



### 3. APARTADO DE GESTIÓN: 753-00 GESTIÓN Y DESARROLLO CULTURAL

#### 3.1 ANÁLISIS DE LOGROS OBTENIDOS

La misión institucional versa: “*El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones*”, para lograr esta misión, la Dirección de Gestión Sociocultural contribuye por medio de sus dos departamentos:

- Centros Culturales Están a cargo de los procesos socioeducativos, actividades socioculturales y préstamos de instalaciones que se desarrollan en los Centros Cívicos por la Paz (CCPs) y Casas y Centros de la Cultura (CCC). El primero tiene como objetivo trabajar con población joven con un enfoque de juventudes y prevención de la violencia; mientras que, con el segundo se trabaja con una población más amplia, en donde se destaca a personas adultas mayores y personas en situación de discapacidad. En el año 2023 se realizaron un total de 429 actividades, con una participación de 32.253 personas.

Entre las actividades desarrolladas en el año 2023 destacan festivales, conciertos, talleres y ferias de emprendimiento que permitieron a la ciudadanía disfrutar de sus derechos culturales. Es importante mencionar que desde la CCC se brinda el préstamo de espacio para que la ciudadanía pueda desarrollar sus actividades socioculturales.

Las actividades se desarrollan en distintas regiones del territorio nacional, pues se tiene presencia en Aguas Zarcas, Pococí, Santa Cruz, Garabito, Cartago, Heredia, Alajuela y Desamparados.

- Departamento de Fomento Sociocultural Regional: Los procesos de servicios en gestión sociocultural que realiza la Dirección de Gestión Sociocultural se desarrollaron a nivel nacional, incluyendo territorios indígenas. Como parte de la labor desarrollada se trabajó con organizaciones socioculturales para brindar servicios en gestión sociocultural de acuerdo con sus necesidades.

En una línea similar a las anteriores, los estímulos (Puntos de Cultura, S.O.S Sociocultural, Becas Taller) que brindó la Dirección de Gestión Sociocultural contribuyen también con la



misión institucional, en tanto fomentan la pluralidad y la diversidad cultural, pues se tratan de propuestas realizadas y ejecutadas directamente por la ciudadanía, que son seleccionados bajo procesos y lineamientos institucionales rigurosos para garantizar que estas propuestas cumplan con el respeto y fomento del artículo primero de la Constitución Política de nuestro país, y otras convenciones internacionales suscritas por el estado costarricense. Al tratarse de convocatorias abiertas, se facilita la participación de todos los sectores sociales sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; y mediante las bases de participación se promueve que las propuestas seleccionadas se relacionen con la revitalización de tradiciones y manifestaciones culturales para el disfrute de los bienes y servicios culturales.

Este programa se vincula al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública por medio del indicador "PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados". Para el año 2023 se tenía programado 50 proyectos y al finalizar solo se alcanzó 40 proyectos finalizados que corresponde a un porcentaje de cumplimiento del 80%. En el apartado de Proyecto Cultural Financiado se explica los motivos por los cuales no se cumplió la meta.

### 3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2023.

**Cuadro 9. Cumplimiento de las unidades de medida**  
753-00 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 <sup>1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 <sup>1</sup>	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023
Servicios artísticos, culturales y educativos	Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural	13,00	-	-	13,00	100,00%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Proyecto cultural financiado	50,00	-	-	40,00	80,00%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	30,00	6,00	20,00%	33,00	110,00%

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de las unidades de medida de los productos establecidos/ SIRACUJ.

<sup>1</sup> Esta información se obtiene del informe semestral.



– **Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural:**

Los servicios de gestión sociocultural que brindó la Dirección de Gestión Sociocultural a organizaciones culturales tienen como fin el fortalecer conocimientos y habilidades necesarias para la gestión de iniciativas culturales a nivel local con un enfoque participativo. Incluye la asesoría, facilitación y seguimiento en las diferentes fases de la gestión de iniciativas culturales locales (planificación, ejecución y evaluación).

Los servicios de gestión sociocultural se programaron para iniciar en enero y finalizar en diciembre; por consiguiente, el cumplimiento de la meta se realiza en el segundo semestre, posterior al proceso de selección de las organizaciones por parte de la comisión seleccionada y la respectiva formalización.

La convocatoria 2023 estuvo abierta desde el mes de setiembre a noviembre del año anterior. En total se recibieron 60 propuestas y fueron seleccionadas 13, que cumplieran con los criterios de selección. En tabla N° 1 se detalla el nombre de la organización, tipo de servicio y ubicación.

*Tabla N° 1. Organizaciones vinculadas a los servicios de gestión sociocultural de la Dirección de Gestión Sociocultural, según tipo de servicio y ubicación.*

	<b>Nombre de la Organización</b>	<b>Tipo de servicio a recibir</b>	<b>Región DGS</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Distrito</b>
1	Casa Javorai/ADE para el mejoramiento de Caminos de Barrio Los Ángeles de San Luis de Acosta	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	San José	San José	San José	Catedral
2	Colospi	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	San José	San José	Pavas	Pavas
3	Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Varios	Varios	Varios	Varios
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales (marzo – diciembre)				



4	ACE Mollejones	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Cartago	Cartago	Turrialba	Mollejones
5	Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Heredia	Heredia	Heredia	Mercedes
		Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)				
		Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre)				
6	Asociación de Desarrollo Integral el Huerto	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Chacarita
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales (marzo – diciembre)				
		Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)				
7	Asociación Cultural Yaji Yazra Majimi	Otros servicios en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	Guanacaste	Guanacaste	La Cruz	Varios Distritos
8	Agencia para el Desarrollo Accesible Sin Fronteras Filial Bagaces	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	Guanacaste	Guanacaste	Bagaces	Bagaces
9	ATACS (Asociación Tibal de Afrodescendientes del Caribe Sur)	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Limón	Limón	Talamanca	Cahuita
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales (marzo – diciembre)				
		Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre)				



10	Comité organizador del Festival "La Llena"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Norte	Alajuela	Los Chiles	Caño Negro
11	Colectivo "Si el Chollín Tuviera Lengua"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Norte	Alajuela	San Carlos	Fortuna
12	Asociación turismo comunitario Shwuik	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre) Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Sur	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires
13	Asociación Específica de Arte y Cultura de Pérez Zeledón	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre) Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Sur	San José	Perez Zeledón	San Isidro del General

Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 2 se detalla el trabajo realizado durante el año, por parte de la Dirección de Gestión Sociocultural.



Tabla N°2. Acciones realizadas por la Dirección de Gestión Sociocultural durante el año 2023.

	Nombre de la Organización	Tipo de servicio recibido	Resultados obtenidos
1	Casa Javorai/ADE para el mejoramiento de Caminos de Barrio Los Ángeles de San Luis de Acosta	Asistencia técnica en gestión sociocultural	<p>La meta está relacionada con el servicio de Asistencia técnica en Gestión Sociocultural vinculada a la organización Casa Javorai que se encuentra ubicada en San José centro, contiguo a la Cámara Nacional de Radio. Entre los resultados obtenidos están:</p> <p>Se diseñó y ejecutó un taller participativo sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales, dirigido a personas adultas y adultas jóvenes de la Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia (ADHIIH) y Casa Javorai.</p> <p>Se realizó una sesión de fotos profesionales para que ambas organizaciones tuvieran recursos de comunicación para divulgar su quehacer.</p> <p>También se realizó una evaluación el taller participativo sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales con resultados muy positivos.</p> <p>Se diseñó y se compartió a las personas participantes una guía didáctica que agrupa los principales temas, contenidos, herramientas y referencias abordadas durante el taller sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales.</p> <p>Las personas participantes tuvieron la oportunidad de realizar casos prácticos de lo visto en la capacitación, ejemplo el comunicado de prensa y la presentación de sus proyectos a un jurado externo.</p> <p>En la actividad de cierre tuvo la participación de jefarcas del Ministerio de Cultura y Juventud, Directora de la Dirección de Gestión Sociocultural Johana Madrigal Araya y la Jefatura de Fomento Regional Irene Morales Kött, así como William Briceño, especialista en comunicación que dio sus observaciones sobre el trabajo presentado por las organizaciones.</p> <p>Además del taller de patrocinios como un extra y gracias a las observaciones manifestadas en la evaluación, se realizó el diseño en tres sesiones de planeación y se realizaron 3 sesiones virtuales adicionales para profundizar en aspectos identificados en la evaluación del taller, estas sesiones facilitaron de manera conjunta con la gestora de la Oficina de Gestión Cultural en San José, durante el mes de noviembre bajo modalidad sincrónica y asincrónica. Además, se realizó una reunión extra para la revisión de los productos que las organizaciones tuvieron como labor extra, todo este proceso fue llevado de manera conjunta con la compañera Daniela Mora Parra.</p> <p>Paralelo al trabajo realizado se coordinó una reunión para compartir un intercambio de experiencias sobre la gestión de espacios culturales en San José, con la administradora Pilar Ureña, del espacio cultural Chietón Morén, y la organización Casa Javorai. Se realizó el cierre de los procesos de la oficina regional el 16 de noviembre en el espacio de Casa Javorai con la participación de más de 12 personas gestoras culturales de San José.</p>



2	Colospi	Asistencia técnica en gestión sociocultural	<p>La meta está relacionada con el servicio de Asistencia técnica en Gestión Sociocultural vinculada a la organización COLOSPI (Comisión Local de Salud de los Pueblos Indígenas de Pavas), esta organización tiene más de 10 años de experiencia en la atención de las necesidades de la población migrante indígena Miskita.</p> <p>Durante el segundo semestre se realizaron acciones de seguimiento al trabajo con el servicio de asesoría para el 2023, desde los servicios que desde la oficina regional se brindan.</p> <p>Se coordinaron y realizaron reuniones para dar seguimiento a las acciones referentes al Fondo IBERCULTURA VIVA y a su vez se ha brindado asesoría y seguimiento para coordinar el depósito del Fondo IBERCULTURA VIVA a la Junta de Educación de la Escuela Finca San Juan.</p> <p>Se realizaron las coordinaciones para desarrollar una actividad en conjunto con la COLOSPI y el proyecto Bus de las Artes de la Universidad de Costa Rica, lo que dio como resultado que el 4 de agosto y en conmemoración del día de los pueblos indígenas, se realizara un Festival Cultural Miskito, en la Plaza la Pelona Pavas (Plaza Metrópolis 2), En alianza con el IAFA, se tuvo la oportunidad de realizar un rally de juegos donde las personas menores de edad jugaron y aprendieron. Como representación cultural la maestra de cultura Liseth Pitsan y las chicas y chicos de la escuela Finca San Juan Pavas, representaron bailes tradicionales Miskitos con su música tradicional y la UCR brindó un espectáculo de arte circense.</p>
---	---------	---	--





3	Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Durante este año se ha acompañado a la organización en la revisión participativa del Plan de Acción del Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar y en el diseño del Plan de Trabajo en Gestión Sociocultural y ambiental específicamente. Las sesiones de trabajo se realizaron de manera presencial y virtual en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-16 de febrero (virtual)</li><li>-9 de marzo (presencial)</li><li>-27 de marzo (virtual)</li><li>-17 de abril (presencial)</li><li>-15 de mayo (virtual)</li><li>-21 de julio (virtual)</li><li>-18 de agosto (presencial)</li><li>-27 de noviembre (presencial)</li></ul> <p>En ese sentido, en las primeras sesiones de trabajo se abordaron preguntas relacionadas con el Plan de Acción del Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-¿Cuándo fue construido el plan?</li><li>-¿Quiénes participaron en la construcción?</li><li>-¿Cómo se definieron los ejes o temas de trabajo?</li><li>-¿Es un plan de corto, mediano y largo plazo?</li><li>-¿Cómo se evidencian los resultados?</li></ul> <p>Posteriormente, en las siguientes sesiones se abordó el tema de la gestión sociocultural a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-¿Qué es cultura para ustedes?</li><li>-¿Cuáles son los aspectos socioculturales que quieren abordar?</li></ul> <p>En ese sentido, para la construcción participativa del Plan de gestión sociocultural y ambiental, en estas sesiones participaron personas representantes del Comité del Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar y personal de la Oficina de Gestión Sociocultural en Cartago.</p> <p>El objetivo general del Plan es fomentar la protección de los bienes naturales por medio de estrategias de gestión sociocultural y ambiental, donde participen los diferentes actores que forman parte del Subcorredor Biológico BDPJ.</p> <p>En primera instancia se definieron el objetivo general y los objetivos específicos del Plan, Posteriormente se formularon las acciones estratégicas vinculadas con cada objetivo específico, las actividades y los productos. A partir de las actividades definidas se elaboró un cronograma de ejecución de corto plazo/mediano (2023-2025), dividido por trimestres.</p>
---	--	---	---



		<p>Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales</p>	<p>Durante este año se realizaron reuniones para asesorar a la organización en el diseño y planificación de las 3 ferias culturales y ambientales, donde participaron representantes de la organización. Las sesiones de trabajo se realizaron de manera presencial y virtual en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-23 de enero: revisión de la solicitud de acompañamiento y planeación de actividades.</li><li>-9 de marzo: revisión de la solicitud de acompañamiento y planeación de actividades.</li><li>-17 de abril: revisión de la solicitud de acompañamiento y planeación de actividades.</li><li>-21 de Julio: presentación ante la organización y desarrollo de plan de acciones a seguir, Asimismo se construye la agenda de presentaciones para la feria cultural del 28 de agosto.</li><li>-11 de agosto: Revisar Cuadro de Planeación Feria 1. Las Lomas, vista a Centro Educativo</li><li>-18 de agosto: Revisar Cuadro de Planeación, avanzar Objetivos general del plan Feria Cultural y Ambiental.</li><li>-27 de agosto: La primera Feria se realiza en el Salón escolar de Las Lomas de Siquirres.</li><li>-4 de Setiembre: Revisar Cuadro de Planeación Feria Setiembre (Se pospuso para octubre)</li><li>-27 de Setiembre: Organizar Feria Octubre</li><li>-4 de octubre: Planificación de Feria Octubre en Tres Equis</li><li>-11 octubre: Planificación de Feria Octubre en Tres Equis</li><li>-15 de octubre: La segunda Feria se realiza en la Finca Tres Equis y Salón comunal de Tres Equis de Turrialba.</li><li>-18 de octubre: Organización de Agenda Feria 3. Siquirres</li><li>-25 de octubre: Reunión de seguimiento Feria 3. Siquirres</li><li>-30 de octubre: Reunión de seguimiento Feria 3. Siquirres</li><li>-12 de noviembre: La tercera Feria se realiza en el salón comunal del INVU de Siquirres.</li></ul> <p>En ese sentido, el resultado obtenido fue la realización de tres ferias en territorios de importancia para el Subcorredor Barbilla Destierro: Las Lomas, Tres Equis y Siquirres centro, con el objetivo de promover la educación ambiental y de conservación. Además, estas Ferias permitieron que confluyeran organizaciones vinculadas a las acciones de conservación como: Herpeto Caribe, Corredor Azul, SINAC, Panthera, Finca Tres Equis, Terra Reserve, así como actores locales y representantes de las comunidades donde se realizaron las ferias.</p>
--	--	---	--



4	ACE Mollejones	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Durante este año se ha acompañado a la organización en la revisión participativa del Plan de Trabajo 2019-2023, el cual fue diseñado en el 2019. Dicho plan estaba dividido en ejes de trabajo, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fortalecimiento organizacional.</li><li>- Gestión sociocultural local.</li><li>- Turismo rural.</li><li>- Gestión ambiental.</li><li>- Formalización de la organización.</li></ul> <p>Luego se discutió participativamente sobre los logros alcanzados y las acciones que aún estaban pendientes de ejecución, pues estos eran insumos muy importantes para la construcción del nuevo plan de trabajo. Posteriormente, mediante la puesta en marcha de la propuesta formativa en formulación de planes y proyectos culturales, que buscaba el fortalecimiento de las capacidades de la organización. Se logró:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar el Perfil para familias que brinda servicio de hospedaje y se valida con la comunidad.</li><li>• Elaborar el Perfil para familias que brinda servicio de experiencias vivenciales y se valida con la comunidad.</li><li>• Diseñar participativamente la propuesta formativa.</li><li>• Elaborar participativamente el Plan de cultura y ambiente 2023-2026.</li></ul> <p>Las sesiones de trabajo se realizaron de manera presencial en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-4 de mayo: Revisión del plan de trabajo 2019-2023</li><li>-23 de mayo: Revisión del plan de trabajo 2019-2023</li><li>-20 de junio: Revisión del plan de trabajo 2019-2023 y planeación del proceso formativo.</li><li>-4 de agosto: Revisión del plan de trabajo 2019-2023 y construcción de misión y visión.</li><li>-25 de agosto: Definición de objetivos</li><li>-6 de Setiembre: Construcción de indicadores y Perfil de Familias que hospedan.</li><li>-29 de Setiembre: Construcción de Medios de Verificación y perfil de familias que brindan experiencias.</li><li>-3 de octubre: Grupo focal "Historia del comité Agroturístico Ambiental"</li><li>-20 de octubre: Taller de Validación de perfiles con la comunidad</li><li>-24 de octubre: Taller de presentación de plan y evaluación del proceso</li></ul>
5	Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Se realizaron las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se realiza un diagnóstico interno de la organización y un plan de trabajo para el 2023, que incluyó: un proceso formativo, el diseño, organización y ejecución de un encuentro entre organizaciones que trabajan con personas en situación de discapacidad.</li><li>- Como un apoyo adicional se brinda asesoría en formulación de proyectos, logrando que la organización postulara al fondo concursable S.O.S Sociocultural, en el que resultó seleccionado para ejecutarse durante el 2024.</li></ul>



	Talleres Socioculturales	<p>Se realizaron las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se diseñó y ejecutó un taller participativo sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales, dirigido a personas adultas y adultas jóvenes de la Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia (ADHIIH) y Casa Javorai. En total se realizaron 7 sesiones (3 presenciales y 4 virtuales sincrónicas) entre los meses de agosto y septiembre del 2023.</li><li>- Se evalúa el taller participativo sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales, mediante sesiones uno a uno con la facilitadora del taller y la aplicación de un formulario.</li><li>- Se diseñó una guía didáctica que agrupa los principales temas, contenidos, herramientas y referencias abordadas durante el taller sobre gestión de patrocinios y recursos para el desarrollo de proyectos socioculturales.</li></ul>
	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural	<p>Se acompañan 7 sesiones de trabajo con la ADHIIH (organización coordinadora del encuentro) distribuidas en 5 sesiones de la fase de diseño y planificación, 1 de producción y 1 sesión de la fase de postproducción. En las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 11 y 25 de septiembre (diseño y planificación)</li><li>• 09, 23, 30 de octubre (diseño y planificación)</li><li>• 04 de noviembre (producción)</li><li>• 13 de noviembre (postproducción)</li></ul> <p>- Se gestiona la participación de la representante de la ADHIIH en una entrevista radial con el Programa "Somos Parte de la U" del PROIN de la UCR, el 07 de noviembre, la entrevista se puede ver en el siguiente enlace: <a href="https://www.facebook.com/somospartedelau/posts/pfbid02y8vXAGi8RFktvxGoAHLXCvy82bx2KYMfTBRGd f6LjSph9vCUxoDAYHhXDQZNd1p6l?mibextid=YxdKMJ">https://www.facebook.com/somospartedelau/posts/pfbid02y8vXAGi8RFktvxGoAHLXCvy82bx2KYMfTBRGd f6LjSph9vCUxoDAYHhXDQZNd1p6l?mibextid=YxdKMJ</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se asesora y supervisa la elaboración de un documento de memoria escrita del encuentro participativo entre organizaciones comunitarias enfocadas en el trabajo con personas en situación de discapacidad. Este documento se compartió de manera digital con la ADHIIH que a su vez lo compartió con las organizaciones participantes en el encuentro.</li><li>- Se apoya con el servicio de interpretación de LESCO en campaña de comunicación desarrollada por la Dirección de Gestión Sociocultural sobre el servicio SAT. Cobertura de 6 videos informativos (esto dado que no se requirió el servicio de Interpretación de LESCO durante el Encuentro contemplado en el pliego de contratación. Por lo que se aprovechó el recurso en la campaña antes mencionada, en la que participaron integrantes de la ADHIIH)</li></ul>



6	Asociación de Desarrollo Integral el Huerto	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Acciones realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 6 reuniones virtuales de coordinación de las actividades</li><li>• 12 talleres de teatro divididos en dos grupos: de 13:00 a 14:30 niños de 8 a 12 años, segundo grupo adolescentes de 14:30 a 16:00, El taller #11 consistió en la presentación de las obras en la feria comunitaria.</li><li>• Entrega de refrigerios para 17 participantes (refrigerios incluyen a personas de la organización) en los talleres que consisten en emparedado o hot dog y fresco.</li><li>• Pre producción de feria comunitaria: definición de objetivos de la feria y fecha, programada para el 25 de noviembre.</li><li>• Participación en 3 reuniones del Sub sistema de Espacios Seguros para buscar apoyo para la feria comunitaria.</li><li>• Diseño de metodología para taller de diagnóstico con personas adultas mayores.</li><li>• Realización de taller de diagnóstico sobre la historia y las tradiciones de la comunidad con personas adultas mayores.</li><li>• Diseño de metodología taller visión a futuro con padres e hijos.</li><li>• Realización de taller de visión a futuro.</li><li>• Reunión con emprendedores.</li><li>• Mapeo de emprendedores de la comunidad, Diseño de formulario de inscripción.</li><li>• Pre producción y producción de feria comunitaria.</li><li>• Entrega de 70 almuerzos en feria comunitaria.</li><li>• Sistematización de talleres de diagnóstico.</li><li>• Sistematización de feria.</li><li>• Informe de los resultados de los talleres de teatro.</li><li>• Entrega de certificados a participantes en talleres de teatro.</li></ul>	
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales		
		Talleres Socioculturales		<p>Resultados obtenidos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 15 niños y jóvenes participando en taller de teatro.</li><li>• Coordinación de feria comunitaria con comisión Sub sistema de Espacios Seguros.</li><li>• Realización de la feria comunitaria.</li><li>• Realización de 2 talleres de diagnóstico.</li><li>• Realización de 1 mapeo de emprendedores.</li></ul>



7	Asociación Cultural Yaji Yazra Majimi	Otros servicios de gestión sociocultural	<p>Con la organización se realizaron varios servicios enfocados en la planificación y fortalecimiento a través de herramientas que les eran necesarias y prioritarias para avanzar en los procesos que están desarrollando actualmente.</p> <p>Taller de actualización sobre Legislación de Patrimonio Arqueológico: en coordinación con la arqueóloga Lic. Daniela Meneses; se realizó un taller de legislación de patrimonio arqueológico, ya que la organización está en contacto constante con personas vecinas de la comunidad, empresas privadas, iniciativas turísticas y entidades municipales que no tienen muy claro el panorama legal en términos de patrimonio arqueológico, y esta capacitación les permite reforzar sus conocimientos y, difundir esa información. Este taller, les permitió ampliar su perspectiva en cuánto al panorama internacional, no solamente en materia de legislación sino de fondos, insumos y recursos que podrían serles de utilidad para la sostenibilidad de sus proyectos.</p> <p>Sesiones de planificación: las sesiones de planificación se desarrollaron bajo una metodología participativa, orientada a identificar la situación actual de los programas y proyectos que están desarrollando, así como organizar los recursos dispuestos para cada propuesta. Al ser una organización que se ha sostenido por más de seis años, han ganado mucho renombre en la comunidad, lo cual trae mayores responsabilidades y alianzas con entidades como la Municipalidad, el ICT y ACG (Área de Conservación Guanacaste), pero esto les ha significado mayor compromiso.</p> <p>En la planificación se identificaron los plazos en los que se van a desarrollar los proyectos, recursos disponibles, entidades aliadas, necesidades para avanzar en cada propuesta y estado actual del desarrollo total de cada proyecto.</p> <p>Entrega de 30 ejemplares del libro “Los confines dilatados de La Cruz: gentes, herencias y paisajes” y de las 24 camisas (12 tipo polo y 12 de algodón) representativas de la organización: Se realizó un segundo tiraje de libros que la organización había publicado en años anteriores gracias a un fondo concursable de la DGS, ya que este material les ha sido clave en la difusión de su trabajo frente a otras organizaciones, en ferias, exposiciones y espacio de intercambio. Al haber agotado los anteriores ejemplares disponibles, se encontró la necesidad de brindar un nuevo tiraje. De igual manera, se realizan camisas con el logo identitario de la Asociación, ya que la organización expresó la necesidad de unificarse con un uniforme al asistir a actividades, además de ser necesario que personas de la comunidad les puedan identificar y, en miras a los proyectos que están desarrollando, tener una presentación más cohesiva y profesional frente a entidades aliadas. Se realizó una sesión de evaluación del proceso para identificar si las necesidades de la organización habían sido cubiertas por el servicio brindado, así como retos y fortalezas dentro de la organización.</p>
---	---------------------------------------	--	--



8	Agencia para el Desarrollo Accesible Sin Fronteras Filial Bagaces	Otros servicios de gestión sociocultural	<p>Descripción de los resultados obtenidos por servicio:</p> <p>Taller de producción de actividades culturales con enfoque inclusivo: Se realizó un taller presencial de 12hrs de duración sobre producción y gestión de actividades culturales con enfoque inclusivo.</p> <p>Se llevaron a cabo dos visitas presenciales de seguimiento previo a la realización del Festival Inclusivo Bagaceño, donde se abordó la programación, gestión de recursos para la actividad, necesidades técnicas y logísticas, protocolo, personas y organizaciones invitadas, planificación de la actividad y enfoque inclusivo.</p> <p>Realización de una actividad cultural: Se ejecutó el Festival Inclusivo Bagaceño que contó con la participación de 40 artistas locales en presentaciones de bailes folclóricos, cimarrona, música, un taller de collage, concurso de dibujos y bombas, espacio de diálogo reflexivo sobre inclusión. Con el apoyo de CONAPDIS, la actividad contó con interpretación a LESCO, lo cual facilitó que un grupo de personas de la comunidad sorda pudiesen participar activamente. Durante la actividad, previa coordinación con la Municipalidad de Bagaces y con el apoyo de personas voluntarias de la comunidad, se pintaron las rampas de acceso del parque.</p> <p>Se elaboró un folleto formativo para el taller de producción de actividades culturales con enfoque inclusivo, con las herramientas para que la organización pueda desarrollar nuevas actividades al futuro.</p> <p>Se realizó una sesión de evaluación del proceso para identificar si las necesidades de la organización habían sido cubiertas por el servicio brindado, así como retos y fortalezas dentro de la organización.</p>
9	ATACS (Asociación Tribal de Afrodescendientes del Caribe Sur)	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Con la organización se realizaron 3 sesiones, en donde se re revisó el objetivo, la misión y la visión que tenía la organización anteriormente, se les replantea y ordenar de forma priorizada actividades que ATACS quiere realizar.</p> <p>Desde el diagnóstico que se realiza se recomendaron algunos cambios ya que la organización es relativamente nueva y ha ido encontrando una pequeña línea de trabajo.</p> <p>Se le presentó a la organización un refrescamiento de la imagen, como el logo, las redes sociales, para poder fortalecer el tema de la comunicación, ya que es una de las debilidades que presenta como grupo, se ve en la baja participación en la convocatoria a las reuniones o espacio convocados por ATACS.</p> <p>También se le recomienda realizar una redistribución de los roles de cada miembro de la junta, esto para que no haya un sobrecargo de trabajo a algunos miembros de la organización.</p> <p>Se realizaron 4 sesiones de trabajo por la misma situación que de la organización son pocos los miembros activos y son quienes participan del espacio.</p>



	Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<p>Se realizó una pequeña investigación tipo sondeo de los nombres de personas originarias de la comunidad de Puerto Viejo, esto con el fin de realizar una rotulación de calles y avenidas del cuadrante. Primeramente, se presentó una propuesta de mapa, en donde se visualizan las calles y avenidas, con este recurso se procedió en una sesión para escoger el diseño de cómo sería la rotulación. En otra sesión se realizó un listado según calles y avenidas con algunos representantes de la organización para asignar los nombres (nombres primeros pobladores de la comunidad de Puerto Viejo) Luego de esto se realizaron algunas entrevistas con algunos adultos mayores para validar y/o corregir los nombres propuestos por ATACS. Con la información recopilada se organiza y se termina de diseñar los rótulos junto con el mapa.</p>
	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural	<p>En este servicio específicamente no se realizó el intercambio tal cual, pero en conjunto con la organización se decide aportar en las actividades del Wolaba Parade en el marco de proceso de intercambio, (esto porque el intercambio consistía en apoyar a un grupo internacional para pero por trámites migratorios esto no fue posible). Desde este punto se trabajó en todo el proceso de pre-producción- producción y post- producción en el Festival Wolaba Parde en conmemoración del mes de la persona Negra y la Cultura Afrodescendiente de Costa Rica.</p>



10	Comité organizador del Festival "La Llena"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>El objetivo de este acompañamiento fue generar un proceso de gestión sociocultural y producción cultural comunitaria, que fomenten por medio de la organización comunitaria los elementos culturales locales como la danza, el conocimiento de las diferentes culturas e identidades que conforman la comunidad de Caño Negro en Los Chiles. Cuyos resultados y acciones fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reunión inicial realizada por la oficina de gestión cultural</li><li>• Recuento de las acciones realizadas por la organización coordinadora del festival y reunión con ellas</li><li>• Revisión de acuerdos tomados con la comunidad entre los que destacan:</li><li>• Se ha llevado a cabo un trabajo de coordinación con la organización, vía virtual, por medio de grupo de WhatsApp establecido para tal motivo. Se ha conversado sobre el acompañamiento de la oficina y sus implicaciones, así como la explicación de la salida del presupuesto, el cual depende de una contratación, y de ahí la espera por el mismo. Vía telefónica se han visto puntos de posibles fechas, y la organización de la Llena está iniciando la gestión local del festival.</li><li>• Se estableció un grupo de chat para comunicaciones este 2023</li><li>• Se revisó por parte de la organización La Llena, las posibilidades de apoyo de entes cercanos a la comunidad de Caño Negro entre ellas: La ADI, SINAC, Municipalidad, Empresa Privada (Hoteles y Restaurantes, Tour Operadores, Cámara de Turismo, UNED, UTN, TEC, Biosfera Agua y Paz, CITTED</li><li>• Se sugirió y acordó documentar todo lo realizado.</li><li>• Se establecieron fechas tentativas de reuniones, al menos una por mes, de forma presencial o virtual</li><li>• Se sugirió recopilar información, fotografías, videos, comentarios, noticias sobre el festival La Llena realizado el año pasado con el fin de tener ordenados los antecedentes, para revisar y partir de aquí con la gestión del festival de este año</li><li>• Se dio conversación-charla sobre la posibilidad de trabajar con un punto de cultural o SOS en el futuro.</li><li>• Se han realizado reuniones de planeación y facilitamiento de reuniones a lo interno del grupo comunitario para sus procesos de fortalecimiento, planeación y gestión.</li><li>• Se acordó fecha para festival, el cual fue el 18 de Noviembre</li><li>• Se discutió plan de trabajo de la organización</li><li>• Se inició diagnóstico de la organización y contexto de gestión cultural</li><li>• Se realizaron reuniones de planeación, de logística y de evaluación del proceso y del Festival La Llena</li><li>• Se llevo a cabo con éxito el Festival de la Llena</li><li>• Se logró una excelente difusión y memoria del Festival La Llena</li><li>• Se logró un gran apoyo por parte de la comunidad y grupos y emprendedores participantes.</li></ul>
----	--	---	---



11	Colectivo "Si el Chollín Tuviera Lengua"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>El objetivo del proceso fue apoyar un proceso de gestión sociocultural y producción cultural comunitaria ligada a un espacio natural y cultural de valor patrimonial inmaterial, fortalecer el quehacer del colectivo, Los resultados y acciones se describen a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reunión inicial realizada por la oficina de gestión cultural</li><li>• Recuento de las acciones realizadas entre las personas que conforma el grupo del Chollín, y la oficina de gestión cultural (estudio de minutas, conversaciones y acuerdos alcanzados a la fecha)</li><li>• Revisión de acuerdos tomados a la fecha y estado de los proyectos</li><li>• Planeamiento con oficina – Se conversa y se pone al día sobre el plan de proyectos y se conversa con encargado, de lo cual se ha realizado</li><li>• Se conversó con organización, sobre implicaciones y camino a seguir o forma del acompañamiento, se ha explicado también que el presupuesto depende de una contratación que toma un tiempo en salir. Se ha realizado chat de coordinación con la organización. Se retomó lo realizado hasta el momento en años anteriores por la organización.</li><li>• Dentro de los puntos realizados con la organización están:</li><li>• Creación de chat de comunicación vía virtual</li><li>• Se conversó sobre el trabajo previo realizado por el colectivo que incluye: Recopilación de historias, Canciones sobre el lugar, Algunos dibujos, Pequeña investigación sobre el sitio.</li><li>• Se conversó sobre la posibilidad de realizar al menos una reunión mensual de coordinaciones (esta puede ser virtual)</li><li>• Se sugirió recopilar todo lo que se ha hecho a manera de antecedentes, tener listo fotografías, videos, noticias, canciones, dibujos, etc. Con el fin de poder usarlo en la planificación del trabajo de este año</li><li>• Se dio mini charla explicativa sobre los fondos concursables y la posibilidad de acceder a uno en el futuro.</li><li>• Se ha coordinado el proceso a seguir con el colectivo</li><li>• Se realizó plan de trabajo con el colectivo, como pasos a seguir y tareas pendientes</li><li>• Se vio el tema legal del Chollín el cual no permitió realizar las actividades en la parte física.</li><li>• Se realizó contraparte virtual para la campaña de historias sobre el lugar. Una propuesta de sitio Web con sus páginas correspondientes. Junto con el plan de trabajo</li></ul>
12	Asociación turismo comunitario Shwuk	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Descripción del trabajo realizado o Acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinaciones vía telefónica y mensajes de texto.</li><li>- Elaboración de ajustes a la versión final del Plan de trabajo realizado junto con la Asociación turismo comunitario Shūwik.</li><li>- Elaboración del informe de la operativización de una línea de trabajo del plan realizado con la organización.</li><li>- Compra de productos alimenticios para las reuniones propias de la organización para trabajar en los ajustes del plan.</li></ul>



		Talleres Socioculturales	<p>Resultados obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La organización Asociación Turismo Comunitario Shūwik fortalecida en los aspectos de organización, análisis, planificación, ejecución y movilización ciudadana, generando procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, fortaleciendo su propia visión sobre el ejercicio de los derechos culturales como pueblos originarios.</li></ul> <p>Resultados obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Plan de trabajo de la Asociación de Turismo Comunitario Shūwik.</li><li>● Informe sobre línea de trabajo del plan que fue operativizada.</li></ul>
13	Asociación Específica de Arte y Cultura de Pérez Zeledón	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural	<p>Acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Atención de consultas telefónicas y vía mensajes de texto para atender consultas sobre la compra de productos alimenticios y otras gestiones.</li><li>- Construcción de la agenda de la actividad.</li><li>- Apoyo en la Preproducción y producción de tres actividades, en el marco de la tercera edición del festival folclórico en la comunidad de San Ramón Sur, en coordinación con tres organizaciones que pertenecen a tres distintos distritos:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Proyección Folclórica Alma Generaleña</li><li>✓ Asociación Integral de Desarrollo de San Ramón Sur</li><li>✓ Asociación de Arte y Cultura de Pérez Zeledón</li></ul></li><li>- Seguimiento a los acuerdos para revisar detalles de las tres actividades.</li><li>- Impresión y distribución de afiches de la actividad.</li><li>- Preproducción y producción de tres actividades de intercambio en el tercer festival folclórico en la comunidad de San Ramón Sur el 03 de diciembre.</li><li>- Elaboración de una minuta- memoria para documentación de la actividad.</li></ul> <p>Resultados Obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Asociación de Desarrollo Específico para el Arte y la Cultura en Pérez Zeledón fortalece sus capacidades organizativas mediante el apoyo a producciones culturales comunitarias con organizaciones de otros distritos fuera del centro del cantón</li></ul>



		<p>Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales</p>	<p>Acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dos sesiones de trabajo para elaborar el plan estratégico el 25 de noviembre.</li><li>- Elaboración del documento en versión preliminar del plan estratégico.</li><li>- Operativización de dos líneas de trabajo de la asociación.</li><li>- Para la operativización de una de las líneas de trabajo en las que se busca establecer espacios que permitan la interacción entre integrantes de la asociación para explorar en el trabajo colaborativo y así ir fortaleciendo la noción de pertenencia a un grupo que puede, desarrollar propuestas creativas y expresivas que trascienden el beneficio individual de cada artista proyectando así, la visión que la organización busque comunicar a las comunidades en las que empiezan a trabajar. Con autorización del Gestor-MCJ se canceló un reconocimiento a la persona que facilitó las instalaciones y equipo para que integrantes de la Asociación de Desarrollo Específico para el Arte y la Cultura en Pérez Zeledón, realizaran sesiones de trabajo en el marco de la experimentación sonora, del audio registrado se obtienen once canciones de diferentes personas asociadas. Estas se utilizarán para la promoción de la cultura- artística local, estimular la participación de las personas asociadas y fortalecer el trabajo multi e interdisciplinario.</li><li>- Remisión de la propuesta preliminar del documento del Plan Estratégico a las personas participantes de la asociación para su valoración y validación.</li><li>- Revisión de las observaciones de la organización para la mejora del documento.</li><li>- Corrección de las observaciones en el documento.</li><li>- Reenvío del documento a la organización con las observaciones incorporadas.</li><li>- Elaboración del documento en su versión final.</li></ul> <p>Resultados obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Asociación de Desarrollo Específico para el Arte y la Cultura en Pérez Zeledón, fortalecida en los aspectos de organización, análisis, planificación, ejecución y movilización ciudadana, generando procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, mediante la elaboración de su plan estratégico.</li></ul>
--	--	--	--



En tabla n° 3 se detalla la cantidad de participantes por organización:

Tabla N°3. Cantidad de participantes por organización.

Nombre de la organización	Total de participantes	Mujeres	Hombres
Comité Festival La Llena	5	3	2
Si el Chollin tuviera Lengua	5	3	2
Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia (ADHIH)	6	6	0
Subcorredor Biológico Barbilla-Destierro Paso del Jaguar	35	20	15
Grupo de Turismo de Mollejones	6	4	2
Asociación de Desarrollo Integral el Huerto	8	7	1
Agencia para el Desarrollo Accesible Sin Fronteras	5	3	2
Asociación Cultural Yaji Yazra Majimi	7	4	3
Asociación turismo comunitario Shwuik	12	5	7
Asociación Específica de Arte y Cultura de Pérez Zeledón	6	5	1
Comisión Local de Salud de los Pueblos Indígenas COLOSPI	8	7	1
Casa Javorai	4	2	2
ATACS	6	3	3
<b>Total</b>	<b>113</b>	<b>72</b>	<b>41</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

**-Proyecto cultural financiado:**

La Dirección de Gestión Sociocultural cuenta con 3 fondos concursables a saber: Puntos de Cultura, Becas Taller y S.O.S Sociocultural; este último fondo no se contabilizó dentro de las metas; sin embargo, se reporta en el informe debido a que se ejecutó presupuesto 2023.

En el caso de los fondos Becas Taller y Puntos de Cultura, la meta de 50 proyectos no se pudo cumplir ya que en el mes de setiembre de 2022, año en que se realiza la convocatoria de los proyectos, mediante oficio MCJ-DVMA-076-2022 se comunicó de un recorte presupuestario en la subpartida de 6.02.99 "Otras Transferencias a Personas" de 50 millones de colones realizado por el Ministerio de Hacienda en el Proyecto de Ley de Presupuesto 2023, lo cual afectó la meta del número de proyectos a seleccionar que bajó de 50 proyectos a 41 (20 fondos Beca Taller y 21 fondos Puntos de Cultura), situación que fue comunicada mediante oficio DGS-139-2022.

Si bien a finales de noviembre 2022 se conoció el presupuesto definitivo para esa subpartida para el 2023, y dicho monto se aumentó debido a mociones presentadas en la Asamblea Legislativa, la selección ya se había realizado tomando como referencia el monto recortado, según se informó vía



oficio en septiembre 2022, debido a que las comisiones seleccionadoras firmaron las actas de selección de los proyectos en el mes octubre de 2022.

Es importante indicar que para efectos del sistema SIRACUJ, se reportan los 41 proyectos culturales financiados, incluyendo el proyecto de Beca Taller “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena”, el cual no concluyó por abandono del becario Kenneth Mayorga Arias; sin embargo, se giraron los dos desembolsos los cuales serán recuperados vía administrativa.

### **1. Fondo Becas Taller:**

Para la convocatoria 2023 del fondo Becas Taller, realizada en el año 2022, se recibieron 66 propuestas, las cuales fueron sometidos a revisión de la Comisión Seleccionadora, según lo establece el Reglamento del Programa (Decreto Ejecutivo No. 38601-C). Una vez evaluada la totalidad de las propuestas, se procedió a priorizarlas según los puntajes obtenidos y lo que establece el Reglamento en su Art. 9 con relación a procurar una distribución equitativa entre todas las regiones geográficas en las cuales se hayan recibido propuestas, resultando seleccionadas las propuestas que obtuvieron una nota mínima de 70 puntos en cada región.

En esta oportunidad 20 proyectos fueron los seleccionados y 19 lograron finalizar; solo el proyecto “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena” no logró finalizar, según se especifica en el expediente del proyecto, a pesar del seguimiento que se le realizó.

El Programa Becas Taller se sustenta en la Ley de Estímulo de las Artes Costarricenses, N° 6750 del 29 de abril de 1982. Una beca taller representa un estímulo económico anual para el desarrollo de proyectos, a fin de crear, investigar o impartir capacitaciones en áreas relacionadas con el arte y la cultura, el proyecto debe estar concentrado en el Patrimonio Cultural Inmaterial. Una de sus características es la de ser un programa accesible por lo que personas que no necesariamente cuentan con educación formal en las diversas áreas artístico-culturales también pueden participar.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye una fuente imprescindible para el fomento de las identidades, y con ello, para el fortalecimiento de la creatividad en las distintas poblaciones. En un contexto cada vez más globalizado y globalizante, resulta de vital importancia poner en valor de aquellas prácticas y saberes heredados de generación en generación, que nos brindan sentido de pertenencia e identidad. Por ello, el reconocimiento de nuestro Patrimonio fortalece nuestra capacidad de creación e innovación, y por eso es también una herramienta vital para las más diversas prácticas artísticas y culturales.

En la tabla N°4 se detalla el nombre de la persona, según proyecto y la ubicación geográfica:

*Tabla N° 4. Personas ganadoras de las Becas Taller, según proyecto, ubicación geográfica y enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial.*



	Nombre de la organización / persona	Nombre del proyecto	Provincia	Cantón	Distrito	Enfoque del PCI
1	Flor Yenori Díaz Yackson	Se´ wí wöyawök, ajkö, sku´ena kapo´ yawök´. (Tejiendo nuestras raíces).	Limón	Talamanca	Telire	Técnicas artesanales
2	Michelle Vanessa Jiménez Rodríguez	Recuperación de la memoria oral cantada de Jaime Castro: cantor alajuelense	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Tradiciones y expresiones orales
3	Ursilia Abrego Bannard	¡Brän Däon Kidebtä dike! (¡Vamos a hacer nagua!)	Limón	Talamanca	Sixaola	Técnicas artesanales
4	Viviam María Umaña Porras	“Aprendiz de sobadora: Taller de uso de plantas medicina en la curación de torceduras y pegas para mujeres Cervanteñas”	Cartago	Alvarado	Cervantes	Conocimientos relacionados con la naturaleza
5	Ignolio Nercis Sánchez	“Alákölpa stsöke  Mujeres que cantan: memoria de las creadoras sonoras”	Limón	Talamanca	Telire	Tradiciones y expresiones orales
6	Daniel Cedeño Blanco	“La Cimarrona Pableña: Transmisión de saberes culturales del pasado al presente”	San José	León Cortés Castro	San Pablo	Artes del espectáculo
7	Elí Ortiz Torres, clan Túböl Wak	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkè kà pakök shüökí”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	Puntarenas	Buenos Aires	Boruca	Tradiciones y expresiones orales
8	Kenneth Mayorga Arias	Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena	Limón	Talamanca	Bratsi	Tradiciones y expresiones orales
9	Ronald Montero Bonilla	Chinchiví: Legado de Alajuelita	San José	Alajuelita	Alajuelita	Técnicas artesanales
10	Paolo José Nájera Rivera	Ibí Duró, la medicina de nuestros ancestros.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos relacionados con la naturaleza
11	Franklin Morales López	Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza



12	Félix Ramon Mejía Carmona	Ninha toi malecu cutenhe ocuriqui pruco mafulefuletoye ofa torojamicarraco (Así nosotros los malekus y como pescábamos a lo largo del río frío (ocurin) hasta Caño Negro (Toro jami)	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Conocimientos relacionados con la naturaleza
13	Yarixa Fernández Carrera	Niños y Niñas Brörán conociendo sobre plantas medicinales Talleres para niños y niñas sobre la medicina tradicional a base de plantas en Térraba.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos relacionados con la naturaleza
14	Lindy Azaira Selles Aguilar	Proyecto de plantas medicinales y construcción de un usure	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
15	Roberth Morales Villafuerte	Revitalización de la lengua materna Brörán en la comunidad de Crun Shurin.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Tradiciones y expresiones orales
16	Sandra González Gamboa	Saberes y usos tradicionales: semillas, plantas y árboles en el vallecito de San Juan de Sierpe de Osa	Puntarenas	Osa	Sierpe	Conocimientos relacionados con la naturaleza
17	Merlyn José Hidalgo Figueroa	Sbäk irir Bulklök e' tso <sup>ˆ</sup> wa ewöbläuk se' siwä tsätkö ie. (Al rescate de los cantos milenarios de tambor y Sorbón)	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Usos sociales y rituales
18	Horacio López Gap	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
19	Luis Henry Ortiz Ortiz	Seje ditsö ka biketso. La medicina tradicional en la cosmogonía cabécar	Cartago	Turrialba	Chirripó	Conocimientos relacionados con la naturaleza
20	Melany Andrea Rivera Segura	Utensilios ancestrales; Una mirada a la historia de los Brörán	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Técnicas artesanales

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

La distribución de los proyectos, según el enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se puede observar en la tabla N°5.



Tabla N° 5. Distribución porcentual de los proyectos, según enfoque PCI

Enfoque PCI	Cantidad	Porcentaje
Técnicas ancestrales	4	20%
Usos sociales y expresiones orales	1	5%
Tradiciones y expresiones orales	6	30%
Conocimientos relacionados con la naturaleza	8	40%
Artes del espectáculo	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

Nota: Incluye el proyecto de Beca Taller “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena”, el cual no logró concluir por abandono del becario, pero se encuentra registrado en el SIRACUJ.

En la tabla N°6, se puede visualizar cantidad de proyectos, según provincia.

Tabla N° 6. Cantidad de proyectos Becas Taller por provincia.

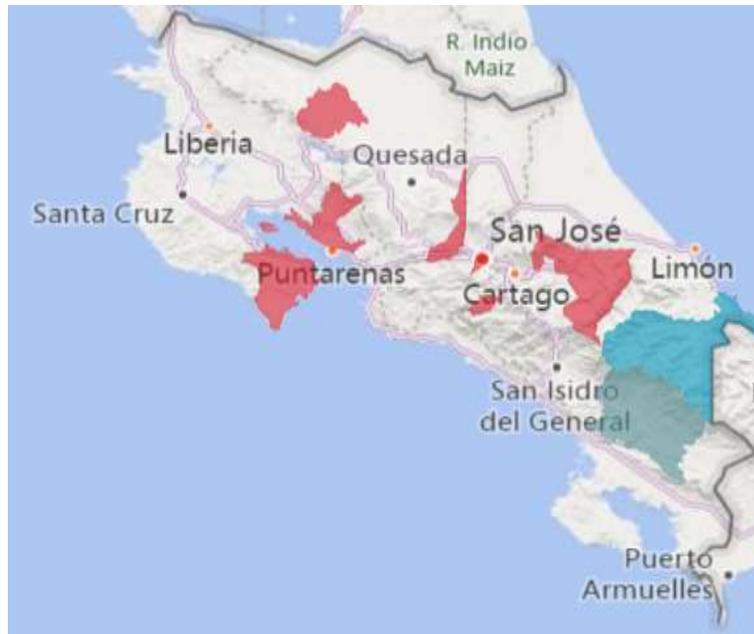
Provincia	Cantidad	Porcentajes
San José	2	10%
Alajuela	2	10%
Cartago	2	10%
Puntarenas	7	35%
Limón	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Nota: Incluye el proyecto de Beca Taller “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena”, el cual no logró concluir por abandono del becario, pero se encuentra registrado en el SIRACUJ.

Las provincias que concentran la mayor cantidad de proyectos es Puntarenas y Limón con un 35%. Para este año las provincias de Heredia y Guanacaste no contaron con proyectos de Becas Taller.

En el siguiente mapa se puede observar el trabajo que se realiza en Becas Taller a nivel nacional:



Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

Nota: Incluye el proyecto de Beca Taller “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena”, el cual no logro concluir por abandono del becario, pero se encuentra registrado en el SIRACUJ

Del total de presupuesto asignado a los 20 proyectos que corresponde a ¢77.800.000, se ejecutó ¢76.240.000. Al finalizar el primer semestre se ejecutó un total de ¢46.680.000, que corresponde a un 60% de ejecución del primer tracto. En el segundo semestre se realizó el pago del segundo tracto por un monto de ¢29.560.000, que equivale al 38% del total del presupuesto programado. Lo anterior, debido a que al proyecto “Seje ditsö ka biketso” del becario Luis Henry Ortiz Ortiz se le realizó una adenda para que éste finalizara con anticipación y por ende no se realizó el segundo desembolso por la suma de ¢1.560.000. Además, al proyecto “Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena” del becario Kenneth Mayorga Arias se le realizaron los dos desembolsos y actualmente se encuentra en Asesoría Jurídica para realizar el cobro administrativo por un monto de ¢1.440.000 por abandono del becario.

El detalle de la ejecución presupuestaria de los proyectos se observa en la tabla N°7.

Tabla N° 7. Detalles de tractos pagados y por pagar de los proyectos Becas Taller

Nombre de la organización / persona	Nombre del proyecto	Presupuesto ejecutado			
		Presupuesto asignado	Tracto 1 presupuesto ejecutado 2023 (60%)	Tracto 2 presupuesto ejecutado 2023 (40%)	Total Presupuesto Ejecutado



1	Flor Yenori Díaz Yackson	Se´ wī wōyawök, ajkö, sku´ena kapo´ yawök´. (Tejiendo nuestras raíces).	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
2	Michelle Vanessa Jiménez Rodríguez	Recuperación de la memoria oral cantada de Jaime Castro: cantor alajuelense	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
3	Urisilia Abrego Bannard	¡Brän Däon Kidebtä dike! (¡Vamos a hacer nagua!)	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
4	Viviam María Umaña Porras	“Aprendiz de sobadora: Taller de uso de plantas medicina en la curación de torceduras y pegas para mujeres Cervanteñas”	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
5	Ignolio Nercis Sánchez	“Alákölpa stsökë  Mujeres que cantan: memoria de las creadoras sonoras”	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
6	Daniel Cedeño Blanco	“La Cimarrona Pableña: Transmisión de saberes culturales del pasado al presente”	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000



7	Elí Ortiz Torres, clan Túböl Wak	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kà pakök shüöki”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
8	Kenneth Mayorga Arias	Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena	¢3 600 000	¢2 160 000	¢1 440 000	¢3 600 000
9	Ronald Montero Bonilla	Chinchiví: Legado de Alajuelita	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
10	Paolo José Nájera Rivera	Ibí Duró, la medicina de nuestros ancestros.	¢3 800 000	¢2 280 000	¢1 520 000	¢3 800 000
11	Franklin Morales López	Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000
12	Félix Ramon Mejía Carmona	Ninha toi malecu cutenhe ocuriqui pruco mafulefuletoye ofa torojamicarraco (Así nosotros los malekus y como pescábamos a lo largo del río frio (ocurin) hasta Caño Negro (Toro jami)	¢4 000 000	¢2 400 000	¢1 600 000	¢4 000 000



13	Yarixa Fernández Carrera	Niños y Niñas Brórán conociendo sobre plantas medicinales Talleres para niños y niñas sobre la medicina tradicional a base de plantas en Térraba.	€3 500 000	€2 100 000	€1 400 000	€3 500 000
14	Lindy Azaira Selles Aguilar	Proyecto de plantas medicinales y construcción de un usure	€4 000 000	€2 400 000	€1 600 000	€4 000 000
15	Robert Morales Villafuerte	Revitalización de la lengua materna Brórán en la comunidad de Crun Shurin.	€4 000 000	€2 400 000	€1 600 000	€4 000 000
16	Sandra González Gamboa	Saberes y usos tradicionales: semillas, plantas y árboles en el vallecito de San Juan de Sierpe de Osa	€4 000 000	€2 400 000	€1 600 000	€4 000 000
17	Merlyn José Hidalgo Figueroa	Sbàk irir Bulklök e' tso <sup>ˆ</sup> wa ewöblàuk se' sija tsatkö ie. (Al rescate de los cantos milenarios de tambor y Sorbón)	€4 000 000	€2 400 000	€1 600 000	€4 000 000
18	Horacio López Gap	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	€4 000 000	€2 400 000	€1 600 000	€4 000 000



19	Luis Henry Ortiz Ortiz	Seje ditsö ka biketso. La medicina tradicional en la cosmogonía cabécar	€3 900 000	€2 340 000		€2 340 000
20	Melany Andrea Rivera Segura	Utensilios ancestrales; Una mirada a la historia de los Bröran	€3 000 000	€1 800 000	€1 200 000	€3 000 000
<b>Total</b>			<b>€77 800 000</b>	<b>€46 680 000</b>	<b>€29 560 000</b>	<b>€76 240 000</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

## 2. Fondo Puntos de Cultura:

Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C., que, entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”.

Los 21 proyectos financiados están distribuidos en las siguientes categorías, según la tabla N° 8:

*Tabla N°8. Proyectos seleccionados en Puntos de Cultura, según categorías.*

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	4	19%
Actividades de formación artística y/o cultural.	7	33%
Espacios y equipamientos culturales.	5	24%
Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	4	19%
Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	1	5%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Sistema de Registro Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Estos proyectos recibieron un total de ₡161.450.000 en dos desembolsos, de los cuales se giró en el mes de febrero de 2023 el I desembolso por ₡113.015.000. En el caso del proyecto “Festival de Movilidad Comunitaria Inclusiva”, debido a su cronograma se logró realizar el primer y segundo desembolso en el primer semestre. Por lo tanto, en el primer semestre se logró desembolsar ₡115.415.000 (71%); y en el segundo semestre se realizó el II desembolso de los restantes proyectos por ₡46.035.000 (29%). En la tabla N°9 se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado.





Tabla N°9 Proyectos seleccionados según su ubicación y presupuesto

Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Provincia	Cantón	Distrito	Categoría	Tipo de personería	Presupuesto asignado	Monto 1er tracto	Monto 2do tracto	Total Girado
Abriendo el Surco" Personas campesinas forjadoras de comunicación, cultura y ecología.	Grupo Cultural "Abriendo el Surco"	Alajuela	Varios Cantones	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Arte urbano de nuestra Cultura Porteña. Anfiteatro La Concha Acústica	Fundación Aderes Rebot	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Espacios y equipamientos culturales.	Fundación	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Aula en el Bosque: Proyecto de sensibilización artística y agroecológica con perspectiva de género en Monteverde	Colectivo Vamos a Sembrar	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000



Brigadas infantiles: Participación Juvenil e infantil en la protección de los océanos en el Caribe Sur de Costa Rica,	Asociación de Pescadores Artesanales del Caribe Sur (ASOPACS)	Limón	Talamanca	Cahuita	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	₡7 050 000	₡4 935 000	₡2 115 000	₡7 050 000
Casa de la música: un espacio para la sonoridades tradicionales y contemporáneas	Proyecto Jirondai	Limón	Talamanca	Telire	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Club Ecológico Experimental "Acciones verdes"	Comité Ambiental de Peñas Blancas	Alajuela	San Ramón	Peñas Blancas	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	₡5 500 000	₡3 850 000	₡1 650 000	₡5 500 000
Culturarte, talleres de teatro para fortalecer la organización comunitaria en comunidades de Upala.	Fundación Pedagógica Nuestramérica	Alajuela	Upala	Delicias	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Fundación	₡6 125 000	₡4 287 500	₡1 837 500	₡6 125 000



Décimo Encuentro de Teatro Comunitario de Cartago.	Red de Teatro Comunitario de Cartago	Cartago	Varios Cantones	Varios Distritos	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Equipamiento de la Casa de la Cultura Tucurriqueña a SIKIVI	Organización Tucultura	Cartago	Jiménez	Tucurrique	Espacios y equipamientos culturales.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Escuela de Música Caribeña Barra de Tortuguero	Asociación de cultura de Tortuguero	Limón	Pococí	Colorado	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación de desarrollo (DINADEC O)	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Feritando, cineando, Puerto Jiménez se está equipando	Asociación de Servicio Comunitario Nacional Ambiental para la Conservación de la Naturaleza y la Biodiversidad (ASCONA)	Puntarenas	Golfito	Varios Distritos	Espacios y equipamientos culturales.	Asociación sin fines de lucro	₡7 900 000	₡5 530 000	₡2 370 000	₡7 900 000
Festival Cultural Maleku	Comisión Cultural Maleku	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000



Festival de Movilidad Comunitaria Inclusiva	Colectiva Orgánica	Alajuela	Palmares	La Granja	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Fortalecimiento de las tradiciones culturales Brórán.	Concejo de Mayores Brórán	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Espacios y equipamientos culturales.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Intégrate a INTEGRAR TE	Asociación de Desarrollo Integral de San pedro de Barva, Heredia	Heredia	Barva	San Pedro	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	₡7 950 000	₡5 565 000	₡2 385 000	₡7 950 000
Memoria Viva del Cacao-Escuela ASOPAC	Asociación de Productores Agroambientalistas de Cacao de Guatuso (ASOPAC)	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Espacios y equipamientos culturales.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	₡6 925 000	₡4 847 500	₡2 077 500	₡6 925 000
Procesos de fortalecimiento para la Escuelita de Formación Feminista Saberes Cómplices	Escuelita de Formación Feminista Saberes Cómplices	Alajuela	San Ramón	Santiago	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Removernos: Casa Jaguar en Movimiento	Asociación REM: Arte Social y Movimiento	San José	Montes de Oca	San Pedro	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000



Saneamiento ecológico a través del arte	Asociación Mujeres Empoderadas en Emprendimientos Artesanales Artezol	Puntarenas	Esparza	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Se' ujtè pakök añi wös: Fortaleciendo nuestra cultura Bribri: Salitre-Talamanca	Concejo Ditsö' Iriria Ajko'ñu_k Wakpa	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Yo apoyo espacios seguros	Asociación de Desarrollo Integral de San Pablo de Turubares	San José	Turubares	San Pablo	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Asociación de desarrollo (DINADEC O)	₡8 000 000	₡5 600 000	₡2 400 000	₡8 000 000
Total							₡161 450 000	₡113 015 000	₡48 435 000	₡161 450 000

Fuente: Sistema de Registro Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



En la tabla N°10 se puede observar la distribución de los proyectos de Puntos de Cultura 2023, según provincia.

*Tabla N°10. Distribución de los Proyectos de Puntos de Cultura según provincia*

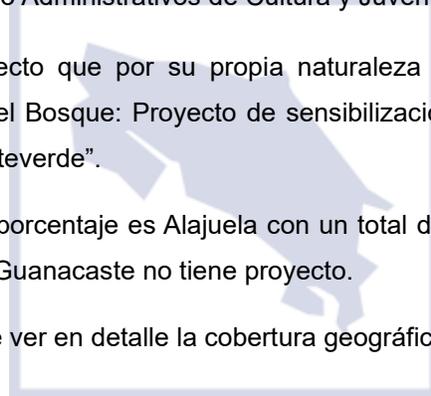
Provincia	N	%
San José	2	10%
Alajuela	7	33%
Cartago	2	10%
Heredia	1	5%
Guanacaste	0	0%
Puntarenas	5	24%
Limón	3	14%
Varias provincias	1	5%
Total	21	100%

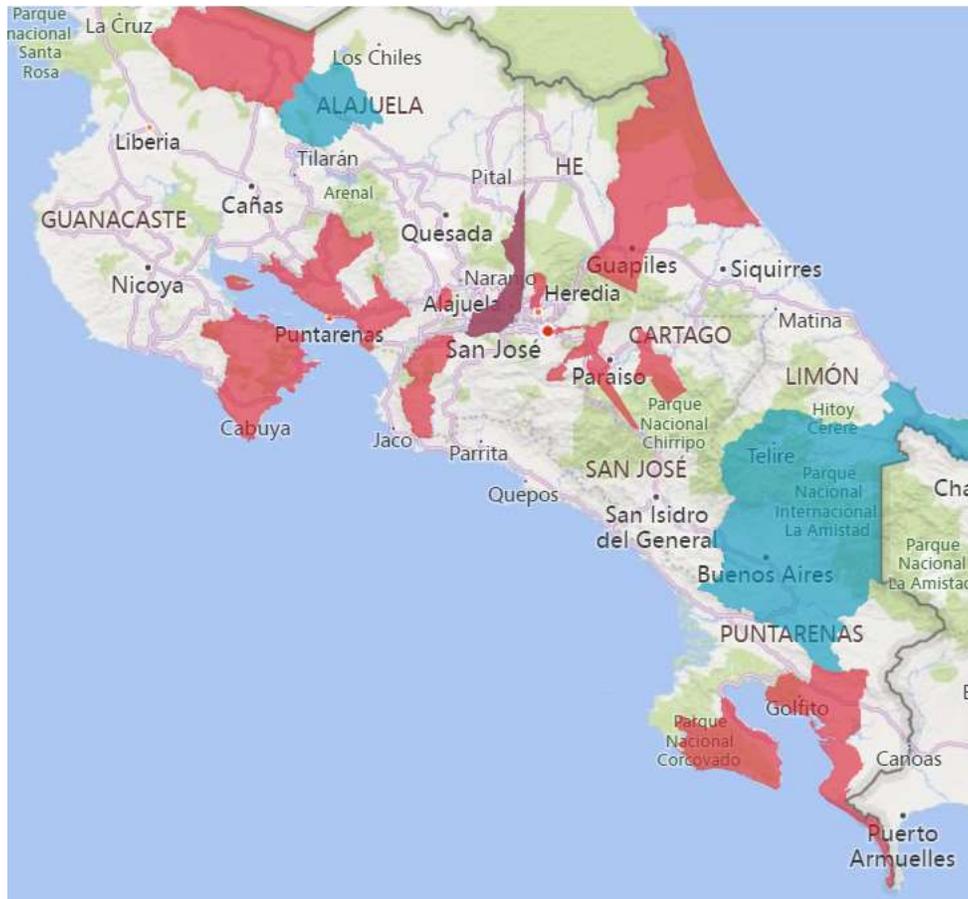
Fuente: Sistema de Registro Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

De los 21 proyectos, 1 proyecto que por su propia naturaleza tienen presencia en diferentes provincias, a saber: “Aula en el Bosque: Proyecto de sensibilización artística y agroecológica con perspectiva de género en Monteverde”.

La provincia que tiene mayor porcentaje es Alajuela con un total de 33%, seguido por Puntarenas con un 24%, y la provincia de Guanacaste no tiene proyecto.

En el siguiente mapa se puede ver en detalle la cobertura geográfica de Puntos de Cultura:





Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

Para la ejecución de estos proyectos, el programa Puntos de Cultura de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brindó apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que fueron seleccionadas.

### 3. Fondo S.O.S Sociocultural (no suma para el año 2023):

La convocatoria 2022 inició el 31 de mayo 2022 y finalizó 23 de agosto 2022, en el cual las personas gestoras u organizaciones socioculturales pudieron presentar un total de 210 propuestas y fueron seleccionadas 36 propuestas.

El proyecto S.O.S Sociocultural se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.



Los proyectos iniciaron su ejecución en diciembre del año 2022 y finalizaron en junio del año 2023. **Estos proyectos fueron reportados en el informe del año 2022**, por lo cual, para este año no se debe de contabilizar, pero si se debe informar su finalización y ejecución del tracto correspondiente al año 2023.

En la tabla N°10, se puede visualizar el nombre de cada proyecto, persona encargada, categoría, ubicación geográfica, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado.





Tabla N° 10. Proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría, ubicación geográfica y presupuesto

Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Categoría	Región	Provincia	Cantón	Presupuesto asignado	I Tracto	II Tracto	Total presupuesto ejecutado
							Presupuesto ejecutado 2022	Presupuesto ejecutado 2023	
Casa Anturia: Una propuesta de equipamiento y gestión.	Abigail Herrera Herrera	Insumos, servicios y equipamiento	Central	Alajuela	San Ramón	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Taller de actuación para teatro	Rocío Monge Núñez	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	Cartago	₡3 500 000	₡2 800 000	₡700 000	₡3 500 000
Orígenes de Barrio Los Ángeles: nuestro pasado	Natura Urbana	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Acosta	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000



Taller de Desarrollo de Habilidades Cognitivas (pintura, técnicas de ilustración y manualidades) dirigido a niños(as) y Adultos(as) Mayores de la Comunidad de Mata Redonda.	Ricardo Antonio Sierra Quintero	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	₡3 900 000	₡3 120 000	₡780 000	₡3 900 000
“De vuelta al monte: una iniciativa para revalorizar alimentos y medicinas ancestrales, a través de actividades educativas en la comunidad de Ciudad Colón de Mora”	Natalie Jiménez Hidalgo	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Mora	₡4 900 000	₡3 920 000	₡980 000	₡4 900 000
“Escritura e ilustración experimentales: trazar con el cuerpo”	Mónica Pamela González Suárez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Ramón	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000



“Trapiche: habilitación de un espacio de memoria y salvaguarda de patrimonio en el museo de la casa del boyero”	Asociación Pro Museo de la Casa del Boyero de Venecia de San Carlos.	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Arte en el sur	Andrea Araya Guerra	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	₡4 600 000	₡3 680 000	₡920 000	₡4 600 000
Asociación Rescate Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Asociación Rescate de Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Escazú	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Caminatas por la Calzada al Bajo de la Hondura: tertulias del pasado	Angélica María Quirós Mora	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Moravia	₡4 800 000	₡3 840 000	₡960 000	₡4 800 000
Casa abierta de estudio	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000



Casa de la Cultura de La Virgen de Sarapiquí, un espacio para nuestra comunidad.	Comité Organizador del ENCUAMTUR (Encuentro Cultural Ambiental y Turístico, La Virgen de Sarapiquí, Heredia)	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Descorporalización: Taller de Danza Para la Cámara. Taller para Coreógrafos y Bailarines	Roberto Peralta Leiva	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	₡4 900 000	₡3 920 000	₡980 000	₡4 900 000
Documentación e intercambio de la gastronomía binacional de influencia chiricana en el Territorio Transfronterizo Un territorio Binacional. Paso Canoas Sur de Costa Rica, Occidente de	Ericka Gómez Pérez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Corredores	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000



Panamá .CR – Panamá									
Etnomusicología Miskita	Jhonny Monestero Spellman	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Pavas	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Feria: “La verbena de los pueblos”	Nadia Kruskaya Robleto Núñez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Goicoechea	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Festival Itinerante de Títeres Telón	Carlos Enrique Vargas Herrera	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Fomento de la lectura en población infantil de San Mateo de Alajuela	Natalia Obando Pérez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Mateo	₡4 600 000	₡3 680 000	₡920 000	₡4 600 000
Fortalecer las fincas tradicionales-orgánicas mediante la	Jenny Loaiza Sánchez	Procesos educativos socioculturales	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000



siembra de semillas criollas de banano, maíz, cacao y producción de especies menores para la seguridad alimentaria de las familias. Se dali kaneuk ena se iyiwak ajkonuk.									
Fortalecimiento de gestión del pueblo Boruca: monitoreo biológico del caracol murice en el PNMB y sistematización de la mesa Moren Quita	Luis Alberto Monge Arrieta	Investigaciones socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Historias del pueblo Ngäbe	Rodrigo Alexis Rodríguez Gallardo	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Coto Brus	₡4 700 000	₡3 760 000	₡940 000	₡4 700 000



Identidad moraviana en las voces mayores: Inventario de expresiones culturales de las PAM del cantón de Moravia.	María José González Quirós	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Moravia	₡4 500 000	₡3 600 000	₡900 000	₡4 500 000
Identificación y enseñanzas de nombre comunes de aves y mamíferos en idioma Cabecar a niños y niñas en el Territorio Indígena de Ujarrás	Amadeo Figueroa Zuñiga	Procesos educativos socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Leyendas de Mi Tierra con don Paco.	Jose Arturo Vega Boza	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Montes de Oca	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Mantenimiento Post-pandemia del Museo y Mercadito Chietón Morén	Asociación Cultural Chietón Morén	Insumos, servicios y equipamiento	Central	San José	San José	₡4 400 000	₡3 520 000	₡880 000	₡4 400 000



Mejora y acondicionamiento Rancho Ferial de Bambú	Mujeres guardianas de la naturaleza	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Petroglifos dūrigo	Marilyn Cabrera Delgado	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Remodelación del Rancho del Proyecto NAMU NEKUPE	Ezequiel Aguirre Pérez	Insumos, servicios y equipamiento	Chorotega	Guanacaste	Hojancha	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Sê shkōwak ū	Sê Sijwā Tsōkchōk (Defensa de nuestra cultura).	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Taller del Cuerpo Creativo	María del Milagro Acuña Cartín	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	La Unión	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Teatro y naturaleza en el COBAS	Johan Gonzalo Vargas Garrido	Procesos educativos socioculturales	Brunca	San José	Pérez Zeledón	₡3 100 000	₡2 480 000	₡620 000	₡3 100 000
TEJE	Tierra Púrpura	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	₡4 700 000	₡3 760 000	₡940 000	₡4 700 000
Transmitiendo la experiencia: organizadas para salvaguardar la semilla criolla como	Red Sancarleña de Mujeres Rurales (RESCAMUR)	Procesos educativos socioculturales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	₡4 550 000	₡3 640 000	₡910 000	₡4 550 000



herencia cultural									
Verano con Identidad Herediana	Jaime Arturo Rojas Brenes	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	₡5 000 000	₡4 000 000	₡1 000 000	₡5 000 000
Voces del Caribe Podcast	Anthony Ricardo Duarte Arauz	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	₡3 700 000	₡2 960 000	₡740 000	₡3 700 000
Ye Yamipa	Asociación Ye Yamipa	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	₡2 900 000	₡2 320 000	₡580 000	₡2 900 000
Total:						₡168 750 000	₡135 000 000	₡33 750 000	₡168 750 000



Del total de presupuesto asignado a los 36 proyectos que corresponde a ¢168.750.000, en el segundo semestre del 2022 se ejecutó un total de ¢135.000.000, que corresponde al primer tracto por un 80,00% y en el primer semestre del 2023 se ejecutó ¢33.750.000 del segundo tracto que corresponde a un 20,00%. En la tabla N°11 se puede detallar la distribución de las categorías de los proyectos.

Tabla N° 11. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría.

Categoría	Cantidad
Insumos, servicios y equipamiento	11
Investigaciones socioculturales	3
Procesos educativos socioculturales	13
Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	9
Total	36

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud

(SIRACUJ)

En la tabla N°12, se detallan los proyectos según provincia.

Tabla N° 12. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural según provincia

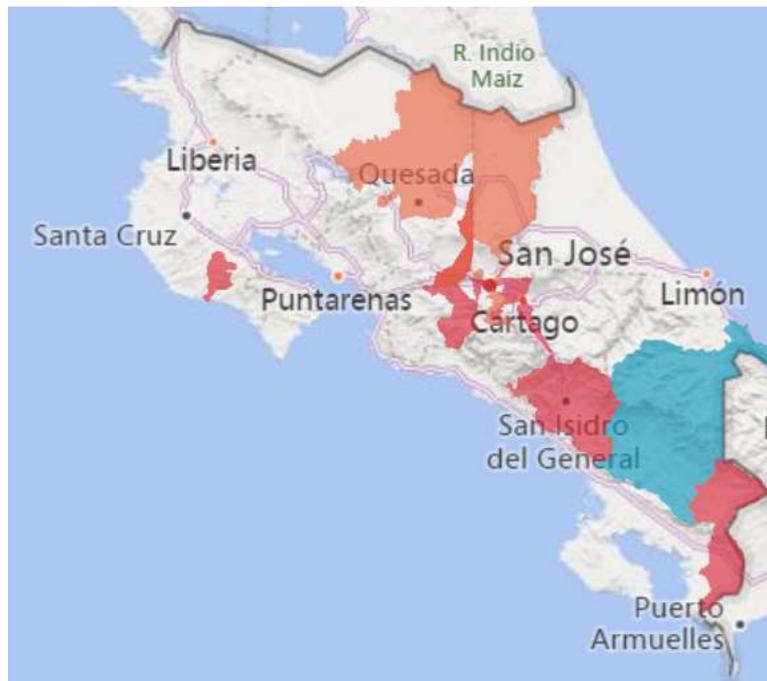
Provincia	Cantidad	Porcentaje
San José	14	38,89%
Alajuela	5	13,89
Cartago	2	5,56%
Heredia	4	11,11%
Guanacaste	1	2,78%
Puntarenas	6	16,67%
Limón	4	11,11%
Total	36	100,00%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Como se puede observar en el anterior cuadro la provincia de San José es el que mayor porcentaje de proyectos cuenta con un total de 38,89% y las provincias que tienen menor cantidad de proyecto es Guanacaste y Limón.



A continuación, se puede observar el mapa de los proyectos S.O.S Sociocultural.



Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

**-Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:**

En total se realizaron 33 actividades artísticas, culturales y educativas, que beneficiaron a 1.007 personas, 635 mujeres y 372 hombres. La meta se sobrepasó ya que fue el primer año post pandemia que se logró realizar las actividades de la DGS de manera ordinaria y con la puesta en marcha de SIRACUJ y del repositorio de información, se logró obtener una línea base que va a permitir proyectar de manera más acertada la meta en las futuras programaciones. Cabe indicar que exceso está dentro de los parámetros normales del 25%. A continuación, se detalla lo realizado en la tabla N° 13.



Tabla N°13 Datos de las actividades artísticas, culturales y educativas desarrolladas en el año 2023

Sede	Nombre de la actividad	Dominio	Región	Provincia	Cantón	Distrito	Personas participantes	Mujeres	Hombres
Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Tertulia de Manuel Miralles	Manifestaciones culturales	Central	Heredia	Heredia	Heredia	59	31	28
Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Tertulia La Mano Peluda	Manifestaciones culturales	Central	Heredia	Heredia	Heredia	71	41	30
Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Tertulia Mitos y Leyendas de la vieja Heredia	Manifestaciones culturales	Central	Heredia	Heredia	Heredia	55	25	30
Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Tertulia de Chavela Vargas	Manifestaciones culturales	Central	Heredia	Heredia	Heredia	47	17	30
Casa de la Cultura Pococí	Taller de artesanías en barro	Artes visuales	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	6	6	0
Casa de la Cultura Pococí	Feria Artesanal APAC	Artes visuales	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Varios Distritos	67	57	10
Casa de la Cultura Pococí	Taller de resina	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	4	4	0
Casa de la Cultura Pococí	Taller de Baile Popular	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Varios Distritos	10	5	5



Casa de la Cultura Pococí	Festival Internacional de Danza Folclórica Colores de América Latina	Artes en vivo	Varias Region es	Limón	Pococí	Guápiles	104	61	43
Casa de la Cultura Pococí	Taller de pintura en artesanía	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	54	54	0
Casa de la Cultura Pococí	Taller Dance Hall Sabor Caribeño	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Varios Distritos	7	6	1
Casa de la Cultura Pococí	Diseño de piezas en barro alusivas a la época navideña	Artes visuales	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Varios Distritos	5	5	0
Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Girasoles	Artes visuales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	34	34	0
Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Acuarela Experimental	Artes visuales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Cutris	14	8	6
Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Campamento de jóvenes involucrados en procesos del CCP	Artes visuales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	26	12	14
Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Campamento de jóvenes involucrados en procesos del CCP	Artes visuales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	26	12	14
Centro Cívico por la Paz Desamparados	Presentación Brisa del Hunahpu	Artes en vivo	Central	San José	Desamparados	San Miguel	34	20	14
Centro Cívico por la Paz Garabito	Taller de fotografía Tárcoles	Artes visuales	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Tárcoles	11	2	9



Centro Cívico por la Paz Garabito	Taller de fotografía Jacó	Artes visuales	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	18	13	5
Centro Cívico por la Paz Garabito	Taller de fotografía "Las Parcelas" Herradura	Artes visuales	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	7	5	2
Centro Cívico por la Paz Garabito	Revelación del Mural-Talleres de Danza Africana-Capoeira	Artes en vivo	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	41	29	12
Centro Cívico por la Paz Garabito	Taller de Serigrafía Artesanal con jóvenes de la estrategia Permanencia de proyecto Profe Comunitaria	Diseño	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	33	18	15
Centro Cívico por la Paz Garabito	Taller de producción audiovisual	Artes audiovisuales	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	2	1	1
Centro Cívico por la Paz Guararí	Taller de mascaradas (Juventudes hablan)	Patrimonio cultural	Central	Heredia	Heredia	San Francisco	22	10	12
Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	DESFILE DE FAROLES	Artes en vivo	Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	39	26	13
Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	VAMOS A MASCAREAR (TALLER DE MASCARADAS GIGANTITA, MINIMASCARADA, CASCO)	Artes visuales	Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	45	16	29
Centro de la Cultura Cartaginesa	Celebración del Día Internacional del Teatro	Manifestaciones culturales	Central	Cartago	Cartago	Oriental	23	11	12



Oficina de Gestión Cultural en San José	Creatividad y herramientas para el trabajo en grupos	Patrimonio cultural	Central	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	29	22	7
Oficina de Gestión Cultural en San José	Fundamentos teóricos para la gestión sociocultural	Patrimonio cultural	Varias Region es	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	26	20	6
Oficina de Gestión Cultural en San José	Organización y comunicación para la gestión sociocultural	Patrimonio cultural	Varias Region es	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	13	10	3
Oficina de Gestión Cultural en San José	Investigación Acción Participativa para la Gestión Sociocultural	Patrimonio cultural	Varias Region es	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	18	13	5
Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur	Incidencia Política para la Gestión Sociocultural	Patrimonio cultural	Brunca	San José	Pérez Zeledón	Varios Distritos	29	21	8
Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur	Planificación y Evaluación para la Gestión Sociocultural	Patrimonio cultural	Brunca	San José	León Cortés Castro	Varios Distritos	28	20	8
Total							1.007	635	372

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



## Otras actividades no contempladas en el Plan Operativo Institucional

### Premios Nacionales 2022:

Con cargo al Presupuesto 2023, y en atención a la Ley No. 9211, Ley de Premios Nacionales de Cultura y al Decreto Ejecutivo No. 38772-C, Reglamento a la Ley No. 9211 del 4 de marzo del 2014, Ley de Premios Nacionales de Cultura, en el primer semestre del 2023 se otorgaron los cinco Premios Nacionales correspondiente al año 2022, que por ley gestiona la Dirección de Gestión Sociocultural por un monto de ₡20.827.275. A continuación, se describe el detalle:

#### 1. Premio Nacional de Cultura Magón

Para el periodo 2022 el premio fue otorgado al señor **José María Gutiérrez Gutiérrez**, por haber enriquecido la cultura científica costarricense produciendo investigación de punta y tecnología. Su trabajo científico -el más citado de quienes se dedican a la ciencia en este país- le ha merecido una gran cantidad de premios y reconocimientos en Costa Rica y otros lugares del mundo. Como científico, es reconocido mundialmente como una autoridad en el campo de los antivenenos por mordedura de serpientes. El envenenamiento por mordedura de serpientes es una típica enfermedad de la pobreza y tiene consecuencias desastrosas en las zonas tropicales y subtropicales del mundo: produce la muerte o graves secuelas físicas o psicológicas a cientos de miles de personas en el mundo. De manera especial, afecta a personas y animales en zonas dedicadas a la agricultura. En Costa Rica los promedios de muertes y secuelas son muy bajos gracias a un trabajo articulado que incluye investigación de punta, docencia, posgrado, formación continua, campañas de información, producción y distribución de sueros antiofídicos.

Dotación económica: ₡8.010.075

#### 2. Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural

Para el periodo 2022, este premio fue compartido con la señora **María Enriqueta Guardia Yglesias**, por su obra: *"Disifredo Garita: Traspasando el Umbral"*; y la señora **María José Monge Picado**, por su obra: *El hilo vibrante: Rituales artísticos contemporáneos*.

Dotación económica: ₡4.272.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonada recibió ₡2.136.200.

#### 3. Premio de Gestión y Promoción Cultural

Para el periodo 2022, este premio fue otorgado a la agrupación: **Quinteto Libertango**, en la promoción y gestión cultural en específico por su trabajo en el rescate, recopilación, difusión, edición, investigación e interpretación de la música del género del tango en Costa Rica, como fenómeno y producto socio-cultural en nuestra sociedad. Además, han realizado una serie



de publicaciones que documentan la historia, desarrollo y evolución de este género musical en nuestro país y su impacto en nuestra identidad musical.

Dotación económica: ₡4.272.400 en total.

#### 4. Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural

Constituye un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, a la labor de divulgación y promoción de los valores culturales costarricenses que haya destacado de entre sus homólogas, con pública notoriedad en el área correspondiente durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno cultural costarricense.

Para el periodo 2022 este premio fue declarado desierto según consta en el acta del jurado.

#### 5. Premio Nacional Pío Víquez

Constituye un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, con pública notoriedad en el área de periodismo durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno periodístico de nuestro país.

Para el periodo 2022, este premio fue otorgado los periodistas **Natasha Cambronero Jiménez** y **Esteban Oviedo Álvarez**, por la serie de reportajes publicados en el diario La Nación, que revelaron el financiamiento paralelo de un partido político.

Dotación económica: ₡4.272.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ₡2.136.200.



**Cuadro 10.1 Unidades de medida con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023**  
753-00 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 31 de diciembre de 2023

Unidad de Medida	Factor al 30/06/2023 <sup>1</sup>	Acción Correctiva <sup>2</sup>	Razones <sup>3</sup>	Factor al 31/12/2023 <sup>4</sup>	Razones <sup>5</sup>
Proyecto cultural financiado	9	La meta de esta unidad de medida culmina en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto	La acción correctiva fue efectiva porque de los 4 proyectos que iniciaron solo un proyecto no logró finalizar	9	En el caso de los fondos Becas Taller y Puntos de Cultura, la meta de 50 proyectos no se pudo cumplir ya que en el mes de setiembre de 2023 año en que se realizó la convocatoria de los proyectos 2023 mediante oficio M.CJ.DMA-016-2023 se comunicó de un recorte presupuestario en la subpartida de 60299 Otras Transferencias a Personas <sup>6</sup> de 50 millones de colones realizado por el Ministerio de Hacienda en el Proyecto de Ley de Presupuesto 2023, lo cual afectó la meta del número de proyectos a seleccionar que bajó de 50 proyectos, a 4 (2 Fondos Becas Taller y 2 fondos Puntos de Cultura), situación que fue comunicada mediante oficio DGS-139-2023

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a lo alcanzado en las unidades de medida

1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.

2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.

3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.

4/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.

5/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

### 3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2023.

**Cuadro 11. Cumplimiento de indicadores**  
753-00 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 <sup>1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 <sup>1</sup>	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023
Servicios artísticos, culturales y educativos	Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	85,00	-	-	96,67	113,73%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	80,00	-	-	91,75	114,69%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.	80,00	-	-	98,06	122,58%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	100,00	-	-	80,00	80,00%

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base en los informes internos de los indicadores de producto establecidos/ SIRACUJ.

/1 Corresponde al número del factor.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

#### -PF.01.01 Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura:

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Puntos de Cultura 2023, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco ámbitos claves del fondo:

- I. Fiabilidad: Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora



para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

- II. Tiempo de respuesta: Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. Seguridad: Conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. Empatía: Atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. Tangibilidad: Claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos

Respondieron el instrumento 21 gestores de proyecto. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0)) / Total de personas que calificaron.$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 14 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Tabla N°14 Resultados de la Encuesta de Satisfacción

Categoría	No. Personas
Muy bueno	19
Bueno	1
Regular	1
Malo	0
Muy malo	0
<b>Total</b>	<b>21</b>



Aplicación de la fórmula  
redondeando

96,67

Aplicación de la fórmula:  $=+((19*100) + (1*80) + (1*50) + (0*25) + (0*0)) / 21 = 96,666667$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Puntos de Cultura de 96,67; siendo lo programado 85,00, cumpliendo la meta en un 113,73%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un servicio más oportuno a beneficiarios de Puntos de Cultura, posibilitando tiempos de respuesta y de acompañamiento favorables, por señalar algunas. Cabe indicar que exceso está dentro de los parámetros normales del 25%.

Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos en formato Excel.

#### -PF.01.02 Calificación promedio del Fondo Becas Taller:

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Becas Taller 2023, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco ámbitos claves del fondo:

- I. **Fiabilidad:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. **Tiempo de respuesta:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. **Seguridad:** Conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).



- IV. Empatía: Atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. Tangibilidad: Claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos

Respondieron el instrumento 20 gestores de proyecto. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0)) / \text{Total de personas que calificaron.}$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 15 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Tabla N°15 Resultados de la Encuesta de Satisfacción

Categoría	No. Personas
Muy bueno	16
Bueno	2
Regular	1
Malo	1
Muy malo	0
<b>Total</b>	<b>20</b>
<b>Aplicación de la fórmula redondeando</b>	<b>91,75</b>

Aplicación de la fórmula:  $=+((16*100) +(2*80) +(1*50) +(1*25) +(0*0)) /20= 91,75$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Becas Taller de 91,75; siendo lo programado 80,00, cumpliendo la meta en un 114,69%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un oportuno servicio a los beneficiarios de Becas Taller. Cabe indicar que exceso está dentro de los parámetros normales del 25%.



Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos, en formato Excel.

### **-PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.**

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo S.O.S Sociocultural 2023, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco ámbitos claves del fondo:

- I. **Fiabilidad:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. **Tiempo de respuesta:** Capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. **Seguridad:** Conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. **Empatía:** Atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. **Tangibilidad:** Claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos

Respondieron el instrumento 36 gestores de proyecto. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0)) / Total de personas que calificaron.$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.



fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.  
fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.  
fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.  
fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 16 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

*Tabla N°16 Resultados de la Encuesta de Satisfacción*

Categoría	No. Personas
Muy bueno	34
Bueno	1
Regular	1
Malo	0
Muy malo	0
<b>Total</b>	<b>36</b>
<b>Aplicación de la fórmula redondeando</b>	<b>98,06</b>

Aplicación de la fórmula:  $=((34*100) + (1*80) + (1*50) + (0*25) + (0*0)) / 36 = 98,0555556$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Becas Taller de 98,06; siendo lo programado 80,00, cumpliendo la meta en un 122,58%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un mejor servicio a beneficiarios de S.O.S Sociocultural. Cabe indicar que exceso está dentro de los parámetros normales del 25%.

Se adjunta la encuesta, así como el cálculo de los puntajes obtenidos, en formato Excel.

#### **-PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.**

La meta programada para el año 2023 fue finalizar con 50 proyectos culturales de los fondos Becas Taller y Puntos de Cultura; sin embargo, se logró cumplir con 40 proyectos que representa un porcentaje de cumplimiento del 80%.

Lo anterior obedece a que en el mes de setiembre del año 2022, año en que se realiza la convocatoria de los proyectos 2023, mediante oficio MCJ-DVMA-076-2022 se comunicó de un recorte presupuestario en la subpartida de 6.02.99 "Otras Transferencias a Personas" de 50 millones de colones realizado por el Ministerio de Hacienda en el Proyecto de Ley de Presupuesto 2023, lo cual



afecto la meta del número de proyectos a seleccionar que bajó de 50 proyectos a 41 (20 fondos Beca Taller y 21 fondos Puntos de Cultura), situación que fue comunicada mediante oficio DGS-139-2022.

Si bien posteriormente a finales de noviembre del año 2022 en la Ley de Presupuesto 2023 se incrementó el presupuesto de esta subpartida presupuestaria, debido a mociones presentadas en la Asamblea Legislativa, la selección ya se había realizado tomando como referencia el monto recortado, según se informó vía oficio en septiembre 2022, debido a que las comisiones seleccionadoras ya habían firmaron en el mes octubre de 2022 las actas de selección de los proyectos para ser ejecutados en el año 2023.

**Cuadro 12.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023  
y menor al 90,00% al 31/12/2023**

**753-00 Gestión y Desarrollo Cultural  
Al 31 de diciembre de 2023**

Indicador	Factor d. 30062023 <sup>1</sup>	Acción Correctiva <sup>2</sup>	Razones <sup>3</sup>	Factor d. 31/12/2023 <sup>4</sup>	Razones <sup>5</sup>
Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	1	La meta de este indicador se concluye en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto y se conoce la cantidad de proyectos que finalizaron su ejecución.	La acción correctiva fue efectiva porque de los 41 proyectos que iniciaron solo un proyecto no logró finalizar.	9	En el caso de los fondos Beca Taller y Puntos de Cultura, la meta de 50 proyectos no se pudo cumplir ya que en el mes de septiembre de 2022, año en que se realizó la convocatoria de los proyectos 2023, mediante oficio M.C./D.M.A./016/2022 se comunicó de un recorte presupuestario en la subpartida de 602990 Otros Transferencia a Personal de 50 millones de colones realizado por el Ministerio de Hacienda en el Proyecto de Ley de Presupuesto 2023 lo cual afectó la meta del número de proyectos a seleccionar que bajó de 50 proyectos, a 41 (20 fondos Beca Taller y 21 fondos Puntos de Cultura), situación que fue comunicada mediante oficio DGS-139/2022.

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a lo alcanzado en los indicadores de producto.

1/Corresponde al número del factor.

2/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.

3/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.

4/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.

5/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.

6/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

Datos de la Directora del Centro Gestor	
<b>Nombre</b>	Johanna Madrigal Araya
<b>Correo electrónico</b>	jmaraya@mcj.go.cr
<b>Teléfono</b>	2255-3188, ext. 257.
<b>Firma digital</b>	