



Costa Rica  
creativa y  
cultural  
2020 - 2030

# ESTRATEGIA NACIONAL

## TRABAJO DEL 2020

# MESA DE IDENTIDAD Y TERRITORIO



## ANTECEDENTES:

El plan de trabajo de la Mesa Ejecutiva de Identidad Territorial 2020-2022 estará alineado al trabajo que se está realizando desde el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) en el Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos.

Las acciones del sector turismo y cultura se pueden enriquecer en una doble vía a nivel local. Por un lado, los productos y servicios culturales pueden fortalecer la actividad turística, enriqueciendo la oferta existente, diferenciando lo que se ofrece en cada Centro de Desarrollo Turístico y nutriendo el capital social de la comunidad.

Por otro lado, la actividad turística puede generar ingresos y condiciones para fomentar la sostenibilidad y la rentabilidad de las actividades culturales y creativas.

El objetivo de la Mesa de Identidad y Territorio en el período 2020-2022 es desarrollar acciones para poner en valor el patrimonio cultural, mejorar la competitividad y la cohesión social de los territorios con vocación turística. Esta mesa ejecutiva tuvo un inicio diferente a las otras que componen la estrategia ya que los primeros meses fueron para definir los territorios en los que se trabajaría este plan piloto.

Partiendo del mapeo de estrategias e instituciones vinculadas al desarrollo local realizado se procedió a definir la conformación y forma de trabajo y territorios de la Mesa Identidad y Territorio.

Con la finalidad de definir la conformación de la Mesa de la forma más representativa posible, se llevaron a cabo durante los meses de julio y agosto del presente año una serie de consultas uno a uno vía telefónica, videoconferencia y/o por escrito mediante un formulario en línea.

El objetivo de dicha consulta fue conocer de primera mano las principales necesidades y preocupaciones del sector cultura a nivel nacional, esto, con un especial énfasis en 4 sectores:

- Artesanía
- Gastronomía
- Gestión cultural
- Turismo cultural

La consulta fue realizada tomando en consideración a representantes de instituciones o programas de desarrollo territorial a nivel nacional, gestores culturales y encargados de programas específicos de la Dirección de Cultura (Becas Taller y Puntos de Cultura), colectivos, asociaciones y personas físicas que respondieron a los cuestionarios en línea facilitados durante el lanzamiento de la Pre-intalación de la Mesa, llevada a cabo en la semana de lanzamiento de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural 2030.

## SELECCIÓN DE TERRITORIOS PILOTO:

En dicho proceso se trabajó en conjunto con el Viceministerio de la Presidencia, y el Despacho de la Primera Dama, tomándose en consideración también el punto de vista de diferentes instancias del Ministerio de Cultura y Juventud, tal es el caso de Patrimonio Cultural Inmaterial y la Unidad de Cultura y Economía.

Como primer paso, se definió una lista preliminar tomando en consideración territorios donde:

- Existiera intervención de dos o más instancias del MCJ.

- Fueran parte del Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos del ICT.
- Territorios definidos desde las Mesas Presidenciales.

Bajo dichos criterios se procedió a proponer 8 opciones:

- a) Turrialba.
- b) Santa Cruz.
- c) Sarapiquí.
- d) Osa-Golfito-Corredores.
- e) Zona de Los Santos (Dota-Tarrazú-León Cortés).
- f) Limón Centro.
- g) Caribe Sur (Cahuita-Puerto Viejo).
- h) Nandayure-Hojancha-Nicoya.

Posteriormente, se definieron una serie de criterios de selección con la finalidad de asegurar no solo condiciones favorables, sino también sitios con un alto potencial para el desarrollo de proyectos creativos y culturales:

1. Presencia de estrategias articuladas con el sector productivo en el 2020-2022.
2. Capacidad instalada desde el MCJ y/o recursos para gestionar el piloto.
3. Presencia de patrimonio cultural inmaterial, patrimonio natural y patrimonio histórico y arquitectónico

#### 4. Apoyos locales (sector público, privado, academia).

Luego de aplicarse los criterios definidos, y habiéndose definido cuatro territorios con las condiciones más favorables, se procedió a realizar un análisis desde el Ministerio de Cultura y Juventud, proponiéndose un abordaje un poco más amplio.

De esta manera, se determina que desde la Mesa Identidad y Territorio se trabajaría este año en Limón (Caribe) y Guanacaste.

A partir de esta designación se definió una subdivisión de la siguiente manera:

##### **- MESA EJECUTIVA DE COORDINACIÓN CENTRAL:**

Dirigida por la Directora de Cultura y conformada además por la Viceministra de Cultura, la jefatura de la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial del MCJ y una persona representante de la Unidad de Cultura y Economía, una persona representante del Museo Nacional de Costa Rica, una persona representante de cada territorio seleccionado.

Para esta primera etapa, las personas representantes de los territorios en la Mesa Central serían las coordinadoras respectivas del "Comité Intersectorial de Identidad, Cultura y Deportes" (CIR) Chorotega y Caribe, a saber: Vera Vargas en Guanacaste y Rita Díaz en Limón. Ambas asumirían el rol facilitador en coordinación con la Dirección de Cultura.

##### **- MESA IDENTIDAD Y TERRITORIO CARIBE:**

Dirigida también desde la Dirección de Cultura la Mesa en Caribe contaría inicialmente con el soporte directo de la Coordinadora del CIR Limón. En enero 2021, se definiría una persona desde la Mesa para co-facilitar las sesiones, dicha persona quedaría a cargo del seguimiento y trabajo de coordinación en conjunto con la Dirección de Cultura.

## - MESA IDENTIDAD Y TERRITORIO GUANACASTE:

Dirigida de igual manera desde la Dirección de Cultura, la Mesa en Guanacaste tendría su base en el CIR Chorotega, desde donde se definió conformar un Comité ampliado (CIR, sector público, privado, academia) que manejaría los proyectos en los territorios definidos.

De la misma manera, se contaría inicialmente con el soporte directo de la Coordinadora del CIR Chorotega, definiéndose a una persona desde la Mesa para co-facilitar las sesiones a partir de enero 2021, dicha persona quedaría a cargo del seguimiento y trabajo de coordinación en conjunto con la Dirección de Cultura al finalizar la consultoría.

## MESA IDENTIDAD Y TERRITORIO CARIBE

Como se mencionó anteriormente, en conjunto con los actores clave en la región Caribe se delimitó el alcance geográfico para el pilotaje, de esta manera se decidió trabajar en los dos territorios considerados inicialmente, es decir, Limón centro y Distrito Cahuita (Manzanillo, Cahuita y Puerto Viejo).

De esta manera, y habiéndose delimitado el territorio específico se procedió a definir la lista de invitados a la primera sesión de la Mesa (realizada el martes 6 de octubre), donde además de los actores clave se incluyeron a más de 40 personas pertenecientes a diferentes entidades académicas, gobiernos locales, asociaciones de desarrollo, representantes de las Cámaras, Movimiento Culturas Vivas Comunitarias, organizaciones sin fines de lucro y emprendimientos culturales y creativos en general. Cabe destacar, que la convocatoria inicial se realizó además de las sugerencias de los actores clave tomando en consideración las consultas previas (expertos, instituciones, sociedad civil).

Durante la primera sesión y en las sesiones siguientes ( en total se han realizado tres sesiones) se ha contado con una buena participación desde los diferentes sectores, definiéndose hasta ahora los temas prioritarios a abordar y los posibles proyectos a apoyar.



Organización	Nombre	Sector	Asisten- cia Se- sión 1	Asisten- cia Se- sión 2	Asisten- cia Se- sión 3
Asociación ALARC de Limón / Grupo Juvenil de Danza Danzú Caribe	Haydée Jiménez	Privado	X		
Asociación de Mujeres Artesanas y Microempresarias	Marva Dixon	Privado	X	X	X
Asociación por el fortalecimiento y promoción de los calipsonians, Grupo Kawe Calipso	Danny Williams	Privado	X	X	X
Banco Nacional de Costa Rica	Fabio Arias Rodriguez	Público	X		
Banco Nacional de Costa Rica	Johana Jimenez Phillips	Público	X		
Banda The Good friends, Programa cultural afrodescendiente Townbook Limón	Kendall Cayasso	Privado	X		
Biblioteca Pública de Limón	Margaret Simpson	Público	X		
Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Limón, Presidente	Rubén Acón, Presidente de la	Privado		X	
Cámara de Comercio. Presidenta del Comité de Turismo de Cahuita	Valery Rose	Privado			X
Casa Latina para la niñez y Juventud de Talamanca	Aracelly Hernández	Privado	X	X	X
CCTA S.A. - Arquitecta	Tamara Amaya Dominguez	Privado	X		
Centro de Artes Waak and Danz, Taller Nacional de Danza	Claudio Taylor	Privado		X	
Centro de Gastronomía, Patrimonio y Turismo Cultural de Puerto Limón	George Grant Ebanks	Privado	X	X	

Comité Cívico Cultural Comité Étnico Negro de Limón	Margaret Simpson	Privado	X		
Educadora	Luisa Francis Scoth	Academia	X		
Fundación Ciudadanía Activa	Ana Maritza Barahona	Privado	X		
Fundación Ciudadanía Activa	Gilberto Guzmán	Privado	X		
Fundación Costarricense de Gastronomía FUCOGA, Presidente	Alfredo Echeverría	Privado	X	X	
Fundación Costarricense de Gastronomía, Delegado Ejecutivo FUCOGA	Alejandro Madrigal	Privado	X	X	
Galería Pasaje Cristal	Abraham Goldgewicht,	Privado		X	

Instituto Tecnológico de Costa Rica	Marco Martínez	Academia	X		
Instituto Tecnológico de Costa Rica	Enos Brown Richards	Privado	X		
Instituto Mixto de Ayuda Social	Yalile Esna Williams	Público	X		
Instituto Tecnológico de Costa Rica	David Porras Alfaro	Academia	X		
Instituto Tecnológico de Costa Rica	Eugenia Howell Rodríguez	Academia	X		
MCI Centro de Investigación y Observación del Patrimonio Cultural	María Soledad Hernández	Público	X		
MCI Despacho de la Ministra	Efrén Hernández	Público		X	
MCI Directora de Cultura	Sofía Yglesias	Público	X		X
MCI Unidad de Cultura y Economía	Natalia Cedeno	Público	X	X	X

MCJ Viceministra de Cultura	Loida Pretiz Beaumont	Público	X	X	
MEIC	Hellen Mora Cubillo	Público	X		
Mesa Caribe - OIT	Gloriana Tur- cios	Público	X		
Movimiento Culturas Vivas Comunitarias	Andrés Sevilla	Privado	X		
Programa Habilitación para el Empleo	Diana Trejos Herrera	Privado	X		
SINEM CUN Limón, Coordina- dora CIR Limón	Rita Díaz	Público	X		
UNIA	Deisheline Mayers Scott	Privado	X		
Universidad EARTH	Sylvia María Escalante	Academia	X		
Veragua Rainforest	Martí Jiménez	Privado	X		
	Carlos Salazar Alvarez	Privado	X		
	Freddy Rahu- din Fallas	Privado			
	Jéssica De Los Pérez Madrigal	Privado		X	

## MESA IDENTIDAD Y TERRITORIO GUANACASTE:

En el caso de Guanacaste, se presentó ante el grupo de actores clave una propuesta inicial de delimitación del territorio, incluyendo a los cantones de Santa Cruz y/o Nicoya.

A partir del análisis realizado se acordó trabajar de acuerdo a la subdivisión de territorios INDER, es decir NAHONI (Nandayure-Hojancha-Nicoya) y Santa Cruz-Carrillo; esto, con el objetivo de fortalecer iniciativas ya en curso y facilitar el trabajo de la Mesa.

Asimismo, y luego de la propuesta del grupo de actores clave, se planteó definir una subcomisión desde el CIR que coordinaría el proceso en Guanacaste. La misma velará porque se trabaje en línea con los objetivos planteados bajo los lineamientos definidos desde la Dirección de Cultura y La Estrategia.

Al haberse definido que la Mesa trabajaría sobre la base del CIR Chorotega, se realizó una sesión extraordinaria de dicho Comité, con el objetivo de delimitar la forma de trabajo, periodicidad de las sesiones y lista de convocados.

La convocatoria, al igual que en Limón, se realiza tomando en consideración las sugerencias de los actores clave, y las consultas previas realizadas a expertos, instituciones y sociedad civil. Esta mesa lleva a la fecha una sola sesión.

Organización	Nombre	Sector	Asistencia Sesión 1
Asociación CEPIA	María José Cappa	Privado	X
Asociación de Músicos de Guanacaste	Anayanci Contreras	Privado	X
Asociación de Músicos de Guanacaste	Leonel Ortega	Privado	X
Asociaciones Cantonales de Nicoya y Santa Cruz	Geraldine Carmona	Privado	X

Cámara de Turismo de Nandayure	Lusbin Duarte	Privado	X
Cámara de Turismo de Nandayure	Teddy Zúñiga	Privado	X
Cámara de Turismo de Nandayure	Nuria Guevara	Privado	X
Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz	Paola Seas	Público	X
Consejo de la Persona Joven, Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	Mercedes Hidalgo	Público	X
DINADECO	Dunia Aguirre	Público	X
Dirección Regional de Santa Cruz, Asesora regional de música	Maureen Briceño	Público	X
Hotel Punta Islita - Museo	Leticia Vásquez	Privado	X
ICODER	Elvin Aguilar	Público	X
MAG Región Chorotega	Maricel Duarte	Público	X
MAG Región Chorotega	Joselyn Alvarado	Público	X
MCJ Dirección de Cultura	Sofía Yglesias	Público	X
MCJ Dirección de Cultura Guanacaste, CIR Chorotega	Vera Vargas	Público	X
MCJ Secretaría de Planificación	Sofía Chinchilla	Público	X
MCJ Viceministerio de Cultura	Mónica Salazar	Público	X
MCJ Viceministra de Cultura	Loida Pretiz	Público	X
MIDEPLAN	Mauro Angulo	Público	X

SINEM Liberia	Roxana Borges	Público	X
SINEM Nicoya	Sofía Zambrano	Público	X
Taller Nacional de Teatro - Centro Cívico por la Paz	Juan Miranda	Público	X
Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Nicoya	José Carlos Rodríguez	Privado	X
Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Nicoya	Sergio Cortés	Privado	X
Universidad de Costa Rica	Gina Rivera	Privado	X
Universidad de Costa Rica - Ingeniería de Alimentos	Ana María Quirós	Academia	X
Universidad Nacional	Fernando Gutiérrez	Academia	X
Universidad Nacional	Deylin Alvarado	Academia	X
Universidad Nacional	Fernando Gutiérrez	Academia	X
Universidad Nacional	Ronald Sánchez	Academia	X
Universidad Nacional	Karla Avila	Academia	X
Universidad Nacional	Daniel Matul	Academia	X
Universidad Nacional	Elena Dorado	Academia	X

## OTRAS ACCIONES PARALELAS:

### 1. Creación de el Grupo Asesor de la Mesa de Identidad y Territorio:

Grupo asesor de trabajo a nivel central, conformado por personas funcionarias del Ministerio de Cultura y Juventud que tienen oferta programática asociada a patrimonio cultural en territorio.

Los objetivos de contar con un grupo asesor son:

- Fortalecer la implementación de la Mesa de Identidad y Territorio en Limón y Guanacaste con asesoría de las instancias del MCJ que trabajan con temas de identidad, patrimonio y territorio.
- Generar condiciones para la sostenibilidad de las acciones realizadas por la Mesa de Identidad y Territorio en el período 2020-2022.
- Canalizar recursos y oportunidades entre instancias centrales del MCJ y el trabajo en territorio en el marco de la Mesa de Identidad y Territorio.

## CÓMO ESTARÁ CONFORMADO:

1. Loida Pretiz, Viceministra de Cultura
2. Sofía Yglesias, Directora de Cultura
3. Rocío Fernández, Directora Museo Nacional de Costa Rica o su representante.
4. Natalia Cedeño, analista sociocultural Unidad de Cultura y Economía.
5. Paola Salazar, Jefa Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, Centro de Patrimonio.
6. Vera Vargas, representante MCJ territorio Guanacaste y coordinadora CIR Identidad, Cultura y Deporte del COREDES de Región Brunca
7. Rita Díaz, representante MCJ territorio Limón y coordinadora CIR Identidad, Cultura y Deporte del COREDES de Región Brunca.
8. Jeisson Bartels, Administrador Museo Nacional FINCA 6 (Osa) y Coordinador CIR Identidad, Cultura y Deporte del COREDES de Región Brunca.

## CUÁL SERÁ SU RESPONSABILIDAD:

La Dirección de Cultura tendrá la responsabilidad de convocar a las sesiones de trabajo o solicitar los apoyos puntuales cuando corresponda, así como dar seguimiento a los acuerdos.

Se espera que las personas que son parte del grupo asesor participen en las sesiones, conforme a su disponibilidad, y puedan brindar retroalimentación a la información que se presente en reuniones, sesiones de trabajo o vía correo electrónico.

Se proyecta realizar reuniones bimensuales del grupo asesor para socializar avances e información relevante en el proceso de implementación de la Estrategia. También se facilitarán vía correo electrónico, insumos relacionados al Modelo de Atención a Emprendimientos Culturales y Creativos en territorio para su retroalimentación cuando corresponda.

2. Cooperación con Eurosocial: Es un programa de cooperación entre la Unión Europea y América Latina que contribuye a la reducción de las desigualdades, la mejora de los niveles de cohesión social y el fortalecimiento institucional en 19 países latinoamericanos, mediante el apoyo a sus procesos de diseño, reforma e implementación de políticas públicas, focalizando su acción en las áreas de igualdad de género, gobernanza democrática y políticas sociales.

Gracias a su enfoque y el esfuerzo que desde la Dirección de Cultura se ha venido haciendo para desarrollar programas y estructura en territorio para incentivar la generación de empleo, Euroclima entra a apoyar a las mesas ejecutivas con el aporte técnico para atender y mejorar la competitividad y creación de empleo en territorios vulnerables complementando así el trabajo que se hace desde la Estrategia Creativa y Cultural.

3. Módulos de capacitación con la plataforma ICT capacita: Desde las mesa de identidad y territorio se gestionaron 3 capacitaciones, entre ellas Artesanía Patrimonio y Territorio, Patrimonio Cultural Inmaterial. Estas sesiones de capacitación continuarán durante el primer semestre del 2021.

## CONCLUSIONES:

Esta primera experiencia pretende ser un piloto que muestre las ventajas y dificultades a afrontar al trabajar de manera desconcentrada, enfocando y desarrollando las acciones desde y hacia los territorios específicos, lo que permitiría no solo ir mejorando y avanzando en las metas propuestas en Guanacaste y Limón, sino también serviría como instrumento base para el desarrollo de iniciativas en otras regiones o incluso a nivel nacional.