



INFORME ANUAL 2019

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

ENERO, 2020



09 de enero del 2020  
DM-0016-2020

**Señora  
Maria Amalia Revelo  
Ministra Rectora  
Sector Turismo**

Estimada Señora:

En atención al oficio DM-347-2019 del 9 de diciembre 2019 se remite el informe anual de las metas comprometidas por el Ministerio de Cultura y Juventud en el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022.

Cordialmente,

**Sylvie Durán Salvatierra  
Ministra de Cultura y Juventud**

Cc:

Sra. Alejandra Hernández Sánchez. Viceministra de Cultura MCJ  
Sr. Dennis Portuquez Cascante. Viceministro Administrativo MCJ  
Sr. Rodolfo Lizano Rodríguez. Director de Planeamiento y Desarrollo  
Sr. Víctor Quesada Rodríguez. Asesor Unidad de Planificación Institucional  
Sra. Guadalupe Gutierrez Aragón. Jefa, Departamento Financiero Contable  
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte. Subjefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial MCJ  
Archivo

Nombre de la intervención: Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones ₡) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado (millones₡)	Cumplimiento Meta 2019 (absoluto)	Clasificación
						Cumplimiento Alto
						Cumplimiento Medio
						Cumplimiento Bajo
N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	39	3	₡95,50 Presupuesto Nacional	₡88,25	3	Cumplimiento Alto

<b>Descripción de lo ejecutado</b>	<p>En el marco del Programa de gestión integral de destinos turísticos, el Ministerio de Cultura y Juventud completó 3 de las intervenciones socioculturales correspondientes a: dos Inventarios Culturales realizados en Turrialba, Cartago y Santa Cruz, Guanacaste y la tercera intervención correspondió al desarrollo de un modelo de atención al emprendedor cultural en Santa Cruz, Guanacaste. Además, se iniciaron trabajos de articulación y de atención a organizaciones vinculadas a los 9 Centros de Desarrollo Turístico.</p> <p>Por tratarse de un programa conjunto MCJ-ICT que abarca los 4 años e involucra la participación de varias instancias del MCJ, desde este 2019 se iniciaron procesos de trabajo en varios de los Centros de Desarrollo Turístico (CDT) seleccionados en conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo, con el objetivo de poder entregar al ICT y a las comunidades asociadas a estos CDT, intervenciones socioculturales que permitan mejorar la competitividad del destino turístico.</p> <p>A modo general, es importante mencionar el trabajo de coordinación entre el Despacho Ministerial y la Dirección de Cultura para lograr el cumplimiento de las metas de todas las instancias ministeriales involucradas, y se destacan las siguientes acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de coordinación MCJ-ICT: reuniones de trabajo para elevar consultas que surgen de personas funcionarias del MCJ que están trabajando en cada CDT y para alinear a nivel general las acciones del Ministerio con los objetivos del programa.</li> <li>• Espacios de coordinación de instancias del MCJ que tienen programación en los Centros de Desarrollo Turístico que iniciaron en el 2018 y han continuado en el 2019. En esos espacios se socializaron: i) los pasos de intervención del ICT para iniciar el trabajo en cada CDT, ii) la programación del MCJ en ese CDT y iii) los canales de comunicación en el nivel operativo.</li> </ul> <p>Los avances por CDT y los aportes institucionales del Ministerio de Cultura y Juventud, se describen a continuación:</p> <p><b><u>Centro de Desarrollo Turístico de Turrialba:</u></b></p> <p><b>La Unidad de Cultura y Economía</b> con el respaldo de la firma del convenio interinstitucional con la Municipalidad de Turrialba, la Cámara de Comercio y la Cámara de Turismo, generó el Inventario Cultural de Turrialba, con 162 recursos inventariados y disponibles el portal de Sicultura y en la página web de la Municipalidad. Los resultados del inventario fueron presentados a la comunidad el 13 de noviembre 2019 en el gimnasio municipal Turrialba 96.</p> <p>Como parte del proceso de recolección de información, se procesaron 331 formularios de</p>
------------------------------------	--

información: 57 correspondientes al distrito de Santa Teresita, 64 de La Suiza, 21 de Santa Cruz, 12 de Peralta, 13 de Pavones, 10 de La Isabel, 8 de Tres Equis, 5 de Santa Rosa, 9 de Tayutic, 2 de Tuis, 128 de Turrialba y 1 de Chirripó.

Dentro de esos 331 formularios se identificaron 241 artistas o personas trabajadoras de la cultura (155 mujeres y 86 hombres), 26 agrupaciones culturales, 27 organizaciones comunitarias, 26 espacios de uso cultural y 11 festividades.

Los recursos culturales que pasan a formar parte de Sicultura, a partir de la experiencia de inventario cultural en Turrialba son 162, distribuidos de la siguiente manera: 105 Artistas y trabajadores del arte y la cultura, 23 Agrupaciones culturales, 10 Organizaciones comunitarias, 14 Infraestructuras o espacios de uso cultural y 10 Festividades.

Precisamente, sobre el uso y aprovechamiento de este directorio, se realizaron ocho capacitaciones para aprender el manejo del Directorio Cultural, edición y actualización de fichas, en las que participaron 45 personas de nueve de los distritos del cantón.

Este inventario ofrece un registro detallado de diversos recursos culturales a lo largo del cantón de Turrialba, que servirá de insumo para la valoración de elementos que complementen los productos turísticos que se desarrollan en el Plan de Gestión del Destino. Así como, se promocionan diversos recursos culturales del Cantón mediante el Directorio Cultural.

**La Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con las siguientes organizaciones, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años. Se inició el trabajo con las siguientes organizaciones:

- Organización ABENALA (nombre en Cabécar): es una organización que busca fortalecer la cultura y propiciar el turismo rural en el territorio indígena de Chirripó, compartiendo los saberes ancestrales y milenarios, en armonía y respeto con la naturaleza y la cosmovisión Cabécar.

Durante el primer año de trabajo se le ha brindado un acompañamiento a esta organización en las siguientes áreas:

- Reuniones de coordinación con la organización para planificar participativamente el proceso de acompañamiento. Identificación y análisis participativo del contexto sociocultural en donde se desenvuelve la organización.
- Análisis del perfil de la organización, identificación de sus necesidades y elaboración y/o revisión de su marco filosófico (nombre, misión, visión, objetivo, etc.)
- Construcción participativa de su plan de trabajo.
- Acompañamiento en la ejecución de las acciones que se indican en el plan de trabajo de la organización.
- Asesoramiento a la organización para la elaboración del recorrido turístico.
- Se realizó una sesión para trabajar en aspectos logísticos del recorrido y para construir el guion de los puntos a visitar: huerto de plantas medicinales, planta de cacao traída de San José Cabécar, la catarata Chitkãri, la piedra para moler, el entierro milenario, el montículo y la casa cultural.

- Organización ACE Mollejones: Es una organización dedicada a promover el turismo rural en la comunidad sin perder nuestra identidad cultural, alcanzado la sostenibilidad (ambiental, sociocultural y económica) compartiendo experiencias y costumbres, trabajando para que Mollejones siga siendo naturaleza esfuerzo de un pueblo.

Durante el año se le ha brindado un acompañamiento a esta organización en las siguientes áreas:

- Reuniones de coordinación con la organización para planificar participativamente el proceso de acompañamiento. Identificación y análisis participativo del contexto sociocultural en donde se desenvuelve la organización.
- Análisis del perfil de la organización, identificación de sus necesidades y elaboración y/o revisión de su marco filosófico (nombre, misión, visión, objetivo, etc.)
- Construcción participativa de su plan de trabajo (se establecieron tres ejes de trabajo: Gestión cultural local, Gestión del turismo rural, Fortalecimiento organizacional)
- Acompañamiento en la ejecución de las acciones que se indican en el plan de trabajo de la organización.

El **Museo Nacional de Costa Rica** inició el trabajo para dos procesos, por un lado, la interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio, que implicó, una reunión de coordinación el 30 de abril con funcionarios del MCJ, MNCR, ICT, SINAC para hacer un diagnóstico del estado actual de la situación y acciones a futuro, y reunión con autoridades de los tres ministerios (MCJ, ICT y MINAE) involucrados para priorizar las acciones a realizar y discutir posibilidades de financiamiento y elaboración de convenios.

En el segundo semestre se realizó el taller de interpretación museológica para el Monumento Nacional Guayabo los días 31 de octubre y 1 de noviembre 2019 en el centro Universitario de la UNED Turrialba. Con este taller se hizo un primer acercamiento a la conceptualización del guion de recorrido de senderos del Monumento. Se logró por intermedio de la Comisión Interinstitucional Guayabo la declaratoria de Patrimonio Nacional del Monumento, y el 8 de diciembre se develó la placa de la declaratoria.

Se aprobó la contratación del facilitador para el taller de expertos para la restauración del montículo central en Guayabo. La contratación se hizo a través del MCJ con apoyo presupuestario del MCJ, y con responsabilidad del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio.

El segundo proceso está relacionado con el acompañamiento a alguna organización de Guayabo interesada en el trabajo museístico. Se realizó un acercamiento con actores claves de la zona de Guayabo de Turrialba, durante la participación del taller de interpretación organizado por el Departamento de Proyección Museológica del MNCR los días 31 de octubre y 1 de noviembre del 2019, dentro de los que se destaca miembros de la Municipalidad de Turrialba, UNED y del ICT. También con el Doctor Vladimir Valera del CATIE que está a cargo de proyectos de sostenibilidad en la zona.

Se elaboró un corto ejercicio para la definición del objetivo y metas esperadas con la intervención del MNCR con la comunidad de Guayabo, así como se establecen las líneas de acción. Se estableció como posible acción un mapeo de ofertas socio culturales y económicas de la zona cercana al Parque de Guayabo de Turrialba.

Este trabajo se proyecta realizarlo por 4 años.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Tamarindo:**

El **Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio**, elaboró el inventario cultural en Santa Cruz, Guanacaste, y fue presentado el 29 de noviembre en el marco del XI Festival Guanacastearte 2019, el cual permitió el registro de 113 trabajadores de actividades culturales, 16 agrupaciones culturales, 17 organizaciones culturales, 15 espacios culturales con infraestructura, 13 festividades puntuales y 12 manifestaciones

cultural, entre las que se encuentran: pesca tradicional, boyeo, monta y arreo de ganado, cocina tradicional, bailes y música tradicional, cerámica artesanal tradicional, producción tradicional de coyol, elaboración artesanal con jícaras, agricultura tradicional, elaboración tradicional de mascaradas, elaboración tradicional de horno mediante barro, confección y costura de trajes tradicionales.

Pescadores artesanales; sabaneros, vaqueros y boyeros; montadores; cocineras tradicionales de productos de maíz; artesanas de cerámica chorotega; coyoleros; jicareras; agricultores; mascareros; horneros; costureras de trajes típicos; de música y baile tradicional: cimarrona, quijongo, baile típico y marimba, son los principales tipos de trabajadores culturales santacruceños. Entre los datos obtenidos con la información recopilada para el inventario, se encuentra que de las 113 personas trabajadoras de la cultura se distribuyen, en 48% hombres y 52% mujeres. El 80% recibe algún tipo de remuneración por su actividad cultural y el 20% emplea a otros artistas para realizarla. El 59% realiza la actividad cultural en su casa de habitación y el 34% forma parte de alguna agrupación cultural.

Para la realización del Inventario Cultural del Cantón de Santa Cruz 2019 se contó con tres contrapartes: gobierno central, gobierno local y habitantes del cantón. Constituyó un proceso colaborativo y participativo de acercamiento, recopilación e investigación de los recursos culturales de Santa Cruz, que brindó un mapa actualizado de la realidad cultural de los nueve distritos que conforman el cantón: Santa Cruz, Dirιά, Bolsón, Cartagena, Tempte, Cabo Velas, Tamarindo, 27 de abril y Cuajiniquil.

Mediante el trabajo conjunto de instancias del MCJ, como el Sistema de Información Cultural (Sicultura) de la Unidad de Cultura y Economía; la Dirección de Cultura, mediante su participación en el Centro Cívico para la Paz de Santa Cruz, así como diversas instituciones cantonales y organizaciones comunales que trabajan con temas culturales, fue posible realizar este inventario que visibiliza y fortalece el valor social de la cultura santacruceña.

Adicionalmente, se capacitó a la población interesada como Editores del cantón en la utilización del SiCultura y se logró la articulación con el Gobierno Local, para incorporar en su página web un enlace al Directorio Cultural.

Los principales beneficios del Inventario para las personas de Santa Cruz, es que se promueven sus oficios tradicionales en el sitio web de [Sicultura](#). Esta plataforma digital permite un registro del contacto personal y, específicamente, una descripción detallada de la actividad cultural que realizan como portadores de tradición, promotores o gestores culturales. Asimismo, posibilita la divulgación de la diversidad cultural presente en las comunidades, la oferta de servicios culturales de las agrupaciones y organizaciones, así como de los espacios culturales con los que cuenta el cantón.

El **Parque La Libertad**, como parte del trabajo articulado con las otras instancias del Ministerio de Cultura y Juventud, participó en una sesión de trabajo que permitió recopilar información en la comunidad de Santa Cruz para la definición de las acciones a ejecutar. Con el apoyo de un equipo consultor, se realizó el taller participativo de formación de formadores en San José, específicamente en la Sala de la Biblioteca Nacional, para 30 personas convocados por el MCJ, entre los asistentes había gestores culturales en territorio, consultores externos y personal del MCJ.

También se desarrolló el taller participativo de formación de formadores en los cantones

de Santa Cruz y Nicoya, en las instalaciones del Centro Cívico por la Paz en Santa Cruz y asistieron 23 participantes convocados por la gestora cultural. Entre los asistentes había personal de instituciones públicas y representantes del sector privado.

Además, se ejecutó el mapeo de actores del ecosistema emprendedor de los cantones de Santa Cruz y Nicoya, para esto se utilizó el modelo de categorización del MEIC. Se identificaron 13 actores de RED, 11 actores de EDUCACIÓN, 24 actores de SOPORTE, y 21 actores de CAPITAL, y se ejecutó el mapeo de emprendimientos y MIPYMES culturales creativos de los cantones de Santa Cruz y Nicoya, cuya recopilación de información se realizó a través de entrevistas con fuentes del ecosistema emprendedor, y se identificaron 76 emprendimientos de Santa Cruz y Nicoya (Liberia y Hojancha), con edades entre los 19 y los 78 años.

Por otro lado, se ejecutó el modelo de formación y asesoría en gestión empresarial para estos emprendimientos y MIPYMES culturales creativos. La actividad se realizó en la Sede Santa Cruz de la Universidad Latina y en el Centro Cívico de Santa Cruz y fueron convocadas 75 personas de las mapeadas, de las cuales respondieron 40. Al final se contó con una participación de 20 emprendedores.

Como complemento se realizaron 2 eventos, el primero correspondió a un evento de negocios enfocado a la comercialización de los productos culturales creativos de emprendedores y MIPYMES de los cantones de Santa Cruz y Nicoya. Para esta actividad fueron convocadas, entre otras, tres organizaciones vinculadas con el turismo. Asistieron 17 organizaciones en total de las cuales fue la Asociación de Cámaras la que asumió el compromiso. El evento fue realizado en la Universidad Latina de Santa Cruz.

El segundo evento correspondió a un evento de compromiso del ecosistema emprendedor enfocado a brindar apoyo y seguimiento a los emprendimientos y MIPYMES culturales creativos. Para esta actividad fueron convocadas organizaciones del ecosistema emprendedor en las instalaciones de la Universidad Latina de Santa Cruz. Asistieron 17 organizaciones y asumieron el compromiso 7 de ellas.

El trabajo realizado por el Parque La Libertad permitió la ubicación y visibilización de los emprendimientos y MIPYMES culturales creativos y su ecosistema emprendedor en los cantones de Santa Cruz y Nicoya, Guanacaste. Se desarrolló un programa de fortalecimiento para dichos emprendimientos y MIPYMES y se desarrollaron actividades de dinamización del ecosistema.

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años:

-Asociación de Desarrollo Integral Villareal: Resultados del I año de trabajo: a-Un colectivo fortalecido desde la gestión sociocultural potenciando actividades artísticas, en el marco del Centro de Desarrollo Turístico Tamarindo. b-Un grupo de vecinos de la comunidad de Villareal de distintos grupos etarios sensibilizados sobre el tema de identidad gracias a su participación en el proceso "Construyo mi identidad". c-Un grupo de personas informadas en temas varios de cultura como derechos culturales, fondos concursables y oferta del Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz. d-Un grupo de personas participantes y sensibilizadas en el aspecto artístico promovido por el taller "Construyo mi identidad". e-Fortalecimiento de la imagen institucional de la DC y del Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz entre las personas participantes del proceso "Construyo mi identidad", pues al ser funcionarias de estas instituciones, las personas que abordaron el tema, se promueve un

vínculo con la oferta cultural que hay en el cantón.

Posibles proyectos a futuro: -Apoyo al colectivo en la redacción de proyectos culturales en beneficio para la comunidad, por ejemplo, la Escuela de Música de Villarreal. -Apoyo a la ADI de Villarreal en la elaboración de un plan de trabajo realista y apegado a sus necesidades y a los recursos que tienen acceso.

Por su parte, el **Museo Nacional de Costa Rica**, inició una nueva etapa de trabajo con el Eco Museo de Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya, y como primer ejercicio se realizó una valoración de los resultados del trabajo que se venía realizando, y se identificaron como interés prioritario el abordaje de la apropiación de conocimiento arqueológico vinculado a la cultura local. Se participó en sesión de presentación de proyectos a instituciones y organizaciones de incidencia regional.

Se avanzó en la propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020 que apoyen el trabajo con la organización.

Este trabajo con la organización se proyecta realizar por 4 años.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Sarapiquí:**

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

- Cámara de turismo de Sarapiquí (CATUSA): durante el I año se realizaron sesiones de trabajo, talleres en gestión sociocultural, giras y la organización de festival, que ha permitido ir potenciando el turismo en el cantón, entre las actividades se encuentran:
- Gira educativa Ruta de los Héroes (con la participación de los estudiantes de los colegios académicos) tomando como criterio el objetivo que persigue ésta actividad: Identificar y promover la Ruta de los Héroes en Sarapiquí como destino turístico cultural y ecológico y darla a conocer a estudiantes de secundaria de los colegios de Sarapiquí.
- Inauguración de la Tercera Edición del ECOFEST.
- Taller: Ruta de los Héroes, conociendo nuestro legado histórico. Facilitado por León Santana.
- Taller de Gestión y Producción en Puerto Viejo de Sarapiquí.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Monte Verde:**

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

Consejo de Distrito de Monteverde: En un inicio se trabajó con la organización Asociación Artística Monteverde (ARS) pero debido a problemas internos de la misma se procedió a cambiarla por el Consejo de Distrito de Monteverde, con el objetivo de no afectar los procesos de acompañamiento en el marco de los Centros Desarrollo Turístico. Las actividades que se han realizado en este primer año son:

- Taller participativo entorno a la identidad local.
- Taller de capacitación artística (zancos y teatro)
- Intercambio de experiencias con actores locales e instituciones involucradas en el desarrollo turístico de Monteverde.
- Taller de Herencia.
- Taller Estrategias de Gestión Integral de Centros de Desarrollo Turístico.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Los Santos:**



La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

-Grupo de Mujeres Emprendedoras de Dota: durante el 1 año de trabajo con la organización se realizaron las siguientes acciones con la organización:

- Seguimiento y acompañamiento sobre propuesta que el grupo de mujeres Emprendedoras de Dota deseaba presentar ante el Fondo Concursable Puntos de Cultura en su apertura anual.
- Concertación de talleres en fortalecimiento de la organización.
- Sesiones de trabajo en fortalecimiento de la organización acorde al interés expresado por integrantes del grupo.
- Ejercicios implementados se vincularon con la autonomía de trazos creativos por parte de las participantes en paleógrafos. Así, en uno de los encuentros se abordó una reconstrucción espacial de su barrio y casa.
- Llevo a cabo una intervención en un espacio público, que en consenso se decidió fuera el Parque Central de Dota, en atención a una necesidad expresa de visibilización del papel que desarrollan en sus vidas cotidianas.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Golfito-Jiménez**

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, ha iniciado el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

- ASODEPROTUR (Asociación de desarrollo Específico para la promoción del turismo en Dos Brazos de Río Tigre): Se desarrolló la planificación estratégica que buscaba aportar un documento que fortalezca la capacidad organizativa, vislumbrando el trabajo a mediano – largo plazo y logre así, aprovechar oportunidades dentro de la estrategia de desarrollo turístico (CDT) aumentando su competitividad.

Paralelamente, se efectúa un taller audiovisual participativo y creativo, facilitado por el Gestor de la DC en Zona Sur. El acompañamiento de Río tigre es por dos años, aparte de construir una memoria organizativa e indagar sobre el patrimonio cultural de la comunidad, las herramientas audiovisuales ya se utilizan en las actividades turísticas – científicas, en una de las zonas con la biodiversidad más intensas del planeta. Por eso quienes habitan esta comunidad se interesen en la transmisión de saberes técnicos y lenguajes visuales o narrativas, cuyo uso puede agregar competitividad a los oficios que la comunidad está tratando de desempeñar a partir del turismo y fortalecimiento de su identidad, basada en las costumbres originadas en la extracción de oro artesanal practicada en esta zona.

En las primeras sesiones se logró avanzar sobre el reconocimiento de las partes de la cámara junto a reflexiones sobre una lectura crítica de los medios masivos, para identificar los contenidos que preferirían comunicar y los tratamientos que sean adecuados para esta información. El taller está integrado por un grupo de 8 personas que se comprometieron a realizar todo el proceso. Los ejercicios prácticos de esta etapa, consistieron en aplicar la estructura básica del reportaje para indagar sobre elementos de la organización y la comunidad, aportando insumos al proceso de planificación estratégica. Las personas que participan del taller audiovisual identificaron la necesidad de conservar los relatos de las personas mayores de la comunidad y se visitó a tres personas mayores de la comunidad, estos están dispuestas a narrar su historia, pretenden editar un resumen de este material para utilizarlo durante el festival de la Arepa Orera 2019.

Por su parte el **Museo Nacional** realizó un nuevo acercamiento con la organización comunitaria de Boca Gallardo y se logran acuerdos para acompañar en la integración

comunitaria e investigación participativa relativa al proyecto de espacio museístico, que ha impulsado la Asociación de Desarrollo Integral. Este trabajo con la organización se proyecta realizarlo por 4 años.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Dominical:**

El **Museo Nacional de Costa Rica** inició el trabajo para dos procesos, por un lado, las 3 propuestas de musealización de sitios de Patrimonio Mundial (Grijalba, El Silencio, Batambal) muestran los siguientes avances: Se diseñaron y produjeron rótulos de información, señalización y cédulas de interpretación para los tres sitios, así como el diseño de los soportes correspondientes, y en los Sitios el Silencio y en Grijalba fueron construidas las baterías de baños y escampaderos para la atención del visitante.

Se realizó la producción de un audiovisual de documentación de todo el proceso de restauración de la esfera en el sitio El Silencio que se realizó en el mes de mayo. El audiovisual tiene una duración de 8 minutos y se puede ver en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1vVNOwPRiofK2AAsrZg7\\_fzWXxMkt3aAe?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1vVNOwPRiofK2AAsrZg7_fzWXxMkt3aAe?usp=sharing)

Por otro lado, el segundo proceso corresponde al inicio de una nueva etapa de trabajo con dos organizaciones museísticas con las que el Museo Nacional venía trabajando, con el Museo Comunitario Indígena de Boruca, existe gran interés en abordar la investigación y proyección educativa sobre la arquitectura tradicional, la renovación museográfica y talleres educativos con jóvenes; se construye en conjunto plan de trabajo y se preparó propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.

Con Museo Comunitario Indígena Rey Curré se establecen los planes para renovación y fortalecimiento museográfico, así como las líneas de trabajo en cuanto a proyección educativa comunitaria. Se construyó en conjunto el plan de trabajo y se prepara propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.

Este trabajo con la organización se proyecta realizaron por 4 años.

#### **Centro de Desarrollo Turístico de Fortuna:**

El **Museo Nacional de Costa Rica** inició una nueva etapa de trabajo con el Museo de la Casa del Boyero, organización con la que viene trabajando desde hace varios años. Se avanzó en la coordinación con la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, a fin de contar con un proyecto de Trabajo Comunal que apoye el proceso de elaboración del Guión Científico del Museo de la Casa del Boyero, mismo que dará inicio en el mes de enero del 2020. El TCU estará a cargo del profesor Pablo Rodríguez (Historiador). Se continúa el proceso de acompañamiento a la Junta Directiva en temas como búsqueda de fondos, planos constructivos, tema de la declaratoria de interés público.

Se dio apoyo en la documentación en video del proceso de elaboración de un yugo, material que será de uso para la exposición permanente del Museo de la Casa del Boyero.

En setiembre se realizó una conferencia sobre el patrimonio arqueológico de la zona, impartida por el Arqueólogo Ricardo Vázquez Leiva del Departamento de Antropología e Historia, a la que asistieron 24 personas. Se ha trabajado en el planeamiento del certamen de comidas tradicionales Venecianas. El mismo servirá para documentar la diversidad gastronómica de la zona, publicación de recetario e incorporación de los platillos al área de venta de alimentación que tendrá el Museo de la Casa del Boyero.

Este trabajo con la organización se proyecta realizaron por 4 años.

	<p><b>Centro de Desarrollo Turístico de Bijagua-Caño Negro:</b></p> <p>El <b>Museo Nacional de Costa Rica</b> realizó el acercamiento con la Asociación Malekú (Asociación Malekú para el rescate de nuestra identidad cultural, Palenque Margarita) para conocer sobre su proyecto museístico, y se propuso a la organización comunitaria una ruta de acompañamiento tomando en cuenta lo avanzado del proyecto y la necesidad de organizar el proceso museográfico y de investigación de la memoria histórica comunitaria. El trabajo con la organización representa un reto, ya que se trata de un proyecto encaminado hacia las metas del financiamiento internacional con que cuenta, y el espacio museístico fue concebido con énfasis en la infraestructura, sin mayor asesoría museológica y bajo la premura del financiamiento externo.</p> <p>Se valoran posibles líneas de acompañamiento a incluir en propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020. Este trabajo con la organización se proyecta realizar por 4 años.</p>
<p><b>Logros</b></p>	<p>Los cantones de Santa Cruz, Guanacaste Turrialba, Cartago cuentan con datos del inventario cultural, que son útiles para otorgar valor agregado a la oferta turística territorial y permitirá orientar la selección de atractivos turísticos de los Planes de Gestión Integral de Destino de Santa Cruz y Turrialba.</p> <p>Los inventarios permitieron la sensibilización respecto al patrimonio cultural inmaterial y la identificación de las manifestaciones culturales que configuran la identidad de las personas vecinas de Santa Cruz y Turrialba. Además, esas manifestaciones y recursos culturales son accesibles al público, a través del Sistema de Información Cultural y un Directorio Cultural para el cantón en el sitio <a href="https://si.cultura.cr/">https://si.cultura.cr/</a>, y podrá ser utilizada por la municipalidad, instituciones y organizaciones del cantón y la ciudadanía, en general.</p> <p>El trabajo realizado por el Parque La Libertad permitió la ubicación y visibilización de los emprendimientos y MIPYMES culturales creativos y su ecosistema emprendedor en los cantones de Santa Cruz y Nicoya, Guanacaste, y se desarrolló para dichos emprendimientos un programa de fortalecimiento y actividades de dinamización del ecosistema.</p> <p>Se ha iniciado el trabajo con organizaciones cuyo propósito principalmente está relacionada con diferentes aspectos de cultura, pero que cuentan a su vez con un gran potencial para vincularse al turismo, de manera que permita mejorar la competitividad de los destinos turísticos definidos y priorizados por el Instituto Costarricense de Turismo.</p>
<p><b>Indicar las fuentes de verificación</b></p>	<p>Informes de seguimiento a actividades realizadas Expedientes por organización acompañada Informes de sistematización del proceso de inventario</p>
<p><b>Factores que contribuyen a cumplimiento o anual de la meta es superior al 125%</b></p>	<p>No aplica</p>
<p><b>Obstáculos</b></p>	<p>No aplica</p>

**Factores de sobre, sub o no ejecución del presupuesto**

La sub ejecución de ¢7,25 millones se debió a que los montos estimados originalmente en la subpartida 1.04.99 correspondiente a otros servicios de gestión y apoyo, fueron mayores que los montos sobre los cuales fueron adjudicadas las contrataciones.



14 de enero del 2020  
**DM-0035-2020**

**Señora  
Guiselle Cruz Maduro  
Ministra Rectora  
Sector Educación y Cultura**

Estimada Señora:

En atención al oficio DPI-0004-2020 del 06 de enero 2020, se remite el informe anual de las metas comprometidas por el Ministerio de Cultura y Juventud en el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022.

Cordialmente,

**Sylvie Durán Salvatierra  
Ministra de Cultura y Juventud**

Cc:

Sra. Alejandra Hernández Sánchez. Viceministra de Cultura MCJ  
Sr. Dennis Portuguez Cascante. Viceministro Administrativo MCJ  
Sr. Reynaldo Ruiz Brenes. Director, Dirección de Planificación Institucional, MEP  
Sr. Freddy Quesada Galagarza. Jefe, Departamento de Programación y Evaluación, MEP  
Sra. Adriana Soto González. Analista, Departamento de Programación y Evaluación, MEP  
Sra. Magda Solís Alpizar. Analista, Departamento de Programación y Evaluación, MEP  
Sra. Guadalupe Gutierrez Aragón. Jefa, Departamento Financiero Contable  
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte. Subjefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial MCJ.  
Archivo

Nombre de la intervención: Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones €) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado (millones€)	Cumplimiento Meta 2019 (absoluto)	Clasificación
						Cumplimiento Alto (Cuando el resultado es mayor o igual al 90%).
						Cumplimiento Medio (Cuando el resultado es menor o igual a 89,99% o igual a 50%)
						Cumplimiento Bajo (Cuando el resultado es menor o igual a 49,99%)
Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados	308.270	52.055	€406,67 Presupuesto Nacional	€255,62	49.492	Cumplimiento Alto (Cuando el resultado es mayor o igual al 90%).

<b>Descripción de lo ejecutado</b>	<p>Durante el año 2019 se beneficiaron 49.492 personas de cantones clasificados con medio o bajo Índice de Desarrollo Social mediante la ejecución de los proyectos Érase una vez Territorio y Estrategia de Seguridad Humana: componente sociocultural. La distribución de las personas beneficiadas por ubicación geográfica corresponde a:</p> <p><b>Región Central: 9.256 personas</b>  San José, Alajuelita, San Felipe (1.057 personas)  San José, Desamparados, Los Guido (612 personas)  San José, Curridabat, Tirrases (214 personas)  Alajuela, Alajuela, San José (776 personas)  Cartago, Cartago, San Nicolás (2381 personas)  Cartago, La Unión, Río Azul (1982 personas)  Heredia, Heredia, San Francisco (2234 personas)</p> <p><b>Región Huetar Norte: 3.304 personas</b>  Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas (3.304 personas)</p> <p><b>Región Pacífico Central: 11.589 personas</b>  Puntarenas, Puntarenas, Barranca (9.031 personas)  Puntarenas, Garabito, Jacó (2558 personas)</p> <p><b>Región Huetar Caribe 8.219 personas</b>  Limón, Pococí, Guápiles (923 personas)  Limón, Pococí, Rita (7296 personas)</p> <p><b>Región Chorotega: 17.124 personas</b>  Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz (11.771 personas)  Guanacaste, Nicoya, Nicoya: 5.353 personas</p> <p>Los detalles por proyecto se presentan a continuación:</p> <p><b>1) Proyecto Érase una vez Territorio:</b> 18.863 personas beneficiadas, distribuidas geográficamente de la siguiente manera:</p> <p><b>Región Pacífico Central:</b>  Puntarenas, Barranca, Riojalandia: 6.214 personas</p> <p><b>Región Chorotega:</b>  Guanacaste, Nicoya, Nicoya: 5.353 personas</p> <p><b>Región Huetar Caribe:</b>  Limón, Pococí, Rita: 7296 personas</p> <p>El Programa “Érase una vez... Obras de Interés Cultural y Educativo” nació en el 2016 por</p>
------------------------------------	--

convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación Pública y Ministerio de Cultura y Juventud, mediante la ejecución de la Dirección de Vida Estudiante y el Teatro Nacional de Costa Rica, respectivamente. El objetivo general de la creación de dicho programa fue fomentar, incentivar, apoyar y propiciar la producción de obras de arte escénico, de claro y evidente interés cultural y educativo, para garantizar el acceso de la población estudiantil a las puestas en escena de estas.

A partir del interés de descentralizar y desconcentrar los servicios culturales para atender las necesidades y potenciar las fortalezas y oportunidades de los territorios, priorizando aquellos con menor índice de desarrollo social (IDS), se firma a finales del año 2018 una adenda de ampliación y modificación al convenio de cooperación original, para incorporar la versión de "Erase una vez... Territorio", con el fin de ofrecer obras de gran nivel artístico para el beneficio de la población estudiantil de los cantones con IDS medio y bajo, brindando a los estudiantes de todos los ciclos una visión más integral del programa de estudio, además de ofrecer igualdad de oportunidades a toda la población estudiantil nacional.

Al tratarse de un convenio de cooperación, el Ministerio de Educación Pública se responsabiliza por la selección y traslado de la población estudiantil a los espectáculos y el Ministerio de Cultura y Juventud, mediante sus instituciones se responsabiliza por la puesta en escena de obras alto nivel artístico.

En este contexto, mediante una coproducción de instancias del Ministerio de Cultura y Juventud (Teatro Nacional, Teatro Popular Melico Salazar y Centro de Producción Artística y Cultural) se realizó el montaje de la Obra de Danza El Pájaro de Fuego de la Compañía Nacional de Danza y de la obra de teatro llamada "Cuentos de Anansi" de Ana María Moreno de Ex - Anima Danza Plástica.

La presentación de los espectáculos se realizó en los siguientes lugares y fechas.

1. Riojalandia, Barranca, Puntarenas: presentaciones del "Pájaro de Fuego" (5 funciones) y Cuentos de Anansi (10 funciones) del 1 al 12 de abril 2019.
2. Nicoya, Guanacaste: presentaciones del Pájaro de Fuego (11 funciones) del 3 al 14 de junio del 2019.
3. La Rita de Pococí, Limón: presentaciones de Cuentos de Anansi (17 funciones) del 5 al 14 de agosto 2019.

El detalle de los montajes se presenta a continuación:

En el marco del Festival Nacional de las Artes se llevaron a cabo el Pájaro de Fuego en el gimnasio de la Escuela de Riojalandia en Barranca Puntarenas, que benefició a 6.214 estudiantes de distintos Centros Educativos de la comunidad.

Por otra parte, en la segunda gira de la obra El Pájaro de Fuego, el montaje se realizó en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con 5.353 estudiantes beneficiados del espectáculo. Los 69 centros educativos asistentes fueron: Colegio Nocturno de Nicoya, CINDEA de Nicoya, Nandayure y Hojanca, Liceo de Nicoya, Escuela Leónidas Briceño, Escuela Gamalotal, CTP de Corralillo, CTP de Hojanca, Escuela La Libertad, CTP de Copal, Escuela Tortuguero, Liceo del Carmen de Nandayure, Escuela Veledor Martínez, Escuela Monte Romo, CTP de Nicoya, Escuela Santa Teresita, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela Los Ángeles, Escuela Cerrillos, Escuela Arturo Solano Monge, Liceo Rural Colonia del Valle, EUPI, Liceo Rural Quiriman, CEC San José, Escuela San Martín, Escuela Santo Domingo, Escuela Fray Bartolomé, Liceo San Francisco de Coyote, Escuela Santa Elena, Centro Educativo Saúl Cárdenas, Comité Cantonal de Deportes, Marco Tulio Nicoya, CINDEA de San Antonio, CINDEA de Santa Cruz, CONED, CP de Santa Cruz, CTP de Cañas, Colegio Humanístico, CTP de Santa Bárbara, Liceo de Belén, Liceo Experimental Bilingüe

de Santa Cruz, CTP de Santa Cruz, Liceo Rural La Esperanza, Escuela Cacique Nicoya, Escuela Oriente, Escuela Cola de Gallo, Escuela Juan Díaz, Escuela San Pedro, Escuela Andrés Briceño, Escuela Juntas de Nosara, Escuela Nosarita, Liceo Los Ángeles de Nandayure, Escuela Serapio López, Centro Educativo Católico San Ambrosio, Colegio de Bocas de Nosara, Escuela Veledor Martínez y CTP de Nandayure, CTP de Tronadora, Liceo de Colorado, CTP de Cañas, CECELO, CINDEA de Abangares, CTP de Abangares, Centro Educativo UCR, Jardín de Niños de la comunidad, Liceo Académico Playas del Coco, Liceo de Villareal, CTP de Sardinal, CTP de Cartagena, Escuela Cacique Nicoya.

La obra de teatro "Cuentos de Anansi" se ejecutó en el gimnasio del Liceo de La Rita de Pococí, y el público beneficiado procedía de los siguientes centros educativos: Cindea La Rita, Colegio Nocturno de Guácimo, Colegio Nocturno de Pococí, Dirección Regional de Sarapiquí, Cascadas 01, Barrios Unidos 01, Central de Guápiles 01, San Martín 01, Molino 01, Diamantes 01, San Rafael 01, Calle Uno 01, Brisas de Río Blanco 01, ESCUELA LA MARINA, Huétar 02, Escuela la Teresa 02, Liceo de San Rafael 01, CTP de Pococí 01, Santísima Trinidad 01, Leb de Pococí, San Bosco 02, La Rita 02, Rótulo 02, Colegio Tortuguero 06, CINDEA Herediana, CINDEA La Florida, CINDEA El Cocal, Colegio Nocturno de Puerto Viejo, Colegio Nocturno de Río Frío, CINDEA Ticari, Cindea San Miguel, Cindea el Humo, Liceo La Alegría, Liceo Florida, Liceo La Rita, Green Valley, Buenos Aires Sur, Instituto Yori, CTP Puerto Viejo, Escuela San Gerardo, Liceo Río Frío, Cindea Herediana, Escuela Primavera, Liceo Duacaré, El Maná, Escuela Puerto Viejo, Escuela Luis Demetrio Tinoco, Escuela Cariblanco, Escuela Corazón de Jesús, Ujarras, Escuela Finca 6, Escuela Bajos de Chilamate, Escuela de Chilamate, Escuela Claudio Lara, Liceo Ambientalista de Horquetas, Liceo La Virgen, Escuela Buenos Aires, Escuela Juan Santamaría, Escuela La Tigra, Escuela El Naranjal, Escuela Finca Dos, Liceo Rural Islas del Chirripó, Liceo Rural Arbolitos, Colegio Humanístico, Escuela Finca 10, Campo Kenedy 03, Formosa 03, Campo de Aterrizaje 03, Astua 03, Escuela Santa Lucía, Escuela Campo 4, Escuela Campo 3 Este, Escuela Santa Clara, Liceo de Cariari, Nocturno de Cariari 03, Marco Tulio Salazar (Cariari) 03, CINDEA Cariari 03, Cindea San Martín, Escuela La Perla, Escuela Los Geranios 04, Escuela Los Naranjos 04, Escuela Pocora 04, Escuela Nuevo Amancer 04, Escuela Carlos Chacón Chavarría, Escuela Iroquois, África 04, Parismina 04, Pocora Sur, Escuela Ticabán 08, San Gerardo 08, Sector 9 (08), Escuela las Colinas, La Suerte 08, Escuela Roxana, Escuela Lessviell 05, Luis XV 05, El Limbo, Mata de Limón 05, IDA La Trinidad, Llano Bonito, Colegio de Ticabán 08, Escuela Las Palmitas 03, CTP Las Palmitas 06, Cartagena Colegio 07, CINDEA 07, Balsaville 07, Carambola 07, San Luis 07, Escuela La Teresa, El aguacate, La Lucha, Boca del Río Silencio, Liceo La Rita.

**2) Proyecto Estrategia Seguridad Humana, Componente Sociocultural:** Se beneficiaron 30.629 personas mediante la oferta de conciertos, talleres educativos y artísticos, proyecciones de audiovisuales, actividades de fomento a la lectura, clases de educación musical. La distribución de las personas beneficiadas, por región, cantón y distrito es la siguiente:

**Región Central: 9.256 personas**

San José, Alajuelita, San Felipe (1.057 personas)

San José, Desamparados, Los Guido (612 personas)

San José, Curridabat, Tirrases (214 personas)

Alajuela, Alajuela, San José (776 personas)

Cartago, Cartago, San Nicolás (2381 personas)

Cartago, La Unión, Río Azul (1982 personas)

Heredia, Heredia, San Francisco (2234 personas)

**Región Huetar Norte: 3.304 personas**

Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas (3.304 personas)



**Región Pacífico Central: 5.375 personas**

Puntarenas, Puntarenas, Barranca (2.817 personas)

Puntarenas, Garabito, Jacó (2558 personas)

**Región Huetar Caribe 923 personas**

Limón, Pococí, Guápiles (923 personas)

**Región Chorotega: 11.771 personas**

Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz (11.771 personas)

Con este proyecto se busca que las personas de los distritos priorizados dentro de los Cantones con IDS medio o bajo, puedan tener acceso a mayor oferta y procesos de formación artístico y culturales de las instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud, y con esto una mayor participación de esta población. Dentro de la oferta brindada por el Ministerio de Cultura y Juventud durante 2019, se encuentra:

**Dirección de Bandas:** realizó 20 conciertos con repertorio en su mayoría de música costarricense a cargo de las Bandas de Concierto de San José, Alajuela, Puntarenas y Limón, en los distritos de San Felipe, San José, Barranca, Jacó, Guápiles, Aguas Zarcas, Los Guido y Santa Cruz.

Los conciertos fueron realizados en lugares como la Escuela Cristiana Fundación Piedad, Centro Cívico de Garabito, Escuela Juanito Mora, Escuela el Progreso, Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas, Escuela San Felipe de Alajuelita, Casa de la Cultura de Pococí, entre otros, logrando una asistencia de 4.362 personas en total.

**Dirección de Cultura:** con el apoyo de sus funcionarios en Centros Cívicos desarrolló un taller de mascaradas y mosaicos en San Francisco, y clases de capoeira y clases de Baile Popular en San Nicolás, Actividades socioculturales (recreativas, pintacaritas, inflables, talleres de cerámica y manualidades, presentaciones de danza del CCP y un show de clown) con niños, niñas, jóvenes y familias de Copey en el distrito de Jacó de Garabito. Además, como parte del trabajo de las oficinas de gestión cultural se realizó un diagnóstico en Gestión Sociocultural con la organización "Yo amo mi Barrio" en el distrito San José de Alajuela, Diagnóstico comunitario con la comunidad Copey en el distrito de Jaco de Garabito, taller de baile popular en el distrito de Guápiles de Pococí, Festival Alajuelita Danza en el distrito de San Felipe de Alajuelita. 259 personas beneficiadas en total.

**Sistema Nacional de Bibliotecas:**

Para el año 2019 se beneficiaron un total de 4.354 personas, de las cuales 1.754 fueron hombres y 2.600 mujeres de cantones en los cuales las bibliotecas y el Bibliobús desarrollaron actividades de promoción a la lectura, culturales, artísticas, de formación y capacitación, con el objetivo de contribuir con la inclusión social de las personas de las diferentes comunidades.

En las bibliotecas ubicadas en los Centros Cívicos por la Paz de Guararí de Heredia, Aguas Zarcas, Garabito y Santa Cruz se llevaron a cabo diversas actividades con personas jóvenes entre 13 y 35 años, tales como clubes de lectura, cine en la biblioteca, talleres de inglés, computación, alfabetización digital, actividades recreativas, charlas, conferencias, entre otros, enmarcadas dentro del programa "Pura vida jóvenes a leer" y de actividades dirigidas a todo público. Además, acompañaron sus hijas e hijos y familiares a actividades que la biblioteca ofrece en los programas "Soy bebé y me gusta leer" y "Arcoíris de lectura".

El Bibliobús visitó las comunidades de San Nicolás de Cartago, Tejarcillos de Alajuelita, Los Guidos de Desamparados y Guápiles de Pococí, específicamente los centros

educativos de Escuela Carlos Monge Alfaro, Escuela de Tejarcillos, Centro Infantil Los Guido y el Liceo Experimental Bilingüe de Pococí donde desarrolló actividades de promoción de lectura por medio de la exhibición de libros y narración de cuentos.

La Biblioteca Pública de Tres Ríos ubicada en el cantón de La Unión y con el desarrollo del programa "Soy bebé y me gusta leer", benefició un total 1.043 niños y niñas de 0 a 5 años de los diferentes distritos del cantón entre ellos Río Azul.

**Centro Nacional de la Música:** mediante la Orquesta Sinfónica Nacional, realizó un concierto en el Liceo Antonio Obando Chan de Barranca y un taller de sensibilización musical con personas jóvenes con discapacidad, estudiantes de la misma institución. Se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional de Jacó, un concierto en el Liceo de Santa Cruz y un taller de sensibilización musical para personas jóvenes con discapacidad, estudiantes de la misma institución, un concierto en el CTP Nataniel Arias Murillo de Aguas Zarcas, Conciertos didácticos en el Gimnasio de Barrio San José de Alajuela y Liceo Diurno de Guararí; logrando 3.400 personas beneficiadas en total.

**El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM):** Las escuelas del SINEM cuentan con estudiantes que habitan en los distritos prioritarios de San Felipe, Los Guido, Tirrases, San José, San Nicolás, Río azul, Santa Cruz, Guápiles, Agua Zarcas, Barranca, a los que se les ofrece una malla curricular no formal para la interpretación de un instrumento musical. Los niños y las niñas que se encuentran integrados en las escuelas del SINEM, tienen edades entre los 4 y 17 años.

Durante el año 2019 se atendieron 505 estudiantes, de los cuales 226 son hombres y 279 mujeres, del total de atendidos 7 tienen alguna condición de discapacidad (4 mujeres y 3 hombres) y según instrumento musical, se desglosan de la siguiente manera: Clarinete 8, Contrabajo 10, Corno 3, 1 no orquestal, Corno francés 5, Eufonio 4, Fagot 2, Flauta 15, Guitarra 7, Oboe 2, Percusión 22, Piano 11, Saxofón 14, Trombón 5, Trompeta 12, Tuba 1, Viola 19, Violín 157, Violonchelo 32, por asignar instrumento 175.

**Centro Costarricense de Producción Cinematográfica:** Proyección del documental "Tío Conejo" en el Centro Educativo Escuela General José de San Martín en San José de Alajuela, Talleres de lenguaje audiovisual en Centro Educativo de Barranca, Centro Educativo de San Felipe de Alajuelita, Centro Cívico de Garabito, Centro Educativo de Santa Cruz y en el marco del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) se proyectaron las películas "El libro de Lila" y "Cascos Indomables" en Circuito de Cines Magaly de Jacó, proyección del Baile y la Gacela en Centro Cívico de Guararí, proyecciones audiovisuales en el marco del Festival Guanacastearte, proyección audiovisual en Centro Cívico de Aguas Zarcas. 830 personas beneficiadas en total.

**Museo Histórico Cultural Juan Santamaría:** Realizó un taller de 3 días para 30 educadores sobre métodos y técnicas didácticas aplicadas en la enseñanza de la Campaña Nacional 1856-1857", realizado en coordinación con la Asesoría de Primaria y Secundaria de Estudios Sociales del MEP, y el Liceo Diurno de Guararí en San Francisco (Heredia).

2 Talleres de animación a la lectura, para estimular y mantener la conversación con 36 estudiantes de primaria, narrándoles el cuento "Juan el héroe", basado en la Campaña Nacional; y como actividad complementaria, colorear el cuento, desarrollado en la Biblioteca Pública del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) en las instalaciones del Centro Cívico por la Paz en Jacó de Garabito (Puntarenas). 66 personas beneficiadas en total.

**Teatro Popular Melico Salazar:** desarrolló talleres de diversas disciplinas de la danza y

	<p>teatro, así como las muestras finales de los cursos en los Centro Cívicos por la Paz ubicados en Cartago, Guararí Heredia, Aguas Zarcas, Santa Cruz y Garabito. Se realizó la presentación de la obra de teatro "Silencio de Trenes" en el marco del Festival Nacional de las Artes, con 4 funciones en Barranca Puntarenas y presentación de 2 funciones de la obra de teatro "un Cuento de Chinchillete" en el Colegio de La Rita de Pococí. 15.571 personas beneficiadas en total.</p> <p><b>Parque La Libertad:</b> Mediante sus áreas de trabajo: Centro Infantil y Juvenil, Centros de Cómputo, Centro de Tecnología y Artes Visuales CTAV, Escuela Danza, Teatro y Circo, área EMPRENDER, Gestión Ambiental, Gestión Comunitaria y Gestión de Juventudes benefició a distintas personas de sus distritos de influencia: Tirrases, Los Guido y Rio Azul.</p> <p>Las áreas en las que han participado las personas beneficiadas se distribuyen de la siguiente manera: Centro Infantil y Juvenil (181); Centros de Cómputo (172), Centro de Tecnología y Artes Visuales CTAV (77); Escuela Danza, Desarrollo Humano (3), Desarrollo Social (75), Danza, Teatro y Circo (266); Área EMPRENDER (28); Gestión Ambiental (185); Gestión Comunitaria (66) y Gestión de Juventudes (229) para un total de 1282 participantes.</p> <p><b>3) Proyecto Centros Públicos Conectados:</b></p> <p>La ejecución de la meta asociada al proyecto está programa para iniciar hasta el año 2020. Sin embargo, durante el 2019 se realizaron algunas acciones necesarias para la ejecución del proyecto, específicamente la instalación del equipo tecnológico que permite la conexión a internet inalámbrico gratuito en las bibliotecas por parte de las empresas adjudicadas para el proyecto. Esto obedece al convenio de colaboración dado en octubre de 2017 entre la Superintendencia de Telecomunicaciones y el Ministerio de Cultura y Juventud, para la ejecución del Programa 4 de FONATEL denominado "Espacios Públicos Conectados", que beneficiará al SINABI con una red de banda ancha de internet. Las bibliotecas que ya cuentan con la instalación son las siguientes: Upala, Aguas Zarcas, Alajuela, Atenas, Filadelfia, Grecia, La Cruz, Liberia, Naranjo, Nicoya, San Mateo, San Rafael, Santa Cruz, Sarchí, Desamparados, Limón, Montes de Oca, Siquirres, Ciudad Colón, Goicoechea, Heredia, Moravia, San Joaquín, San Pablo, Santa Ana, Santa Bárbara, Tibás, Guararí, Esparza, San Pedro de Poás, Garabito, Guararí, Hatillo, Naranjo, Tarrazú, Puriscal, Biblioteca Nacional y el Edificio Administrativo del SINABI.</p>
<p><b>Logros</b></p>	<p>-Los 505 niños, niñas y adolescentes integrados en las escuelas y programas musicales del SINEM, procedentes de distritos prioritarios, permiten que se cumpla con uno de los objetivos más importantes de la institución que, busca desconcentrar la educación musical del Área Metropolitana para dar participación a esta parte de la población en condiciones de riesgo y desventaja social. Los Programas de Formación musical del SINEM han hecho que el estudiantado de los distritos prioritarios matriculados en diferentes escuelas del SINEM en todo el país, experimenten la vivencia de la música y empiecen a gestar un proyecto de vida en torno a la actividad musical, que es una "pasión", como algunos lo describen. La experiencia de tocar los instrumentos siendo parte de una orquesta, con otros pares y para un público, es una experiencia que no sólo enriquece su desempeño musical, sino que les otorga autoconfianza y desarrollo personal.</p> <p>-2.673 personas jóvenes que visitaron los Centros Cívicos por la Paz de Santa Cruz, Guararí de Heredia, Garabito y Aguas Zarcas encontraron en la biblioteca un lugar en el cual les permitió adquirir habilidades para su vida laboral y académica gracias a los talleres de computación e inglés que fueron gestionados e impartidos desde la biblioteca. Además, disfrutaron de actividades literarias y encontraron un lugar seguro para pasar su tiempo libre en actividades recreativas.</p>

	<p>-1.043 niños y niñas de 0 a 5 años participaron de los talleres de “Soy bebé y me gusta leer” en la Biblioteca Pública de Tres Ríos. Con estas actividades los niños y niñas que asistieron a este programa lograron tener un acercamiento, al libro y la biblioteca, estimulando el gusto y placer por la lectura desde edades tempranas. Esto permite a los niños y niñas entre otros muchos más beneficios mejorar su vocabulario, expresar sus sentimientos y la socialización con sus pares.</p> <p>-638 niños, niñas y jóvenes de comunidades sin acceso a bibliotecas, tales como San Nicolás de Cartago, Tejarcillos de Alajuelita, Los Guidos de Desamparados y Guápiles de Pococí, disfrutaron de la experiencia que una biblioteca móvil visitara su centro educativo y centro de cuidado. Con la visita del Bibliobús se fomentó el gusto por la lectura mediante cuentos, exhibición de libros y actividades complementarias a la lectura.</p> <p>-Las personas fueron beneficiarias de unas diversas actividades socioculturales que han permitido en fortalecer el acceso a los derechos culturales para la población, en una gran mayoría vincularlas al trabajo que se realizan en los 7 Centros Cívicos por la Paz, o mediante actividades de extensión de las instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud.</p> <p>- Difusión musical por medio de conciertos de extensión cultural y contribución a la inclusión social de personas de cantones con bajo y medio IDS.</p> <p>-Estimular el hábito de la lectura entre las poblaciones jóvenes por medio de la motivación de temas históricos, y fortalecer la identidad nacional por medio de actividades lúdicas y participativas.</p> <p>-La ejecución de “Érase una vez...Territorio” le permitió a niños y jóvenes que normalmente tienen dificultad para trasladarse a la Capital o centros poblacionales, de acceder y compartir experiencias artísticas de calidad. Además, para el sector educativo es un gran complemento dentro de la formación integral del estudiante al tocar temas de relevancia en la sociedad actual en vinculación con el programa educativo.</p> <p>-Se les ha brindado a los jóvenes que asisten a los Centros Cívicos por la Paz opciones positivas para alejarse de la problemática social que afecta las comunidades en las que se desenvuelven.</p>
<b>Factores que contribuyen a cumplimiento anual de la meta es superior al 125%</b>	No aplica
<b>Obstáculos</b>	Las circunstancias del país en el 2019, específicamente las Huelgas en el Sector Educativo, así como la tramitación de permisos y logística para el traslado de los estudiantes fuera de los centros educativos, o incluso directrices del mismo MEP que generaron cancelaciones de asistencia a las funciones por parte de algunos de los Centros Educativos que originalmente había reservado su espacio, afectaron el cumplimiento de la meta específica establecida para el proyecto Érase una Vez Territorio.
<b>Factores de sobre, sub o</b>	La sub ejecución presupuestaria obedece a que los montos estimados originalmente en la subpartida 1.04.99 correspondiente a otros servicios de gestión y apoyo, fueron

<b>no ejecución del presupuesto</b>	mayores que los montos sobre los cuales fueron adjudicadas las contrataciones, y esta situación es muy común, ya que no se puede controlar los montos que finalmente ofertan las empresas o personas que concursan en SICOP. Por otro lado, no se contrataron camiones para el traslado de escenografías, ya que se buscaron opciones de transportes institucionales para realizar la misma tarea.
-------------------------------------	---

Nombre de la intervención: Estrategia de intervención público-privadas para el acceso a programas y proyectos para personas jóvenes						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones €)	Presupuesto Ejecutado (millones€)	Cumplimiento Meta 2019 (absoluto)	Clasificación
						Cumplimiento Alto (Cuando el resultado es mayor o igual al 90%).
						Cumplimiento Medio (Cuando el resultado es menor o igual a 89,99% o igual a 50%)
						Cumplimiento Bajo (Cuando el resultado es menor o igual a 49,99%)
Número de personas jóvenes beneficiadas con los programas y proyectos ejecutados	3.205	620	€554,12 Presupuesto nacional	€726,11	3.069	Cumplimiento Alto (Cuando el resultado es mayor o igual al 90%).

<b>Descripción de lo ejecutado</b>	<p>La Estrategia de Intervención Público Privadas están conformada por dos proyectos y dos programas, de los cuáles dos tenían meta programada para el año 2019, y los otros dos tienen meta programada a partir de 2020, sin embargo, ha sido necesarias las gestiones administrativas para asegurar su ejecución el próximo año.</p> <p>Al cierre del año 2019 se registraron 3.069 personas jóvenes beneficiadas con los programas y proyectos ejecutados, a continuación, se detallan los resultados:</p> <p><b>1) Proyecto de boot camp emprendimiento joven 2019 – 2021:</b> benefició a 123 personas jóvenes. El Boot Camp es un campamento de entrenamiento que consta de una serie de sesiones, talleres o actividades intensivas de formación que dura dos días; esta actividad es organizada por el Consejo de la Persona Joven (CPJ), el Viceministerio de Juventud, y el Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC) desde la Dirección General de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (DIGEPYME).</p> <p>Se realizaron 4 campamentos en los que participaron 123 personas jóvenes, 73 mujeres y 50 hombres, de éstos se escogieron 12 jóvenes para una asesoría personalizada de 4 horas para potencializar algunas deficiencias puntuales, estas asesorías se hicieron durante el mes de diciembre.</p> <p>Las cuatro ediciones del Boot Camp realizadas corresponden a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Heredia, Birri, Birricito, Centro de Formación La Catalina, 30 y 31 de agosto. participaron 24 personas jóvenes con emprendimientos, 11 hombres y 13 mujeres, en edades entre los 18 a los 35 años de edad.</li> <li>2. Heredia, Birri, Birricito, Centro de Formación La Catalina, 18 y 19 de octubre, participaron 37 personas jóvenes con emprendimientos asistieron a la capacitación, de los cuales 24 son mujeres y 13 hombres, una de estas mujeres presentaba una discapacidad física.</li> <li>3. Heredia, Birri, Birricito, Centro de Formación La Catalina, 15 y 16 de noviembre. 39 personas jóvenes con emprendimientos, 14 hombres y 25 mujeres.</li> <li>4. Limón, Puerto Viejo, Manzanillo, Centro de RECOPE, 20 y 21 de setiembre, participaron 23 personas jóvenes con emprendimiento 11 hombres y 12 mujeres, en edades entre los 18 a los 35 años de edad.</li> </ol> <p>Los campamentos se desarrollaron para las personas jóvenes emprendedoras, se alcanza un desarrollo de las habilidades duras, una mejor comprensión de su idea o</p>
------------------------------------	---

modelo de negocio, para que desarrollen las nuevas metodologías y herramientas con el fin dar sostenibilidad a las iniciativas de desarrollo local, siendo estos negocios potencialmente generadores de autoempleo y empleo en sus comunidades.

Con la ejecución de estos 4 campamento se logró transmitir conocimientos básicos al joven emprendedor sobre temas de interés que van a permitir acelerar las ideas o modelos de negocio, como: costeo, asignación de precios, marketing, modelo de negocios, Design Thinking, Pitch.

Distribución regional de los beneficiarios:

**Región Huetar Caribe:**

Limón, Talamanca, Manzanillo-Cahuita: 23 personas (11 hombres y 12 mujeres)

**Región Central:**

Heredia, Santa Bárbara, Bribi: 100 personas jóvenes (38 hombres y 62 mujeres)

**2) Programa de inclusión para la capacitación y recreación de personas jóvenes con discapacidad:** contempla el desarrollo de proyectos ejecutados por el Consejo de la Persona Joven (CPJ) o por Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), que faciliten el desarrollo integral de las personas jóvenes con discapacidad, dicho programa está dirigido a mujeres y hombres entre los 12 y los 35 años con alguna discapacidad física, motora, sensorial o mental, de zona rural y urbana.

La capacitación, la recreación y actividades para el ejercicio de la rectoría del CPJ, son los principales ejes de acción del programa, y tiene como objetivo contribuir a la plena integración, autonomía y al desarrollo social, económico, recreativo, artístico y cultural de las personas jóvenes con discapacidad.

Para el 2019 con el fin de cumplir con la meta propuesta, se programó la ejecución de 7 proyectos para personas jóvenes con discapacidad, mediante alianzas estratégicas con Universidades, ONG y proyectos propios del CPJ, que beneficiaron a 2946 personas jóvenes, de la siguiente manera:

**2.1 Habilidades para el empleo:** se ejecutó con la Universidad de Costa Rica y en las instalaciones de San Pedro de Montes de Oca, de febrero a noviembre 2019, se capacitó mediante 5 cursos a 55 personas jóvenes con discapacidad en diferentes temáticas: asistente de veterinaria, asistente de restaurante, teatro, 2 de lectoescritura que contribuyeron a la generación de habilidades en las personas jóvenes con discapacidad para el empleo

Se realizó una graduación con las personas jóvenes participantes, donde se les entregó un certificado de participación.

Con los cinco cursos ejecutados se logró:

1. Curso Asistente de Restaurante: Aprender a recibir al cliente, montaje de cubiertos, como servir al cliente.
2. Curso Asistente de Veterinaria: adquirir las habilidades para el manejo, restricción y sujeción de los animales; brindar asistencia al médico en las tareas que involucren el manejo de equipo; asistir a pasantía en una clínica para poner en práctica lo aprendido.
3. Curso Fortalecimiento de lectoescritura: se repasa el abecedario, sílabas anteriormente estudiadas, comprensión de lectura, orden de palabras y escritura de oraciones con sentido.
4. Curso Lectoescritura para personas con discapacidad auditiva: avances de verbos irregulares y repaso de verbos regulares, lectura e interpretación de noticias.

5. Curso Teatro: La expresión corporal para la creación de imágenes escénicas. La creatividad y las propuestas corporales propias llevadas a escena. Memorización de la secuencia en escena. Conciencia de la importancia de la repetición para la mejora del trabajo escénico. Mejora en la disciplina y la concentración.

**2.2 Moviéndonos con Libertad:** Este proyecto tiene una duración de dos años (2019-2020) y se ejecuta con el Parque Metropolitano la Libertad. Consta de 4 distintos módulos temáticos a desarrollar, cada uno de ellos subdividido en cursos y/o actividades. Los módulos temáticos que componen la presente propuesta son: Módulo Agro-ambiental, Módulo Deportivo – Recreativo, Módulo Diseño y Tecnología y el Módulo Artístico.

Durante el II semestre del 2019 e inició el Módulo Deportivo – Recreativo con un convivio de 63 personas jóvenes con discapacidad en el mes de noviembre.

Con el desarrollo del proyecto se logró la generación de espacio lúdico, recreativo e inclusivo para las personas jóvenes con discapacidad donde pudieran compartir en un espacio libre de violencia y potenciar sus habilidades para la vida. Las personas jóvenes con discapacidad pudieron tener un convivio con sus pares, conocer más sobre la Fundación Parque de la Libertad, conocer los cursos y contenidos que el proyecto desarrollará y les permitió analizar la importancia de matricular y aprovechar los recursos que brinda el proyecto.

**2.3 Herramientas de empleabilidad:** el proyecto tiene una duración de dos años y se desarrolla con la Universidad Técnica Nacional (UTN) en la sede de Atenas, su ejecución inició en el segundo semestre del 2019 con los cursos básicos de: Industrialización de Productos Agropecuarios, Producción en Hidroponía y Huertas. Se capacitaron 24 personas jóvenes con discapacidad en los dos cursos desarrollados y su ejecución continuará en enero 2020. La población beneficiaria en su mayoría son personas de los centros de atención de CONAPDIS de las comunidades de Atenas, Zarcero, San Ramón, Naranjo, Orotina, Palmares, Sarchí, Grecia, Alajuela y Poás.

La ejecución del proyecto en 2019 generó habilidades permitiendo a la población meta obtener conocimiento en empleabilidad y autonomía, generando que sus competencias aumenten sus oportunidades por medio del emprendedurismo.

**2.4 Cursos de Habilidades Blandas (2 cursos):** Se ejecutó con la Universidad Nacional (UNA) desarrollando 4 cursos de Habilidades Blandas en: Desamparados, Garabito, Grecia y Heredia, logrando capacitar a 95 personas jóvenes con discapacidad en inteligencia emocional, empatía, capacidad de liderazgo, capacidad para resolver conflictos y negociación, capacidad de motivar a otros, habilidad de establecer y mantener contacto con otras personas, capacidad de trabajo en equipo, tolerancia, respeto; al igual que incluyen habilidades de presentación personal, habilidades funcionales para la búsqueda, promoción y mantenimiento de un trabajo. Al concluir el proyecto, se realizó una graduación con las personas jóvenes participantes, donde se les entregó un certificado de participación, esta graduación se realizó en las instalaciones de la UNA en Heredia.

El desarrollo del proyecto, permitió la comunicación asertiva dentro del grupo y el desarrollo de experiencias a partir de la vivencia de las personas jóvenes; lo que generó aprendizajes significativos entre pares. Al contar con la experiencia de la pasantía generó una serie de motivaciones, experiencias particulares, relación con otras personas, expectativas y retos que generalmente son expuestos por los participantes con cierta emotividad, donde muchos de ellos externan sus intereses



laborales, así como sus necesidades individuales. La demostración de cómo utilizar aplicaciones virtuales, así como la comunicación adecuada en las redes sociales motiva y permite que las personas participantes las aprovechen de la mejor manera. El uso de la computadora presenta un primer interés de motivación para acercarse a espacios de aprendizaje con herramientas tecnológicas, en la identificación de personas participantes que no habían utilizado el dispositivo en otras ocasiones. La resolución de conflictos en el clima laboral permite proporcionar un aprendizaje por competencias, ya que las personas participantes deben de buscar soluciones alternas a una situación específica, lo cual permite potenciar diferentes habilidades.

#### **2.5 Celebración del Día Internacional de la Juventud en los Centros Cívicos por la Paz(CCP):**

El proyecto constó de 7 festivales Inclusivos para las personas jóvenes y personas jóvenes con discapacidad en los 7 Centro Cívicos por la Paz, con el fin de celebrar el día Internacional de Juventud de forma inclusiva, donde se brindaron espacios artísticos, culturales, recreativos y formativos para la población joven participante y se les brindó alimentación y transporte. Los festivales se realizaron entre los meses de agosto y setiembre y participaron 1307 personas jóvenes.

Con este proyecto se logró brindar un espacio de recreación y cultura para las personas jóvenes con discapacidad y sin discapacidad, además se logró dar continuidad y fortalecer los procesos más permanentes con población en las áreas de influencia donde están ubicados los Centros Cívicos por la Paz, y áreas localizadas en distritos priorizados en las Estrategia de Seguridad Humana. Por medio de este proyecto se logró crear alianzas estratégicas de coordinación entre el gobierno local, el Ministerio de Justicia y Paz y las adscritas del Ministerio de Cultura y Juventud que están presentes en los CCP (Dirección de Cultura, Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza, Escuela Casa del Artista, Sistema Nacional de Educación Musical y Sistema Nacional de Bibliotecas).

#### **2.6 Encuentros Inclusivos y Recreativos de Juventud:**

Este proyecto fue ejecutado mediante contratación administrativa y desarrollado con el apoyo de los funcionarios del CPJ, se ejecutaron 6 encuentros a nivel nacional entre los meses de junio y julio en Heredia, Garabito, Aguas Zarcas, Cartago, Santa Cruz y Río Claro. En cada festival se desarrollaron una serie de actividades como juegos, talleres de capacitación, inflables y un concierto interactivo, contando con la participación de 952 personas jóvenes donde se les brindó alimentación y transporte.

Con la ejecución de este proyecto, se logró fomentar la inclusión a través de la recreación debido a que es un derecho básico que contribuye con el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva, donde la persona joven experimentó una verdadera inclusión participativa en su entorno y favoreció la interacción de la persona con el medio, logrando brindar un espacio recreativo y de capacitación para la población meta.

#### **2.7 Celebración del Día Internacional de las personas con discapacidad en el Parque de Diversiones:**

denominado proyecto “Hoy es un buen día para sonreír”, fue ejecutado mediante contratación administrativa y desarrollado con el apoyo de los funcionarios del CPJ, se llevó a cabo en el Parque Nacional de Diversiones con la participación de 450 personas jóvenes con discapacidad provenientes de Guanacaste, Puntarenas, Alajuela, Río Claro, Limón, Heredia, Cartago, San José y Zona Norte. Se brindó a los asistentes la alimentación, la entrada especial y el transporte, además se les dio el acompañamiento para que disfrutarán de los juegos mecánicos que dispone el Parque.

La ejecución del proyecto fomentó la recreación, el esparcimiento, la convivencia y

	<p>el aprovechamiento del tiempo de ocio de las personas jóvenes con discapacidad participantes.</p> <p>Para el programa y proyecto con meta a partir de 2020, se presentan los siguientes avances:</p> <p><b>3) Programa orientado a promoción de la participación y el desarrollo de las juventudes en Costa Rica:</b> el programa fue ideado desde el Viceministerio de Juventud para generar condiciones que permitan la formación e incorporación de liderazgos jóvenes en las organizaciones de desarrollo comunal, para que participen en los procesos de desarrollo social, político y cultural de sus comunidades.</p> <p>Para lograrlo, desde agosto del 2018 se firmó una carta de entendimiento entre el Viceministerio de Juventud y la Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (DINADECO), posteriormente se definió y comunicó a las Direcciones Regionales y Subregionales de la institución la nueva figura denominada "Asociaciones de Desarrollo Específicas para Juventudes"(ADJ's).</p> <p>Mediante circular DND-478-19 de 30 de mayo de 2019, el Director Nacional de DINADECO dio a conocer los objetivos de este tipo de asociaciones, así como el procedimiento para su conformación. Entre los objetivos definidos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar y reforzar las capacidades técnicas cívicas y sociales mediante la creación de programas de capacitación e instrucción dirigida principalmente, pero no de forma exclusiva, a población entre los 15 y 35 años.</li> <li>-Formar nuevos líderes comunales mediante estrategias acordes con los programas nacionales dirigidos a Juventud.</li> <li>-Obtener la participación efectiva de las Juventudes de la comunidad para la realización de los fines de la asociación.</li> </ul> <p>Como primer resultado, al cierre del 2019 se lograron conformar dos asociaciones en los cantones de la Cruz y Coto Brus, al tiempo que están en proceso de conformación otras tres en los cantones de Pérez Zeledón, Pococí y Corredores.</p> <p>Así mismo, DINADECO ha recibido solicitudes de información de personas jóvenes interesadas en las comunidades de La Piedra de Rivas y San Jerónimo en Pérez Zeledón, el cantón central de Puntarenas, La Alegría de Siquirres y El Silencio de Quepos.</p> <p><b>4) Proyecto preventivo para la promoción la salud y seguridad de los jóvenes trabajadores del país:</b> gracias al apoyo del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), se elaboró el proyecto, el cual lleva el nombre "Promoción de la Seguridad y Salud Laboral en las personas jóvenes trabajadoras del país, para la prevención de accidentes y enfermedades laborales", el cual fue aprobado por la Junta Directiva del Consejo de Salud Ocupacional en la sesión ordinaria N° 2063-2019 realizada el miércoles 13 de noviembre del 2019, quedando en firme mediante acuerdo N° 3290-2019.</p> <p>Posteriormente, el proyecto fue remitido a la Dirección de Seguros Solidarios del Instituto Nacional de Seguros el 25 de noviembre de 2019 para continuar con el trámite de aprobación de los recursos.</p>
<p><b>Logros</b></p>	<p>Debido a que la Estrategia de intervención público-privadas contempla varios programas y proyectos para personas jóvenes, los logros obedecen a los objetivos específicos de cada programa o proyecto.</p> <p>De manera general se puede establecer que 3.069 personas jóvenes de distintos lugares del país tuvieron acceso a los programas y proyectos impulsados por el Consejo de la</p>

	<p>Persona Joven, en cumplimiento de su misión como institución rectora en materia de Políticas Públicas de la Persona Joven, reconociendo los derechos y el desarrollo de potencialidades en este sector de población encaminadas al desarrollo integral, así como a la equidad social y la igualdad de oportunidades.</p> <p>Del total de beneficiados, 2.946 corresponden a personas jóvenes con discapacidad, quienes contaron con espacios pensados y adaptados a sus necesidades, en reconocimiento de sus derechos humanos, la ejecución los proyectos contribuyó a mejorar la calidad de vida de las personas jóvenes beneficiarias. Con el desarrollo de estos proyectos se aporta al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a la Estrategia de Seguridad Humana.</p>
<p><b>Factores que contribuyen a cumplimiento anual de la meta es superior al 125%</b></p>	<p>El cumplimiento de la meta fue superior al 125% porque pese a realizar un proceso de convocatoria para personas jóvenes, en el cual se les solicitaba a las personas jóvenes pre-registrar su asistencia a algunos de los proyectos recreativos, como por ejemplo los encuentros inclusivos y recreativos de juventud, o la celebración del día de la juventud, el día del evento llegaron más personas de las previamente registradas. Por la naturaleza de los proyectos, todas las personas que se presentaron podían ser atendidas, lo que generó el sobrecumplimiento de la meta.</p> <p>Además, los eventos tuvieron una mejor comunicación (publicidad) y por ser en los Centros Cívicos por la Paz se tiene acceso a población cautiva, lo que representó un aumento significativo en la población meta. Para el próximo año se pretende modificar la meta para incrementarla y que sea un porcentaje acorde con la realidad de ejecución del CPJ.</p>
<p><b>Factores de sobre, sub o no ejecución del presupuesto</b></p>	<p>La sobre ejecución del presupuesto obedece a que el Consejo de la Persona Joven contaba con un excedente de fondos asignados por la Ley N° 8718 "Ley de autorización para el cambio de nombre de la Junta de Protección Social y establecimiento de la distribución de rentas de las loterías nacionales" y se decidió distribuir entre algunos de los proyectos contemplados en la meta, en procura de que más población fuera beneficiada con los recursos.</p>