

3. Apartado de Gestión: 753-00 Gestión y Desarrollo Cultural

3.1 Análisis de los logros obtenidos

La misión institucional versa: “*El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones*”, para lograr esta misión el trabajo programático la Dirección de Gestión Sociocultural contribuye de diversas formas, de las cuales podemos mencionar:

Las casas y centros de la cultura que son administrados por la Dirección de Gestión Sociocultural, representa un espacio que *fomenta la expresión de diferentes manifestaciones culturales*; durante el año 2022 las Casas y Centros de la Cultura, en donde se pudo disfrutar de la proyección de audiovisuales y la presentación de conciertos, obras de teatro, montaje de danza, entre otras, todas de acceso libre y gratuito; y con ello la ciudadanía pudo disfrutar de una oferta de servicios culturales plurales y diversos.

Los procesos de servicios en gestión sociocultural que realiza la Dirección de Gestión Sociocultural se desarrollaron a nivel nacional y en territorios indígenas; en el cual se trabajó con organizaciones socioculturales para brindar servicios en gestión sociocultural de acuerdo con sus necesidades.

En una línea similar a las anteriores, los estímulos (Puntos de Cultura, S.O.S Socoicultural, Becas Taller) que brinda la Dirección de Gestión Sociocultural, vienen a contribuir también con la misión institucional, en tanto fomentan la pluralidad y la diversidad cultural pues se tratan de propuestas realizadas y ejecutadas directamente por la ciudadanía, que son seleccionados bajo procesos y lineamientos institucionales rigurosos para garantizar que estas propuestas cumplan con el respeto y fomento del artículo primero de la constitución política de nuestro país, y otras convenciones internacionales suscritas por el estado costarricense. Al tratarse de convocatorias abiertas, se facilita la participación de todos los sectores sociales sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; y mediante las bases de participación se promueve sean

propuestas que se relacionen con la revitalización de tradiciones y manifestaciones culturales para el disfrute de los bienes y servicios culturales.

Este programa se vincula al indicador **“PF.01.04. N° de personas beneficiadas con los proyectos ejecutado”** de la intervención estratégica "Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural" y que tiene como objetivo beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social.

Las actividades que se desarrollaron fueron las siguientes:

San José, Alajuelita, San Felipe

- Taller de Expresión y creatividad
- Talleres Proyecto Sanando Rutas y Espacios “Cicatrices”

Limón, Pococí, Guápiles

- Feria de las familias
- Taller de Monocopia
- Festival del día del niño y la niña

Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas,

- Taller de Emprendimiento Aprende y Emprende (Aguas Zarcas)

Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz

- Taller de mascaradas de casco
- Taller de mascaradas Gigantes

Cartago, Cartago, San Nicolás

- Taller de Robótica (San Nicolas)

Puntarenas, Garabito, Jacó

- Taller de Podcast
- Taller de Foto LAS MONAS
- Taller aprende y emprende para jóvenes

En total se beneficiaron 344 personas distribuidas en los distritos anteriormente mencionados, más adelante se detalla la cantidad de participantes por actividad.

3.1.1 Análisis los resultados de las unidades de medida de los productos

Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida
753-00 Gestión y Desarrollo Cultural
Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural.	9,00	-	-	12,00	133,33%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Proyecto cultural financiado.	91,00	-	-	92,00	101,10%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	18,00	2,00	11,11%	25,00	138,89%

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos/ SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

-Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural.

En este periodo se brindaron servicios de gestión sociocultural a 12 organizaciones que beneficiaron a 262 personas, 157 mujeres y 105 hombres.

El acompañamiento técnico es un servicio en gestión sociocultural que brinda la Dirección de Gestión Sociocultural a organizaciones culturales para fortalecer conocimientos y habilidades necesarias para la gestión de iniciativas culturales a nivel local con un enfoque participativo.

La meta programada se sobrepasó en un 33,33%, a partir del año 2022 se cambió la medición de la unidad de medida y no se tenía una línea base clara para ese año, por lo tanto, se realizó una estimación. Se tomará esta línea base para la meta de esta unidad de medida en los siguientes años

En la siguiente tabla se detalla el nombre de la organización, tipo de servicio, ubicación, cantidad de personas beneficiarias:

Organizaciones según tipo de servicio y ubicación geográfica

N ^o	Nombre de la Organización	Tipo de servicio a recibir	Región DGS	Provincia	Cantón	Distrito
1	Comité Organizador del ENCUAMTUR	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Heredia	Heredia	Sarapiquí	La Virgen
2	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Heredia	Heredia	Sarapiquí	Puerto Viejo
3	ADHIIH (Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia)	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Heredia	Heredia	Heredia	Mercedes Norte
4	Tucultura	Procesos socioeducativos: Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural. Acompañamiento técnico: Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Cartago	Cartago	Jimenez	Tucurrique
5	Asociación de Desarrollo Integral de Mollejones	Seguimiento y monitoreo a propuestas y planes de trabajo de organizaciones y/o a planes de acción iniciales de políticas cantonales culturales	Cartago	Cartago	Turrialba	Mollejones
6	Colospi Consejo Nacional de Salud de los Pueblos Indígenas	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales Procesos Socioeducativos Talleres socioculturales	San José	San José	Pavas	Finca San Juan
7	Junta de Educación de Escuela de San Vicente, Territorio Talamanca Cabecar	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Limón	Limón	Talamanca	Telire
8	Asociación de Recreación y deporte del Cocal	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Distrito Primero

9	Artesanas de Puerto San Pablo de Nandayure	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales Otro servicio en gestión sociocultural que responde a la misión de la Dirección de Gestión Sociocultural	Guanacaste	Guanacaste	Nandayure	San Pablo
10	Artistas Fortuna Organización Pasión Cultural de la Fortuna Organizaciones Danza Limón	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Zona Norte	Alajuela	Sarapiquí	Fortuna
11	Grupos de Teatro Maleku	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Zona Norte	Alajuela	San Rafael	Guatuso
12	Asociación turismo comunitario ShwuiK	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Zona Sur	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires

En el siguiente cuadro se detalla los logros alcanzados en cada organización:

Resultados obtenidos con el Servicios en Gestión Sociocultural, según Organización			
N°	Organización	Servicio en Gestión Sociocultural	Resultados obtenidos
1	Comité Organizador del ENCUAMTUR	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> • Quince sesiones de trabajo realizadas para apoyar el proceso de producción de la tercera edición del ENCUAMTUR. • Un video de alta calidad de la tercera edición del ENCUAMTUR realizado. Se entregó a la organización y se puede visualizar en su canal de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=yvUt4kJcKuw • Diez y ocho fotografías en alta calidad de la tercera edición del ENCUAMTUR realizadas y entregadas a la organización. • Se realizó la tercera edición del ENCUAMTUR, en La Virgen de Sarapiquí, el 05 de junio del 2022. Se registró una asistencia de 192 personas en esta edición. Para esta edición se contó con 11 presentaciones artísticas de grupos locales y grupos de Guápiles, un concurso de disfraces a base de material reciclado inspirado en flora y fauna de la zona y rifas de productos y servicios de personas y empresas familiares de Sarapiquí <p>Adicionalmente se brindó apoyo a la organización Comité Organizador del ENCUAMTUR en la postulación de un proyecto de equipamiento para el fondo concursable S.O.S Sociocultural</p>
		Proceso socioeducativo	<ul style="list-style-type: none"> • Seis sesiones del taller sobre estrategias de comunicación y aspectos básicos de un plan de comunicación para actividades culturales realizadas. • Un plan de comunicación básico para la próxima edición del ENCUAMTUR, realizado de manera participativa por las personas de la organización Comité Organizador del ENCUAMTUR

2	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro sesiones de trabajo realizadas en las siguientes fechas: 31 de octubre, 07,14 y 26 de noviembre. • Documento borrador de la misión y visión de la organización. Lo abordado durante cada sesión se agrupó en un documento que se le entregó a la organización de manera que cuenten con insumos base para continuar trabajando en su plan de trabajo para el 2023. • Tres sesiones de trabajo grabadas, a fin de que la organización las pueda compartir con las personas que no cuentan con buena conectividad, lo que dificultaba su participación en las sesiones de esta modalidad.
3	ADHIIH (Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia)	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> • Se diseñaron y ejecutaron las 4 sesiones de trabajo con la organización ADHIIH, en las siguientes fechas: 25 de octubre, 01 y 15 de noviembre y 13 de diciembre. Durante las sesiones se trabajó en la elaboración participativa de un análisis FODA de la organización. Lo abordado durante cada sesión se agrupó en un documento que se le entregó a la organización de manera que cuenten con insumos base para continuar desarrollando su plan de trabajo para el 2023.
4	Tucultura	Procesos socioeducativos: Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural.	<p>Los intercambios de experiencias sobre la administración y gestión de Casas y Centros de Cultura fomentaron el fortalecimiento de las capacidades de la organización, a través de una reflexión grupal y de un diálogo participativo, en donde se abarcaron temas como: uso de las instalaciones, distribución del espacio, asesoría sobre formalización de la organización y propuestas de gestión cultural comunitarias, entre otros.</p> <p>Para la realización de los intercambios de experiencias sobre la administración y gestión de Casas y Centros de Cultura institucionales y comunitarios se invitó al Sr. Jaime Chacón Zúñiga, compañero de la Dirección de Gestión Sociocultural, quién ha tenido mucha experiencia en este tema, así como al Sr. Randall Obando Céspedes, representante de la Dirección Regional Central Oriental de DINADECO, para que brindara asesoría sobre el proceso de constitución de las organizaciones comunales. Las sesiones se realizaron en las siguientes fechas: 6 de julio, 15 de julio, 29 de julio (DINADECO), 12 de agosto, 30 de setiembre, 7 de octubre (DINADECO), 24 de octubre, 11 de noviembre</p>

		<p>Acompañamiento técnico: Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales</p>	<p>Se brindó un acompañamiento técnico a la organización en la producción de nueve espacios de expresión cultural que promocionan y fortalecen las diversas expresiones del patrimonio cultural del distrito.</p> <p>Para lograr este objetivo, primero se realizó una lluvia de ideas en donde se identificaron aquellas manifestaciones y expresiones culturales tucurriqueñas. Posteriormente, se diseñó una agenda de trabajo, donde se calendarizó cada una de las expresiones seleccionadas, indicando la fecha, las personas a cargo de la actividad y los requerimientos técnicos. De tal manera, los nueve espacios de expresión que se llevaron a cabo fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival de música popular y Baile folklórico (28 de agosto) • Feria de emprendimientos y Conversatorio sobre historia, dichos y tradiciones gastronómicas de Tucurrique (25 de setiembre) • Baile “Tucurrique se mueve” (22 de octubre) • Día de la mascarada y Día de santos difuntos (31 de octubre) • Aniversario Casa de la Cultura y Feria gastronómica (13 de noviembre) <p>Es importante agregar que para cada uno de los espacios de expresión se diseñó un afiche que sirviera para promocionar las actividades en las diferentes redes sociales utilizadas por la organización. Además, se brindó el servicio de transporte para movilizar el sonido utilizado en cuatro espacios de expresión, desde Cartago a Tucurrique y viceversa (el sonido fue facilitado muy amablemente por el Centro de Cultura artaginesa).</p> <p>Por último, añadir al servicio de acompañamiento técnico la asesoría brindada en la formulación de la propuesta para el Programa Puntos de Cultura, convocatoria 2022, así como la asesoría en llenado de los formularios para el proceso de constitución de organizaciones comunales, la cual ha sido gestionada ante DINADECO</p>
--	--	---	---

5	Asociación de Desarrollo Integral de Mollejones	Seguimiento y monitoreo a propuestas y planes de trabajo de organizaciones y/o a planes de acción iniciales de políticas cantonales culturales	<p>Es importante mencionar que este servicio (seguimiento y monitoreo a propuestas y planes de trabajo de organizaciones) responde al plan de trabajo que la organización ACE Mollejones construyó en el 2019 y a las acciones que se establecen en dicho plan. Estas acciones tienen relación con procesos formativos (socioeducativos) y con el diseño de productos culturales (experiencias vivenciales), pero ambas están contempladas dentro del plan de trabajo. Por lo tanto, el servicio que se brindó se concentra en el acompañamiento técnico para la ejecución y seguimiento de tales acciones.</p> <p>En ese sentido, se llevaron a cabo las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se elaboró la propuesta formativa para aplicación de protocolos sanitarios COVID-19 para el servicio de hospedaje comunitario. b) Se coordinó con la organización las fechas de las sesiones de capacitación. c) Se realizaron dos sesiones de capacitación sobre aplicación de medidas sanitarias COVID-19, para emprendimientos de hospedaje comunitario. d) Se realizaron sesiones de planificación de los productos. e) Se diseñaron dos experiencias culturales vivenciales: Cleteando por Mollejones y Cajeticas: cocinando cajetas artesanales. f) Se realizó una prueba de ambas experiencias.
6	Colospi Consejo Nacional de Salud de los Pueblos Indígenas	<p>Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales</p> <p>Procesos Socioeducativos Talleres socioculturales</p>	<p>Durante el año se logró gestionar el Festival de Cultura Miskita, renombrado "Encuentro Intercultural Indígena", Pavas 2022; que se desarrolló el 9 de agosto y extendió la participación a la población indígena a nivel regional, en la cual participaron artistas locales para el disfrute de los derechos culturales</p> <p>Los talleres gastronómicos tenía como objetivo un pequeño acercamiento al acervo cultural gastronómico de la población miskita sobre sus tradiciones alimentarias, de manera que infancias, presentes en el espacio donde tuvo lugar cada taller pudiesen identificar algunas de ellas. Se realizaron actividades de logística previas como coordinación con las mujeres portadoras de la tradición alimentaria, las coordinaciones para la autorización del espacio en la Escuela Finca San Juan, el proceso de la Invitación, convocatoria y levantado de lista de personas participantes, así como registro coordinación de adquisición de diversos materiales de soporte para el desarrollo de cada sesión de trabajo</p> <p>Se contó con el apoyo de la Directora de la Escuela de Finca San Juan, la señora Haydee Arce, coordinadora de la COLOSPI, también de la profesora de Cultura Miskita Lyzeth Pictan y de 4 mujeres portadoras de tradición y se logró realizar los talleres con alrededor de 15 personas menores de edad</p>

7	Junta de Educación de Escuela de San Vicente, Territorio Talamanca Cabecar	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajaron 2 reuniones previas con los miembros de la Junta de Educación de la Escuela de San Miguel, los cuales decidieron que deseaban cómo objetivo del proceso enfocarse en “Fortalecer el aprendizaje de lengua Cabécar desde la transmisión de saberes ancestrales y prácticas comunitarias”. • Se realizaron 8 sesiones de trabajo con la junta de educación y miembros de la comunidad que se interesaron y se fueron integrando al proceso, en donde se reforzaron saberes.
8	Asociación de Recreación y deporte del Cocal	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> • La Asociación El Cocal de Puntarenas cuenta con documentos y herramientas que le servirán como insumos para desarrollar sus propuestas de trabajo conjunto y articulado para el desarrollo de iniciativas socioculturales. • Elaboración de plan de trabajo de la organización Diagnósticos realizados con la organización: FODA, Problemática local y diagnóstico cultural. lista de aliados de la organización <p>En todos estos procesos la organización se capacito en gestión cultural local para así fortalecer la Organización Asociación Recreación y Deporte de El Cocal.</p>
9	Artesanas de Puerto San Pablo de Nandayure	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<p>La feria se realizó el 26 de noviembre participando 20 personas artesanas y productoras de la comunidad; logrando que pudieran exponer y poner a la venta sus productos. Para la organización de la actividad se conformaron comisiones entre las personas de la comunidad para organizar la limpieza dentro del salón comunal, en la plaza y la escuela, la colocación de mesas, sillas, toldos, lonas, y lograr abarcar los aspectos logísticos de la misma. Esto cual generó un impulso importante para la comunidad, ya que al finalizar la Feria expresaron sentirse con mayores herramientas para asumir actividades de este tipo en futuras ocasiones.</p> <p>La actividad contó con la participación de grupos de bailes folclóricos, música en vivo, talleres de cerámica y juegos tradicionales para las personas asistentes. Se coordinó la asistencia de un grupo de personas adultas mayores de Carmona que participaron de manera activa en todas las actividades como público. Algunas de las giras realizadas para coordinación con la comunidad se realizaron en los días:</p> <p>17 de noviembre 22 de noviembre 25 de noviembre</p> <p>Para la difusión de la Feria se realizaron tres videos promocionales, un afiche y dos lonas con información promocional, se entregó al colectivo de artesanas en barro un roller-up para que puedan utilizar en próximas actividades como distintivo, y se fabricaron dos rótulos metálicos para indicar a las personas que transitan la carretera que en la comunidad se elaboran artesanías.</p>

		Procesos Socioeducativos Talleres socioculturales	Los talleres de principios básicos de diseño para las artesanas de la comunidad se realizaron en los meses de setiembre y octubre Los talleres se realizaron en las escuelas de: - Puerto San Pablo - Puerto Thiel - San Pablo - Cacao
10	Artistas Fortuna Organización Pasion Cultural de la Fortuna Organizaciones Danza Limón	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> • Logró la coordinación con instancias como ADIFORT, Empresa privada de La Fortuna, la organización AMACCR de Limón, Cabrú Rocj de Boruca con el que se ganó proyecto IBERCULTURA, integrado en este proceso, además de grupos internacionales de danza de diferentes países (México, Nicaragua, Panamá, Colombia, Chile y Brasil) • Se logró 4 talleres sobre danza y gestión cultural de la danza en grupos comunitarios, 1 taller sobre los faroles en CR, 2 taller de intercambio de saberes, 3 taller de integración, dirigidos a las comunidades de La Fortuna, El Abanico (Peñas Blancas de San Ramón), Bijagua, Río Naranjo, Bribri, Limón y Puerto Viejo. • Se ganó fondo IBERCULTURA y se trabajó de forma integrada con el apoyo de las oficinas de Zona Sur y Limón. Se realizó intercambio de las organizaciones Pasión cultural, Asociación de Mujeres Afros del Caribe de Costa Rica y los Cabrú Rocj de Boruca. • Se realizaron 6 presentaciones artísticas en Zona Norte, Guanacaste y Limón gratuitas para las comunidades • Se trabajó en coordinación con el Festival de la Danta en Bijagua y Río Naranjo, Bagaces.

11	Grupos de Teatro Maleku	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo realizado en este proyecto, ha sido el siguiente: • Se realizaron 8 reuniones presenciales primero con la parte Maleku, las personas interesadas en formar el grupo de teatro y que ya tenían experiencia en teatro y luego con posibles colaboradores ligamen que se dio en las presentaciones de las de las convivencias artísticas del TND. • Se realizó una estrategia a seguir para llevar a cabo la obra, que implicó primero las historias de los mayores de lo que se aprueba para contar y como era originalmente aspectos de la cultura Maleku, para luego optar también por las personas que puedan llevar a cabo las escenas y apoyar con la escenografía • Se inició con los talleres y el trabajo de creación de la obra, debido a la donación de tiempo de parte de profesionales del teatro y el compromiso del grupo de teatro Maleku. <p>La obra se concretó con éxito: se logró incorporar la historia de la pesca tradicional a Caño Negro, ir y quedarse en Caño Negro de ahí el nombre de la obra: CHUFITEN TOROJAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se apoyó y se ganó el fondo del Festival Nacional de las Artes, que este año se desarrolló en Zona Norte, con lo cual la obra fue escogida como parte de la presentación del cierre del Festival con un gran éxito. • Se realizaron más de 12 sesiones de ensayo • Se realizaron sesiones de creación de escenografía y vestuario • La obra se presentó en 6 diferentes locaciones.
12	Asociación turismo comunitario Shwuik	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	<p>El 31 de agosto de 2022 se realizaron dos sesiones de trabajo para concretar el diagnóstico de la organización con la participan las seis personas Cabecar, una mujer y cinco hombres entre 18 y 30 años, se dividen en grupo y responden preguntas, la información recopilada se contrastará entre si al final de la sesión.</p> <p>El 13 de setiembre se realizaron dos sesiones de trabajo con la participación de cinco personas Cabécar, hombres entre 18 y 30 años, se analizan los factores externos e internos y como inciden en la organización, para construir participativamente la misión visión y los objetivos de la organización.</p> <p>El 11 de octubre y el 26 de octubre, se realizaron cuatro sesiones virtuales, debido al mal tiempo y derrumbes en la vía imposibilitan viajar a la zona, participan dos representantes, lideres de la</p>

		<p>organización, personas Cábecar, hombres, entre 18 y 35 años, identifican como principales áreas de trabajo la cultura y el medio ambiente, definiendo las líneas de trabajo que surgen de toda la información recopiladas de manera participativa.</p> <p>Líneas de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de plan de negocios 2. Impulso de los atractivos turísticos: tours sabanas Oka y Laguna los corderos, Cerro Dúrika. 3. Capacitaciones en áreas de interés 4. Mejoramiento y equipamiento del local de Shüwik 5. Campañas de sensibilización sobre manejo de residuos sólidos para el TI 6. Reforestación en el territorio indígena de Ujarrás 7. Búsqueda de programas socioproductivos 8. Iniciativas y proyectos socioculturales 9. Inventario cultural del Territorio Indígena de Ujarrás 10. Elaboración de una normativa para visitas a sitios culturales <p>Para cada una se adicionaron, actividades, plazos responsables y temas para futuras capacitaciones, también se identifican necesidades de equipo e infraestructura.</p> <p>Se planificó la actividad final de devolución, en el que la organización presenta la comunidad su plan de trabajo. Esta actividad contó con la participación de representantes de otras organizaciones y personas mayores de la comunidad de Ujarrás, lo que aportó a que la organización reflexionase aún más sobre su papel y sus relaciones con la comunidad. El plan de trabajo desarrollado contribuye positivamente al objetivo de acompañar el fortalecimiento de la organización Asociación Turismo Comunitario Shwuik, en los aspectos de organización, análisis, planificación, ejecución y movilización ciudadana, generando procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, fortaleciendo su propia visión sobre el ejercicio de los derechos culturales como pueblos originarios.</p>
--	--	---

		<p>Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales</p>	<p>Las personas que participaron en Shwuik mostraron interés en la producción audio visual, con el fin de fortalecer la cohesión como organización fomentando la participación y el trabajo en grupo, se desarrollaron 17 sesiones a partir del 27 de junio y hasta el 13 de diciembre de 2022, en estas participaron ocho personas, dos mujeres y seis hombres, de la comunidad Cabécar, Guanacaste de Ujarrás. Durante las sesiones se compartieron saberes sobre el uso de equipos para la producción audiovisual.</p> <p>Se desarrollan los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primer acercamiento al equipo que se va a utilizar. -La luz, ¿Como vemos nosotros y como capta la luz una cámara? -Ejercicios de uso de Diafragma. -Ejercicios de ajuste del blanco. -Introducción básica al lenguaje audiovisual. -Los encuadres -Nociones básicas de composición. -Ejercicios para familiarizarse con los encuadres. -Acuerdos básicos antes de iniciar una grabación. -La escaleta. -Identificar los planos necesarios para registrar los acuerdos que se lograron en la escaleta. -Nociones básicas a tomar en cuenta para realizar una entrevista. -Realizar en grupo entrevistas a ocho personas preferiblemente mayores de la comunidad. <p>Se logró iniciar con la grabación de las entrevistas por lo que ya existe material en bruto para editar varios cortos audiovisuales, se deben continuar las grabaciones en enero del 2023 y con este material compartir información sobre la edición y post producción audiovisual. Se espera contar con ocho clips de al menos 3 minutos</p>
--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia con los datos extraídos de los informes de las oficinas regionales.

En el siguiente cuadro se detalla la participación de personas por organización:

Nombre de la Organización	Total	Mujeres	Hombres
Comité Organizador del ENCUAMTUR (Encuentro Cultural, Turístico y Ambiental de La Virgen de Sarapiquí)	10	8	2
Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	25	20	5
Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia (ADHIH)	35	20	15
TUCULTURA	10	7	3
Asociación de Desarrollo integral de Mollejones	100	50	50
(COLOSPI) Comisión Local de Salud de los Pueblos Indígenas Pavas	8	5	3
Junta de Educación Escuela San Miguel, Talamanca Cabecar	8	6	2
Asociación de Deporte y Recreación El Cocal Puntarenas	25	12	13
Grupo de artesanas de Puerto San Pablo de Nandayure	8	7	1
Artistas Fortuna Organización Pasión Cultural de la Fortuna Organizaciones Danza Limón	10	7	3
Teatro Maleku	12	8	4
Asociación turismo comunitario Shwuik	11	7	4
TOTAL	262	157	105

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

De las doce organizaciones socioculturales que reciben servicios en gestión sociocultural, tres se ubican en territorio indígenas: Junta de Educación Escuela San Miguel, Talamanca Cabecar, Teatro Maleku y Asociación turismo comunitario Shwuik. Estas organizaciones están vinculadas al cumplimiento del indicador PF.01.01; debido que son organizaciones que se encuentran en territorios indígenas.

-Proyecto cultural financiado.

Para el año 2022 se financiaron 92 proyectos culturales, para una ejecución presupuestaria de ¢400.700.000. A continuación, se detalla el cumplimiento por fondo concursables.

1. Puntos de Cultura

Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C., que, entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”.

Los 31 proyectos que fueron financiados están distribuidos en las siguientes categorías:

Categorías	N	%
Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	3	10%
Actividades de formación artística y/o cultural.	10	32%
Espacios y equipamientos culturales.	3	10%
Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	8	26%
Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	7	23%
Total	31	100%

Fuente: SIRACUJ 2022

Estos proyectos recibieron un total de ¢169.700.000 en dos desembolsos, de los cuales se giró en el mes de febrero de 2022 el I desembolso por ¢118.790.000 de presupuesto 2022; y en el II semestre del año 2022 se realizó el II desembolso por ¢50.910.000.

En el siguiente cuadro se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado.

No.	Nombre del proyecto	Nombre de la organización	Provincia	Cantón	Distrito	Categoría	Tipo de personería jurídica	Presupuesto asignado	Tracto 1 presupuesto ejecutado 2022 (70%)	Tracto 2 presupuesto ejecutado 2022 (30%) pendiente de girar	Total, girado
1	Reverde ⁵ promoviendo la cultura ambiental entre los jóvenes Monteverde	Centro Científico Tropical, Organización Científica Costarricense sin fines de lucro.	Puntarenas	Puntarenas	Monte Verde	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 920 000	€4 144 000	€1 776 000	€5 920 000
2	¡Cultura viva en nuestros barrios Torremolinos, Los Retoños y Sabará!	Colectivo Cultural El Circo Lo	San José	Desamparados	Desamparados	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona física	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
3	6to Festival de la Danta 2021	Comité Local Miravalles	Alajuela	Upala	Varios Distritos	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Persona física	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
4	Agridulce y secreto Cartago, un compartir de saberes	Colectivo Cultural Biketsö	Cartago	Paraíso	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona física	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
5	Arte en acción: promoviendo la permanencia y la convivencia pacífica en comunidades educativas de Pavas	Asociación Artística ASART	San José	San José	Pavas	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 300 000	€3 710 000	€1 590 000	€5 300 000
6	Arte para la Tierra	APOFU (Apoyando el Futuro)	Heredia	Sarapiquí	Las Horquetas	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 100 000	€3 570 000	€1 530 000	€5 100 000

7	ArtePoás - Talleres de Arte Social	Colectivo Cultural DanzaPoás – Organización Comunitaria	San José	Aserrí	Aserrí	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona física	€3 700 000	€2 590 000	€1 110 000	€3 700 000
8	Café Cultura	ADEPA SanAsociación de Desarrollo Específica patrimonio y las Artes de Santo Domingo, Heredia	Heredia	Santo Domingo	Varios Distritos	Espacios y equipamientos culturales.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
9	Cine La Paz	Colectivo Cultural El Bajo Cine	Alajuela	San Ramón	Piedades Norte	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona física	€5 800 000	€4 060 000	€1 740 000	€5 800 000
10	Conexiones Empáticas	Asociación Masaya	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona jurídica	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
11	Corredores biológicos somos todas y todos: Participación comunitaria para la conservación ambiental y la transformación social.	Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso Jaguar	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona física	€3 500 000	€2 450 000	€1 050 000	€3 500 000
12	Creación de una agrupación de Danza Aérea para los adolescentes en Nosara	Taller de Danza Aérea Oropéndola	Guanacaste	Nicoya	Nosara	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona física	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000

13	Cultura de la Pesca Artesanal y Mujeres Empresarias: El Uso Racional de la riqueza marina en la región de Cabuya.	Colectivo Cultural Construcción Organizativa Socio Ambiental	Puntarenas	Puntarenas	Cóbano	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona física	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
14	El Fomento de la Protección de abejas como elemento Cultural ancestral, económico y biológico para mantener los procesos de Vida en el Bosque Seco Tropical del Corredor Biológico Paso del Mono Aullador.	Comité Local del Corredor Biológico Paso del Mono Aullador	Guanacaste	Cañas	Varios Distritos	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona física	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
15	Esencia Santeña: El legado cultural e histórico del beneficiado de café	Asociación Cámara de Turismo Los Santos (CATURSANTOS)	San José	Tarrazú	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
16	Festival de pintura en Tronadora de Tilarán.	Fundación para el Desarrollo de Área de Conservación Arenal	Guanacaste	Tilarán	Tronadora	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000

17	Fusión del Conocimiento entre la Avicultura Tradicional y Moderna	Asociación Josefina Ugalde Cépedes	Puntarenas	Garabito	Tárcoles	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona jurídica	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
18	Grupo De Danza Folclórica Renacer Porteño	Asociación De Mujeres Y Hombres Luchadores De La Perla Del Pacífico	Puntarenas	Esparza	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 600 000	€3 920 000	€1 680 000	€5 600 000
19	La memoria que nos hace fluir	Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y Barrio Corazón de Jesús de Aserrí	San José	Aserrí	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
20	Los sitios que queremos, presente y futuro: promoviendo la paz y la convivencia comunitaria a través del arte.	Asociación de Desarrollo Específica Promejoras Los Sitios de Moravia	San José	Moravia	Varios Distritos	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000

21	Ma tue maramato atà chi nicha iri ya tia chiujaca tocujonh marama orroqui irrijoye (viajemos a través de la historia maleku, reviviendo costumbres y tradiciones de nuestros antepasados)	Asociación de Desarrollo Integral de la reserva Indígena de Guatuso de Alajuela	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona jurídica	€4 500 000	€3 150 000	€1 350 000	€4 500 000
22	Mostrando el potencial cultural de Pitahaya.	Asociación de Desarrollo Integral Pitahaya	Puntarenas	Puntarenas	Pitahaya	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona física	€5 700 000	€3 990 000	€1 710 000	€5 700 000
23	Mujeres Jóvenes Recuperando Saberes Territoriales en la Región Huetar Norte	Colectivo Cultural Luciérnagas sobre Ruedas	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona física	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
24	Nuevo Arenal Primer Pueblo Polinizador de Costa Rica	Comité Local del Corredor Biológico Lago Arenal Tenorio	Guanacaste	Tilarán	Varios Distritos	Espacios y equipamientos culturales.	Persona física	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
25	Orgullo, revista audiovisual	Colectivo Cultural Orgullo	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona física	€5 000 000	€3 500 000	€1 500 000	€5 000 000
26	Podcast Voces Activas: la identidad de un pueblo	Asociación Belemita de Medio de Comunicación El Guacho	Heredia	Belén	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona jurídica	€2 100 000	€1 470 000	€630 000	€2 100 000

27	Recuperación y conservación de la cultura Afrocaribeña	Asociación de Mujeres Afro del Caribe Costa Rica	Limón	Limón	Varios Distritos	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona jurídica	€5 400 000	€3 780 000	€1 620 000	€5 400 000
28	Revive la cultura: rescate participativo del Complejo Cultural de San Carlos	Asociación para el Desarrollo de la Cultura y el Ambiente de la Región Norte.	Alajuela	San Carlos	Quesada	Espacios y equipamientos culturales.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
29	Tercera Temporada, Producciones En Crudo	Colectivo Cultural Trincheras Expresión Artística	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Persona física	€5 000 000	€3 500 000	€1 500 000	€5 000 000
30	Turismo vivencial comunitario para mejorar la calidad de vida (La Ruta del Maíz)	Asociación Foro Ecuménico para el Desarrollo Alternativo de Guanacaste (FEDEAGUA)	Guanacaste	Nicoya	Varios Distritos	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Persona jurídica	€6 000 000	€4 200 000	€1 800 000	€6 000 000
31	Viajando por el mundo a través del arte y el inglés.	Asociación Crear	Guanacaste	Nicoya	Sámara	Actividades de formación artística y/o cultural.	Persona jurídica	€5 885 000	€4 119 500	€1 765 500	€5 885 000
	Total							€169 700 000	€118 790 000	€50 910 000	€169 700 000

Los proyectos de Puntos de Cultura 2022 por provincia estuvieron ubicados de la siguiente manera:

	N	%
San José	7	23%
Alajuela	5	16%
Cartago	1	3%
Heredia	3	10%
Guanacaste	6	19%
Puntarenas	5	16%
Limón	1	3%
Varias Provincias	3	10%
TOTAL	31	100%

Fuente: SIRACUJ 2022

De los 31 proyectos, 3 proyectos que por su propia naturaleza tuvieron presencia en diferentes provincias, a saber: “Conexiones Empáticas”, “Corredores biológicos somos todas y todos: Participación comunitaria para la conservación ambiental y la transformación social.” y Orgullo, revista audiovisual.

La provincia que tuvo mayor porcentaje es San José con un total de un 23% seguido por Guanacaste con un 19%, y las provincias con menor porcentaje es Heredia y Cartago con un 3%.

En el siguiente mapa se puede ver en detalle la cobertura geográfica de Puntos de Cultura:



Fuente: SIRACUJ 2022

Para la ejecución de estos proyectos, el programa Puntos de Cultura de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brindó apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que son seleccionadas.

2. Becas Taller

Para la convocatoria 2022 del fondo Becas Taller, se recibieron 94 propuestas, las cuales fueron sometidos a la revisión de la Comisión Seleccionadora, según lo establece el Reglamento del Programa (Decreto Ejecutivo No. 38601-C). Una vez evaluada la totalidad de las propuestas, se procedió a priorizarlas según los puntajes obtenidos y lo que establece el Reglamento en su Art. 9 con relación a procurar una distribución equitativa entre todas las regiones geográficas en las cuales se hayan recibido propuestas, resultando seleccionadas las propuestas que obtuvieron una nota mínima de 70 puntos en cada región.

En esta oportunidad 25 personas fueron las ganadoras de una beca taller, las cuales están distribuidas por todas las regiones establecidas por la Dirección de Gestión Sociocultural, en procura de que el beneficio económico para los proyectos se reparta en todo el territorio nacional.

El Programa Becas Taller se sustenta en la Ley de Estímulo de las Artes Costarricenses, N° 6750 del 29 de abril de 1982. Una beca taller representa un estímulo económico anual para el desarrollo de proyectos, a fin de crear, investigar o impartir capacitaciones en áreas relacionadas con el arte y la cultura, el proyecto debe estar concentrado en el Patrimonio Cultural Inmaterial. Una de sus características es la de ser un programa accesible por lo que personas que no necesariamente cuentan con educación formal en las diversas áreas artístico-culturales también pueden participar.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye una fuente imprescindible para el fomento de las identidades, y con ello, para el fortalecimiento de la creatividad en las distintas poblaciones. En un contexto cada vez más globalizado y globalizante, resulta de vital importancia poner en valor de aquellas prácticas y saberes heredados de generación en generación, que nos brindan sentido de pertenencia e identidad. Por ello, el reconocimiento de nuestro Patrimonio fortalece nuestra capacidad de creación e innovación, y por eso es también una herramienta vital para las más diversas prácticas artísticas y culturales.

Personas Ganadoras de las Becas Taller, según proyecto, ubicación geográfica y clasificación

	Nombre del Ganador	Nombre del Proyecto	Provincia	Cantón	Distrito	Clasificación de la Beca
1	Leonardo Buitrago Morales	“ STEBÖK WAK PÄ (los artesanos tradicional)”	Limón	Talamanca	Bratsi	Técnicas artesanales
2	Asociación de Desarrollo Específica, Prevención, Seguridad y Paz, Quepos	“La luz misteriosa del Palmar” Rescate de una leyenda quepeña	Puntarenas	Quepos	Quepos	Artes del espectáculo
3	Ana Lorena Guevara Hernández	Al rescate de la tradición de las mascaradas de papel maché: talleres para niños y niñas de la comunidad de San Gabriel de Aserrí	San José	Aserrí	San Gabriel	Técnicas artesanales
4	Zeneida Rufina Trejos Rosales	Construyendo un legado: la artesanía de barro en Puerto San Pablo de Nandayure	Guanacaste	Nandayure	San Pablo	Técnicas artesanales
5	Xiomara Mayela Cabraca Cabraca	Ekpí Íyueké Ka Íachikí (¡Así se hacía antes!)	Limón	Talamanca	Bratsi	Usos sociales y rituales
6	Heyner Rivera Álvarez	El Quijongo Caribeño un Instrumento Ancestral	Limón	Talamanca	Cahuita	Tradiciones y expresiones orales
7	Isabel Cristina Rivera Navas	Fortalecimiento y aprendizajes de las prácticas y tradiciones ancestrales térrabas	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Usos sociales y rituales

8	Asociación La Voz de Guanacaste	Historias de Camino	Guanacaste	Nicoya	Nicoya	Tradiciones y expresiones orales
9	Jairo Auriel Cedeño Guillén	Imaginario Colectivo de la brujería en el cantón de Paraíso	Cartago	Paraíso	Paraíso	Conocimientos relacionados con la naturaleza
10	Byron Reyes Ortiz	Juntas Brörán, conocimiento y trabajo colectivo	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Usos sociales y rituales
11	Inocente Morales Zapata	Liberia, arte y tradición en cuero	Guanacaste	Liberia	Liberia	Técnicas artesanales
12	Edwin Alejandro Guevara Muñoz	Mujeres Boyeras... mujeres del Patrimonio	San José	Montes de Oca	Sabanilla	Usos sociales y rituales
13	Uriel Rojas Rojas	Rescatando conocimientos y usos relacionados con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local.	Puntarenas	Buenos Aires	Boruca	Usos sociales y rituales
14	Héctor José Aguero Luna	Rescatando el patrimonio cultural inmaterial del distrito de Tucurrique: Dichos y tradiciones orales	Cartago	Jiménez	Tucurrique	Tradiciones y expresiones orales
15	María José Hernández Sáenz	Rescatando nuestra cultura huetar: tejido y raíces parte II	San José	Mora	Colón	Técnicas artesanales
16	Maribel Sánchez Grijalba	Rescate de la pintura de la cerámica chorotega	Guanacaste	Nicoya	San Antonio	Técnicas artesanales
17	Haydee Nasira Segura Rivera	Rescate y práctica de las danzas tradicionales del pueblo Brörán	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Usos sociales y rituales
18	Cecilia Barrios Cruz	Sarö alatsitipa woblaweke se siwowa Kos íyi meat blékékëpa sea. (Transmitir los Conocimientos Ancestrales a las nuevas Generaciones).	Limón	Talamanca	Bratsi	Conocimientos relacionados con la naturaleza
19	Faustina Torres Torres	SE TAU KECHOWA (No perdamos nuestro tesoro)	Limón	Talamanca	Bratsi	Tradiciones y expresiones orales
20	Magdalena Hernández García	Se'tsä ñi kimyk: Nos estamos ayudando	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
21	Juan José Carazo Bolaños	Taller de Mascaradas "Los Cabezudos de Mingo"	Heredia	Santo Domingo	Santo Domingo	Técnicas artesanales
22	Ermelyn Briyith García Montezuma	Tejido y artesanía Ngäbe	Puntarenas	Golfito	Pavón	Usos sociales y rituales
23	Fulgencia Ortiz Rivera	Transmisión de conocimientos de la	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Usos sociales y rituales

		medicina tradicional Bróran (Térraba).				
24	Marvin Rodríguez Torres	Un Viaje por la Vida de Ernesto Alfaro y su obra musical no editada.	Alajuela	Alajuela	San Antonio	Artes del espectáculo
25	Carmen Lilliam Ocampo Oviedo	Una cazuela con sabor a pueblo	Heredia	San Isidro	San Francisco	Técnicas artesanales

Fuente: SIRACUJ 2022

Como se observa del cuadro anterior, los proyectos se clasificaron de la siguiente manera:

<i>Enfoque PCI</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Técnicas ancestrales	8	32%
Usos sociales y expresiones orales	8	32%
Tradiciones y expresiones orales	4	16%
Conocimiento relacionados con la naturaleza	3	12%
Artes del espectáculo	2	8%
	25	100%

Fuente: SIRACUJ 2022

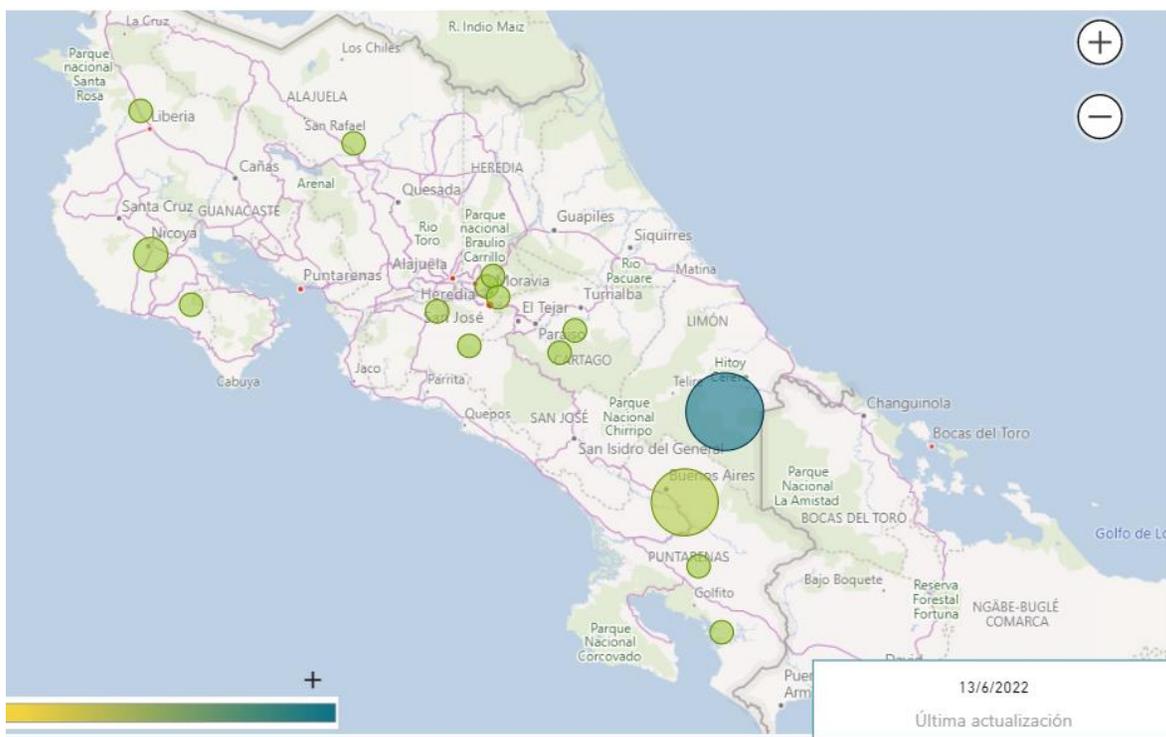
Los proyectos estuvieron ubicados geográficamente de la siguiente manera:

Provincia	N	%
San José	3	12%
Alajuela	1	4%
Cartago	2	8%
Heredia	2	8%
Puntarenas	7	28%
Guanacaste	4	16%
Limón	6	24%
Total	25	100%

Fuente: SIRACUJ 2022

La provincia que concentra la mayor cantidad de proyectos es Puntarenas con un 28%, seguido por Limón con un 24%.

En el siguiente mapa se puede observar el trabajo que se realiza en Becas Taller a nivel nacional:



Fuente: SIRACUJ 2022

Del total de presupuesto asignado a los 25 proyectos que corresponde a ₡96.000.000, al finalizar el primer semestre se ejecutó un total de ₡57.600.000, que corresponde a un 60% de ejecución del primer tracto, el segundo tracto se depositó en el segundo semestre por un monto de ₡38.400.000. El detalle se observa en el siguiente cuadro.

Ejecución Presupuesto Becas Taller 2022						
	Nombre del Ganador	Nombre del proyecto	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado		
				Tracto 1	Tracto 2	Total Presupuesto Ejecutado
				Presupuesto 2022 (60%)	Presupuesto 2022 (40%)	
1	Leonardo Buitrago Morales	“ STEBÖK WAK PÄ (los artesanos tradicional)”	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
2	Asociación de Desarrollo Específica, Prevención, Seguridad y Paz, Quepos	“La luz misteriosa del Palmar” Rescate de una leyenda quepeña	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000

3	Ana Lorena Guevara Hernández	Al rescate de la tradición de las mascaradas de papel maché: talleres para niños y niñas de la comunidad de San Gabriel de Aserri	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
4	Zeneida Rufina Trejos Rosales	Construyendo un legado: la artesanía de barro en Puerto San Pablo de Nandayure	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
5	Xiomara Mayela Cabraca Cabraca	Ekpi Íyueké Ka íachikí (¡Así se hacía antes!)	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
6	Heyner Rivera Álvarez	El Quijongo Caribeño un Instrumento Ancestral	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
7	Isabel Cristina Rivera Navas	Fortalecimiento y aprendizajes de las prácticas y tradiciones ancestrales térrabas	¢3 000 000	¢1 800 000	¢1 200 000	¢3 000 000
8	Asociación La Voz de Guanacaste	Historias de Camino	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
9	Jairo Auriel Cedeño Guillén	Imaginario Colectivo de la brujería en el cantón de Paraíso	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
10	Byron Reyes Ortiz	Juntas Brórán, conocimiento y trabajo colectivo	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
11	Inocente Morales Zapata	Liberia, arte y tradición en cuero	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
12	Edwin Alejandro Guevara Muñoz	Mujeres Boyeras... mujeres del Patrimonio	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
13	Uriel Rojas Rojas	Rescatando conocimientos y usos relaciondos con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local.	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000

14	Héctor José Agüero Luna	Rescatando el patrimonio cultural inmaterial del distrito de Tukurrique: Dichos y tradiciones orales	₡3 750 000	₡2 250 000	₡1 500 000	₡3 750 000
15	María José Hernández Sáenz	Rescatando nuestra cultura huetar: tejido y raíces parte II	₡3 700 000	₡2 220 000	₡1 480 000	₡3 700 000
16	Maribel Sánchez Grijalba	Rescate de la pintura de la cerámica chorotega	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
17	Haydee Nasira Segura Rivera	Rescate y práctica de las danzas tradicionales del pueblo Brörán	₡3 200 000	₡1 920 000	₡1 280 000	₡3 200 000
18	Cecilia Barrios Cruz	Sarö alatsitipa woblaweke se siwowa Kos íyi meat blèkèkèpa sea. (Transmitir los Conocimientos Ancestrales a las nuevas Generaciones).	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
19	Faustina Torres Torres	SE TAU KECHOWA (No perdamos nuestro tesoro)	₡3 600 000	₡2 160 000	₡1 440 000	₡3 600 000
20	Magdalena Hernández García	Se'tsä ñi kimyk: Nos estamos ayudando	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
21	Juan José Carazo Bolaños	Taller de Mascaradas "Los Cabezudos de Mingo"	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
22	Ermelyn Briyith García Montezuma	Tejido y artesanía Ngäbe	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
23	Fulgencia Ortiz Rivera	Transmisión de conocimientos de la medicina tradicional Bröran (Térraba).	₡2 750 000	₡1 650 000	₡1 100 000	₡2 750 000
24	Marvin Rodríguez Torres	Un Viaje por la Vida de Ernesto Alfaro y su obra musical no editada.	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000

25	Carmen Lilliam Ocampo Oviedo	Una cazuela con sabor a pueblo	₡4 000 000	₡2 400 000	₡1 600 000	₡4 000 000
	Total		₡96 000 000	₡57 600 000	₡38 400 000	₡96 000 000

Fuente: SIRACUJ

Los proyectos que se ejecutaron tienen en común que trabajaron en la promoción y el fortalecimiento (salvaguardia) del Patrimonio Cultural Inmaterial en distintas áreas y modalidades, son proyectos que involucran a las comunidades en iniciativas dirigidas a diferentes grupos sociales y los productos que esperan alcanzar buscan la puesta en valor de la herencia cultural de sus comunidades y de las personas que portan estos saberes, heredados de generación en generación.

El desarrollo de estos proyectos a lo largo y ancho del país es un recurso sumamente valioso para la Dirección de Gestión Sociocultural, ya que permite visibilizar las potencialidades con las que se cuenta en las regiones, y constituye un instrumento impulsor de las iniciativas socioculturales de personas gestoras de todo el país, pues la experiencia de desarrollar un proyecto se convierte en una experiencia formativa y de fortalecimiento de capacidades de gestión de las y los gestores culturales comunitarios.

3. S.O.S Sociocultural

La convocatoria inició el 31 de mayo y finalizó el 23 de agosto, en el cual las personas gestoras u organizaciones socioculturales pudieron presentar un total de 210 propuestas y fueron seleccionadas 36 propuestas.

El proyecto S.O.S Sociocultural se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.

En el siguiente cuadro se detalla: Nombre del proyecto, persona encargada, categoría, ubicación geográfica, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado:

Ejecución Presupuesto S.O.S Sociocultural 2022								
Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Categoría	Región	Provincia	Cantón	Presupuesto asignado	Total Girado 2022 (I Tracto)	Pendiente de Girar (II Tracto)
Casa Anturia: Una propuesta de equipamiento y gestión.	Abigail Herrera Herrera	Insumos, servicios y equipamiento	Central	Alajuela	San Ramón	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000
Taller de actuación para teatro	Rocío Monge Núñez	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	Cartago	€3 500 000	€2 800 000	€700 000
Orígenes de Barrio Los Ángeles: nuestro pasado	Natura Urbana	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Acosta	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000
Taller de Desarrollo de Habilidades Cognitivas (pintura, técnicas de ilustración y manualidades) dirigido a niños(as) y Adultos(as) Mayores de la Comunidad de Mata Redonda.	Ricardo Antonio Sierra Quintero	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	€3 900 000	€3 120 000	€780 000
“De vuelta al monte: una iniciativa para revalorizar alimentos y medicinas ancestrales, a través de actividades educativas en la	Natalie Jiménez Hidalgo	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Mora	€4 900 000	€3 920 000	€980 000

comunidad de Ciudad Colón de Mora”								
“Escritura e ilustración experimentales: trazar con el cuerpo”	Mónica Pamela González Suárez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Ramón	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000
“TRAPICHE: HABILITACIÓN DE UN ESPACIO DE MEMORIA Y SALVAGUARDA DE PATRIMONIO EN EL MUSEO DE LA CASA DEL BOYERO”	Asociación Pro Museo de la Casa del Boyero de Venecia de San Carlos.	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000
ARTE EN EL SUR	Andrea Araya Guerra	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	₡4 600 000	₡3 680 000	₡920 000
Asociación Rescate Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Asociación Rescate de Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Escazú	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000
Caminatas por la Calzada al Bajo de la Hondura: tertulias del pasado	Angélica María Quirós Mora	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Moravia	₡4 800 000	₡3 840 000	₡960 000

Casa abierta de estudio	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Casa de la Cultura de La Virgen de Sarapiquí, un espacio para nuestra comunidad.	Comité Organizador del ENCUAMTUR (Encuentro Cultural Ambiental y Turístico, La Virgen de Sarapiquí, Heredia)	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Descorporalización: Taller de Danza Para la Cámara. Taller para Coreógrafos y Bailarines	Roberto Peralta Leiva	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	¢4 900 000	¢3 920 000	¢980 000
Documentación e intercambio de la gastronomía binacional de influencia chiricana en el Territorio Transfronterizo Un territorio Binacional. Paso Canoas Sur de Costa Rica, Occidente de Panamá .CR - Panamá	Ericka Gómez Pérez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Corredores	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000

ETNOMUSICOLOGIA MISKITA	Jhonny Monestero Spellman	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Pavas	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
FERIA: "LA VERBENA DE LOS PUEBLOS"	Nadia Kruskaya Robleto Núñez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Goicoechea	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Festival Itinerante de Títeres Telón	Carlos Enrique Vargas Herrera	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Fomento de la lectura en población infantil de San Mateo de Alajuela	Natalia Obando Pérez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Mateo	¢4 600 000	¢3 680 000	¢920 000
Fortalecer las fincas tradicionales-orgánicas mediante la siembra de semillas criollas de banano, maíz, cacao y producción de especies menores para la seguridad alimentaria de las familias. Se dali kaneuk ena se iyiwak ajkonuk.	Jenny Loaiza Sánchez	Procesos educativos socioculturales	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000

Fortalecimiento de gestión del pueblo Boruca: monitoreo biológico del caracol murice en el PNMB y sistematización de la mesa Moren Quita	Luis Alberto Monge Arrieta	Investigaciones socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Historias del pueblo Ngäbe	Rodrigo Alexis Rodríguez Gallardo	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Coto Brus	¢4 700 000	¢3 760 000	¢940 000
Identidad moraviana en las voces mayores: Inventario de expresiones culturales de las PAM del cantón de Moravia.	María José González Quirós	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Moravia	¢4 500 000	¢3 600 000	¢900 000
Identificación y enseñanzas de nombre comunes de aves y mamíferos en idioma Cabecar a niños y niñas en el Territorio Indígena de Ujarrás	Amadeo Figueroa Zuñiga	Procesos educativos socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Leyendas de Mi Tierra con don Paco.	Jose Arturo Vega Boza	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Montes de Oca	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000

Mantenimiento Post-pandemia del Museo y Mercadito Chietóñ Moréñ	Asociación Cultural Chietón Morén	Insumos, servicios y equipamiento	Central	San José	San José	¢4 400 000	¢3 520 000	¢880 000
Mejora y acondicionamiento Rancho Ferial de Bambú	Mujeres guardianas de la naturaleza	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Petroglifos dūrgo	Marilyn Cabrera Delgado	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Remodelación del Rancho del Proyecto NAMU NEKUPE	Ezequiel Aguirre Pérez	Insumos, servicios y equipamiento	Chorotega	Guanacaste	Hojancha	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Sê shkōwak ù	Sê Sjwā Tsōkchōk (Defensa de nuestra cultura).	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Taller del Cuerpo Creativo	María del Milagro Acuña Cartín	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	La Unión	¢5 000 000	¢4 000 000	¢1 000 000
Teatro y naturaleza en el COBAS	Johan Gonzalo Vargas Garrido	Procesos educativos socioculturales	Brunca	San José	Pérez Zeledón	¢3 100 000	¢2 480 000	¢620 000
TEJE	Tierra Púrpura	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	¢4 700 000	¢3 760 000	¢940 000
Transmitiendo la experiencia: organizadas para salvaguardar la	Red Sancarleña de Mujeres Rurales (RESCAMUR)	Procesos educativos socioculturales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	¢4 550 000	¢3 640 000	¢910 000

semilla criolla como herencia cultural								
Verano con Identidad Herediana	Jaime Arturo Rojas Brenes	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000
Voces del Caribe Podcast	Anthony Ricardo Duarte Arauz	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	€3 700 000	€2 960 000	€740 000
Ye Yamipa	Asociación Ye Yamipa	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	€2 900 000	€2 320 000	€580 000
Total:						€168 750 000	€135 000 000	€33 750 000

Fuente: SIRACUJ

Del total de presupuesto asignado a los 36 proyectos que corresponde a ¢168.750.000, en el segundo semestre del 2022 se ejecutó un total de ¢135.000.000, que corresponde al primer tracto por un 80,00%; en el primer semestre del 2023 se tiene programado ejecutar ¢33.750.000, que corresponde a un 20,00%. Los 36 proyectos iniciaron su ejecución en el mes de diciembre y se tiene programado finalizar en el mes de julio 2023.

En el siguiente cuadro se puede detallar la distribución de proyectos por provincia:

	n	%
San José	14	38,89%
Alajuela	5	13,89
Cartago	2	5,56%
Heredia	4	11,11%
Guanacaste	1	2,78%
Puntarenas	6	16,67%
Limón	4	11,11%

Fuente: SIRACUJ

-Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.

En el año 2022 se realizaron un total de 25 actividades que beneficiaron a 533 personas, 287 mujeres y 246 hombres. La meta se sobrepasa en 7 actividades debido a que se lograron realizar más actividades vinculadas a la Estrategia de Seguridad Humana y Cursos de Gestión Sociocultural debido a una mayor demanda de las comunidades, distribuidas de la siguiente manera:

Actividad	Cantidad de actividades
Estrategia de Seguridad Humana	12 actividades
Formulación de proyectos	7 actividades
Cursos de formación en gestión sociocultural	6 actividades

Fuente: SIRACUJ

Las actividades en el marco de la Estrategia de Seguridad se desarrollaron en los siguientes distritos: San Felipe, San Nicolás, Guápiles, Santa Cruz, Aguas Zarcas, Jacó; consistieron en el trabajo con el grupo poblacional de jóvenes. En el caso de Alajuelita, se realizó un trabajo que

permitió desarrollar talleres Taller de Expresión y creatividad, Proyecto Sanando Rutas y Espacios "Cicatrices". En el distrito de Guápiles se hizo un trabajo coordinado con el Centro Cívico por la Paz de Pococí, se desarrollaron talleres denominado Feria de las familias, Taller de Monocopia, Festival del día del niño y la niña.

Los Centros Cívicos por la Paz desarrollaron actividades con la población de niñez y adolescencia, se abarco diferentes temáticas: Emprendimientos, robótica y mascaradas, entre otros; que permitieron a las personas disfrutar de las actividades culturales y con ello apoyar en su formación.

Las actividades en el Marco de la Estrategia de Seguridad Humana se detallan a continuación :

Nombre de actividad	Hom bres	Muj eres	Provincia de procedencia	Cantón de procedencia	Distrito de procedencia
<i>Taller de Robótica</i>	6	10	Cartago	Cartago	San Nicolas
<i>Taller de Emprendimiento Aprende y Emrende</i>	4	5	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas
<i>Taller de mascaradas de casco</i>	7	5	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz
<i>Taller de mascaradas Gigantes</i>	11	1	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz
<i>Taller de Podcast</i>	0	4	Puntarenas	Garabito	Jaco
<i>Taller de Foto LAS MONAS</i>	2	5	Puntarenas	Garabito	Jaco
<i>Taller aprende y emprende para jóvenes</i>	5	5	Puntarenas	Garabito	Jaco
<i>Taller de Expresión y creatividad</i>	10	5	San José	Alajuelita	San Felipe
<i>Talleres Proyecto Sanando Rutas y Espacios "Cicatrices"</i>	0	14	San José	Alajuelita	San Felipe
<i>Feria de la familia</i>	26	74	Limón	Pococí	Guápiles
<i>Taller de Monocopia</i>	4	11	Limón	Pococí	Guápiles
<i>Festival del día del niño y la niña</i>	107	23	Limón	Pococí	Guápiles
TOTAL	182	162			

Fuente: Sistemas registros administrativos de Cultura y Juventud

En las actividades relacionadas a formulación de proyectos se desarrollaron un total de 7 talleres en cada provincia, que beneficiaron a 38 personas, 21 mujeres y 17 hombres.

Nombre de la actividad	Provincia	Cantón	Total de asistentes	Mujeres	Hombres
<i>Formulación de proyectos</i>	San José	Varios Cantones	5	3	2
<i>Formulación de proyectos</i>	Heredia	Varios Cantones	4	2	2
<i>Formulación de proyectos</i>	Guanacaste	Varios Cantones	3	1	2
<i>Formulación de proyectos</i>	Alajuela	Varios Cantones	5	4	1
<i>Formulación de proyectos</i>	Cartago	Varios Cantones	3	1	2
<i>Formulación de proyectos</i>	Puntarenas	Varios Cantones	12	5	7
<i>Formulación de proyectos</i>	Limón	Talamanca	6	5	1
TOTAL			38	21	17

Fuente: Sistemas registros administrativos de Cultura y Juventud.

Las actividades de cursos de formación se realizaron en coordinación con Gobiernos Locales y con la Universidad Estatal a Distancia, dicho proceso de coordinación permitió adaptar la metodología de presencial a virtual.

En los cursos participaron 151 gestores socioculturales, 104 mujeres y 47 hombres, que residen en la provincia de Heredia y Puntarenas (zona sur), por lo cual, participaron de diferentes cantones. En el siguiente cuadro, se puede ver el detalle de las actividades y la cantidad de personas que asistieron de manera virtual:

Nombre de la actividad	Provincia	Cantón	Total de asistentes	Mujeres	Hombres
<i>Curso: Incidencia Política para la Gestión Sociocultural</i>	San José	Varios Cantones	30	20	10
<i>Curso: Planificación y evaluación de</i>	San José	Varios Cantones	30	20	10

<i>proyectos para la gestión sociocultural</i>					
<i>Creatividad y herramientas para el trabajo en grupo</i>	San José	Pérez Zeledón	31	22	9
<i>Organización y comunicación para la gestión sociocultural</i>	San José	Pérez Zeledón	30	21	9
<i>Investigación y acción participativa para la Gestión Sociocultural</i>	San José	Pérez Zeledón	30	21	9
	TOTAL		151	104	47

Fuente: Sistemas registros administrativos de Cultura y Juventud.

-Otras actividades no contempladas en el Plan Operativo Institucional

Premios Nacionales 2021: Con cargo al Presupuesto 2022, y en atención a la Ley No. 9211, Ley de Premios Nacionales de Cultura y al Decreto Ejecutivo No. 38772-C, Reglamento a la Ley No. 9211 del 4 de marzo del 2014, Ley de Premios Nacionales de Cultura, en el primer semestre del 2021 se otorgaron los cinco Premios Nacionales correspondiente al año 2021, que por ley gestiona la Dirección de Gestión Sociocultural, por un monto de ¢24.390.600. A continuación, se describe el detalle:

1. Premio Nacional de Cultura Magón

Constituirá un reconocimiento sin discriminación de formatos, géneros, estilos, áreas de desempeño disciplinario u otras similares, a aquella trayectoria cultural de toda una vida. Será coordinado administrativamente por la Dirección de Gestión Sociocultural. Este galardón podrá otorgarse una sola vez por una o un mismo beneficiario; sin embargo, esta persona sí podrá ser considerada como beneficiaria de otros premios nacionales en diferentes categorías.

Para el periodo 2021, este premio fue compartido a los siguientes artistas:

La Sra. Arabella Salaverry Pardo, oriunda de Limón, se destaca como escritora, poeta, actriz, directora teatral y gestora cultural costarricense. Tiene una amplia obra literaria sobre temática del género, de la condición social de las mujeres, de compromiso con personas de grupos vulnerables, entre otra. Su obra ha sido difundida en diferentes revistas y medios virtuales a nivel nacional e internacional. Además, ha sido traducida en diversos idiomas e incluidas en antologías editadas en más de 10 países. Ha

participado también en diversos montajes teatrales y ha colaborado con muchas producciones cinematográficas. Como gestora cultural, se destaca también su labor en la difusión del arte y de la cultura costarricense. Por último, ha sabido combinar dos disciplinas en su quehacer artístico: las artes dramáticas y la literatura. Esto ha contribuido a que el público en general conozca más sobre la literatura costarricense a través del teatro. El compromiso social es otro aspecto que se destaca en la persona de Arabella Salaverry Pardo, ya que su obra no se restringe solamente a la élite cultural y al Valle Central, sino que está presente en la comunidad y se ha compartido con un público más amplio. Es por estas razones que el jurado considera que la Sra. Arabella Salaverry Pardo es una de las personas merecedoras del Premio Magón 2021.

El Sr. Fernando Carballo Jiménez, oriundo de Cartago, es uno de los máximos representantes de la historia plástica costarricense y ha dedicado casi toda su vida al arte. Ha experimentado con diversas técnicas como la pintura al óleo, la serigrafía, la litografía y el grabado en metal y su producción artística no se ha quedado solamente en Costa Rica, sino que ha trascendido a otros países como México, Estados Unidos, España, Colombia, Austria, entre otros. Ha realizado también más de 100 exposiciones individuales o colectivas en el país y a nivel internacional. También sus exposiciones se han realizado en importantes museos del mundo y en Costa Rica como el Museo de Arte Moderno Latinoamericano en Washington, el Museo de Arte Costarricense, etc. Como docente, ha contribuido con formar futuros artistas en la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. Además, se le ha declarado por la Asamblea Legislativa como Ciudadano de Honor de Costa Rica, reconocimiento que se ha otorgado solamente a tres pintores en toda la historia del país. Por estas razones y por su larga trayectoria a la cultura costarricense, el jurado considera que el Sr. Fernando Carballo Jiménez sea una de las personas merecedoras del Premio Magón 2021.

Dotación económica: ₡9.381.000 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ₡4.690.500.

2. Premio Nacional Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos. Su abordaje puede ser desde cualquiera de las ramas de las ciencias sociales contenida en libros y documentos, formatos no tradicionales debidamente publicados, que haya destacado de entre sus homólogas, en el área correspondiente durante el año inmediato anterior, y un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno cultural costarricense.

Para el periodo 2021, este premio fue compartido con María del Carmen Araya Jiménez, por su obra: De la “pequeña Wall Street” a la ciudad de los “pulseadores” Las ventas que corren por las calles del mundo; y Alexander Jiménez Matarrita, por su obra: Max Goldenberg. Canciones para un viaje.

Dotación económica: ¢5.003.200 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ¢2.501.600.

3. Premio de Gestión y Promoción Cultural

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, a la trayectoria de personas físicas o jurídicas dedicadas al estímulo y el desarrollo de proyectos culturales. Estas labores incluyen el trabajo de campo necesario para el fomento de la organización y participación social, para la consecución de los recursos necesarios para la expresión, la recuperación, la producción, la valorización, la revalorización, la identificación y el intercambio de fenómenos culturales.

Para el periodo 2021, este premio fue compartido a los siguientes artistas:

Verónica Vado Herrera, es una gestora cultural que ha promovido procesos culturales inclusivos y participativos, este jurado ha considera que, la vigencia de su trabajo, la diversidad cultural presente en todos sus proyectos, el impacto en la gestión de los programas que promueve, la viabilidad y la continuidad en su trayectoria, las alianzas en todos los procesos y la particularidad de sus propósitos, desde sus primeras gestiones en la Universidad Nacional, Escuela de Arte Escénico la hacen una gestora cultural extraordinaria, por tanto, le otorgó el premio.

Red de Emergencia Cultural, por su incidencia política, porque en tiempos donde las políticas culturales son insuficientes para atender las necesidades del sector cultural, ha dado la lucha por todas esas personas que, durante la crisis sanitaria, frente al desempleo e inactividad, se han visto en la necesidad de defender sus derechos.

Dotación económica: ¢5.003.200 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ¢2.501.600.

4. Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, a la labor de divulgación y promoción de los valores culturales costarricenses que haya destacado de entre sus homólogas, con pública notoriedad en el área correspondiente durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su

trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno cultural costarricense.

Para el periodo 2021, este premio fue declarado desierto según consta en el acta del jurado.

5. Premio Nacional Pío Víquez

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, con pública notoriedad en el área de periodismo durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno periodístico de nuestro país.

Para el periodo 2021, este premio fue otorgado a Diego Bosque González, por la serie de reportajes publicados en el diario La Nación, que revelaron el problema que enfrenta la Caja Costarricense del Seguro Social, con el robo, sustracción y hurto del estupefaciente conocido como fentanilo en los principales hospitales públicos del país", según se indica en el Acta del jurado. Dotación económica: ₡5.003.200.

3.1.2 Análisis de los resultados de los Indicadores

Cuadro 9. Cumplimiento de indicadores
753-00 Gestión y Desarrollo Cultural
Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales en territorios indígenas que reciben servicios de gestión sociocultural.	33,00	-	-	33,00	100,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	85,00	-	-	89,84	105,69%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	80,00	-	-	94,40	118,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	140,00	-	-	344,00	245,71%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.05. Porcentaje de actividades educativas dirigidas a Gestores Socioculturales.	50,00	22,22	44,44%	66,67	133,33%

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de seguimiento de los indicadores de producto establecidos/ SIRACUJ.

^{/1} Esta información se obtiene del informe semestral.

-PF.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales en territorios indígenas que reciben servicios de gestión sociocultural.

De las 9 organizaciones que recibieron servicios en gestión sociocultural, 3 están ubicadas en territorios indígenas, cumpliendo con la meta programada. Las organizaciones fueron las siguientes:

N°	Nombre de la Organización	Tipo de servicio a recibir	Región DGS	Provincia	Cantón	Distrito
1	Junta de Educación de Escuela de San Vicente, Territorio Talamanca Cabecar	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Limon	Limón	Talamanca	Telire
2	Grupos de Teatro Maleku	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Zona Norte	Alajuela	San Rafael	Guatuso
3	Asociación turismo comunitario Shwuik	Diagnóstico y Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Zona Sur	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires

Fuente: SIRACUJ

En el siguiente cuadro se puede detallar las personas beneficiarias de las organizaciones:

Nombre de la Organización:	Total	Mujeres	Hombres
Junta de Educación Escuela San Miguel, Talamanca Cabecar	8	6	2
Teatro Maleku	12	8	4
Asociación turismo comunitario Shwuik	11	7	4
Total	31	21	10

Fuente: SIRACUJ

Estos procesos de acompañamiento que realizaron las y los gestores culturales de la Dirección de Gestión Sociocultural fueron articulados con estas organizaciones de territorios indígenas obedeciendo a los contextos y capacidades colectivas de cada proceso

-PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Puntos de Cultura 2022, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco ámbitos claves del fondo:

- I. **Fiabilidad:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. **Tiempo de respuesta:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. **Seguridad:** Conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. **Empatía:** Atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. **Tangibilidad:** Claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos

Respondieron el instrumento 31 gestores de proyecto.

Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$\frac{((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0))}{\text{Total de personas que calificaron.}} \text{ Dónde:}$$

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En el siguiente cuadro se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Total	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo	Calificación promedio
31	25	2	2	1	1	89,84

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Puntos de Cultura de 89,84, siendo lo programado 85,00, cumplimiento la meta en un 105,69%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un mejor servicio a beneficiarios de puntos de cultura, mejorando tiempos de respuesta y de acompañamiento para señalar algunas.

Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos, en formato excel.

-PF.01.03. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Becas Taller 2022, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco ámbitos claves del fondo:

- I. **Fiabilidad:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

- II. Tiempo de respuesta: Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. Seguridad: Conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. Empatía: Atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. Tangibilidad: Claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos

Respondieron el instrumento 25 gestores de proyecto.

Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0)) / \text{Total de personas que calificaron.}$ Dónde: fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En el siguiente cuadro se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Total	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo	Calificación promedio
25	21	2	2			94,40

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Becas Taller de 94,40, siendo lo programado un 80,00,

cumplimiento la meta en un 118%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un mejor servicio a los becarios, mejorando tiempos de respuesta y de acompañamiento para señalar algunas.

Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos, en formato excel.

-PF.01.04. N° de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.

De las 18 actividades artísticas, culturales y educativas programadas en el año, se realizaron 12 que corresponde a actividades dirigidas a la Estrategia de Seguridad Humana y que se vincula con la intervención estratégica del PNDIP "Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural" y que tiene como objetivo beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social.

Con estas actividades se logró beneficiar a un total de 344 personas, sobrepasando la meta programada de 140, en un 145,71%. Se sobrepasa el meta debido que en el distrito de Guápiles y en coordinación con el Centro Cívico por la Paz de Pococí se desarrollaron dos actividades que tuvieron gran convocatoria que fueron: Feria de la Familia y Festival del día del niño y la niña; estas actividades permitieron a las personas participar y disfrutar de un espacio cultural.

Estas actividades pudieron desarrollar algunas habilidades tales como:

- Capacitación en la elaboración de máscaras
- Capacitación en robótica
- Capacitación en emprendimientos

-PF.01.05 Porcentaje de actividades educativas dirigidas a Gestores Socioculturales.

Del total de las 18 actividades artísticas, culturales y educativas programadas para el año 2022, se tenían programadas realizar 9 actividades dirigidas a gestores socioculturales, lo que representa el 50,00%, sin embargo, se logró realizar 12 actividades para un 66,67%, sobrepasando la meta en un 16,67%. La meta se sobrepasó debido a que se desarrollaron más talleres de formulación de proyectos según lo programado.

Los Talleres de formulación se desarrollaron un total de 7 y se obtuvieron los siguientes resultados:

- Capacitación a nivel nacional para personas gestoras en formulación de proyectos
- Asesoría y Acompañamiento en la formulación de proyectos en los diferentes fondos concursables
- Mejora de las organizaciones socioculturales en la capacidad de elaborar planes de trabajo, marco lógico, entre otras cosas

En lo referente a los cursos de formación se logró desarrollarlo 2 en conjunto con Gobiernos Locales y con la Universidad Estatal a Distancia, se trabajaron en los siguientes ejes:

- Curso: Incidencia Política para la Gestión Sociocultural
- Curso: Planificación y evaluación de proyectos para la gestión sociocultural
- Creatividad y herramientas para el trabajo en grupo
- Organización y comunicación para la gestión sociocultural
- Investigación y acción participativa para la Gestión Sociocultural

Esto permitió fortalecer a los gestores socioculturales con el objetivo de mejorar los servicios que reciben las comunidades a través de las organizaciones socioculturales.

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Anayensy Herrera Villalobos
Correo electrónico	aherrerav@mcj.go.cr
Teléfono	2221-2022
Firma digital	