

1. Apartado de Gestión: Centro Gestor

1.1 Análisis de los logros obtenidos

a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Somos el Museo creado para recuperar, preservar y divulgar la trascendencia histórica de la vida y la obra social del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, manteniendo así, en la memoria de los costarricenses la importancia y vigencia de su legado social, histórico y político en beneficio de la sociedad costarricense. Además, programamos, promovemos y difundimos diversas actividades educativas y artísticas para contribuir con la formación cultural de la comunidad.

El poder desarrollar las actividades al público en el Museo nos permite recuperar, preservar y divulgar la trascendencia histórica de la vida y la obra social del Dr. Rafael A. Calderón Guardia; esto debido a que los visitantes ya sean presenciales o los usuarios que acceden a la información por medios digitales se llevan en su memoria la importancia que tuvo esa gran etapa en el país, en la cual se logró un gran avance en las garantías sociales. Todas las actividades del Museo tienen esa finalidad, por lo que al desarrollarse cualquier convocatoria de público se da acceso a este gran contenido de información del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

La gestión que realizó el Museo Calderón Guardia en el 2022, contribuye en el cumplimiento del objetivo de buscar recuperar, preservar y divulgar el legado social de la Reforma Social, para lo cual se coordina una visita con diferentes instituciones educativas y se les presenta una charla y exposiciones itinerantes sobre las “Reformas Sociales en Costa Rica 1940-1944”, lo cual es de gran provecho para los estudiantes que deben realizar las pruebas de bachillerato, ya que es parte de los programas de estudios sociales y cívica.

El cumplimiento de estas metas fortalece la misión institucional, ya que al asistir al Museo Calderón Guardia las personas se recrean, mejoran su calidad de vida mediante el disfrute de las diferentes manifestaciones del arte, como lo son las diversas exposiciones que se presentan en la Galería Manuel de la Cruz González del Museo.

b) En caso de que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

En el caso del Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia no tiene indicadores en el PNDIP 2019-2022.

1.1.1 Análisis los resultados de las unidades de medida de los productos

Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida

751-05 Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ¹	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	31,00	29,00	93,55%	81,00	261,29%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Visitantes.	10 000,00	7 206,00	72,06%	20 036,00	200,36%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Número de actividad artística, cultural y educativa realizada

Este año 2022, El Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia se puso la meta de realizar un total de 31 actividades, se realizaron un total 81 actividades lo que nos deja un porcentaje de cumplimiento alto de 261,29%.

La incertidumbre de que no se tenía un pleno conocimiento de la forma en la que se iba a trabajar por la pandemia que tenía el país. Sin embargo, se logró contener los contagios y de alguna forma volvimos a la normalidad. Al tener pendientes actividades de realizar de años anteriores que requerían de una prespecialidad, se trabajó en poder cumplir con dichos compromisos en beneficio de los usuarios del Museo, por la razón supra citada es que se llegó a tener en esta unidad de medida un cumplimiento Alto (CA).

Las actividades realizadas en el año 2022 son las siguientes:

55 visitas guiadas

10 talleres

15 museo viaja

1 conversatorio

Debido a que el POI 2022 se planifica desde el 2021 donde aún no teníamos certeza de la prespecialidad en los centros educativos de primaria, secundaria y universidad (nuestros principales públicos) decidimos establecer la meta de 31 actividades considerando los programas de extensión “El Museo Viaja “, los talleres y algunas visitas guiadas de manera que la meta fuera alcanzable aún si volvían a cambiar la situación del país con respecto a la prespecialidad.

A inicios del 2022 los Centros Educativos de primaria, secundaria y las universidades volvieron 100% a la prespecialidad y nuevamente autorizaron la visita a espacios culturales con giras educativas lo que aumento la solicitud de visitas guiadas al Museo.

De las 55 visitas que se detallan en el cuadro más de 30 fueron realizadas por escuelas y colegios que se organizaron con giras educativas. De esta manera recibimos estudiantes de: Unidad Pedagógica José Rafael Araya (Tibás) , Liceo Canaán de Rivas (Pérez Zeledón) , IPEC 15 de setiembre (Hatillo) , Liceo Río Frío (Sarapiquí) , Escuela República de Guatemala (Alajuela) , Escuela Ecológica Braulio Carrillo (Moravia) , Colegio Británico (Pavas) , Escuela Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia (Grecia) , Colegio Redentorista (Alajuela), Centro Educativo Shkenuk (Heredia) , Escuela Los Jardines (San Ramón), UISIL San Carlos(San Carlos) entre otros.

También nos visitaron la Universidad de Costa Rica con grupos de Seminario de Patrimonio Cultural interesados en conocer la arquitectura del edificio, así como estudiantes del Instituto Tecnológico, Universidad Internacional de las Américas, las Sedes de la UCR de Golfito y Turrialba interesados en las Galerías del Museo.

Es importante mencionar que recibimos más grupos que en el 2019 antes de la pandemia donde se atendieron 49 en visita guiada, cumpliendo así lo que establece la Ley 7606 de Museo en su Artículo 3 como uno de sus objetivos "Proyectar el Museo en los ámbitos nacional e internacional"

Visitantes

En total la visitación del Museo fue de 20.036,00 personas en todo el año, la meta era de 10.000,00 lo que nos da un cumplimiento Alto (CA) de un 200,36% de esta unidad de medida.

El Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia en el año 2022 programó una meta de visitas de 10.000,00 personas, basado en la experiencia que anteriormente se tuvo con las actividades que se realizó, sin embargo, este año 2022, hubo una muy buena aceptación de parte de los usuarios, las actividades que se realizaron recibieron muy buena aceptación por parte de los usuarios del Museo, quizás porque las personas estaban deseando volver a tener esos espacios de conocimiento cultural que la pandemia vino a cerrar y ahora tienen la oportunidad de poder asistir a este tipo de eventos sin restricciones.

1.1.2 Análisis de los resultados de los Indicadores

Cuadro 9. Cumplimiento de indicadores

751-05 Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Cantidad de personas participantes de manera directa con el programa de extensión "El Museo Viaja".	100,00	-	-	315,00	315,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Cantidad de talleres a realizarse como parte de las actividades educativas de las Galerías Manuel de la Cruz González del Museo.	10,00	1,00	10,00%	10,00	100,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03. Cantidad de exposiciones artísticas con reconocimiento nacional y/o internacional.	3,00	2,00	66,67%	3,00	100,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04. Cantidad de personas participantes en las diferentes actividades organizadas y realizadas por el Museo Calderón Guardia.	1 000,00	696,00	69,60%	2 044,00	204,40%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

PF.01.01. Cantidad de personas participantes de manera directa con el programa de extensión "El Museo Viaja".

La cantidad de personas beneficiadas con el programa del Museo Viaja es de 315,00 personas, el porcentaje de ejecución es alto con un 315,00%. Se superó la meta establecida de 100 estudiantes atendiéndose en total 315 estudiantes de centros educativos de cantones prioritarios entre ellos Liceo de San Rafael (Guápiles), Liceo Valle del Sol (Pococí), Liceo de Alajuelita, Liceo Gastón Peralta (Aguas Zarcas) así como El Liceo Francisco Amighetti también en la zona de San Carlos. Se logró llegar a más estudiantes debido a algunas razones:

Trabajamos con colegios que cuentan con una mayor población estudiantil. Esto permitió que los grupos que se atendieron fueran mayores.

Contamos con una muy buena aceptación de los docentes y los directores de los centros educativos que visitamos, ellos se preocuparon en organizar a los estudiantes para que toda la población de quinto año recibiera la charla, lo que aumenta los números de estudiantes participantes.

Considerando las finanzas públicas tratamos siempre de utilizar de manera adecuada los recursos de transporte y viáticos por lo cual al planificar una gira buscamos atender a la mayor cantidad de colegios de la zona que visitemos cumpliendo así la misión de recuperar, preservar y divulgar el legado social, histórico y político de la Reforma Social promovida por el expresidente de la República 1940-1944.

El programa El Museo Viaja realiza visitas a distintas zonas dentro del Área Metropolitana como fuera de esta, lo cual permite que el Museo logre tener un contacto con la población de secundaria que por diversas razones (transporte, falta de recursos, tiempo, organización, programación del curso lectivo) no pueden visitar las instalaciones del Museo.

La visita a los colegios se realiza con el fin de impartir la charla “Las Reformas Sociales en Costa Rica 1940-1944” la cual se estructura con base en los programas de estudio de secundaria.

Analizar los efectos políticos y económicos de la Segunda Guerra Mundial y las transformaciones que se realizan en Costa Rica en la década de 1940” y cuyos contenidos señalan analizar “Cambios económicos, sociales y políticos en la década de 1940. Efectos políticos y económicos de la Segunda Guerra Mundial y la situación interna. Reforma Social: Garantías Sociales, Caja Costarricense del Seguro Social, Universidad de Costa Rica, Código de Trabajo.”¹

Con el fin de analizar el cambio social que se gesta a partir de 1940 en Costa Rica, la charla se encuentra estructurada de la siguiente manera: a) Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que caracterizan la Costa Rica de principios de 1900, esto con el fin de entender de donde provienen los cambios que se experimentan a partir de 1940, b) biografía del Dr. Calderón Guardia: sus orígenes, estudios, labor antes de ser presidente, c) descripción de la campaña electoral: participantes, objetivos y resultados electorales, d) análisis de los primeros dos años del gobierno del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, e) elecciones de medio período y alianza entre fuerzas sociales: Partido Comunista, Teodoro Picado, Iglesia Católica, consolidación de las reformas sociales y preparación ante la participación en los comicios de 1944, f) Gobierno de Teodoro Picado (1944-1948) y nuevos actores dentro de la oposición, g) balance sobre el período y su vinculación con la actualidad.

Por lo anterior el Museo trabaja con estudiantes de décimo y undécimo en el caso de los colegios académicos y duodécimo cuando se atienden a colegios técnicos. La charla tiene una duración aproximada de 80 minutos, está acompañada de una presentación en “Power point” por lo cual los funcionarios del Museo nos trasladamos con el equipo necesario (proyector (video bean), computadora portátil, regleta, banner institucional) solicitando a los colegios la coordinación con los distintos grupos y el espacio físico donde poder atenderlos.

Como material didáctico entregamos a cada uno de los estudiantes un desplegable de Reformas Sociales en el cual se presenta: una breve biografía del Dr. Calderón Guardia, una

¹ Programa de Estudio III Ciclo y Educación Diversificada (Estudios Sociales). Ministerio de Educación Pública, Costa Rica. Consultado en www.educatico.ed.cr.

explicación de cada una de las cuatro reformas que se llevan a cabo durante su administración, así como una reseña de otras obras que se realizaron en materia social. Además, brindamos a los estudiantes que se encuentren interesados en conocer más sobre el período dos materiales impresos: una guía didáctica y el libro *El gobernante y el hombre* el cual fue escrito en 1942 por el doctor y ha sido reeditado en varias oportunidades por el Museo. Por otra parte, la Biblioteca Enrique Guier envía un compendio de información, el cual se entrega en cada una de las bibliotecas de los centros educativos y que contiene los diferentes materiales que obtienen los estudiantes además de un disco con fotografías de la época y que pertenecen al archivo fotográfico con que cuenta el Museo.

PF.01.02. Cantidad de talleres a realizarse como parte de las actividades educativas de las Galerías Manuel de la Cruz González del Museo.

Se realizaron en el año 2022 un total de 10,00 talleres, lo cual nos da un porcentaje de ejecución alto del 100,00%, la meta a realizar era de 10 talleres.

Los beneficios que se brindaron a la población objetivo fueron los siguientes:

Este 2022 los artistas que presentaron sus trabajos en las Galerías Manuel de la Cruz González del Museo realizaron un total de 10 talleres en los cuales participaron un total de 128 personas.

Estos talleres forman parte de las actividades de divulgación que realiza el Museo y que permiten “desarrollar la conciencia creadora y fomentar el acercamiento y la participación de la comunidad” según lo establece la Ley del Museo.

Este año se realizaron talleres de experimentación con la mancha en el marco de la Exposición “Peregrinos” del artista Premio Magón Fernando Carballo, se trabajó con profesoras de primaria en un taller que busco dar herramientas para contar un cuento, la propuesta estuvo a cargo de la artista Ana Victoria Garro. Como parte de la exposición “Nuevas adquisiciones” las caricaturas del artista Manuel de la Cruz González se expusieron por primera vez por lo cual tuvimos un taller de caricatura con niños.

En noviembre en nuestras Galerías tuvimos la exposición “Cimientos” la cual contaba con Declaratoria de Interés Cultural y fue un evento Esencial Costa Rica. Los artistas expositores todos ellos con discapacidad realizaron talleres con el público sensibilizando a niños y adultos. En diciembre tuvimos un sábado de juegos de mesa en el cual se le enseñó al público a pintar algunas de las figuras miniatura que integran los juegos.

PF.01.03. Cantidad de exposiciones artísticas con reconocimiento nacional y/o internacional.

Se logró realizar un total de 3 exposiciones, la meta era de 3, lo que nos da un porcentaje alto de ejecución de 100,00%.

Los beneficios que se brindaron a la población objetivo fueron los siguientes:

La primera Exposición Colectiva "5 A. Neo figuraciones", del 06 de enero al 05 de marzo 2022, con una técnica mixta en la cual participaron un total de 39 obras. Como parte del colectivo destacan los reconocimientos y premios a Adrián Arguedas Ruano:

- Premio Nacional de Artes visuales Francisco Amighetti. 2019
- Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en Grabado. 1994
- Premio Único Certamen de Pintura XXV aniversario del Banco Popular. Galería José Figueres Ferrer. 1994
- Premio Único Medalla de oro Salón Nacional Francisco Amighetti. 1993. Museo de Arte Costarricense.
- Mención de honor. Salón Nacional de dibujo Dinorah Bolandi. 1993. Museo de Arte Costarricense.
- Premio Único Medalla de oro. Salón nacional de Grabado Francisco Amighetti. 1991. Museo de Arte Costarricense.
- Primer lugar Certamen de dibujo Caja Costarricense de Seguro Social en Museos del Banco Central. 1991

La segunda exposición artística fue Colectiva Cronologías de lo Invisible, del 09 de marzo al 13 de abril 2022, La exposición reunió alrededor de 123 obras de mujeres artistas del siglo XX. Varias de estas mujeres cuentan con reconocimiento nacional por su trayectoria artística:

- Luisa González de Sáenz: Premio Aquileo J Echeverría
- Margarita Bertheau: Galardonada con el premio de pintura en juegos Florales Latinoamericanos; premio nacional Aquileo J. Echeverría en pintura.
- Dinorah Bolandi: Premio Nacional de Cultura Magón.
- Zulay Soto: Premio Nacional a la Promoción y Difusión de la Cultura. Colegio de Costa Rica.
- Emilia Prieto: Premio Nacional de Periodismo Cultural Joaquín García Monge. Premio Nacional de Cultura Popular.

La tercera exposición artística fue Cimientos, del 01 al 27 de noviembre 2022, en la cual participaron 4 artistas costarricenses con 41 obras. La muestra presento trabajos de artistas con discapacidad visual y psicosocial.

Contó con Declaratoria de Interés Cultural por parte del Ministerio de Cultura y Juventud
Fue un evento Esencial Costa Rica reconocimiento otorgado por el Instituto Costarricense de Turismo.

PF.01.04. Cantidad de personas participantes en las diferentes actividades organizadas y realizadas por el Museo Calderón Guardia.

La cantidad de personas que han participado en las diferentes actividades del Museo es de 2.044,00, con este resultado se supera la meta propuesta de 1.000,00 personas para este año 2021 en un 204,40%.

El sobre pasar la meta se debió en gran medida a la aceptación de la población por la calidad de obras y actividades que se realizaron durante el año 2022, aunado a esto que se tuvo una cantidad mayor de actividades por la flexibilización en las medidas sanitarias, lo que atrajo a las personas visitantes.

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Luis Rafael Núñez Bohórquez
Correo electrónico	direccion@musecal.go.cr
Teléfono	2222-5765
Firma digital	