

# 1. Apartado de Gestión: Centro Gestor

## 1.1 Análisis de los logros obtenidos

- a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

El arduo trabajo y seguimiento que llevó a cabo la Dirección General y las direcciones de las Unidades Técnicas, facilitó un avance importante con respecto a lo programado. En este año se sobrepasaron varias de las metas, a pesar de que los recursos disponibles se mantuvieron. Lo anterior, se dio también gracias al compromiso de los funcionarios y estudiantes, que contribuyeron a la Misión Institucional de fomentar en la ciudadanía la apreciación por las artes musicales, a través de la producción o ejecución de actividades musicales, el mantenimiento de programas de formación académica profesional y la difusión de las diferentes manifestaciones musicales. De este modo, se llegó a un público de 50.801 personas de por medio de las presentaciones de los músicos y estudiantes, se atendió a 407 estudiantes y se llegó a todas las provincias del país.

- b) En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

Se logró visitar 3 de las 4 localidades en las cuales se esperaba alcanzar la meta de asistencia de público. No obstante, de las 1.000 personas propuestas solo se pudo llegar a 550. Se visitó las siguientes localidades de menor índice de desarrollo social: Heredia, San Francisco (300 personas), San Carlos, Aguas Zarcas (100 personas) y Garabito, Jacó (150 personas). No se pudieron hacer las contrataciones de transporte a tiempo para realizar una visita adicional a un cantón prioritario y así lograr la cobertura de 1.000 personas.

## 1.1.1 Análisis los resultados de las unidades de medida de los productos

**Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida**  
758 01 Centro Nacional de la Música  
Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 <sup>/1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 <sup>/1</sup>	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022	Cumplimiento
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	Coproducción artístico cultural realizada.	2,00	1,00	50,00%	3,00	150,00%	●
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	Producción artístico cultural realizada.	61,00	29,00	47,54%	55,00	90,16%	●
PF.02. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	157,00	40,00	25,48%	161,00	102,55%	●
PF.03. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	479,00	432,00	90,19%	407,00	84,97%	●

**Fuente:** Unidad de Promoción Artística y Relaciones Públicas / Dirección Académica del Instituto Nacional de la Música.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos son:

Con respecto a la unidad de medida denominada **Coproducción artístico cultural realizada**, se llevaron a cabo 22 fechas de conciertos como parte de 3 coproducciones con el Teatro Nacional. Como parte de esta alianza, se realizaron 20 fechas de Conciertos de Temporada Oficial y 2 Conciertos de Temporada Especial en las instalaciones del Teatro Nacional. En la siguiente tabla se presenta un desglose de la cantidad de fechas de cada coproducción y su asistencia:

Nombre de la actividad	Cantidad	Asistencia
I Concierto de Temporada Oficial	2	819
II Concierto de Temporada Oficial	2	841
III Concierto de Temporada Oficial	2	757
IV Concierto de Temporada Oficial	2	1.260
V Concierto de Temporada Oficial	2	852
VI Concierto de Temporada Oficial	2	675
VII Concierto de Temporada Oficial	2	737
VIII Concierto de Temporada Oficial	2	963
IX Concierto de Temporada Oficial	2	932
X Concierto de Temporada Oficial	2	791
Concierto "Una noche en Hollywood"	1	652
Concierto de 125 aniversario del Teatro Nacional	1	461
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>9.740</b>

El Centro Nacional de la Música realizó una coproducción adicional porque se recibió una invitación a participar en la celebración del 125 aniversario del Teatro Nacional por medio de un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), por lo que, se decidió priorizar y atender la

solicitud de esta institución para tan importante evento, al tiempo que se reasignaron para ese fin los recursos de esa semana, en lugar de utilizarlos para realizar otras actividades.

Por parte de la unidad de medida **Producción artística cultural realizada** se llevaron a cabo las siguientes 55 fechas de producciones, con una asistencia de 18.136 personas:

Nombre de la actividad	Cantidad
Concierto Camerata de Cuerdas 1	1
Concierto Camerata de Cuerdas 2	1
Concierto de Ensamble de cuerdas	3
Concierto de Ensamble de vientos y percusión	3
Concierto de Extensión Cultural en Barva de Heredia	1
Concierto de Extensión Cultural en Tibás	1
Concierto de Extensión Cultural Yorkin School	1
Concierto de Navidad Catedral de Alajuela	1
Concierto de Navidad Iglesia de Moravia	1
Concierto de Navidad Plaza de la Democracia	1
Concierto de Navidad Basílica de Santo Domingo	1
Concierto de Solistas OSNCR	1
Concierto Educativo CNM	2
Concierto Educativo Colegio Campestre Sabanilla	1
Concierto en Aguas Zarcas	1
Concierto en centro cívico de Jacó	1
Concierto en Escuela Buenaventura Corrales	1
Concierto en Escuelas CEDES Don Bosco	1
Concierto en Escuelas Liceo de Guararí	1
Concierto en Liceo de Santa Ana	1
Concierto Orquesta Sinfónica de Mujeres	2
Concierto OSNCR & Gaviota	1
Conciertos Académicos	2
Conciertos de Verano 2022	6
Concierto con Selecciones de Opera	3
Gala Lírica 2022	1
Gira a Limón CTP Talamanca	1
Gira a Limón Gimnasio del Liceo de Matina	1
Gira a Limón Gimnasio Eddy Bermúdez	1
Gira a Limón Sarapiquí	1
Gira a Limón Valle de la Estrella	1
Gira al Sur Concierto 1	1
Gira al Sur Concierto 2	1
Gira al Sur Concierto 3	1
Gira al Sur Concierto 4	1

Nombre de la actividad	Cantidad
Gira al Sur Concierto 5	1
Gira Bronces (GAM)	1
Gira Bronces Horquetas de Sarapiquí	1
Gira Bronces La Florencia San Carlos	1
Gira Bronces La Fortuna de San Carlos	1
Gira Bronces Pital de San Carlos	1
<b>Total</b>	<b>55</b>

- Producción de Conciertos Estudiantiles: se ejecutaron 9 fechas de conciertos presenciales bajo esta clasificación, con una asistencia de 2.855 personas. En la siguiente tabla se presenta un desglose de las fechas de este tipo de conciertos:

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
10/3/2022	Concierto Académico	UNA - El Higuerón	Heredia	180
11/3/2022	Concierto Académico	American Internacional School	Heredia	200
28/4/2022	Concierto Académico	Liceo de Santa Ana	San José	250
19/5/2022	Concierto de Solistas OSN I *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos.	Centro Nacional de la Música	San José	110
20/5/2022	Concierto de Solistas OSN I *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos.	Centro Nacional de la Música	San José	35
16/6/2022	Concierto Académico *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos. Estaba programado como Concierto por los Océanos.	Colegio Campestre en Sabanilla	San José	180
17/6/2022	Concierto de Extensión Cultural *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos. Estaba programado como Concierto por los Océanos.	Yorkin School en Curridabat.	San José	200
8/9/2022	Concierto en Cedes don Bosco	Escuelas Cedes Don Bosco	San José	1.400
9/9/2022	Concierto en San Francisco	Liceo de Guararí	Heredia	300
<b>Total</b>				<b>2.855</b>

- Producción de Conciertos de Extensión Cultural: se ejecutaron 25 fechas de conciertos, en 4 provincias del país, con una asistencia de 6.130 personas en total. A continuación, el detalle de cada uno de estos eventos:

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
25/3/2022	Gira al sur (GAM)	Escuela Buenaventura Corrales	San José	50
28/3/2022	Gira al sur	Centro Victoria PZ	San José	200
29/3/2022	Gira al sur	Buenos Aires de Puntarenas	Puntarenas	200
30/3/2022	Gira al sur	Ciudad Neilly	Puntarenas	180
31/3/2022	Gira al sur	Territorio Boruca	Puntarenas	190
1/4/2022	Gira al sur	Liceo UNESCO PZ	San José	400
29/4/2022	Conciertos Colegios	Centro Cívico de Jacó	Puntarenas	150
6/6/2022	Gira Bronces	Horquetas de Sarapiquí	Heredia	200
7/6/2022	Gira Bronces	Pital de San Carlos	Alajuela	250
8/6/2022	Gira Bronces	La Fortuna de San Carlos	Alajuela	100
9/6/2022	Gira Bronces	Florencia de San Carlos	Alajuela	160
10/6/2022	Gira Bronces	Centro Cívico de Aguas Zarcas	Alajuela	100
11/8/2022	Concierto de Extensión Cultural en Tibás	Iglesia de San Juan de Tibás	San José	300
12/8/2022	Concierto de Extensión Cultural en Barva de Heredia	Parroquia San Bartolomé Apóstol de Barva de Heredia	Heredia	400
29/8/2022	Gira a Limón	Sarapiquí	Limón	280
30/8/2022	Gira a Limón	CTP Talamanca	Limón	450
31/8/2022	Gira a Limón	Valle de la Estrella	Limón	400
1/9/2022	Gira a Limón	Gimnasio Eddy Bermúdez	Limón	350
2/9/2022	Gira a Limón	Gimnasio del Liceo de Matina	Limón	250
6/10/2022	Concierto de Ensamble de cuerdas	Auditorio Clodomiro Picado de la UNA	Heredia	200
7/10/2022	Concierto de Ensamble de vientos y percusión	Gimnasio del INA – sede La Uruca	San José	250
14/10/2022	Concierto de Ensamble de vientos y percusión	Parroquia San Miguel Arcángel de Escazú	San José	260
14/10/2022	Concierto de Ensamble de cuerdas	Iglesia de San Joaquín de Flores	Heredia	240

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
20/10/2022	Concierto de Ensemble de cuerdas	Parroquia San Isidro Labrador (Coronado)	San José	320
21/10/2022	Concierto de Ensemble de vientos y percusión	Auditorio Humboldt	San José	250
<b>Total</b>				<b>6.130</b>

- Producción de Conciertos Especiales: se ejecutaron 21 fechas de conciertos presenciales bajo esta clasificación con una asistencia de 9.151 personas en total.

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
11/2/2022	Conciertos de Verano	Catedral Metropolitana SJ	San José	200
13/2/2022	Conciertos de Verano	Gimnasio de Moravia (frente CNM)	San José	120
15/2/2022	Conciertos de Verano	Iglesia de Alajuelita centro	San José	150
16/2/2022	Conciertos de Verano	Iglesia de Barva centro	Heredia	170
17/2/2022	Conciertos de Verano	Iglesia del Carmen de Alajuela	Alajuela	200
18/2/2022	Conciertos de Verano	Gimnasio del Liceo de Paraíso	Cartago	400
17/3/2022	Orquesta de Mujeres	Aula Magna UCR	San José	250
18/3/2022	Orquesta de Mujeres	UNA - El Higuerón	Heredia	200
7/4/2022	Concierto Camerata de Cuerdas. *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos. Estaba programado como Conciertos en escuelas.	Teatro Popular Melico Salazar	San José	500
8/4/2022	Concierto Camerata de Cuerdas. *Se cambió el formato a extensión cultural debido a temas administrativos. Estaba programado como Conciertos en escuelas.	Teatro Popular Melico Salazar	San José	600
3/6/2022	Gira Bronces (GAM)	Centro Nacional de la Música	San José	35
28/7/2022	Concierto con Selecciones de Ópera	Teatro Nacional	San José	343
29/7/2022	Concierto con Selecciones de Ópera	Teatro Nacional	San José	400
31/7/2022	Concierto con Selecciones de Ópera	Teatro Nacional	San José	467

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
5/8/2022	Concierto OSN & Gaviota	Teatro Nacional	San José	508
4/11/2022	Concierto de Solistas OSN	Teatro Nacional	San José	210
17/11/2022	Gala Lírica 2022	Teatro Nacional	San José	298
7/12/2022	Concierto de Navidad	Catedral de Alajuela	Alajuela	1.000
8/12/2022	Concierto de Navidad	Iglesia de Moravia	San José	480
9/12/2022	Concierto de Navidad	Basílica de Santo Domingo	Heredia	620
11/12/2022	Concierto de Navidad	Plaza de la Democracia	San José	2.000
<b>Total</b>				<b>9.151</b>

Así, se llevaron a cabo 55 fechas de producciones de las 61 propuestas, lo cual, representa un alcance de 90,16%.

Respecto a la unidad de medida **Número de actividad artística, cultural y educativa realizada**, esta incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del INM, sin tomar en cuenta las que se realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). El Instituto Nacional de la Música (INM) registró 84 actividades artísticas (conciertos y recitales), mientras que, la OSN realizó 22 conciertos de la categoría de coproducción (ver detalle de la unidad de medida Coproducción artístico cultural realizada) y 55 fechas de producción (ver detalle de la unidad de medida Producción artística cultural realizada). Esto, representa un alcance de 161 actividades o un 102,55% de la meta propuesta de 157 actividades. A continuación, el detalle de asistencia de las actividades llevadas a cabo por el INM:

Nombre de la actividad	Fecha inicial	Provincia	Total de asistentes
Conciertos Teatro Eugene O'Neill	3/1/2022	San José	1.500
Recitales INM	1/4/2022	San José	150
Recitales INM	2/5/2022	San José	150
Recitales INM	1/6/2022	San José	100
Concierto OSI Orosi	5/6/2022	Cartago	100
Concierto Cuerditas Musicales TEO	19/6/2022	San José	360
Concierto OS Intermedia La Salle	21/6/2022	San José	500
Concierto BS Intermedia Tibás 4 Reinas	24/6/2022	San José	200
Concierto BS Intermedia Tibás	25/6/2022	San José	200
Concierto BS Intermedia Tibás 4 Reinas	26/6/2022	San José	200
Ensamble de Saxofones Nicoya	22/7/2022	Guanacaste	2.000
Concierto Big Band Nicoya	24/7/2022	Guanacaste	2.000
Concierto BSJ Nicoya	25/7/2022	Guanacaste	2.000

Nombre de la actividad	Fecha inicial	Provincia	Total de asistentes
Cuarteto de Cuerdas Museo Calderón Guardia	10/8/2022	San José	150
Concierto ensamble de Saxofones CENAC	12/8/2022	San José	150
Big Band Sabanilla	16/8/2022	San José	200
Concierto OSI/BSE Barva de Heredia	19/8/2022	Heredia	300
Concierto OS Intermedia CENAC	20/8/2022	San José	200
Banda Sinfónica Juvenil Barva Heredia	20/8/2022	Heredia	300
Big Band Barva Heredia	23/8/2022	Heredia	300
Quinteto saxofones Museo Jade	24/8/2022	San José	300
Quinteto saxofones Asamblea Legislativa	29/8/2022	San José	150
OSI Puriscal	10/9/2022	San José	150
Concierto Banda Sinfónica Elemental	13/9/2022	San José	150
Ensamble de Saxofones Hatillo	14/9/2022	San José	150
Coro Flautas Aeropuerto Juan Santamaria	14/9/2022	Alajuela	50
Concierto OS Intermedia Plaza de la Democracia	15/9/2022	San José	1.500
Coro Flautas Asamblea Legislativa	15/9/2022	San José	50
Acto Cultural Sax Museo Arte Contemporáneo	15/9/2022	San José	50
Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil Teatro Nacional	17/9/2022	San José	500
Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil Teatro Melico Salazar	23/9/2022	San José	1.000
Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil Grecia	24/9/2022	Alajuela	400
Concierto Banda Sinfónica Intermedia TEO	28/9/2022	San José	100
Concierto ensamble de Saxofones	29/9/2022	San José	300
Concierto OS Intermedia TEO	30/9/2022	San José	250
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Moravia	1/10/2022	San José	250
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Yorkin	4/10/2022	San José	250
Concierto ensamble de Saxofones	6/10/2022	San José	100
Concierto Salón Dorado Museo Arte Costarricense	8/10/2022	San José	75
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio TEO	15/10/2022	San José	250
Concierto Big Band TEO	21/10/2022	San José	80
Coro Flautas Asamblea Legislativa	24/10/2022	San José	30
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio TEO	28/10/2022	San José	250
Concierto Bandas CNM	29/10/2022	San José	200
Concierto Banda Sinfónica Juvenil Teatro Melico Salazar	5/11/2022	San José	200
Concierto Camerata Colegio Humboldt	6/11/2022	San José	200
Acto Cultural Sax ICE San Pedro	7/11/2022	San José	50
Concierto Camerata + Sax Teatro Eugene O'Neill	7/11/2022	San José	200
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Plaza Lincoln	12/11/2022	San José	500
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Los Angeles	13/11/2022	Heredia	200
Concierto OSI + BSE Teatro Eugene O'Neill	21/11/2022	San José	200
Concierto ensamble Teatro Eugene O'Neill	22/11/2022	San José	40

Nombre de la actividad	Fecha inicial	Provincia	Total de asistentes
Acto Cultural Biblioteca Nacional	24/11/2022	San José	40
Concierto Banda Sinfónica Juvenil Centro Omar Dengo	24/11/2022	San José	100
Acto Cultural Sax Museo Arte Contemporáneo	24/11/2022	San José	50
Concierto Cuerditas CNM	27/11/2022	San José	200
Concierto Orquesta y Banda Plaza de la Democracia	27/11/2022	San José	300
Acto Cultural Sax Imprenta Nacional	30/11/2022	San José	45
Acto Cultural Cuerditas Asamblea Legislativa	1/12/2022	San José	50
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Puriscal	1/12/2022	San José	200
Acto Cultural Sax MCJ	2/12/2022	San José	100
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Heredia	3/12/2022	Heredia	150
Concierto Banda Sinfónica Intermedia Heredia	4/12/2022	Heredia	150
Acto Cultural Sax Lutron Cartago	6/12/2022	Cartago	200
Concierto Banda Sinfónica Juvenil Coronado	8/12/2022	San José	50
Acto Cultural Orquesta Sinfónica Juvenil EARTH	9/12/2022	Guanacaste	1.000
Acto Cultural Sax Casa Amarilla	9/12/2022	San José	200
Concierto Big Band Jaco	10/12/2022	Puntarenas	200
Concierto Camerata Multiplaza	10/12/2022	San José	200
Concierto de Violas Gira Asilos	12/12/2022	Varias Provincias	200
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio TEO	12/12/2022	San José	150
Concierto ensamble de Saxofones INCOFER	13/12/2022	San José	800
Concierto Orquesta y Camerata Castella	13/12/2022	San José	150
Concierto ensamble de Saxofones Aserri	14/12/2022	San José	200
Concierto ensamble de Saxofones INCOFER	14/12/2022	San José	800
Concierto Orquesta y Ensamble Teatro Espressivo	14/12/2022	San José	50
Concierto Big Band ICE	15/12/2022	San José	90
Concierto Big Band Teatro Espressivo	15/12/2022	San José	30
Acto Cultural Sax Bomberos Desamparados	16/12/2022	San José	80
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio Canal 7	17/12/2022	San José	500
Concierto OSI + Sax Parque de Diversiones	18/12/2022	San José	200
Concierto ensamble de Saxofones	19/12/2022	San José	30
Concierto Big Band Auditorio Nacional	21/12/2022	San José	70
Concierto Big Band Auditorio Nacional	22/12/2022	San José	100
<b>Total</b>			<b>25.920</b>

Con la vuelta a la presencialidad, se incrementó también la cantidad de invitaciones dirigidas a las agrupaciones del INM por parte de comunidades o instituciones, muchas de las cuales, cubrían los gastos de transportes de los estudiantes. En consecuencia, durante el año, fue posible aumentar la cantidad de localidades, con respecto a las que se programaron originalmente, de modo que, se pudo hacer más pese a los recursos que originalmente se tenían

disponibles. Lo anterior, repercutió en que se pudiera alcanzar un alto porcentaje de público, incluso mayor que el de la OSN, ya que solamente el INM fue capaz de llegar al 51,02% de los asistentes a conciertos que tuvo el Centro Nacional de la Música.

Sobre la unidad de medida llamada **Estudiantes atendidos en los programas de educación formal**, los que matricularon en el segundo semestre fueron 407. En total, en esta segunda parte del año, con respecto al nivel, la distribución de estudiantes es la siguiente: Preparatorio 155, elemental 77, intermedio 83 y avanzado 92. Esto indica que el alcance con respecto a la meta propuesta es de 84,97%, ya que se esperaba atender a 479 estudiantes. Este porcentaje de cumplimiento se debe a que, en el año 2022, no se sacaron contrataciones de profesores por medio de contratación administrativa por falta de presupuesto.

**Cuadro 8.2 Unidades de medida con cumplimiento mayor al 25,00% al 30/06/2022 y menor al 90,00% al 31/12/2022**

758 01 Centro Nacional de la Música  
Al 31 de diciembre de 2022

Unidad de Medida	Factor al 31/12/2022 <sup>1</sup>	Razones <sup>2</sup>
Estudiantes atendidos en los programas de educación formal	6	En el año 2022 no se sacaron contrataciones de profesores por medio de contratación administrativa por falta de presupuesto.

**Fuente:** Dirección General.

1/Corresponde al número del factor. Factores definidos por la DGPN:

F1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.

F2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre (exclusivo para el I semestre)

F3. Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre (exclusivo para el I semestre)

F4. Aplicación de directrices presidenciales. (Especifique)

F5. Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera. (Especifique)

F6. Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.

F7. Variación en la estimación de recursos.

F8. Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.

F9. Liberación de cuota insuficiente.

F10. Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.

F11. Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2022. (Especifique)

F12. Otros (Especifique).

2/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

## 1.1.2 Análisis de los resultados de los Indicadores

### Cuadro 9. Cumplimiento de indicadores

758 01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 <sup>/1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 <sup>/1</sup>	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022	Cumplimiento
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	PF.01.01. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	1 000,00	250,00	25,00%	550,00	55,00%	●
PF.02. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.02.01. Número de asistentes en las actividades artísticas musicales.	50 496,00	10 659,00	21,11%	50 801,00	100,60%	●
PF.03. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	PF.03.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	5,00	7,41	67,48%	6,39	78,25%	●
PF.03. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	PF.03.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.	80,00	-	-	82,71	103,39%	●
PF.03. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	PF.03.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el INM.	560,00	483,00	86,25%	481,00	85,89%	●

**Fuente:** Unidad de Promoción Artística y Relaciones Públicas / Dirección Académica del Instituto Nacional de la Música.  
/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Los resultados obtenidos por cada una de los indicadores establecidos son:

**Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados:** Al terminar el 2022, se realizaron 3 conciertos en las áreas de bajo o medio Índice de Desarrollo Social (IDS) del PNDIP (Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública). Con estos conciertos se alcanzó una asistencia de 550 personas, lo que representa un 55,00% de la meta de 1.000 personas.

Fecha	Concierto	Lugar	Provincia	Asistencia
29/4/2022	Conciertos Colegios	Centro Cívico de Jacó	Puntarenas	150
10/6/2022	Gira Bronces	Centro Cívico de Aguas Zarcas	Alajuela	100
9/9/2022	Concierto Estudiantil	Escuela Liceo de Guararí	Heredia	300
<b>Total</b>				<b>550</b>

Las razones por las que no se alcanzó la meta fueron:

- Se tuvo menos asistencia de la esperada en los conciertos de Aguas Zarcas y de Jacó. Lo anterior, a pesar de que se contó con el apoyo de cada centro cívico de la comunidad en la divulgación de la actividad. Por lo que, se considera que en próximas presentaciones se requerirá mayor difusión para alcanzar la asistencia deseada.
- Se esperaba realizar otro concierto en una zona prioritaria para alcanzar la meta de 1.000 personas, sin embargo, no se pudieron hacer las contrataciones debidas a tiempo, para así transportar instrumentos y personas.

**Número de asistentes a las actividades artísticas musicales:** Este aspecto incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del INM, sin tomar en cuenta las que se

realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). En vista de que, se contempla que el INM realizó 84 actividades artísticas, la realización de las mencionadas 22 fechas de coproducciones y las 55 fechas asociadas a las producciones (se exceptúa los conciertos realizados en Jacó y Aguas Zarcas), en las cuales, hubo una asistencia total de 50.801 personas, lo que representa un 100,60% de la meta.

Con la vuelta a la presencialidad, se incrementó también la cantidad de invitaciones dirigidas a las agrupaciones del INM por parte de comunidades e instituciones, muchas de las cuales, cubrían los gastos de transportes de los estudiantes. En consecuencia, durante el año, fue posible aumentar la cantidad de localidades y con ello la cobertura de personas, con respecto a lo que se estimó originalmente, de modo que, se pudo alcanzar a un mayor público pese a que los recursos que se tenían disponibles se mantuvieron.

**Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música:** La deserción en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

Porcentaje de deserción semestral =  $[\text{Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx)} / \text{Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)}] * 100$

Al inicio del primer semestre, matricularon 432 estudiantes, de los cuales, desertaron 32 por distintas razones que no se recopilaron a lo largo de semestre. El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel es: 20 de preparatorio, 4 de elemental, 6 de intermedio y 2 de avanzado. Así, en este primer semestre, la deserción resultó en 7,41%, alcanzándose un 67,48% de la meta propuesta de 5,00%.

En el segundo semestre, matricularon 407 estudiantes, de los cuales, desertaron 26 por distintas razones que no se recopilaron a lo largo de semestre, quedando 381 estudiantes activos. El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel es: 8 de preparatorio, 10 de elemental, 7 de intermedio y 1 de avanzado. Así, en este primer semestre, la deserción resultó en 6,39%, alcanzándose un 78,25% de la meta propuesta de 5,00%.

Si bien, se desconocen las razones por las que los estudiantes han abandonado los estudios se considera que las limitaciones para dedicar mayor cantidad de presupuesto a la mejora de aspectos tales como la situación económica, las limitaciones de horario de los estudiantes o el no alcanzar las metas académicas puedan tener un rol importante en el nivel de deserción.

**Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM:**

en la segunda parte del 2022, se realizó la encuesta de satisfacción del usuario.

Para atender este indicador, en la encuesta sobre los servicios del INM se hizo la siguiente consulta: ¿Qué tan satisfecho (a) está con los siguientes aspectos generales del Instituto Nacional de la Música? Específicamente, se utilizan las respuestas del siguiente aspecto:

Desempeño general del Instituto Nacional de la Música (INM). De las 107 personas que contestaron, los resultados fueron:

- 51 participantes indicaron que están muy satisfechos (47,66%).
- 42 participantes indicaron que están satisfechos (39,25%).
- 11 participantes indicaron que no están satisfechos ni insatisfechos (10,28).
- 2 participantes indicaron que están insatisfechos (1,87%).
- 1 participante está muy insatisfecho (0,93%).

Por consiguiente, la medición de este indicador se hizo aplicando la siguiente fórmula:

$((fMS*100%)+(fS*75%)+(fM*50%)+(fI*25%)+(fMI*0%)) / \text{Total de estudiantes que evaluaron la satisfacción con el servicio educativo musical del Instituto Nacional de la Música (INM)}$ .

Dónde:

- fMS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fM: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que ni estaban satisfechos ni insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fMI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

Al sustituir los datos en la fórmula se obtiene el siguiente resultado:

- $((51*100%)+(42*75%)+(11*50%)+(2*25%)+(1*0%))/107$
- **82,71%**

Así, la calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM resultante fue de 82,71%. Lo anterior, representa un alcance de 103,39% con respecto a la meta y se refleja en que la mayoría de encuestados se encuentra muy satisfechos o satisfechos. Esto, responde en gran medida a que la institución hizo grandes esfuerzos en darle proyección al estudiantado por medio de conciertos con las diferentes agrupaciones del INM, lo que, se tradujo en una acción que estimuló positivamente a los usuarios, especialmente, luego de pasar por una pandemia que ocasionó que estas actividades fueran más escasas.

**Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM:** en el primer semestre, se abrieron 481 grupos de cursos. En total, se tiene un alcance de 85,89% de la meta de 560.

Nombre del Curso	Cantidad
Análisis	3
Armonía	3
Arpa	5
Banda elemental	5
Banda intermedia	5
Banda Sinfónica Juvenil	5
Camerata	3
Clarinete	15
Conjunto	6
Contrabajo	16
Contrapunto	4
Corno	6
Corno francés	5
Coro preparatorio	2
Cuerditas musicales viola	4
Cuerditas musicales violín	20
Cuerditas musicales violoncello	10
Ensamble introductorio	1
Fagot	8
Flauta dulce	4
Flauta traversa	25
Fundamentos de dirección orquestal y coral	1
Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	1
Historia de la música	5
Trombón	1
Instrumento	6
Lenguaje musical	8
Música de cámara	6
Orquesta	5
Orquesta Sinfónica Infantil	5
Oboe	10
Orquesta juvenil	5
Percusión	18
Piano complementario	12
Saxofón	27
Sinfónica intermedia	4
Solfeo	35
Solfeo introductorio	11
Trombón	13
Trompeta	16

Nombre del Curso	Cantidad
Tuba	11
Viola	28
Violín	59
Violoncello	39
<b>Total</b>	<b>481</b>

No se cuenta con el detalle de la participación de estudiantes por tipo de curso y no se tiene el detalle de los grupos que se abrieron en el segundo semestre. Lo anterior, se debe a que gran parte de los datos del INM no pudieron ser recopilados y/o registrados en SIRACUJ en tiempo, en vista de que desde el 1 de enero de 2023 quien ocupaba el cargo de Director Académico de esta unidad técnica, fue trasladado a trabajar al Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM); adicionalmente, la persona encargada de registrar los datos académicos se encuentra de vacaciones y no dejó a disposición la base de datos respectiva.

**Cuadro 10.2 Indicadores con cumplimiento mayor al 25,00% al 30/06/2022 y menor al 90,00% al 31/12/2022**  
 758 01 Centro Nacional de la Música  
 Al 31 de diciembre de 2022

Indicador	Factor al 31/12/2022 <sup>1</sup>	Razones <sup>2</sup>
PF.01.01. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	8	Las razones por las que no se alcanzó la meta fueron: -Se tuvo menos asistencia de la esperada en los conciertos de Aguas Zarcas y de Jacó. Lo anterior, a pesar de que se contó con el apoyo de cada centro cívico de la comunidad en la divulgación de la actividad. Por lo que, se considera que en próximas presentaciones se requerirá mayor difusión para alcanzar la asistencia deseada. -Se esperaba realizar otro concierto en una zona prioritaria para alcanzar la meta de 1.000 personas, sin embargo, no se pudieron hacer las contrataciones debidas a tiempo, para así transportar instrumentos y personas
PF.03.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	12	Si bien, se desconocen las razones por las que los estudiantes han abandonado los estudios se considera que las limitaciones para dedicar mayor cantidad de presupuesto a la mejora de aspectos tales como la situación económica, las limitaciones de horario de los estudiantes o el no alcanzar las metas académicas puedan tener un rol importante en el nivel de deserción.
PF.03.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el INM.	12	No se cuenta con el detalle de la participación de estudiantes por tipo de curso y no se cuenta con el detalle de los grupos que se abrieron en el segundo semestre. Lo anterior, se debe a que gran parte de los datos del Instituto Nacional de la Música no pudieron ser recopilados y/o registrados en SIRACUJ en tiempo, en vista de que desde el 1 de enero de 2023 quien ocupaba el cargo de Director Académico de esta unidad técnica, fue traslado a trabajar al Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM); adicionalmente, la persona encargada de registrar los datos académicos se encuentra de vacaciones y no se tiene la base de datos respectiva.

**Fuente:** Dirección General.

1/Corresponde al número del factor.

2/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre e incidieron en el resultado obtenido.

Factores definidos por la DGPN:

F1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.

F2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre (exclusivo para el I semestre)

F3. Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre (exclusivo para el I semestre)

F4. Aplicación de directrices presidenciales. (Especifique)

F5. Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera. (Especifique)

F6. Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.

F7. Variación en la estimación de recursos.

F8. Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.

F9. Liberación de cuota insuficiente.

F10. Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.

F11. Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2022. (Especifique)

F12. Otros (Especifique).

<b>Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor</b>	
<b>Nombre</b>	Merceditas Sánchez Garbanzo
<b>Correo electrónico</b>	msanchez@cnm.go.cr
<b>Teléfono</b>	2240-0333
<b>Firma digital</b>	