

1. Apartado de Gestión: Centro Gestor

1.1 Análisis de los logros obtenidos

a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

En los últimos diez años, el Teatro Nacional de Costa Rica ha concentrado esfuerzos por ejecutar actividades que fortalecen el valor histórico, y van más allá del alquiler de la sala principal del Monumento Histórico para la presentación de espectáculos, con esta estrategia ha logrado realizar una inversión responsable de recursos y presentar propuestas frescas e innovadoras en su programación.

El Teatro Nacional por medio del programa “Érase una vez... Obras de interés cultural y educativo”, en sus dos componentes: Teatro (puestas en escena en la sala principal del Teatro Nacional) y Territorio (puestas en escena en distintas zonas geográficas del territorio nacional), se ha enfocado en producir espectáculos que contribuyen con el desarrollo integral de las y los estudiantes de los centros educativos públicos de las diferentes modalidades educativas, en un ámbito de complementariedad con la educación formal. Su componente Territorio universaliza el acceso a estas producciones, llevando a comunidades cuya población carece de posibilidades para visitar el Teatro Nacional o de acceder a producciones de alta calidad, obras que han formado parte de la programación oficial del Teatro.

Esta iniciativa, además, permite dar trabajo a gran cantidad de artistas, creando importantes cadenas económicas. Al ser un ente productor se cuida cada uno de los procesos respondiendo plenamente a nuestra misión institucional.

Además de lo citado respecto al programa/proyecto “Érase una vez... Obras de Interés Cultural y Educativo”, el cumplimiento de la misión institucional se ve reflejada en cada uno de los programas desarrollados por el TNCR, que, a través de las producciones y coproducciones, se fomenta el cumplimiento de los ejes de la política de derechos culturales con la democratización que se refleja en la participación efectiva y disfrute de los derechos culturales, la formación de nuevos públicos, la dinamización del sector cultural y la protección del patrimonio cultural.

A continuación, se detallan los principales logros de la Institución en el año 2022, que responden a la planificación que realizó la institución en el 2021 y que reflejan y justifican un

alcance tan importante en la ejecución del 88,00% que se presenta como culminación de esfuerzos:

- Ejecución del proyecto de construcción de la estructura metálica que da soporte a la tramoya de madera, con la intención de conservar el patrimonio y su funcionamiento. Este gran proyecto se hizo con recursos propios y se logró honrar con el presupuesto establecido para el 2022. El proceso contó con el registro fílmico de la construcción, el cual se mostró a la sociedad civil, y contó además con una visita guiada especial, para que el público conociera el proyecto de primera mano de los profesionales a cargo. A esta visita asistieron más de 1.500 personas de forma gratuita.
- Después de la exitosa ejecución de la construcción de la tramoya metálica, se iniciaron negociaciones con el Instituto Nacional de Seguros, específicamente la Junta Directiva, en pro de gestionar una posible donación por \$2.9 millones de dólares americanos para la ejecución de tres grandes proyectos: El sistema de protección contra incendios en el área de Escenario (zona de más alto riesgo según auditorías de Bomberos de Costa Rica), dos telones cortafuego que se colocarían en la boca del escenario sobre el proscenio y otro en la abertura posterior de la caja escénica; y recubrimiento intumescente en la nueva estructura metálica de la tramoya y en la estructura metálica antigua. Estos tres importantes proyectos responden al gran Plan Integral del Conservación del Monumento Histórico Teatro Nacional”.
- La institución, guiada por el Departamento de Conservación, logró culminar el contrato con Universidad de Costa Rica para el estudio de obra pictórica de gran formato, donde se estableció el estado de conservación de algunas de las principales obras del Teatro, se documentaron las presencias biológicas encontradas y se documentó el tipo de pigmentos que se utilizaron en su elaboración.
- La institución realizó el montaje de cuatro producciones para el programa “Érase una vez...”, en su componente de sala, la cual recibió más de 22.000 personas estudiantes de todo el territorio nacional, en coordinación con el Ministerio de Educación Pública.
- Estreno del espectáculo de producción propia “Cuentos revueltos. Cuentos Revueltos, La Historia de las Historias de Hermanos Grimm”, y su versión navideña. Además, este estreno propio se presentó en la temporada de “Érase una vez...”, proyecto que atendemos junto con el Ministerio de Educación Pública.

- Las visitas guiadas teatralizadas se transformaron este 2022, gracias al esfuerzo del Departamento de Operaciones y Servicios, y con la intención de atraer diferentes públicos a que conozcan los detalles del edificio patrimonio, se inauguró en el mes de julio anterior el exitoso recorrido guiado especializado para niños. Esta oferta artística ayuda, además, a la reactivación del casco urbano en el cual se encuentra el Teatro.
- Se realizó XXXIX Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, que gracias al fortalecimiento institucional a este proyecto y a la alianza que se tiene con la Municipalidad de San José y los Museos del BCCR, se realizaron espectáculos en espacios públicos, entre ellos intervenciones en la Plaza de la Cultura y Jazz Beat en el Parque Central.
- En conjunto con el Teatro Real de España y con la intención de presentar ópera en el país, se transmitió la ópera clásica “Nabucco” en la sala principal del Teatro Nacional de Costa Rica, lo que permitió atender una demanda de clientes que desean más espectáculos de este género en el país y en el TNCR propiamente.
- El Departamento de Promoción Cultural reactivó la programación de exposiciones por medio de convocatoria abierta en la Galería José Luis López Escarré, ubicada en la cafetería del Teatro. También la tradicional Jornada Coral y el concurso de dramaturgia inédita con su respectiva puesta en escena que volvió al escenario del Teatro Vargas Calvo

- b) En caso de que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

En el año 2022 no se cuenta con metas relacionadas al PNDIP 2019-2022.

Adicional a los puntos a) y b), basándose en la siguiente tabla, se desarrolla un análisis de los resultados de las unidades de medida e indicadores, a partir de los resultados obtenidos de la gestión institucional en el periodo 2022.

1.1.1 Análisis los resultados de las unidades de medida de los productos

Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida

758-03 Teatro Nacional
Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ¹	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	Producción artístico cultural realizada.	13,00	4,00	30,77%	15,00	115,38%
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	Coproducción artístico cultural realizada.	15,00	5,00	33,33%	13,00	86,67%
PF.02. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	2 100,00	915,00	43,57%	1 817,00	86,52%

Fuente: Unidad Staff de Planificación del Teatro Nacional, con datos recopilados del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud “SIRACUJ”.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

El cuadro anterior muestra un cumplimiento alto de la unidad de medida; Producción artístico cultural realizada (115,38%), sobrepasa lo programado debido a un cambio de estrategia con el objetivo de tener un mayor control de la logística, donde se aumentó la cantidad de producciones y se disminuyó la cantidad de coproducciones, afectando de forma directa el cumplimiento de la unidad de medida; Coproducción artístico cultural realizada (86,67%), que muestra un cumplimiento medio. El balance se da por la relación directa de que, a mayor producción, menor coproducción.

Este importante cambio de estrategia fue influido por el ingreso de una nueva funcionaria en la coordinación del Departamento de Promoción Cultural, que se dio a partir del 30 de abril del año 2022. Departamento que dejó la funcionaria anterior el 1 de mayo y que se atendió desde la Dirección General hasta el 30 de junio 2022, fecha en que ingresó la nueva coordinadora.

Asimismo, la unidad de medida: número de actividad artística, cultural y educativa realizada presentó un cumplimiento medio. Se logró realizar 1.817 actividades de las 2.100 programadas. La realización de las actividades se vio afectada por una programación definida por la coordinadora de Promoción Cultural anterior, que por la alta densidad de espectáculos, demandaba cierres del Teatro por montajes y desmontajes (19 días), ensayos (7,5 días) y

alquileres (20). Así como producciones y coproducciones (50 días) ejecutadas en el día que generaron el cierre de la visitación al Monumento Histórico. Se suman a su vez cinco días de cierre por días feriados (1 enero, 2 días semana santa, 25 y 26 de diciembre). De los 300 días del año en los que se proyectó realizar 7 visitas al día, fueron efectivos 263 días. Lo indicado, se muestra en el siguiente cuadro.

Cantidad de Días	Actividad realizada
20	Alquileres
7,5	Ensayos para la presentación de espectáculos
19	Montajes y desmontajes de presentación de espectáculos
7,5	OSN domingos
10	Presentaciones Teatro al Medio Día
23	Presentaciones Érase una vez
10	Producciones en horario de 8 am a 4 pm
5	25,26, Diciembre, 1 Enero y 2 días de Sema Santa
102	Total

A continuación, se describe en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos.

➤ Producción artístico cultural realizada (115,38%)

Producto de un cambio de estrategia influenciado por el cambio del coordinador del Departamento de Promoción Cultural; responsable del cumplimiento de esta unidad de medida. Y en cumplimiento de la finalidad por la cual fue creado el Teatro Nacional como órgano con desconcentración mínima del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en el segundo semestre se presentó un comportamiento de crecimiento en la ejecución de la producción propia.

De las 13 producciones programadas se realizaron 15, tres en el primer semestre y trece en el segundo semestre, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

Producciones			Cantidad de Presentaciones		Cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica.				Modalidad Virtual / Presencial		
Cantidad de Producciones programadas	Cantidad de Producciones Ejecutadas	Producción artístico cultural	Programadas	Realizadas en el año 2022	Programado	Alcanzado en el I semestre del año 2022	Alcanzado en el II semestre del año 2022	ALCANZADO AÑO 2022	Programado	Cumplimiento en el I semestre del año 2022	Cumplimiento en el II semestre del año 2022
1	1	EuV: Una niña llamada Ana. - 14 Presentaciones-	14	14	4858	8500		8500	Presencial	Presencial	
2	2	EuV: Dulcinea del Toboso Herstoría - Sala Principal - 14 presentaciones	14	14	4858		5457	5457	Presencial		Presencial
3	3	EUV Territorio: Anansi, una odisea afro	34	34	11798		17101	17101	Presencial - Gira a Territorios.		Presencial - Gira a Territorios.
4	4	EuV: LAS MIL Y UNA NOCHE - Sala Principal - 14 Presentaciones-	14	14	4858		3148	3148	Presencial		Presencial
5	5	EUV: Cuentos revueltos: la historia de las historias de los hermanos Grimm - Sala Principal-	15	16	5250		6506	6506	Presencial		Presencial
6		Teatro al medio día			3000						
7	6	125 Aniversario - No me preguntés a que he venido (2- 187) - Son de Tikizia (1- 1000) - Gala OSN (1- 461) - Jazz Beat (1- 200) - Barock (1- 403)	6	6	600		2251	2251	Presencial		Presencial
8	7	Espectáculo de Navidad: Cuentos revueltos, versión navideña - Sala Principal	3	5	1041		981	981	Presencial		Presencial
9	8	Jornada Coral 2022 - Jardines.- 3 Presentaciones-	3	3	450		2400	2400	Presencial		Bimodal
10	9	TVC: Violeta ahora respira con Branquias - 6 Presentaciones-	6	6	480	515		515	Presencial	Presencial	
11	10	TVC: Concurso y puesta en escena Concurso de Dramaturgia: "Alimento para el olvido"	15	16	450		739	739	Presencial		Presencial
12	11	TVC: Artistas vistos por Artistas	15	15	450	0	0	0	Virtual	Virtual	Virtual
13	12	Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2022 - Sala Principal.	4	4	1320		1181	1181	Presencial		Presencial
	13	40 aniversario TVC		1			50	50			Presencial
	14	Estrena Danza, convergencia de movimiento - Sala Principal.		4			980	980			Presencial
	15	NABUCCO - Sala Principal-		2			269	269			Presencial
		Producciones	143	154	39413	9015	41063	50078			

De las 15 producciones ejecutadas, la presentación de la producción artístico cultural; Artistas vistos por Artistas, se realizó tanto en el primer y segundo semestre del año 2022 bajo la modalidad de virtualidad.

El Proyecto/Programa EstrenaDanza, convergencia de movimiento fue programada a realizar como una coproducción, cambiando su estrategia de ejecución a producción. Asimismo, surgen dos nuevos proyectos; la presentación de NABUCCO; opera en alianza con el Teatro Real de España que se da en el marco de la semana de la ópera en España, con el acompañamiento del Centro Nacional de la Música y la Compañía Lírica Nacional. Y la celebración del 40 aniversario del Teatro Vargas Calvo, en la cual se presentó material gráfico, animado y proyectado sobre la marquesina de la misma sala del Teatro Vargas Calvo desde el balcón trasero del edificio principal, se pusieron elementos escenográficos y de utilería en el escenario con una ambientación de luces, acompañados de las bandas sonoras más representativas de algunos montajes que han estado en el Teatro Vargas Calvo.

Para el año 2022 se programó realizar producciones de Teatro al Medio Día, realizando así, 12 presentaciones en el I Semestre del año. Mismas, que en el informe de seguimiento semestral "POI 2022", se reportaron como producciones, con una asistencia de 922 personas. No obstante, al finalizar el año 2022 el Departamento de Promoción Cultural, informa que todas las presentaciones de Teatro al Medio Día se reportan como coproducción, por no ser espectáculos propios del TNCR.

Por lo anterior, de las 13 producciones programadas; Teatro de Medio Día no se registra por pasar a ser una coproducción. Siendo un programa de coproducción desde su gestación.

➤ Coproducción artístico cultural realizada (86,67%)

En el año 2022 se realizaron en el Teatro Nacional de Costa Rica 13 coproducciones artístico cultural de las 15 programadas.

Debido a un cambio de estrategia para un mayor control de la logística se consideró ejecutar los programas/proyectos; EstrenaDanza y 125 aniversario como producciones. La Obra Henrietta, se ejecutó como alquileres de la Sala Principal del Monumento Histórico. En los casos de los programas de Jazz Beat y funciones nocturnas de aniversario a realizar en la Sala Principal, se tomó la decisión de no dar continuidad a estas presentaciones por falta de fechas habilitables. Específicamente, Jazz Beat pasó de la radio al TNCR en la época de pandemia, donde se tenía que dar continuidad a un contenido virtual para el entretenimiento del público. Este programa cumplió su ciclo y paralelamente a ello, la realización del programa estaba bajo un convenio con

el Sinart. Este convenio llegó a su final y se despide así Jazz Beat desde el Teatro Nacional por esas razones puntuales. La despedida del programa fue en el Parque Central con una presentación en vivo gracias al apoyo de la Municipalidad de San José para la semana del 125 aniversario del TNCR.

A continuación, se muestran las coproducciones programadas y ejecutadas en el año 2022, así como la cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados y modalidad de ejecución.

Coproducciones			Cantidad de Presentaciones		Cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica.				Modalidad Virtual / Presencial		
Cantidad de Coproducciones programadas	Cantidad de Coproducciones Ejecutadas	Coproducción artística cultural	Programadas	Realizadas en el año 2022	Programado	Alcanzado en el I semestre del año 2022	Alcanzado en el II semestre del año 2022	ALCANZADO AÑO 2022	Programado	Cumplimiento en el I semestre del año 2022	Cumplimiento en el II semestre del año 2022
1		Compañía Nacional de Danza "Coraje" Rogelio López.	3	3	750	860		860	Presencial	Presencial	
2		EstrenaDanza. -Se ejecutó como producción-	4		1000			0	Presencial		
3		Jazz Beat - No se continuo-	10		1500			0	Virtual		
4	2	Jazz Fest	5	10	750	0		0	Virtual	Virtual	
5	3	"Por Definir". Sónambulo: El viaje de Domitila - Sala Principal	2	2	500		705	705			Presencial
6	4	Orquesta Sinfónica Nacional- Temporada 2022 - Sala Principal.	24	13	2880	4329	1718	6047	Presencial	Presencial	Presencial
7	5	Orquesta Sinfónica de Heredia.	8	1	960	0		0	Virtual	Virtual	
8	6	TVC: 2 temporadas* -- Nodriza.	24	13	720	268	224	492	Presencial	Presencial	Presencial
7	TVC: 2 temporadas* -- Santiago.	12				307	307	Presencial		Presencial	
9	8	DIVERSIDAD / Ciclo Jauría / Teatro Vargas Calvo	16	4	480		138	138	Presencial		Presencial
9	DIVERSIDAD / Percusión Corporal / Teatro Vargas Calvo.	4				121	121	Presencial		Presencial	
10	DIVERSIDAD / Ultimo Round / Teatro Vargas Calvo	4				133	133	Presencial		Presencial	
10		125 Aniversario -Se ejecutó como producción-			1050				Presencial		
11		EuV: Henrietta (MEP) - Se ejecutó como Alquiler-			1775				Presencial		Alquiler
12	11	Teatro al medio día - Sala Principal - 8 Virtuales y 22 Bimodales-		30	8400	922	2780	3702	Bimodal		Bimodal
13		Funciones nocturnas de aniversario a realizar en la Sala Principal - No se ejecuto-			350				Presencial		
14	12	Voces en la Vargas "Conciertos de Cantautores nacionales"		2	350		69	69	Por Definir		Presencial
15	13	Por Definir. PIANO FESTIVAL / Clausura - Sala Principal		1			284	284			Presencial
Coproducciones			96	99	21465	6379	6479	12858			

Adicional a lo mencionado, el cuadro anterior muestra dos cancelaciones que se debió a un tema de programación y un cambio de la lectura de los siguientes proyectos/programas ejecutados;

Programado		Ejecutado	
1	TVC: 2 temporadas.	1	TVC: 2 temporadas* -- Nodriza.
		2	TVC: 2 temporadas* -- Santiago.
2	TVC: 4 Bloques de Diversidad.	3	DIVERSIDAD / Ciclo Jauría / Teatro Vargas Calvo
		4	DIVERSIDAD / Percusión Corporal / Teatro Vargas Calvo.
		5	DIVERSIDAD / Ultimo Round / Teatro Vargas Calvo

- Número de actividades artística, cultural y educativas realizadas (86,52%)

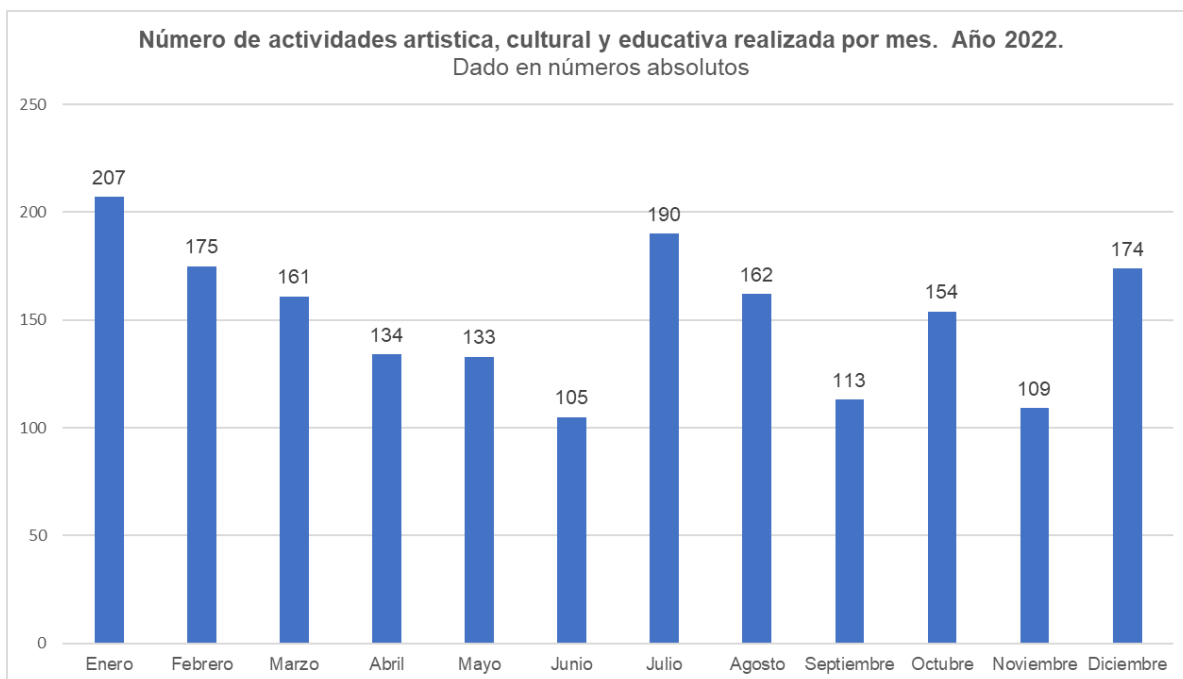
La unidad de medida: Número de actividades artísticas, culturales y educativas al 31 de diciembre del año 2022 se cumple en un 86,52% conforme a lo programado. Esta actividad artística consiste en visitas guiadas teatralizadas realizadas por actores que crean representaciones basadas en un guion elaborado con el aporte interdepartamental y que muestra una representación de la historia del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), con la finalidad de educar de una forma recreativa a las personas asistentes. Además de incentivar la visitación al edificio más emblemático de San José, con fines educativos para los participantes, pero de una forma recreativa y dinámica.

Esta unidad de medida está a cargo del Departamento de Operaciones y Servicios, que como ya se indicó en el año 2022 creo nuevas estrategias con la intención de atraer diferentes públicos, es así como en el mes de setiembre se ofrece un recorrido guiado especializado para niños.

Asimismo, se incorpora en esta unidad de medida los tres días (30, 31 de marzo y 1 de abril) en los cuales se realizó la travesía a la tramoya; nueva estructura metálica realizada en el año 2021, finiquitada a inicios del año 2022, que tuvo como objetivo ser una actividad artística, cultural y educativa para que el público pudiera conocer acerca de los trabajos que la administración ha venido realizando en torno a la conservación del edificio patrimonial, en resguardo de la vida de los trabajadores, artistas y del público que asiste a los espectáculos. Y a su vez, generar un vínculo más cercano con la población en general.

El cumplimiento de esta unidad de medida se ve afectado debido a que la cantidad de días proyectados (300 días) para la realización de visitas guiadas se disminuye, debido a la estrategia de la coordinación de Promoción Cultural que elevó la densidad de espectáculos, lo cual generó cierre del Teatro porque se debió resolver montajes, desmontajes y ensayos de espectáculos, así como la realización de producciones, coproducciones y alquileres en el horario que se realiza la visitación al Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica. De igual forma influyó el contabilizar la travesía realizada a la tramoya por día y no por cantidad de visitas realizadas en el día.

En la siguiente gráfica se muestra el comportamiento de esta unidad de medida:



Fuente: Elaboración propia con información del sistema de Registros Administrativos del Ministerio de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

En el mes de marzo se suman los dos días de travesías realizadas a la tramoya y en el mes de abril un día, para un total de tres días de travesía.

Cuadro 8.2 Unidades de medida con cumplimiento mayor al 25,00% al 30/06/2022 y menor al 90,00% al 31/12/2022
758-03 Teatro Nacional
Al 31 de diciembre de 2022

Unidad de Medida	Factor al 31/12/2022 ^{1/}	Razones ^{2/}
Coproducción artístico cultural realizada.	12	El cumplimiento de la Unidad de medida de Coproduccion artistica fue menor a lo programado. Debido a un cambio de estrategia, donde se aumentó la cantidad de producciones y se disminuyó la cantidad de coproducciones, esto para tener un mayor control de la logística. Este importante cambio de estrategia fue influido por el ingreso de una nueva funcionaria en la coordinación del Departamento de Promoción Cultural, que se dio a partir del 30 de abril del año 2022. Departamento que dejó la funcionaria anterior el 1 de mayo y que se atendió desde la Dirección General hasta el 30 de junio 2022, fecha en que ingresó la nueva coordinadora. Por ejemplo: EstrenaDanza y el 125 Aniversario se programaron como Coproducciones, pero se ejecutaron ambos programas bajo la modalidad de Producción.
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	10	De los 300 días del año que se proyectó realizar 7 visitas al día, fueron efectivos 263 días. Esto debido al cierre del Teatro por montajes y desmontajes (19 días), ensayos (7,5 días) y alquileres (20). Así como producciones y coproducciones (50 días) ejecutadas en el día, que demandaron el cierre de la visitación al Monumento Historico. Se suman a su vez cinco días de cierre por días feriados (1 enero, 2 días semana santa, 25 y 26 de diciembre). La actividad artística, cultural: Travesía Experiencia Tramoya se contabilizó una por día y no de manera individual (cantidad de travesías realizada por día), esta actividad generó una visitación promedio de 508 personas por día.

Fuente: Unidad Staff de Planificación del Teatro Nacional, con datos recopilados del Departamento de Operaciones y Servicios y del Departamento de Promoción Cultural.

1/Corresponde al número del factor.

2/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

1.1.2 Análisis de los resultados de los Indicadores

Cuadro 9. Cumplimiento de indicadores

758-03 Teatro Nacional
Al 31 de diciembre 2022

Nombre del producto	Nombre del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2022 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2022	Porcentaje alcanzado al 31/12/2022
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales.	PF.01.01. Cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica.	60 878,00	15 394,00	25,29%	62 936,00	103,38%
PF.02. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.02.01. Cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas.	27 300,00	17 611,00	64,51%	36 538,00	133,84%

Fuente: Unidad Staff de Planificación del Teatro Nacional, con datos recopilados del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud “SIRACUJ”.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Con base al cuadro anterior, a continuación, se describen los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidas para los productos. Considerando que las metas de ambos indicadores excedieron el 100% de cumplimiento.

- Cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica (103,38%).

El indicador; Cantidad de personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional sobrepasó la meta establecida de 60.878,00 personas asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica, debido al éxito alcanzado con el regreso a territorio con la obra “Anansi, una odisea afro”.

Territorio es uno de los componentes del programa “ÉRASE UNA VEZ ... Obras de Interés Cultural y Educativo”, que se ejecutó en colaboración con el Ministerio de Educación Pública con el objetivo de contribuir con el desarrollo integral de las y los estudiantes de los centros educativos del país, en el año 2022 se realizaron dos giras, una en Pocosol de San Carlos y otra en la zona sur; específicamente en Ciudad Neilly, presentando la obra “Anansi, una odisea afro”.

Conforme a lo programado se realizó un total de 34 presentaciones, de las cuales 18 se ejecutaron en la Región Huetar Norte (Pocosol de San Carlos), en las Instalaciones del Colegio Técnico Profesional de Santa Rosa, los días 8, 9, 10, 11, 12,16, 17, 18 y 19 de agosto. Y 16

espectáculos en la Región Brunca (Ciudad Neilly), en las instalaciones del Liceo de Ciudad Neilly, los días 30 y 31 de agosto, y 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9 de setiembre.

Si bien el montaje de San Carlos se realizó en el Colegio Técnico Profesional de Santa Rosa de Pocosol, se recibieron estudiantes de Upala, Los Chiles, La Tigra y Guatuso, entre otros de la Región Huetar Norte. De igual forma con los espectáculos realizado en la Región Brunca, se benefició público de Buenos Aires, Osa, Golfito, Coto Brus, Corredores y Puerto Jiménez.

En cada espectáculo presentado se recibió un promedio de 503 personas, superando la proyección realizada de recibir 347 personas por presentación. Gracias a la respuesta de la población de Buenos Aires, Osa, Golfito, Coto Brus, Corredores, Puerto Jiménez, Upala, Los Chiles, La Tigra y Guatuso entre otros. De las 11.798 personas proyectadas se alcanzó una asistencia de 17.101 personas (7.454 hombres y 9.647 mujeres).

- Cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas (133,84%).

El indicador: Cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas al 31 de diciembre del año 2022 se cumple en un 133,84% conforme a lo programado.

Se sobrepasó el promedio de personas por visita guiada: De las 13 personas estimadas por visita, se alcanzó un promedio de 19,40 personas. Asimismo, los días 30, 31 de marzo y 1 de abril se realizó una travesía para que los visitantes conocieran el reforzamiento de la tramoya existente recién realizado, actividad que generó una visitación total de 1.524 personas (508 personas por día). Lo indicado, se muestra en el siguiente cuadro:

Mes	Numero de actividades artísticas, cultural y educativas	Cantidad de participantes en las actividades cultural y educativa	Promedio por actividad
Enero	207	3825,00	18,48
Febrero	175	2912,00	16,64
Marzo	159	2658,00	16,72
Abril	133	2571,00	19,33
Mayo	133	2300,00	17,29
Junio	105	1821,00	17,34
Julio	190	4982,00	26,22
Agosto	162	3214,00	19,84
Septiembre	113	1748,00	15,47
Octubre	154	2541,00	16,50
Noviembre	109	3482,00	31,94
Diciembre	174	2960,00	17,01
Travesía Experiencia Tramoya	3	1524,00	508,00

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Karina Salguero Moya
Correo electrónico	Ksalguero@teatronacional.go.cr
Teléfono	2010-1100
Firma digital	