 2015-2018						CUMPLIMIENTO ANUAL METAS OBJETIVOS SECTORIALES AL 31 DICIEMBRE 2017						
Objetivo Sectorial	Resultados Sectoriales	Indicadores del Resultado	Línea Base 2013	Meta período y anual		Resultados 30 -junio-17		Clasificación	Acumulado período (2015+ 2016 + I Semestre 2017)		Observaciones	Responsables
				2015-2018	2017	Absoluto	%		Absoluto	%		
Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	1.A. Participación de organizaciones culturales en el cumplimiento de los derechos culturales.	Número de organizaciones culturales nuevas	45 organizaciones, asociaciones culturales, grupos comunitarios.	100 Organizaciones Socioculturales nuevas	20	30	150%	De acuerdo a lo programado	95	95%		MCJ (Dirección de Cultura)
	1.B Población con acceso a servicios de comunicación y producción literaria para el entretenimiento, información y la educación.	Porcentaje de la población que ve canal 13 en algún momento del año	0	35	33,89%	22,35%	65,95%	De acuerdo a lo programado	22,35%	64,00%	Esta meta sectorial no se acumula.	SINART
		Porcentaje de incremento de obras publicadas en formato digital y físico, disponible para la lectura.	100% (270 obras del Catálogo General disponibles para los lectores)	50% de nuevas obras disponibles (140 nuevas obras publicadas)	12,5%	8,90%	71,20%	De acuerdo a lo programado	42%	83,80%	El total de obras publicadas hasta el 30 de junio del 2017 es de 25 de una meta de 35 obras anuales.	Editorial Costa Rica
	1.C Acceso a oportunidades, ejercicio de derechos y mejora en la calidad de vida de las personas jóvenes.	Número de grupos de derechos contemplados en los proyectos y programas articulados.	0	3	1	0	0,00%	De acuerdo a lo programado	2%	67%	Se generó el nuevo Programa, sin embargo, sus acciones se ejecutaran hasta el mes de noviembre.	Viceministerio de Juventud