

PREMIOS NACIONALES DE CULTURA 2021

- **Premio Nacional de Cultura *Magón* 2021 (compartida)**
 - **Arabella Salaverry Prado**

Se otorgó el Premio Nacional de Cultura Magón 2021, en esta ocasión, de manera compartida a: **Arabella Salaverry Pardo**, oriunda de Limón, quien se destaca como escritora, poeta, actriz, directora teatral y gestora cultural costarricense. Tiene una amplia obra literaria sobre temática del género, de la condición social de las mujeres, de compromiso con personas de grupos vulnerables, entre otros temas. Su obra ha sido difundida en diferentes revistas y medios virtuales a nivel nacional e internacional. Además, ha sido traducida en diversos idiomas e incluidas en antologías editadas en más de 10 países.

Ha participado también en diversos montajes teatrales y ha colaborado con muchas producciones cinematográficas. Como gestora cultural, se destaca también su labor en la difusión del arte y de la cultura costarricense. Por último, ha sabido combinar dos disciplinas en su quehacer artístico: las artes dramáticas y la literatura, con lo que ha contribuido a que el público en general conozca más sobre la literatura costarricense a través del teatro.

- **Fernando Carballo Jiménez**

El artista plástico **Fernando Carballo Jiménez**, oriundo de Cartago, es uno de los máximos representantes de la historia plástica costarricense y ha dedicado casi toda su vida al arte. Ha experimentado con diversas técnicas como la pintura al óleo, la serigrafía, la litografía y el grabado en metal y su producción artística no se ha quedado solamente en Costa Rica, sino que ha trascendido a países como México, Estados Unidos, España, Colombia, Austria, entre otros. Ha realizado más de 100 exposiciones individuales o colectivas en el país y a nivel internacional. Sus exposiciones se han realizado en importantes museos del mundo y en Costa Rica como el Museo de Arte Moderno Latinoamericano en Washington, el Museo de Arte Costarricense. Como docente, ha contribuido con formar futuros artistas en la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. Se le ha declarado por la Asamblea Legislativa como Ciudadano de Honor de Costa Rica, reconocimiento que se ha otorgado solamente a tres pintores en toda la historia del país.

- **Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial *Emilia Prieto Tugores* 2021**, se concedió a la Asociación de Artesanos, Muebleros y Pintores de Palmares (ARMUPA)

El jurado consideró otorgar el premio a la organización ya que cuenta con una trayectoria y aporte al fortalecimiento de la cultura costarricense dentro del ámbito de las técnicas artesanales tradicionales, específicamente relacionadas con los oficios de la madera y el producto utilitario, tales como la lutería, la fabricación de juguetes tradicionales, la talla y la ebanistería. Se trata de una actividad indiscutible de la

identidad y de la economía local en la zona de Palmares y en la zona de Occidente y cuenta con un número importante de personas portadoras de tradición que salvaguardan el conocimiento, el trabajo creativo y simbólico artesanal de estas técnicas, y le dan sostenibilidad desde los talleres de muebles, mediante acciones que incluyen: investigación, realización de talleres y ferias, entre otras.

- **Premios Nacionales *Francisco Amighetti* de Artes Visuales 2021**
 - **Alvaro Bracci:** Esta propuesta integra un importante corpus de obra pictórica, dibujo tradicional y digital con una gran solidez conceptual y formal, que conjuga en su discurso las temáticas de la relación entre el individuo, la sociedad, la política y la religión, el Premio Nacional Francisco Amighetti de Artes Visuales en la Categoría Bidimensional 2021 presentada en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
 - **Emma Segura:** Integra de manera coherente una exploración formal y técnica, a partir de la escultura blanda, el textil, el bordado, objetos y la escritura, con una posición política que reivindica la corporalidad y la identidad de género, al margen de la normatividad hetero-patriarcal, se premia, en la Categoría Tridimensional 2021, la exposición “El tránsito de la corporalidad es inmanente” presentada en La Alianza Francesa.
 - **Rebeca Alpízar, Carolina Córdoba, Marcia Salas, así como la ya fallecida artista, Sila Chanto:** La propuesta pone en evidencia la importancia histórica del archivo y reconocer el aporte al medio artístico costarricense de un colectivo integrado exclusivamente por artistas mujeres, que propiciaron una exploración mediática en el ámbito de la gráfica en el campo expandido, se concede el Premio Francisco Amighetti en “Otras categorías”, a la exposición “Grana, Taller de estampa”, del colectivo Grana. La muestra se presentó en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- **Premios Nacionales *Amando Céspedes Marín* de Artes Audiovisuales 2021**

Marcelo Quesada Mena y a Karina Avellán Troz: Un diseño de producción que logra articular un proyecto de importantes méritos creativos, emotivos y técnicos, al engarzar las voluntades de distintos departamentos frente a los desafíos propios de representar el espacio imaginado y las relaciones entre los personajes, así como sus vínculos con su contexto familiar, social y religioso, se otorga el Premio Nacional Amando Céspedes Marín de Artes Audiovisuales, en la categoría de Producción Audiovisual 2021 a **Marcelo Quesada Mena y a Karina Avellán Troz**, productores de la película “Clara Sola”.

Paz Fábrega: Por el empleo de un minimalismo narrativo que, acompañado de una dirección de actrices, desarrolla retratos de múltiples facetas e ideas sobre las maternidades, invitando a la audiencia a realizar sus propias discusiones e interpretaciones, la Mejor Dirección 2021 es para **Paz Fábrega** por la dirección de la película “Aurora”.

Roberto Jaén Chacón, Manfred Vargas Rodríguez y Zenén Vargas Salas: por una labor notable de investigación y un guion que aborda temáticas complejas de manera clara, atractiva y reflexiva, promoviendo un diálogo político amplio e



informado, la Mejor Realización Conceptual 2021 por el guion de la serie documental: "Animales políticos".

Menciones de honor:

El jurado otorgó las siguientes menciones de honor a: **Nathalie Álvarez Mesén**, por la dirección de "Clara Sola", una obra sobresaliente en sus distintos elementos estéticos, entre ellos la dirección de actores. A **Wendy Chinchilla**, cuyo trabajo actoral como protagonista de "Clara Sola" otorga potencia y delicadeza al personaje. Finalmente, a **Catalina Tenorio Vargas** por la dirección de arte en Aurora, por medio de la cual otorga verosimilitud e interés tanto a personajes como a sus entornos.

- **Premios Nacionales Mireya Barboza de Danza 2021**

La categoría de Interpretación se concede de manera compartida: Por su dominio corporal, destreza y pureza técnica; así como por la solidez plástica, sutileza y aplomo escénico en la obra "Solitud", se otorga a **Eduardo Guerra Rodríguez** y por su capacidad de crear una danza única y orgánica que le permite expresarse en su totalidad, creando una estética particular en la que adquiere y transmite un estilo propio de interpretación, lo recibe también **Allyson Maykall Solís**, por su trabajo en la obra "Caso 26".

- **Rogelio López – Obra Coraje:** Por lograr aprehender al público en una propuesta de espacio y tiempo reducido que, sin embargo, se magnifica gracias a la dirección apoyada en un diseño de iluminación creativo, por un trabajo con una musicalidad evocativa y un lenguaje corporal intenso y al mismo tiempo colmado de matices que logra que bailarines y espectadores experimenten el ímpetu de la cualidad del coraje.

Manuel Fernández Carvajal: En materia de Diseño se premia a Fernández Carvajal por la iluminación de la obra "Oh my glass", en el que crea nuevas estéticas de ambientación, con las que recrea atmósferas y texturas con objetos cotidianos y maniobra el recurso técnico en aras de fortalecer la obra escénica.

- **Premio Nacional Carlos Enrique Vargas de Música 2021:** Por su excelente ejecución técnica, calidad de sonido, balance, contrastes y por enmarcarse correctamente en el estilo que les corresponde, se concede el Premio Nacional Carlos Enrique Vargas de Música 2021 en Ejecución a la Orquesta Sinfónica de Heredia y al pianista Manuel Matarrita.

Se declaran desiertas las categorías de Dirección y Composición, debido a que, según criterio del jurado, las postulaciones, en dichas categorías, no cumplen los requisitos mínimos para un premio nacional y en, el caso de la categoría de Dirección, no se puede evaluar de forma continua y completa la gesticulación.

- **Premios Nacionales Ricardo Fernández Guardia de Teatro 2021**

- Categoría de Actuación de manera compartida:

- **Cristina Bruno Catania:** por su desempeño en el espectáculo “Las hijas del pueblo”, en el que su personaje teje tres historias de mujeres, dos tiempos históricos y le da sentido a las diversas circunstancias que impactaron la cotidianidad costarricense ante el suceso de la Independencia.
 - **Juan Madrigal Rodríguez** por su desempeño en el espectáculo “Don Quijote, según Sancho Panza”, por el personaje construido que transita por varias modalidades teatrales y meta teatrales, y se constituye en el eje central que pone en diálogo todas las partes del espectáculo con el público.
 - **Menciones honoríficas:** A las actrices **Sofía Chaverri Solano e Ilse Faith Vargas** por su actuación en el espectáculo “Mujercitas”, por la adecuada construcción física y vocal del personaje, con una línea de acción clara y una ejecución actoral coherente, por una estructura de puesta en escena sólida y lógica entre sus partes,
 - **Categoría de Dirección:** a Liubov Otto Ramírez, por el espectáculo “Revolucionarias”.
 - **Mención honorífica:** Se concede una mención honorífica a Fiorella Benavides Sánchez por su dirección del espectáculo “Las cuatro mujeres que todas somos”, porque en su propuesta se reconocen decisiones acertadas en la configuración escénica de la puesta, que produce un diálogo equilibrado entre los elementos actorales y simbólicos.
 - **Valeria Coghi Martínez, por el espectáculo “Revolucionarias”.** Por el Diseño de Iluminación, en que sobresale un acertado y equilibrado uso de los elementos formales para construir una estética de luz significativa y memorable, que armoniza y dialoga con las capas interpretativa, dramática y espacial
- **Premios Nacionales de Literatura Aquileo J. Echeverría 2021**
- Por el trabajo extraordinario en la reescritura del relato bíblico, la elección y reconstrucción de los personajes y la síntesis del drama humano existencial, se concede el Premio Nacional en la categoría de Cuento a **Ana Lucía Fonseca** por el libro “Memorias de la luna oscura”.
 - Se otorga una mención de honor en la categoría de **Cuento** a la creación “Mar de fondo”, del escritor **Byron Salas**, porque posee un sobresaliente nivel de escritura, como prosa poética y evocativa, con un lenguaje cargado de recursos metafóricos e imágenes envolventes.
 - Por su expresión clara, fluida y que incluye un lenguaje retórico y satírico, un discurso que puede emular la diatriba clásica; y al mismo tiempo, que logra crear tensión, fusionando características de la novela policíaca, la novela negra y, la llamada novela de la anomia, participando en una tendencia actual de la literatura latinoamericana, se otorga el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la categoría de **Novela a Paul Benavides, por su obra “Los papeles de Chantall.**
 - **Poesía a Diego Mora por la obra “Brea:** un poemario auténtico en el que la primera carta de presentación es la limpieza excepcional de la expresión, que dibuja y desdibuja la ciudad entre nosotros, que esculpe y graba, que va más allá de los opuestos de la mente, y donde la claridad de cada imagen se vuelve un lago profundo e insondable.

- **Categoría de Ensayo: Manuel Monestel Ramírez** con la obra “Cantar la vida, vivir el canto”, se premia una obra que refleja de forma ensayística innovadora, por la calidad del uso expresivo de diferentes recursos, particularmente el manejo del lenguaje discursivo, que ofrece una ventana a diversos temas presentados, como la sociología de la música, su aporte al recorrido histórico y de vida a través de una escritura auto etnográfica excepcional.
- **Categoría de Ensayo a Manuel Monestel Ramírez** con la obra “Cantar la vida, vivir el canto”.
- Mención de honor: **Categoría de Ensayo a Laura Flores Valle**, por su obra “El sur de cualquier parte, columnas y apuntes”, que destaca por sus características literarias y el esfuerzo de conjugar sus reflexiones en una sola obra, con un hilo conductor, sin descuidar la particular génesis de cada texto.
- En la **Categoría de Dramaturgia** se confiere el premio a una propuesta contemporánea, a partir de la dramaturgia invisible, donde el texto no es el sustento de la obra y se ha construido desde la escena, la investigación y la exploración. El galardón es para la obra “Abya Yala”, de **Roxana Ávila y David Korish**.
- **Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural 2021**
 - Se otorga de forma compartida a: **María del Carmen Araya Jiménez**, por su obra: “De la ‘pequeña Wall Street’ a la ciudad de los ‘pulseadores’, las ventas que corren por las calles del mundo”, porque la obra plantea un análisis intelectual de varias dinámicas sociales de la Costa Rica pasada y presente, en torno al objeto de estudio seleccionado, a saber : la pobreza, la informalidad laboral, el desempleo, las ventas callejeras, la formación escolar y cultural de la ciudadanía, el hacinamiento urbano y demográfico, distintas alternativas de vida, la cotidianidad del ciudadano promedio, determinados procesos de sociabilidad, así como las relaciones sociales y de poder en los escenarios urbanos relacionados con el trabajo informal, entre otras.
 - **Alexander Jiménez Matarrita**, por su obra “Max Goldenberg. Canciones para un viaje”. El jurado estima que propone un estupendo aporte a la cultura nacional de Costa Rica, desde una perspectiva de integración nacional, al establecer el tratamiento de sus contenidos como parte indisoluble de la nación y su cultura a través de la producción musical seleccionada. A su vez, visualiza y proyecta a nivel nacional el desarrollo artístico y patrimonial de una de las ciudades y provincia de mayor relevancia cultural para la nación.
- **Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural 2021**
 - Se otorga de forma **compartida** a: **Verónica Vado Herrera**, gestora cultural que ha promovido procesos culturales inclusivos y participativos, sobre los que el jurado consideró que, la vigencia de su trabajo, la diversidad cultural presente en todos sus proyectos, el impacto en la gestión de los programas que promueve, la viabilidad y la continuidad en su trayectoria, las alianzas en todos los procesos y la particularidad de sus propósitos, desde sus primeras gestiones en la Universidad Nacional y la Escuela de Arte Escénico la hacen una gestora cultural extraordinaria, merecedora de este premio.

- La **Red de Emergencia Cultural**, a la que se reconoce por su incidencia política, y porque en tiempos en que las políticas culturales son insuficientes para atender las necesidades del sector cultural, ha dado la lucha por las personas que, durante la crisis sanitaria, frente al desempleo y la inactividad, se han visto en la necesidad de defender sus derechos.

- El jurado otorga mención de honor a **Allan Trigueros Vega y Lucía Arce Ovares** por el Proyecto Un encuentro con la historia. La ruta del Bicentenario (1821-2021), que presenta una propuesta de democratización y participación de la dinámica del museo, además de un aporte significativo a popularizar la historia de Costa Rica de manera dinámica y lúdica.

- **Premio Nacional de Periodismo Pío Víquez 2021**
 - Por la serie de reportajes publicados en el diario La Nación, que revelaron el problema que enfrenta la Caja Costarricense del Seguro Social, con el robo, sustracción y hurto del estupefaciente conocido como fentanilo, en los principales hospitales públicos del país. Se otorga el Premio Nacional Pío Víquez de Periodismo 2021 a **Diego Bosque González**.

 - El jurado otorga mención de honor al periodista **Álvaro Sánchez Córdoba y al camarógrafo, Eric Mena, de Telenoticias**, por la serie de reportajes sobre la realidad de los migrantes que cruzan el Darién, en Panamá. Sus reportajes televisivos se destacan por su técnica periodística y el enfoque al factor humano, que revela los nuevos aspectos de la problemática existente a raíz de la pandemia.

- **Premio Nacional de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2021**

El jurado declaró desierto este galardón, ya que ninguna de las nueve postulaciones cumplió con los criterios de revisión establecidos.