



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



**Gobierno de la República de Costa Rica  
Ministerio de Cultura y Juventud - MCJ  
Centro Cultural e Histórico José Figueres  
Ferrer - CCHJFF**

**Informe de Gestión  
Juan Madrigal Rodríguez  
Director  
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer -  
CCHJFF**

23 de mayo de 2022 - 25 de enero 2023

**Nayuribe Guadamuz Rosales  
Ministra  
Ministerio de Cultura y Juventud**

25 de enero, 2023



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



En atención a la norma aplicable se rinde el presente Informe final de gestión. Ello de acuerdo con las disposiciones dictadas por la Contraloría General de la República y la ley General de Control Interno, número 8292: “Artículo 12.- Deberes del jerarca y de los titulares subordinados en el sistema de control interno. En materia de control interno, al jerarca y los titulares: “Artículo 12.- Deberes del jerarca y de los titulares subordinados en el sistema de control interno. En materia de control interno, al jerarca y los titulares subordinados les corresponderá cumplir, entre otros, los siguientes deberes:” (...) e) Presentar un informe de fin de gestión y realizar la entrega formal del ente o el órgano a su sucesor, de acuerdo con las directrices emitidas por la Contraloría General de la República y por los entes y órganos competentes de la administración activa”. Además, mediante la Directriz N. D-1-2005-CO-DFOE, la Contraloría emitió las Directrices que deben observar las personas funcionarias obligadas a presentar el informe final de su gestión según lo dispuesto en el inciso e) del artículo 12 de la Ley General de Control Interno en la cual se especifican los aspectos mínimos que se deben considerar en la confección de dicho informe. En este sentido, conviene resaltar lo siguiente:

2. Aspectos que deben considerarse en la confección del informe de fin de gestión:

A. Presentación – resumen ejecutivo del contenido del informe.

B. Resultados de la gestión – “Esta sección del informe deberá contener, al menos, información relativa a los siguientes aspectos”:

- Referencia sobre la labor sustantiva de la unidad.
- Cambios habidos en el entorno durante el periodo de gestión, incluyendo los cambios en el ordenamiento jurídico.
- Estado de la autoevaluación del sistema de control interno.
- Acciones emprendidas para establecer, mantener, perfeccionar y evaluar el sistema de control interno.
- Principales logros alcanzados durante la gestión.
- Estado de los proyectos más relevantes.
- Administración de los recursos financieros asignados durante la gestión.
- Sugerencias para la buena marcha de la gestión.
- Observaciones sobre otros asuntos de actualidad relacionados con la gestión.
- Estado actual del cumplimiento de las disposiciones y recomendaciones que durante la gestión le girara la Contraloría General de la República, algún otro órgano de control externo y la Auditoría Interna.
- Además, según la norma, se aplica el lineamiento: “3. Destinatarios: deben presentar el respectivo informe de manera impresa y en formato digital “ante quien lo nombró o designó, con una copia para quien vaya a sucederlo en el cargo” y “deberá remitir copia del informe a la respectiva unidad institucional encarga de la gestión de recursos humanos”. Además, que se debe presentar copia al área o unidad Ministerio de Cultura y Juventud / CCHJFF - Informe de Gestión / Juan Madrigal Rodríguez / Director / 23 mayo de 2022 – 25 enero de 2023 administrativa, de existir, que administre la página web de la institución.” A la luz de ello, este informe será remitido a las partes según lo indicado.



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



## PRESENTACIÓN

Cumpliendo con el requisito de la Ley General de Control Interno, presento este documento en aras de la transparencia de informe de mi gestión de mayo del 2022 a enero 2023.

En primer lugar, agradecer la confianza brindada por la señora Ministra de Cultura y Juventud, Nayuribe Guadamuz Rosales, al designarme como director de este Centro de Cultura, agradecer también a la compañera Valeria Picado por su cooperación y disposición en mi trabajo. No quiero omitir el sincero agradecimiento a todo el equipo de trabajo del CCHJFF (principal activo de nuestras instituciones), estas personas hacen posible que las cosas sucedan, los directores entran y salen, pero ellos están y su compromiso y lealtad son los que hacen grande a la institución.

Después de 7 meses al frente de esta institución me retiro haciendo valer mi derecho a la pensión. Entré a laborar para el Gobierno de la Republica en el año 1984, en estos 39 años trabajé los primeros 10 años en el Ministerio de Agricultura y Ganadería y 29 en el Ministerio de Cultura y Juventud, de 1994 al 2010 Regional de Cultura de Alajuela, 2010 – 2014 Director de Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2014 -2022 Oficina de Gestión Cultural en Alajuela y finalmente mayo del 2022 a enero del 2023 como Director del Centro Cultural Histórico José Figueres Ferrer – San Ramón. En general ha sido una experiencia hermosa de vida haber dedicado mi tiempo a una institución que su labor sustantiva es hacer feliz a la gente, valorar y cuidar la identidad y el desarrollo integral de las personas por medio del arte.

Estos últimos meses he tenido la alegría de trabajar en el Centro Cultural José Figueres Ferrer en el puesto de confianza como Director. Han sido meses de aprendizaje principalmente y sensibilización sobre la alegría y el orgullo de todos los costarricenses de vivir en un país sin ejército, lo importante de la razón sustantiva del Centro, que por medio de las artes mantener el valor histórico y proyectar al futuro una verdadera cultura de paz.

## RESUMEN DE LOS SIETE MESES DE LABORES CCHJCC

### ***Mayo del 2022 – Enero 2023***

- Al ingresar al Centro como director, designado por la ministra de Cultura, me encontré con un Centro robusto en proyectos y tratando de buscar público post pandemia, tema que ha sido difícil por todo lo que ha pasado con esta emergencia sanitaria. Además, en esos primeros días como director encontré a un personal que en su mayoría se quejaba



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



constantemente por el mal trato recibido por el director anterior, ante esta situación trabajé en recobrar el ánimo del personal y el trabajo en equipo realizando una reunión

semanal, donde lo principal era en recobrar la felicidad. Invite a la señora Ana Coralia Fernández, a darnos una charla sobre la felicidad la cual estuvo muy estimulante para valorar el paisaje en este camino de la vida.

- Durante esta curva lógica de aprendizaje, fui dándome cuenta de cómo es la dinámica del centro y sus actividades de proyección: -Visitas guiadas. -Exposiciones itinerantes. -Talleres. -Programación artística.
- Encontré con sorpresa una exposición del recurso marino en el Auditorio Corina Rodríguez que impedía que el mismo se usara para lo que fue creado (fomento de las artes escénicas). Respeté la fecha de finalización de la exposición y solicité que en adelante ese espacio no iba a servir de exposiciones que limitaran ensayos o presentaciones artísticas.
- En el equipo del Centro encontré un gran problema de comunicación, debido a roces entre ellos y también a que no estaba muy bien definido los roles de trabajo y la cooperación mutua. Trabajé en este aspecto durante los primeros meses, para que quedara claro quién hacía que y además el aspecto de trabajar en equipo, pero además definiendo las ayudas que se prestan a los demás.
- Luego de ir conociendo la dinámica del Centro, propuse tres actividades para atraer nuevos públicos a disfrutar de las actividades que ofrecemos:
  - ARTE AL MEDIO DÍA: Brindar un espacio semanal a los y las artistas, al público en general, dedicado al disfrute de las artes en cualquiera de sus expresiones. Iniciamos esta actividad el día 15 de julio con el cuentero, actor y juglar español David Oran, quien estaba de visita en el país, participando de la Fiesta internacional del cuento, Alajuela Ciudad Palabra.
  - GENTE DE OCCIDENTE: Valorizar el oficio de personas vinculadas a diversos ámbitos que aporten positivamente a la sociedad. Proyectado a realizarse en el 2023.
  - PASE ADELANTE...: Que estudiantes de los colegias realicen su trabajo comunal, invitando al ciudadano de "a pie" a que pase adelante a nuestro Centro, sepa su razón de ser y se atreva a seguir visitándonos. Proyectado a realizarse en el 2023.
- En primeros días de gestión logré que Alajuela Ciudad Palabra tomara en cuenta al CCHJFF como sede de su XVII Fiesta Internacional del cuento, en esta sede se presentaron 20 cuenteros nacionales. En esta primera actividad artística bajo mi gestión constaté la poca proyección que tiene el Centro con la comunidad ramonense, ya que la afluencia de público en los 4 días de festival fue muy escaso, 10 personas promedio por día, de los cuales muchas personas no eran de San Ramón e incluso el día 09 de julio llegaron 13 personas de público y ninguno era vecino de San Ramón, esto



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



me preocupó, pero me ocupó en pensar estrategias para que el Centro estuviera más presente en el día a día de la gente y se acercaran a disfrutar de lo que proponemos en el campo cultural.

- El día 15 de julio, se realizó una presentación de Arte al Medio Día con el artista español David Oran, juglar que nos visitó en el marco de la Fiesta Internacional de Cuenteros. Importante a rescatar de esta actividad el estreno del logo que nos realizó la compañera diseñadora Laura Castro y que nos acompañó en toda la programación, además lo otro fue que este día llegaron 37 personas a la actividad, haciéndonos ver que íbamos por buen camino en la atracción de nuevos públicos.
- El día 15 de julio también recibí la noticia de que la compañera Laura Castro nos ponía el pre aviso ya que tenía una opción de trabajo más atractiva.
- El 16 de julio me reuní con el cura Jaime Alpízar, entre otras cosas coordinamos para que la Iglesia nos ayudara con la divulgación de nuestras actividades, además de coordinar el 31 Festival de Música Bac Credomatic. 10 y 16 de agosto. Este Centro ha sido sede durante los 10 años antes de pandemia y la idea era retomar esta importante actividad musical.
- Renuncia de la compañera Laura Castro diseñadora gráfica, después de 10 años de trabajar en nuestra institución a partir del 14 de agosto del 2022. A la fecha no se ha podido sustituir o nombrar a alguien en su plaza por situaciones fuera de nuestro alcance que tienen que ver más bien con recursos humanos. Esta persona diseñadora es sumamente importante en cualquier institución y espero que el Centro pronto pueda suplir esta plaza.
- Reunión con el equipo para programar la primera temporada de "Arte a Medio Día" que se inició el día 31 de agosto, día de San Ramón, abrimos esta temporada artística con el espectáculo: Cuentos de Tata Mundo de Fabián Dobles, dirección propia. Esta programación se hizo hasta el día 30 de noviembre.
- Reunión el 22 de agosto con la diseñadora Verónica Solano Araya, quien hizo unas propuestas de diseños entre ellas: una para la fachada del edificio, otra que contempla todos los cien metros donde se encuentra ubicado el edificio. (Se adjunta propuesta ANEXO 4)
- Para el calendario del año 2023, decidimos que fuera dedicado a los derechos y deberes de los niños y las niñas, los diseños que se usaron fueron realizados por el artista alajuelense Allan Núñez "Nano" quien los había creado a pedido personal en el año 2010 y que donó para usar en el calendario, a su vez el señor Nano donó 4 ilustraciones más para completar el arte. Al no tener en ese momento diseñadora, el joven Pampa Madrigal también donó su trabajo para ejecutar el diseño y diagramación del proyecto.
- El día 27 de setiembre tuvimos la visita de la señora ministra de Cultura, con la invitación del Consejo Directivo, la idea de la visita fue para que la señora ministra conociera el Centro y al equipo de trabajo principal activo de la institución y lo tuviera presente en su imaginario. Nos acompañaron en



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
cómo país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



esta vista los artistas ramonenses, el coplero Luis Ruíz, la marimba "Olor a Café" de Luis Varela y las señoras de baile folclórico "Oro fino".

- En la búsqueda de un espacio laboral con armonía, bajo mi solicitud el Consejo Directivo determinó que dos veces al año se reunirá con el personal de CCHJFF, (sin el director o directora de momento) con el fin de escucharlos, conocer directamente de ellos como se sienten y buscar oportunidades de mejora. La primera reunión se realizó el 17 de enero del 2023 con resultados muy positivos según comentarios de los compañeros de trabajo.
- Con la colaboración de señor Paul Brenes, historiador ramonense, iniciamos a escribir un guion para las visitas guiadas del CCHJFF, el cual pretende que los visitantes del CCHJFF al terminar el recorrido por nuestras instalaciones, se lleven una experiencia agradable con nuevos conocimientos sobre la razón de ser de nuestra institución, pero además que su estadía sea tan satisfactoria e enriquecedora que quieran invitar a otras personas e incluso ellos mismos regresar. El guion queda listo para su respectivo montaje escénico (adjunto el guion ANEXO 2).
- Se acoge solicitud del CEPAC del oficio: MCJ-CPAC-PA-53-2022, en el cual se solicita que el CCHJFF, sea el centro de producción para el XVI Festival Nacional de las Artes 2023, para el mes de agosto de 2023. Para nosotros es de mucha importancia ser parte de tan importante actividad que viene a fortalecer el disfrute de los derechos culturales de nuestros vecinos de Occidente.
- Se organiza junto al equipo de CCHJFF, la primera feria "Con sello Moncho". Objetivo: abrir las puertas del CCHJFF, para que artesanos de San Ramón, expongan y vendan sus productos artesanales (no intermediarios). Paralelo a esto se programó una presentación artística a cargo del cantante y escultor Olger Villegas y el músico Lito Estrada llamada "Boleros de Ayer." La misma se llevó a cabo del del 14 diciembre al 16 diciembre 2022 de 10:00 am a 3:30 pm. Esta actividad de acuerdo a lo vivido debería de realizarse en otra época del año, ya que no podemos competir con otras actividades que se realizan al aire libre, los emprendedores quedan en desventaja con la visitación. Por estas razones se propone que se realice en el mes de marzo dentro del marco "Día del artesano nacional".
- Asumí la coordinación de Comité Subregional Interinstitucional de Occidente - CIR, a partir de junio del año anterior y hasta la fecha se han realizado 7 sesiones.

Aspectos generales de mi coordinación:

- Me encontré que seis de las instituciones que componen el CIR no contaban con representación, se realizó la solicitud a la compañera Sofía Chinchilla Navarro de SEPLA para que intercediera ante la Ministra para realizar los respectivos nombramientos, la compañera Chinchilla estuvo en licencia de maternidad los últimos meses del año 2022, a enero del 2023 no se han realizado dichos nombramientos.



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



- En el tema de cumplimiento de llenado de la matriz 2022 de trabajo del CIR Occidente, solo algunas instituciones cumplieron con la introducción de la información requerida e incluso a la fecha aún faltan algunas de cumplir con este tema. En la última reunión virtual que se realizó en enero de 2023, se les hizo el llamado de atención para que realicen esta gestión.
  - Durante mi coordinación quise motivar para que el trabajo de este comité no se quedara en solo reuniones, sino en realmente como equipo coordinar entre nuestras instituciones y a la vez tener un objetivo común, motivando la participación. En este punto los compañeros y compañeras se mostraron anuentes a que este comité realmente funcionara más articuladamente y se pudiera ver a finales del 2023 el producto positivo, resultado de la coordinación.
  - En la sesión de noviembre las personas presentes (representantes de SEPLA, UTN, SINEM, CCHJFF, DREA- MEP, trabajamos en el borrador de un posible plan de trabajo 2023 (ANEXO 3)
- 
- Encuentro con educadoras de preescolar el 8 de noviembre: “De la literatura a la narración oral”, a este encuentro llegaron 40 educadoras y se trabajó de manera práctica a partir de mi experiencia en el campo de la cuentería, el fin era que conocieran como pasar de la literatura al cuento interactivo para animar a los y las niñas a la lectura.
  - El 30 de noviembre cerramos la primera temporada de “Arte al Medio Día” con el espectáculo de Rodolfo “Fofó” González, en general la actividad fue todo un éxito, y se convirtió en un imán para refrescar la atracción de público al Centro. Debe de existir dentro del presupuesto del CCHJFF, un aporte interesante para llevar a cabo la segunda temporada 2023, como mínimo el almuerzo para todos los artistas, con la idea de que el 2024 exista el pago para estos.
  - El día 29 de noviembre con ayuda de todo el equipo de trabajo del centro construimos el portal navideño del CCHJFF y fue para mi parecer unos de los días más felices desde que ingresé al Centro. El espíritu de colaboración y de alegría que se vivió con ese común proyecto, mismo que es el que debería de prevalecer, para hacer de nuestros días en la institución una experiencia agradable, una de las actividades más bonitas, que refleja que aún existe espíritu de grupo, que cuando el objetivo es sencillo y lleno de alegría se refleja la solidaridad, a pesar de que desde que ingrese a esta institución como director en el mes de junio y que me encontré muchas divisiones entre el equipo y muchas asperezas, esté día es el que quiero dejar en mi memoria, porque en el fondo existe el cariño, respeto, y un lugar que les une.
  - Realizamos con alegría el tradicional concurso de portales, actividad en la cual encontré un lindo entusiasmo tanto del personal como en las personas concursantes y una experiencia muy enriquecedora a nivel personal, fue la visita a las casas y conocer a sus familias.



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



## RESULTADOS DE LA GESTIÓN

Durante estos meses y debido encuentro con ojos nuevos en este Centro y su personal, decidí que mi aporte sería en estos primeros meses en tres vías:

### 1- BÚSQUEDA DE ARMONÍA Y MOTIVACIÓN DEL PERSONAL.

En este punto me propuse escuchar a cada una de las personas del equipo y conocer el porqué de su desmotivación, una conversación horizontal sin etiquetas de director, descubrí en estos encuentros individuales, que el equipo a pesar de estar constituido por 8 personas, estaba dividido en grupos, podría ponerlo físicamente en los de arriba y los de abajo, esto porque el edificio tiene dos plantas y el anterior director decidió apartarlos de esa manera. Esta acción marcó mucho las relaciones entre el equipo, sin crearme dueño de la verdad, pienso que a partir de este momento vino a menos las buenas relaciones e iniciaron los dimes y diretes. Por otra parte el comentario común como se lo hice ver al Concejo Directivo fue que para el anterior director las habilidades blandas no eran su fuerte.

Propuse al equipo de Centro una reunión semanal para que todos estuviéramos enterados de manera directa del acontecer de la institución. Estas reuniones quise que fueran motivacionales con dinámicas de trabajo en equipo, armonía en el trabajo y esperanza. Compartíamos al final un café para crear un habiente coloquial y limar asperezas. Mi apreciación después de estos meses, es que ha ido mejorando este punto tan importante para el buen funcionamiento del CCHJFF, realizamos actividades sociales fuera del Centro que nos unieron más, entre todo el equipo construimos el portal de Belén. Realizamos la dinámica del amigo secreto, de manera simbólica, cada obsequio tenía como requisito que la persona lo hiciera, esto nos hizo conocernos más.

En resumen se ha hecho un esfuerzo importante y creo que se debe de seguir haciendo porque, con preocupación ahora que cuento que voy pensionado, la respuesta de la mayoría es un: “que dichoso, si yo pudiera lo haría, es más si pudiera hacer una permuta me iría”. Este comentario refleja que la persona que venga en mi sustitución, sería muy bueno que lo tome en cuenta y busque ayuda para lograr en este espacio un mejor clima laboral.

### 2- ATRAER NUEVOS PÚBLICOS Y LLAMAR A ALGUNAS PERSONAS AMIGAS QUE SE ALEJARON.

En este punto ideamos un proyecto que llamamos “Arte al medio día” (adjunto programación ANEXO 1), el cual fue un éxito, de asistencia y alegría, los miércoles al ser las 12md, diferentes artistas tomaron el escenario y compartieron con el público, para muchos era la primera vez que entraban al



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro. Esta actividad le dio dinamismo a la institución y llegaron alrededor de 600 personas en general.

Como esta actividad no estaba en la programación del CCHJFF, los artistas que se presentaron no cobraron un cinco por su aporte artístico, lo hicieron por cooperar con el centro, sí se les daba un almuerzo después de la función como agradecimiento, este almuerzo algunas veces tuvo la cooperación del mismo personal y otras yo corrí con los pagos de materiales o invitación afuera del Centro.

Creo de suma importancia mantener este espacio en el futuro, ya que esta primera experiencia dejó solo cosas positivas. Se debería tener un presupuesto asignado para la alimentación y el pago de artistas.

### **3- UN GUION TEATRALIZADO PARA LA VISITAS GUIADAS DIRIGIDAS A JÓVENES Y ADULTOS.**

Una de las actividades sustantivas del CCHJFF, son las visitas guiadas dirigidas a niños y niñas, son alegres, creativas y dinámicas, la población infantil aparte de conocer el Centro, sale contenta y motivada con la temática de cada uno de los encuentros.

Una carencia que noté en este tema, es que no existe un guion dirigido a jóvenes y adultos, entonces me di a la tarea de escribir uno con la valiosa colaboración del historiador ramonense Paul Brenes. Este guion busca resaltar el trabajo del equipo del Centro y además pretende que los visitantes al CCHJFF al terminar el recorrido por nuestras instalaciones, se lleven una experiencia agradable con nuevos conocimientos sobre la razón de ser de nuestra institución, pero además que su estadía sea tan satisfactoria y enriquecedora que quieran invitar a otras personas e incluso ellos mismo regresar.

El guion queda escrito (ANEXO 2), espero que les sirva a las próximas autoridades y lo puedan hacer realidad para el disfrute de los visitantes.

## Informe ejecutivo de labores Área administrativa y Financiera 2022

### Análisis Financiero

A continuación, se presenta la ejecución financiera por objeto de gasto y por centro gestor del ejercicio presupuestario 2022.

**Cuadro 1. Ejecución financiera institucional por clasificación objeto del gasto**  
751 07 Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer  
Al 31 de diciembre de 2022  
(en millones de colones)

Partida Objeto del Gasto	Presupuesto Inicial <sup>1/</sup>	Presupuesto Actual <sup>2/</sup>	Presupuesto Ejecutado <sup>3/</sup>	Porcentaje de Ejecución <sup>4/</sup>
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>180,86</b>	<b>191,86</b>	<b>144,09</b>	<b>75,10%</b>
Recurso Externo	-	-	-	-
Recurso Interno	180,86	191,86	144,09	75,10%
Remuneraciones	134,71	134,71	121,24	89,99%
Servicios	18,66	30,16	13,61	45,13%
Materiales y Suministros	3,67	2,87	1,91	66,62%
Intereses	-	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-	-
Bienes Duraderos	4,96	4,96	2,28	45,92%
Transferencias Corrientes	18,85	19,15	5,05	26,38%
Transferencias de Capital	-	-	-	-
Amortización	-	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-	-

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera al y módulo presupuestario de poderes.

<sup>1/</sup> Corresponde a la asignación inicial aprobada por la Asamblea Legislativa.

<sup>2/</sup> Corresponde al presupuesto inicial incluyendo las modificaciones presupuestarias realizadas durante el 2022.

<sup>3/</sup> Se refiere al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuando se efi la obligación.

<sup>4/</sup> Corresponde al porcentaje de presupuesto ejecutado con respecto al presupuesto actual.

Con base en la ejecución financiera (Cuadro 1), se tiene que el porcentaje de ejecución alcanzado a nivel general es del 75,10%.

Los factores que incidieron en el nivel de ejecución del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, corresponde a problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa y a factores denominados como otros.

El cuanto a los problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa, el factor que más influyó en el nivel de ejecución alcanzado es consecuencia de los ataques cibernéticos a los sistemas del



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Ministerio de Hacienda, por lo que los procesos de compra se vieron suspendidos y la institución no pudo concretar las compras planeadas. Esto por cuanto se nos indicó, mediante CIRCULAR CCAF 021-2022 que la Proveeduría del Ministerio de Cultura y Juventud, solamente tramitaría las compras con carácter de urgencia, por lo que algunas compras no clasificaron como tales, por lo que no se ejecutaron. Esto afectó principalmente las partidas Materiales y Suministros (con una ejecución del 45,13%), Bienes Duraderos (con un 45,92% de ejecución) y Materiales y suministros (66,62% ejecutado).

En los factores denominados “Otros”, se incluye la renuncia de una funcionaria en la segunda mitad del año que generó recursos ociosos en la partida Remuneraciones. Adicionalmente, se presentó una licencia por maternidad que también impactó negativamente la ejecución de la partida Remuneraciones, dado que los procesos para suplir a la funcionaria requieren de un lapso de tiempo, durante el cual se deja de pagar lo correspondiente a ese cargo. Por otra parte, previendo el cambio en la Dirección, producto del cambio de Gobierno, se presupuestaron recursos para el pago de lo correspondiente a Prohibición para ese puesto. Sin embargo, la persona nombrada como Director, no requirió dicho pago, generando recursos que no se debían ejecutar. Estos tres acontecimientos, impactaron negativamente en la ejecución presupuestaria, provocando que la partida Remuneraciones alcanzara una ejecución del 89,99%.

También se incluye en el factor “Otros”, el hecho de que en la formulación presupuestaria se previó el pago de las prestaciones legales de la persona que dejaría el puesto de la Dirección del Centro, por el cambio de Gobierno. Los recursos se presupuestaron por indicación del Departamento de Recursos Humanos. Sin embargo, cuando se hizo el proceso de liquidación de los extremos laborales del director saliente, el Departamento Legal del Ministerio de Cultura y Juventud, determinó que el pago previsto no correspondía, ya que “el nombramiento interino en un puesto de confianza, del señor Pineda Villegas, desde que éste se originó ya tenía una fecha de fenecimiento, sea del dieciséis de enero del dos mil veinte al siete de mayo del dos mil veintidós. En consecuencia, el nombramiento interino del ahora reclamante fue a plazo determinado y en razón de ello, no es procedente el pago de la indemnización que contemplan los artículos 28 y 29 del Código de Trabajo.”. Esto provocó la no ejecución de ₡13,5 millones que representa un monto sumamente alto dentro del presupuesto institucional, por lo que en la partida Transferencias Corrientes solamente se logró ejecutar el 26,38% de los recursos programados.

## **Control Interno.**

En tema de Control Interno Institucional, en el período 2022, se elaboraron los siguientes documentos:



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



- Informe de Evaluación Anual de Metas del Plan Operativo Institucional (POI), 2022.
- Matriz de Articulación Plan Presupuesto (MAPP) 2022.
- Informe de liquidación, el Ejecución presupuestaria y el Informe de Evaluación Física y Financiera de la Ejecución del Presupuesto 2022.
- Presupuesto-Plan Operativo Institucional del año 2022.
- Reporte sobre cumplimiento Decreto N°37549-JP | REGISTRO DE DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS SISTEMA DE LEGALIZACIÓN DE SOFTWARE.
- Estados Financiero 2022.
- Informe de avance en la implementación del PGAI.
- Informe Anual de Bienes del periodo 2022.
- Informe de Valoración de Riesgo Institucional 2022.
- Bitácoras de limpieza.
- Arqueos de caja chica.
- Boleta de control de combustible.
- Boleta para control de vehículos.
- Índice de Transformación Digital, del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.

## Auditoría.

Con respecto al ámbito de la auditoría, se recibió el siguiente documento:

- Auditoría de Carácter Especial sobre el Seguimiento al Cumplimiento de las Recomendaciones emitidas por la Auditoría Interna. “Auditoría de Carácter Especial sobre el cumplimiento al Decreto No. 37549-JP en que se publicó el Reglamento para la Protección de los Programas de Cómputo en Ministerios y Órganos Desconcentrados Adscritos al Gobierno Central.”

Con el fin de atender lo relacionado con esta auditoría de carácter especial, se acogieron y ejecutaron las recomendaciones indicadas, informándose a la Auditoría sobre lo actuado mediante los oficios CCHJFF-264-2022 y CCHJFF-412-2022.

## Gestión de Bienes.

Se remitió a la Contabilidad Nacional el Informe Anual de Bienes del periodo 2022; con el cual se adjunta la Certificación de Bienes de fecha 13/01/2023, suscrita por Rocío Mylene Ramírez González, en calidad de Encargada de Bienes del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer; donde reporta que la información registrada en el Sistema SIBINET, corresponde al 100,00% de bienes muebles y 100,00% de bienes inmuebles de la Institución.

A continuación, el detalle del inventario de Bienes al 31/12/2022:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER					
REPORTE TOTAL DE BIENES PARA EL PERIODO 2022					
DETALLE	CANTIDAD	Representación porcentual % CANTIDAD	VALOR ADQUISICIÓN	DEPRECIACIÓN ACUMULADA	VALOR EN LIBROS
<b>BIENES MUEBLES</b>					
Otros Bienes Muebles	427	98,39 %	€83 065 025,93	€57 189 158,16	€25 875 867,77
Semovientes	0	0,00 %	€0,00	€0,00	€0,00
Vehículos	2	0,46 %	€46 700 000,00	€46 699 000,00	€1 000,00
Intangibles	5	1,15 %	€1 988 085,28	€1 317 337,17	€670 748,11
<b>TOTAL: BIENES MUEBLES</b>	<b>434</b>	<b>98,64 %</b>	<b>€131 753 111,21</b>	<b>€105 205 495,33</b>	<b>€26 547 615,88</b>
<b>BIENES INMUEBLES</b>					
Terrenos	1	16,67 %	€222 700 000,00	€0,00	€222 700 000,00
Otros (Edificios)	5	83,33 %	€181 304 121,26	€99 196 613,72	€82 107 507,54
<b>TOTAL: BIENES INMUEBLES</b>	<b>6</b>	<b>1,36 %</b>	<b>€404 004 121,26</b>	<b>€99 196 613,72</b>	<b>€304 807 507,54</b>
<b>TOTALES: (MUEBLES E INMUEBLES)</b>	<b>440</b>	<b>100,00 %</b>	<b>€535 757 232,47</b>	<b>€204 402 109,05</b>	<b>€331 355 123,42</b>

Al 31 de diciembre del 2022, el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer cuenta con un total de 440 bienes, con un valor de adquisición de €535,757,232,47, una depreciación acumulada de € 204,402,109,05 y un valor actual de libros de € 331,355,123,42.

Los mismos se desglosan de la siguiente forma:

Bienes Muebles: (Otros Bienes Muebles, Semovientes, Vehículos e Intangibles), Con un total de 434 bienes muebles, representando un 98,64% del total de los bienes de la institución.

Bienes Inmuebles: (Terrenos, Otros: Edificios) Con un total de 6 bienes inmuebles, representando un 1,36% del total de los bienes de la institución.

#### Los bienes muebles de la institución están conformados por:

-Otros Bienes Muebles: con una cantidad de 427 bienes, que representa el 98,39% del total de bienes muebles, con un valor de adquisición de €83.406.098,30, depreciación acumulada de €57.189.158,16y valor en libros de €25.875.867,77.

- Vehículos: con una cantidad de 2 bienes, que representa el 0,46% del total de bienes muebles, con un valor de adquisición de €46.700.000,00, depreciación acumulada de €46.699.000,00 y valor en libros de €1.000,00.

- Intangibles: con una cantidad de 5 bienes, que representa el 1,15% del total de bienes muebles, con un valor de adquisición de €1.988.085,28, depreciación acumulada de €1.317.337,17 y valor en libros de €670.748,11.

Los bienes inmuebles de la Institución están conformados por:

- Terrenos: con una cantidad de 1 bien, que representa el 16,67% del total de bienes inmuebles, con un valor de adquisición de €222.700.000,00, depreciación acumulada de €0 y valor en libros de €222.700.000,00.

- Edificios y otros: con una cantidad de 5 bienes, que representa el 83,33% del total de bienes inmuebles, con un valor de adquisición de €181.304.121,26,



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



depreciación acumulada de ₡99.196.613,72 y valor en libros de ₡82.107.507,54.

A continuación se desglosan las altas del periodo, de acuerdo con el tipo de movimiento:

Compras: Se ejecutaron compras por una cantidad total de 7 bienes, que ascienden a un valor de adquisición total de ₡2,209,674,76; que corresponde a la compra de un escritorio, 4 sillas, una computadora y un intangible (licencia Adobe).

Traslado: Se recibió un total de 1 bien por traslado, por un valor de adquisición total de ₡100,000,00; que corresponde a una marimba.

## Informes a la Contraloría General de la República.

En el 2022, se presentó a la Contraloría General de la República el “Índice de Transformación Digital”, del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.

Por otra parte, se mantuvo actualizado Módulo de Declaraciones Juradas para uso de las Unidades de Recursos Humanos.

### GESTIÓN CULTURAL

#### CUADRO 1. COMPARATIVO GESTIÓN CULTURAL 2018-2021

	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Cantidad de actividades</b>	176	246 /189 (29 Peña/11 Fest. Yoga/4 Día niño /2 Fest comidas /2 Art City Tour)	135 (Agenda)/ 111 (POI)	178 (Agenda)/ 146 (POI)	(183 agenda estimado) 114 (POI A NOVIEMBRE)
<b>Asistentes</b>	10 043	12 674	17245 (6382 virtuales)	30495 (15551 virtuales) (Presenciales 14944)	24 531 A NOVIEMBRE 19271 presenciales/ 5260 virtuales)
<b>Actividades educativas</b>	69 /39.2%	118 (109) / 48% (9 actividades)	48 realizadas 13 canceladas /35.55% (formación capacitación y acompañamiento)	82 (1 cancelada)	41 (a noviembre)
<b>Actividad</b>	107 /	128 /	17 realizadas	72 (3	87 (a

es artísticas	60.8%	52.03%	11 canceladas 12.59%	canceladas)	noviembre)
Actividad es de extensión	31 /17.6%	86 /35% (Cultura Viajera, visitas guiadas/CE N CINAJ)	70 Intramuros y extramuros	111 (4 canceladas)	54 a noviembre
Cantón prioritario	2 /1.1 %	0	0	1	0
Act. Mayoritaria	Conciertos 41/ Tall. cortos 21	Tall. cortos 58 (act educativa s/ conciertos 51	Artes visuales (Publicaciones)	Otras act. de acompañamiento 26 Exposiciones 23	Presentaciones artísticas 45 y exposiciones 39 (a noviembre)
Asistencia	%	%	%	%	%
Niñas	6,73	15,52	1.90	8.43	20.19
Niños	5,47	13,54	1.12	8.22	22.35
Mujeres jóvenes	<b>28,70</b>	<b>17,93</b>	<b>2.70</b>	8.18	<b>20.48</b>
Hombres jóvenes	<b>23,15</b>	12,93	2.08	6.78	<b>24.12</b>
Mujeres adultas	14,04	<b>18,08</b>	<b>3.79</b>	<b>33.29</b>	6.67
Hombres adultos	10,22	10,64	2.47	5.08	3.36
Adultas mayores	6,48	6,69	1.13	<b>30.50</b>	1.84
Adultos mayores	5,21	4,67	1.50	0.75	0.91
Virtuales			6382	15551	5260

## CUADRO 2. COMPARATIVO DE CONCURSOS

Concurso	2018	2019	2020	2021	2022
CR un país sin ejército	33	39	1	6	2
Festival de Comidas	12	24	4	7	14
Concurso de Portales	18	26	6	26	20
Certamen de Poesía Lisímaco Chavarría	--	43	--	32	--
Certamen de Pintura Jorge Carvajal Salas	13	--	14	--	3

### CUADRO 3. COMPARATIVO DE MATRÍCULA DEL PROGRAMA DE TALLERES CULTURALES

Taller	*2018	*2019	*2020	*2021	*2022	2022 dic
Personas matriculadas	276	247	102	90	42	154
Talleres		17	15	11	8	11
Talleres gratuitos		1	1	2	0	0

\*Matrícula en el primer mes de cada año

Los datos están de acuerdo a lo ingresado a SIRACUJ (hasta noviembre), ya que la compañera encargada de subir estos datos estuvo en licencia de maternidad, de manera que podrían cambiar una vez se complete el ingreso de información.

Hay diferencias importantes en cuanto a la cantidad de actividades educativas con respecto al año anterior, esto debido entre otras cosas a que en el segundo semestre no se implementó el uso de las guías educativas, se realizaron pocas visitas guiadas, además de que no se hicieron talleres cortos.

Las actividades de extensión se redujeron, esto tiene relación sobre todo con la modalidad de conteo, ya que está establecido que las actividades virtuales se debían ingresar al sistema como actividades de extensión, y para el 2022, no se realizaron actividades virtuales, de forma que esto incide. En esta cifra también repercute la baja en las visitas guiadas del segundo semestre y la resistencia de las escuelas a salir o recibir visita (sobre todo en el primer semestre) debido a la necesidad de recuperar los rezagos de los estudiantes consecuencia de los dos años de educación a distancia.

En cuanto a la asistencia los porcentajes más altos son los de personas jóvenes, sin embargo los porcentajes de niños y niñas, hasta el momento están bastante cercanos a estos. Los porcentajes más bajos son de personas adultas mayores.

En cuanto a los talleres es importante que se recuperó la cantidad que existían en el 2021. Para este año se espera aumentar al menos en dos más (danza y marimba). Además la participación mejoró bastante en relación con la matrícula inicial.

Una vez se complete la información en SIRACUJ, es importante repetir el proceso con las cifras finales.

## ANEXO 1



# Arte al Medio día CCHJFF Presenta

### Historias de Tata Mundo

31 de agosto

Juan Cuentacuentos (Dirección) / Fabián Dobles (Textos) / Greivin Castillo (Narración) / Mariel Vega (Marimba) / Pampa Madrigal (Guitarra)

### Guitarreando Cuentos

7 de setiembre

Pampa Madrigal, actor y narrador

### Tejiendo Boleros

14 de setiembre

Rocio Ramirez, Ólger Villegas y Lito Estrada

### Marimba Flor de Café

21 de setiembre

Profesor Luis Varela

### Birlibiloque

28 de setiembre

Evelyn Poveda Rojas, narradora de cuentos  
Conmemorando el Día del Adulto Mayor

### Lucha de palabras

5 de octubre

Luis Ruiz, Manolo Rojas e Isidro Madrigal

### Armonía con poesía

12 de octubre

SINEM & Ceniza Huetar

### Cuentos de la Mochila

19 de octubre

Ana Coralia Fernández, narradora de cuentos

### Marco Alpizar

26 de octubre

Saxofonista

### Chis Chas Chús, Brujas en el CCHJFF

2 noviembre

### Baile folclórico

9 de noviembre

Liceo Experimental Bilingüe de Naranjo

### La Cucarachita Mandinga

16 de noviembre

Teatro 1+1

### Palabra que sí

30 de noviembre

Un tal Fofó González, narrador de cuentos



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



## ANEXO 2

### PROPUESTA DE GUION VISITA GUIADA CCHJFF 2023

Este es un guion creado por Juan Madrigal durante su gestión como director, para realizarlo tuvo la importante colaboración de señor Paul Brenes quien muy amablemente durante tertulias dio los aportes históricos.

#### Introducción:

Este guion pretende que los visitantes al CCHJFF al terminar el recorrido por nuestras instalaciones, se lleven una experiencia agradable con nuevos conocimientos sobre la razón de ser de nuestra institución, pero además que su estadía sea tan satisfactoria y enriquecedora que quieran invitar a otras personas e incluso ellos mismo regresar.

#### Primer momento (bienvenida)

**Compañero (a) de la institución.** –Hola bienvenidos y bienvenidas a la CASA DE DON PEPE, hoy Centro Cultural Histórico José Figueres Ferrer, antes de iniciar este recorrido por nuestras instalaciones y por la historia, quiero presentarme y presentar al personal del Centro, porque las instituciones además de mantener bonita toda la parte física, se nutre principalmente del ser humano que trabaja y da vida a estas cuatro paredes ***(La idea acá es que estén presentes en este momento los compañeros que se encuentren ese día, los que no están entonces se les nombra)***.

Lorena... y Mary.... Son las compañeras que mantienen este centro como un ajito. Siempre preocupadas por la limpieza, más cuando van a venir visitas, ¡ah y es todo el tiempo y no solo por donde pasa la suegra!

Oscar... es el encargado del transporte ***(susurra en secreto)*** pero es el que nos ayuda en todo lo que necesitamos, es un verdadero “hace todo”.

Lis... Nuestra secretaria, siempre da la bienvenida, es nuestra primera cara y voz, ***(susurra en secreto)*** sabe de todo, maneja toda la información.

Christian... Es nuestro contador, se la pasa sumando restando y manteniendo en orden los números, él es el culpable de que aquí este Dios, porque “donde hay orden esta Dios”.

Leda... Es nuestra comunicadora, todo lo comunica, porque lo que no se anuncia no se vende, o como dice el dicho popular “siempre hay que cacarear el huevo”.

Rocío... es nuestra administradora, en la casa de ustedes casi siempre es la mamá, es la que sabe que falta en la alacena, a qué hora llegó el hijo, la que da consejos, pues acá es Rocío sin ella esto sería un desorden.

El director (a), es como un maestro de orquesta o como un director de teatro, sabe cuál es el papel de todos y nos ayuda a entrar a escena y que cada día cuando se cierra el telón (la puerta) todos nos vallamos con el aplauso del público.



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



**(Pide un aplauso para todo el personal e interrumpe el aplauso Doña Paquita)**

**D. Paquita.** -Muy bonito, muy bonito, se descuida uno y ahí hablando con las visitas, no les dije que me avisaran cuando llegaran.

**Compañero (a) de Centro.** -Hola Doña Paquita, si ya le iba a llamar, ella es la señora de la casa, la mamá de Pepe. Doña Paquita ellos son...

**Doña Paquita:** -Tan corrongos todos, pues bienvenidos, **(al compañero (a) del Centro)** -gracias por la bienvenida, ahora vaya al mercado y me compra patatas, ajos, cebollas y aceite de oliva que hoy voy a preparar una torta española, para Mariano.

Mariano es mi esposo, nos conocimos en Barcelona y cupido nos flechó.

Estábamos recién graduados de la universidad, yo educadora y Mariano médico, nos enamoramos desde el primer momento que nos vimos, él como médico vio que a mí se me subió la presión y me robó un beso y yo como educadora supe que él necesitaba un poquito de respeto y pedir las cosas con permiso.

Tuvimos una linda relación de amor, pero un día Mariano me dijo que nos viniéramos a recorrer mundo a las Américas, yo estaba tan enamorada que podía ir con el hasta el fin del mundo (se ruboriza).

Y nos vinimos en barco hasta Costa Rica, porque aquí yo tenía familia la familia Urgellés y la Penón, llegamos al puerto de Limón en el año de 1906 ahí tomamos el tren y nos adentramos en la selva tropical, fue para nosotros impresionante, aquella gigante vegetación, 7 horas después llegamos a San José, y tenía razón el señor Jacinto Benavente, San José era una aldea alrededor de un teatro, nos instalamos y día después Mariano pudo hablar con el presidente Don Cleto González Víquez para pedirle trabajo, después de conversar amablemente el presidente le dijo:

-Dicen que de las piedras hacen panes estos tercicos catalanes. Hay un pueblo que se llama San Ramón, que no tiene caminos y necesita un médico.

Mariano. -Para los catalanes no hay caminos malos.

Y fue así como en el mes de julio de 1906, llegamos a San Ramón... ¡ay no le he contado!, si es que yo llegué a este pueblo embarazada, tenía ya 7 meses. Y para tranquilidad mía, ahí a la par vivía Hermelinda, la partera, famosa, había traído al mundo a todos los moncheños y moncheñas.

-Hermelinda, Hermelinda, gracias por el atol, estaba riquísimo, Hermelinda usted con esa experiencia de partera, dice Mariano que quiere que trabaje con él en el hospital. (el hospital estaba ahí en la esquina donde este el Periféricos).

Dos meses después, exactamente el 26 de setiembre en una lluviosa noche, con Mariano presente y la experiencia de Doña Hermelinda, el silencio fue interrumpido por el fuerte llanto de Pepe, mi primogénito. Su llanto, que más bien era un canto reclamón a la vida, era como una premonición de que este niño no venía a quedarse callado.



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Pero vengan arrejúntese y entremos a esta sala que tiene un poquito de lo mucho que nos dio Pepe, entren vean, lean...

***(Improvisación de Paquita, sobre todos los elementos expuestos en esa exposición)***

Ay escuchen esta anécdota, Pepe desde niño fue conocido así como Pepe, estuvo escuela Central de niñas y varones de San Ramón, que estaba frente al parque, esa escuela se derrumbó con el terremoto de 1924, dice Pepe en sus memorias que le agradece tanto a esa escuela, la cual lo inspiró a querer conocer de todo en este mundo.

Pepe era curiosísimo, todo lo exploraba, un día encontró un caballo amarrado en el comisariato de Don Gerardo Carvajal, él se acercó y se presentó con el caballo:

-Me llamo Pepe, el caballo lo miro y él leyó en sus ojos que decía mucho gusto, y me dicen "el Bayo" no se acerque porque soy un brioso caballo.

Pepe no le hizo caso a su respuesta imaginativa, le halo las riendas, al caballo no le gustó. Le halo la montura el caballo lo miró con enojo y se sacudió, Pepe para que el caballo no lo alcanzara a ver se puso detrás, le dio una nalgada y le halo la cola, el Bayo le soltó una patada, como el chunche en los mejores partidos de Italia, el niño cayó en media calle y literalmente se le fue el alma, vale que Don Gerardo que algún conocimiento de curandero tenía, le dio primeros auxilios y lo revivió, para el futuro de esta Patria, de ahí en adelante muchos caballos los quisieron patear en su vida política, pero él fue un hombre muy astuto, siempre se capeó de las patadas.

Vamos a la Galería para ver que exposición tenemos ***(Improvisa también con temas de la exposición del momento)***.

Así como nosotros viajamos de aquí para allá, Pepe se fue a estudiar al Colegio Seminario en San José, nosotros queríamos que nuestros hijos se fueran a estudiar afuera ya que Costa Rica no tenía universidad... Una tarde lo despedimos cuando se montó en un barco de vapor en Puerto Limón, como lloré ese día, con un pañuelo blanco le despedí. Se fue con su amigo del alma Chico Orlich otro moncheño que llegó a la presidencia de este país, llegaron a Boston, se comieron literalmente todo el mundo, la mente se les abrió, cuentan que Pepe no tuvo otra actividad que leer, leer y leer.

-¿Pepe vamos a tomar unos wiskis? le decía Chico, Pepe siempre tenía la misma respuesta "Para qué calentarme la garganta con un Wiski, si puedo calentarme el cerebro con un buen libro"

Después de 5 años de ser un habitante de bibliotecas, un día le dijo a Chico:

-Chico vámonos de nuevo a Costa Rica, que todo lo que nos falta de leer esta en la biblioteca de San Ramón. Además, me falta el vientito fresco y ese olor a tierra mojada.

Como a Pepe le encantaba la agricultura, nosotros le tuvimos una sorpresa, habíamos comprado una finca en La Lucha en San Cristóbal de Desamparados, para que él se hiciera cargo. Con Chico se fue y empezó un



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



proyecto de cabuya, materia prima para los mecates, y de forma simbólica mirando esos mecates empezó a soñar amarras de proyectos para este país, desamarres de injusticias y corrupciones. Así convirtió un pueblo de agricultores en una comunidad solidaria, educada y próspera, les puso escuela y colegio, donde nunca faltaron las actividades artísticas. Con ese pequeño pueblo se estaba gestando la Costa Rica que él soñaba.

***(INTERRUMPE la persona que andaba comprando en el mercado lo de la torta española).***

**Compañero (a) de Centro.** -Doña Paquita, acá esta todo lo que me pidió, apúrese porque se le hace tarde, recuerde que se comprometió a darle clases a los chiquillos y ahorita vienen todos entusiasmados.

**Doña Paquita:** -Bueno muchachos los dejo, fue muy lindo conversar con ustedes y contarles algo de Pepe, voy a cocinar esa torta española que le gusta tanto a Mariano. Y eso vamos a comer hoy, ¡ah! otra cosa que les cuento, en casa no se desperdicia comida y espero que en la de ustedes tampoco, nosotros le servimos de comer a los chiquillos, y si se ponen de delicados, ¡que no tengo hambre! ¡Que no me gusta! Se lo guardamos y el otro día se lo tienen que comer.

Debemos de aprender a apreciar y agradecer todo lo que tenemos. ¿Y qué tenemos?

***(Saliendo y despidiéndose)***

Un país de paz. Un país sin ejército. Cuidemos nuestra Patria y nuestro planeta. Debemos de luchar para seguir siendo el país del PURA VIDA.

Dramaturgia Juan Madrigal Rodríguez.

Asesor e historiador Paul Brenes.

2023



Vivir  
CULTURA  
es CRECER  
como país



## ANEXO 3

### Propuesta de Trabajo para el CIR- Occidente – 2023

#### **Diseñar la manera de trabajar para 2023**

En el 2023 se busca un CIR Activo, con instituciones que trabajen de manera más dinámica por un mismo objetivo, y actividades articuladas entre sí.

#### **Objetivo operativo**

Articular con las asociaciones de desarrollo para generar grupos comunales de artes escénicas de integración y fortalecimiento humano.

#### **Dimensiones**

- Salud mental
- Habilidades para la vida
- Liderazgo
- Transformación
- Cultura de paz

#### **Objetivo general para el plan de trabajo 2023**

*“Generar espacios para el desarrollo integral de las comunidades que conforman el CIR C Alajuela, mediante estrategias de artes escénicas de integración y fortalecimiento humano”*

#### **Objetivo operativo**

Articular con las asociaciones de desarrollo para generar grupos comunales de artes escénicas de integración y fortalecimiento humano.

#### **Meta\***

Tener al menos 1 taller semanal al grupo comunal donde se les impartan artes escénicas.

#### **Borrador de acciones**

- Articular con las asociaciones de desarrollo.
- Generación de grupos, formación de liderazgos comunales con las artes escénicas, multidisciplinas, (peña cultural)
- Definición de talleres artísticos.
- Empezar con 5 comunidades.

Hacer un inventario de grupos artísticos.



Vivir  
**CULTURA**  
es **CRECER**  
como país

Centro Cultural e Histórico  
**José Figueres Ferrer**  
"Para qué tractores sin violines"



## ANEXO 4

### PROPUESTA DE DISEÑO DE FACHADA

