



3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO GESTOR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS OBTENIDOS

La gestión desarrollada en el 2023 contribuyó con la misión institucional de ser la institución estatal encargada de fomentar en la ciudadanía la apreciación por las artes musicales, a través de programas de formación académica profesional, ejecución y difusión de las diferentes manifestaciones musicales. Durante el año, en el Instituto Nacional de la Música (INM) se tuvo una matrícula de 470 estudiantes de los diferentes programas y se abrió un total de 657 cursos de la malla curricular. Las unidades técnicas participaron activamente en la ejecución de actividades, con lo cual, la institución pudo ejecutar 217 actividades llegando así a un total de 74.436,00 personas.

A nivel de la vinculación de los logros del Centro Nacional de la Música (CNM) con lo establecido en el PNDIP 2023-2026, se realizaron un total de 15 conciertos en las siguientes regiones del país. Se benefició a un total de 5550 personas de las siguientes regiones del país:

- Región Brunca: Las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en esta región beneficiaron a un total de 3200 personas en 7 conciertos del Tour Sinfónico Brunca. Además, el INM, realizó 1 actividad en Pérez Zeledón, que tuvo una asistencia de 300 personas.
- Región Pacífico Central (300 personas): Se llevó a cabo 1 concierto en el Liceo de Chomes (OSN) que llegó a 300 personas disfrutaron.
- Región Chorotega: Se llegó a 1150 personas en 4 conciertos de la OSN y del INM.
- Región Huetar Norte (600 personas en 2 conciertos): Como parte de la Gira de Vientos y Percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional ejecutó dos conciertos.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2023.

Cuadro 9. Cumplimiento de las unidades de medida

758 01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 ^{1/}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 ^{1/}	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023	Cumplimiento
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	265,00	49,00	18,49%	217,00	81,89%	●
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Estudiantes atendidos en los programas de educación formal	499,00	452,00	90,58%	470,00	94,19%	●

Fuente: Unidad de Promoción Artística y Relaciones Públicas / Dirección Académica del Instituto Nacional de la Música.

^{1/} Esta información se obtiene del informe semestral.



Como parte del producto Servicios artísticos, culturales y educativos, la institución se comprometió con dos unidades de medida:

1. Número de actividad artística, cultural y educativa realizada: Para el 2023, se esperaba que la OSN realizara 95 actividades, la Compañía Lírica Nacional (CLN) realizara 20 actividades y el INM realizara 150 actividades. Como parte de los resultados, la OSN realizó 80 actividades, la CLN realizó 19 actividades y el INM realizó 118 actividades. Esto representa un alcance de un 81,89% de la meta.

Unidad	Programado	Cumplido	Alcance
Orquesta Sinfónica Nacional	95	80	84,21%
Compañía Lírica Nacional	20	19	95,00%
Instituto Nacional de la Música	150	118	78,67%
TOTAL	265	217	81,89%

A continuación, se detallan los resultados por parte de cada Unidad Técnica que contribuyó con las actividades de la unidad de medida.

Actividades realizadas por parte de la OSN: Se realizaron 80 actividades por parte de la OSN, las cuales, incluyen los compromisos con el PND.

- Conciertos de Temporada Oficial: Se realizaron 10 Conciertos de Temporada Oficial en 20 fechas, que tuvo un alcance de 9.554,00 personas:

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Fecha / Hora
I Concierto de Temporada Oficial	369	3/3/2023 20:00
I Concierto de Temporada Oficial	418	5/3/2023 10:30
II Concierto de Temporada Oficial	458	31/3/2023 20:00
II Concierto de Temporada Oficial	420	2/4/2023 10:30
III Concierto de Temporada Oficial	327	28/4/2023 20:00
III Concierto de Temporada Oficial	397	30/4/2023 10:30
IV Concierto de Temporada Oficial	616	26/5/2023 20:00
IV Concierto de Temporada Oficial	655	28/5/2023 10:30
V Concierto de Temporada Oficial	368	30/6/2023 20:00



Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Fecha / Hora
V Concierto de Temporada Oficial	458	2/7/2023 10:30
VI Concierto de Temporada Oficial	430	4/8/2023 20:00
VI Concierto de Temporada Oficial	581	6/8/2023 10:30
VII Concierto de Temporada Oficial	401	20/8/2023 10:30
VII Concierto de Temporada Oficial	321	18/8/2023 20:00
VIII Concierto de Temporada Oficial	431	20/10/2023 20:00
VIII Concierto de Temporada Oficial	529	22/10/2023 10:30
IX Concierto de Temporada Oficial	656	10/11/2023 20:00
IX Concierto de Temporada Oficial	644	12/11/2023 10:30
X Concierto de Temporada Oficial	539	1/12/2023 20:00
X Concierto de Temporada Oficial	536	3/12/2023 10:30

- Conciertos de Temporada Especial: Se llevaron a cabo 9 conciertos con una asistencia de 9.628,00 personas.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Fecha inicial
Concierto Homenaje Arnoldo Herrera	305	6/6/2023 19:00
Concierto OSNCR y Tenores	3500	17/2/2023 19:00
Transitarte OSNCR-Gaviota	5000	17/3/2023 19:00
Gala de Zarzuela	1	16/6/2023 20:00
Gala Lirica	345	22/9/2023 20:00
Concierto Especial Paolo Bortolameolli	1	13/9/2023 20:00
Concierto Especial Paolo Bortolameolli	175	14/9/2023 19:00
Gala Lirica	300	24/9/2023 11:30
Concierto Jóvenes Solistas	1	2/11/2023 20:00

- Conciertos Educativos: Se ejecutaron 14 conciertos en centros de enseñanza, lo que representó un alcance de 7.550,00 estudiantes.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Cantón.Distrito
Concierto Liceo de Santa Cruz	250	Santa Cruz. Santa Cruz
Concierto Liceo de Chomes	300	Puntarenas. Chomes
Concierto Escolar Centeno Guell	200	Goicoechea. Guadalupe
Liceo Mario Vindas San Pablo de Heredia	400	San Pablo. San Pablo
Concierto Liceo de Ciudad Colon	800	Mora. Colón
Concierto Liceo de Aserrí	550	Aserrí. Aserrí
Concierto Colegio Santa María de Guadalupe	1800	San Pablo. San Pablo
Concierto Liceo Mauro Fernandez	500	Tibás. San Juan



Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Cantón.Distrito
Ensamble de Cuerdas Colegio Metodista	600	Montes de Oca. Sabanilla
Concierto Escolar Escuela Jose Martí	300	San Isidro. San Isidro
Concierto Escolar Monterrey Chistian School	750	Montes de Oca. Sabanilla
Concierto Escolar Divino Pastor	500	Goicoechea. Guadalupe
Concierto Escolar Saint Joseph	350	Moravia. San Vicente
Concierto Escolar República de Panamá	250	Desamparados. San Antonio

- Conciertos de Extensión Cultural: Se hicieron conciertos en diferentes áreas del país, lo cual, permitió favorecer con la oferta cultural a 9.947,00 personas.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Cantón. Distrito
Concierto Sección de Percusión y Vientos	800	Alajuelita. Alajuelita
Concierto Iglesia de Tilarán	550	Tilarán. Tilarán
Concierto Cuerdas	175	San José. Pavas
Concierto Cuerdas	200	Montes de Oca. San Pedro
Concierto Música Barroca	220	Santa Ana. Santa Ana
Concierto Festival Nacional de las Artes Grecia	4000	Grecia. Grecia
Concierto Sección de Percusión y Vientos	750	Oreamuno. San Rafael
Concierto Iglesia Santa Barbara de Heredia	800	Santa Bárbara. Santa Bárbara
Concierto Parroquia San Agustín de Hipona	600	Tibás. Cinco Esquinas
Concierto de Cuerdas Iglesia de Fátima	300	Montes de Oca. San Pedro
Concierto de Cuerdas Santa María de Dota	200	Dota. Santa María
Concierto de Solistas OSN Auditorio Nacional	200	San José. Merced
Concierto Solistas OSN Belén	400	Belén. San Antonio
Concierto Embajada de España	1	San José. Merced
Ensamble de Percusión y vientos Iglesia de Poas	300	Poás. San Pedro
Concierto de Ensamblés Teatro Melico Salazar	1	San José. Merced
Concierto ensambles OSN	450	Moravia. San Vicente

- Giras: la institución realizó 12 conciertos como parte de sus giras alrededor del país, lo cual, permitió llegar a 5.220,00 personas.



Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Cantón. Distrito
Tour Sinfónico Brunca Casa de la cultura en OSA	50	Osa. Puerto Cortés
Tour Sinfónico Brunca CTP Carlos Manuel Vicente Castro	500	Golfito. Golfito
Tour Sinfónico Brunca Plaza de Deportes Pueblo Nuevo de Coto	400	Coto Brus. Pittier
Tour Sinfónico Brunca Liceo Diurno de Ciudad Neilly	125	Corredores. Corredor
Tour Sinfónico Brunca Gimnasio Municipal de San Vito	350	Coto Brus. San Vito
Tour Sinfónico Brunca Escuela Rogelio Fernández Güell	175	Buenos Aires. Buenos Aires
Tour Sinfónico Brunca Polideportivo de Pérez Zeledón	1600	Pérez Zeledón. San Isidro de El General
Gira Vientos y Perca Polideportivo Nueva Cinchona	200	Alajuela. Sarapiquí
Gira Vientos y Perca Iglesia Ciudad Quesada	400	San Carlos. Quesada
Gira Vientos y Perca Nuevo Arenal	320	Tilarán. Arenal
Gira Vientos y Perca Liceo de Chachagua	600	San Ramón. Peñas Blancas
Gira Vientos y Perca CTP Zarcero	500	Zarcero. Zarcero

- Conciertos navideños: Como parte de las actividades navideños se llevaron a cabo 6 conciertos en diferentes comunidades, con una cobertura de 4.375,00 asistentes.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial	Cantón. Distrito
Concierto Temporada Navideña Coronado	600	Vázquez de Coronado. San Isidro
Concierto Temporada Navideña Atenas	550	Atenas. Atenas
Concierto Temporada Navideña San Jose de la Montaña	700	Barva. San José de la Montaña
Concierto Temporada Navideña Alajuela	850	Alajuela. Alajuela
Concierto Temporada Navideña Cartago	1050	La Unión. San Diego
Concierto Temporada Navideña Escazú	625	Escazú. Escazú

- Ensayos generales: Se llevaron a cabo dos ensayos generales con una asistencia de 310 personas.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial
Ensayo General IV Concierto de Temporada Oficial	181
Ensayo General de Gala de Zarzuela	129



Así, como parte de estos conciertos de la OSN fue posible llegar a un total de 46.584,00 personas, de las cuales 5.550,00 fueron beneficiados de las regiones prioritarias.

Respecto a las actividades del INM, a continuación, se presenta el detalle de las mismas.

- Conciertos INM: El INM realizó 89 conciertos alrededor del país que benefició a un total de 25.422,00.

Nombre de la actividad	Personas atendidas
Concierto para la Final de concurso vivaldi en el Salón Principal	200
Concierto en Pintura Sur Uruca con la Big Band	100
Concierto con la Banda Avanzada en el Tetro Melico Salazar	1040
Concierto con el Quintetos maderas en la Asamblea Legislativa	40
Concierto con el Quintetos de Saxofón y Percusión en el Museo de artes costarricense	400
Concierto con el Quintetos de Saxofón y Percusión en la Municipalidad de Moravia	100
Concierto en la Antigua Aduana	100
Concierto con el Quintetos de Saxofón y Percusión en la Escuela Anselmo Llorente y fuente	100
Concierto con el coro de flautas en el Museo Nacional	700
Concierto con el cuarteto de saxofones en el Museo de Arte Costarricense	500
Concierto en el Conservatorio Castellá con la Cátedra de Saxo	50
Concierto en la Procuraduría de la República con la Cátedra de Saxo	50
Concierto con la Camerata preparatoria con la OSI en el Teatro Melico Salazar	900
Concierto con el Ensemble Flautas y Percusión en el Teatro Melico Salazar	300
Concierto con la Big Band en el Teatro Melico Salazar	300
Concierto en el Museo de Jade	50
Concierto con la Cátedra de Saxo en el Teatro Nacional	100
Concierto de Arpas de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Tetro Melico Salazar	1040
Concierto con la Catedra saxo en la Biblioteca Nacional de Costa Rica	50
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Colegio Ingenieros Agrónomos	270
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en la Iglesia de Concepción de Tres Ríos	200
Concierto del Ensemble Flautas en la Iglesia Soledad	200
Concierto del Ensemble Flautas en el Museo Nacional	244
Concierto del Trio percusión en el Museo de Jade	60
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Museo de Jade	50
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Hospital de Trauma	50



Nombre de la actividad	Personas atendidas
Concierto del Ensemble de Saxofones en el CENAC	400
Concierto de la Big Band en el Teatro Melico Salazar	800
Concierto de la Cátedra de Trompetas en el Teatro Melico Salazar	750
Concierto del Ensemble Saxofones de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Teatro Melico Salazar	600
Concierto de Ensemble de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el Teatro Melico Salazar	900
Concierto de Cuarteto de Saxofones de la UCR	30
Concierto de Ensemble de Flautas en la Asamblea Legislativa	40
Concierto del Quinteto de Cuerdas en el Museo de Arte Costarricense	30
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Teatro Melico Salazar	1040
Concierto del Dúo de Saxofones en el MAC	30
Concierto del Quinteto de Saxofones de la Procuraduría Nacional de la República	50
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Museo Nacional	40
Concierto de la Big Band en el CENAC	50
Concierto del Trío Fagot en la Escuela Anselmo Llorente	60
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el Teatro Melico Salazar	120
Concierto de Cuerditas Musicales en el Museo de Arte Costarricense	150
Concierto de la Banda Sinfónica Intermedia y Orquesta Sinfónica Infantil Museo Nacional	60
Concierto Ensemble de Saxofones en la UTN	100
Concierto de Saxofones en el Teatro Melico Salazar	200
Concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil en el Teatro Melico Salazar	300
Concierto del Ensemble Centroamericano en el Museo de Arte Costarricense	50
Concierto 95 Aniversario en Teatro Melico Salazar	500
Concierto en el Museo Nacional	200
Concierto en la Basílica Trinidad de Barrio México	300
Concierto Colegio Europeo de la Orquesta Sinfónica Intermedia	500
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Teatro Municipal de Turrialba	150
Concierto de bandas en el Teatro Melico Salazar	300
Concierto en el Teatro Nacional	100
Concierto de Agrupaciones en el Museo de los Niños	300
Concierto del Quintetos Maderas en la Casa de la Cultura	30
Concierto del Cuartetos de Cuerdas en el Colegio de Ingenieros y Arquitectos	50
Concierto de la Banda Sinfónica Intermedia en la Iglesia Bautista Santa Ana	100
Concierto de la Banda Sinfónica Intermedia en la Iglesia San Sebastián	100
Concierto de cuartetos de saxofones en el Teatro de la Antigua Aduana	50
Concierto del Quinteto de Cuerdas y Trío de Fagot en el Museo de Arte Costarricense	100
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Cenac	300



Nombre de la actividad	Personas atendidas
Concierto del Cuarteto de Saxofones en el Museo de los Niños	500
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en la Plaza de la Democracia	600
Concierto con la Banda Avanzada en la Iglesia Católica de Poás	100
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en el Teatro Nacional	150
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en la Iglesia de Tres Ríos	100
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en la Escuela Santa Catalina	200
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en el Instituto de México	200
Concierto con la Big Band en la Iglesia de Moravia	200
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en la Iglesia de Coronado	500
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en Tibás	500
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en la Escuela Joaquín Lizano	250
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en la UCR	100
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en la Escuela República de Nicaragua	300
Concierto con el Cuarteto de Saxofones en el Hospital del Trauma	120
Concierto con la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Festival de la Luz	900
Dúo de violonchelo en el Museo de Jade	50
Concierto Mecedades Infinito Tour	2500
Concierto Bandas Sinfónicas Teatro Eugene O'Neill	300
Concierto Banda Sinfónica Intermedia TEO	125
Concierto de Ensamble Sax Iglesia San Sebastián	200
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el CENAC	1
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio en el Teatro Eugene O'Neill	250
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedio en la Estación de Bomberos	1
Cuarteto de Saxofones Sulé Sax en el Teatro Popular Melico Salazar	1
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedia Pinturas SUR	200
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en Pavas Teletón Grupo Moreno	100
Concierto de la Orquesta Sinfónica juvenil y Banda Elemental en el Mall Oxígeno	900

- Giras: Por medio de las giras el INM logró llegar a diferentes localidades nacionales e internacionales, con un alcance de 350 personas.

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial
Gira Perez Zeledón	30
Concierto de Saxofones en la Gira a México	20
Gira de Nicoya	300

- Actividades de Formación: El INM también llevó a cabo 20 actividades de formación que tuvo un alcance de 726 personas.



Nombre de la actividad	Tipo de Actividad	Personas atendidas de forma presencial
Clase Maestra en la Biblioteca del INM	Clase Maestra	10
Clase Maestra en la Biblioteca del INM	Clase Maestra	10
Clase Maestra en la Biblioteca del INM	Clase Maestra	30
Clase Maestra Salón Principal del CNM	Clase Maestra	50
Clase Maestra en el Aula T12	Clase Maestra	10
Taller en el Salón Principal del CNM	Taller	40
Clase Maestra Salón Principal del CNM	Clase Maestra	50
Clase Maestra en la CLN	Clase Maestra	50
Clase Maestra Biblioteca INM	Clase Maestra	30
Catedra Flautas Salón Principal del CNM	Clase Maestra	170
Clase Maestra de Tuba en el Salón Principal del CNM	Clase Maestra	15
Clase Maestra en la Biblioteca del INM	Clase Maestra	20
Taller Mantenimiento de Oboe en la Biblioteca del INM	Taller	20
Taller música para cine y videos juegos en la Biblioteca del INM	Taller	10
Clase Maestra Arpa	Clase Maestra	10
Capacitación de Solfeo - Dra. Karla Abarca	Capacitación	6
Taller de Audiciones de Orquesta, Eva Liebhaber	Taller	20
Clase Maestra de en el Teatro Eugene O'Neill	Clase Maestra	50
Clase Maestra en el Teatro Melico Salazar	Clase Maestra	100
Biblioteca INM Clase Magistral	Clase Maestra	25

- Recitales: Se ejecutaron 6 recitales con una participación de 300 personas:

Nombre de la actividad	Personas atendidas de forma presencial
Recital en la Biblioteca INM	60
Recital en el Salón Principal del CNM	60
Recital en la Biblioteca INM	50
Recital en la Biblioteca INM	50
Recital en el Salón Principal del CNM	50
Recital de Bachillerato UNED	30

Con relación a las 19 actividades realizadas por la CLN, que tuvo un alcance de 1054 personas, a continuación, se presenta una descripción de las mismas.



Nombre de la actividad	Personas atendidas
Martes Lírico: El amor y otros entresijos en la música vocal solista	30
Clase Magistral	25
Conferencia ansiedad escénica en el cantante-bienestar físico y emocional	30
Conferencia y recital alborada del arte lírico en costa rica	30
Conferencia: Mi mejor recuerdo	40
Conferencia: Poetas malditos	45
Conferencia: Zelmira Segreda Solera de Capello: a 100 años de su muerte	20
Conferencia: Melodías florales	15
Conferencia: Tosca una Ópera en tiempo real	15
Conferencia Música francesa	35
Conferencia: Atisbos a la investigación musical en Centroamérica: amor y música en los tiempos del Cólera/COVID	30
Conferencia: Carmen la gitana, de bizet: una mujer para amar... y para temer	25
Conferencia: las artes escénicas como herramienta de desarrollo social	20
Conferencia: Manuel Salazar Zúñiga: su legado artístico y musical, en el cincuentenario de subenemeritazgo.	25
Conferencia: el rol del piano en los ciclos de canciones: el narrador del texto musical	20
Concierto: Gala Lírica visiones de España	75
Concierto: Gala Navidad Lírica	30
Conferencia Acústica la voz - inauguración	44
Ópera: zarzuela por el mundo	500

2. Estudiantes atendidos en los programas de educación formal: Con respecto a esta unidad de medida, el cumplimiento anual se detalla a continuación:

Al finalizar el año la institución benefició con sus servicios a 470 estudiantes de los diferentes niveles de la malla curricular, lo cual, representa un alcance del 94,19%. De los 470 estudiantes que se registraron como matriculados durante el 2023, se retiraron 74 y 1 estudiante se graduó del nivel avanzado, quedando activos un total de 395 alumnos al finalizar el año.

Nivel	Cantidad de Estudiantes
Introdutorio	164
Preparatorio	90
Elemental	56
Intermedio	72
Avanzado	88
Total	470



Así, una de las dos Unidades de medida tuvo un cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023, por lo que, se hace referencia a los factores¹ presentados al I semestre con las respectivas acciones correctivas y la valoración de estas indicando, así como los factores que influyeron en los resultados al 31/12/2023 y las razones que justifican el resultado obtenido.

Cuadro 10.1 Unidades de medida con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 31 de diciembre de 2023

Unidad de Medida	Factor al 30/06/2023 ¹	Acción Correctiva ²	Razones ³	Factor al 31/12/2023 ⁴	Razones ⁵
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada 1		Para el cumplimiento del indicador se están elaborando coordinaciones metodológicas que responden a un proceso planificado que se ejecuta durante el segundo semestre del 2023.	Con todo y las coordinaciones que se realizaron con otras instituciones no fue posible coordinar los camiones necesarios para el transporte de instrumentos de las agrupaciones o ensambles y que estas pudieran ejecutar la totalidad de conciertos esperados en diferentes zonas del país.	6	A pesar de los esfuerzos el cumplimiento de la meta se vio afectado por la falta de camiones para transportar instrumentos a las presentaciones que se tenían programadas. La institución requiere pedir el préstamo de camiones a otras instituciones para así poder ir a mayor cantidad de lugares, sin embargo, estos no siempre estuvieron disponibles para poder realizarlas.

Fuente: Dirección General.

- 1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.
- 2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.
- 3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.
- 4/Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.
- 5/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

¹ Los factores definidos por la DGPN son los siguientes:

- 1) Aplicación de directrices presidenciales (especifique)
- 2) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 3) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 4) Variación en la estimación de recursos.
- 5) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 6) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 7) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2023.
- 8) Liberación de cuota insuficiente.
- 9) Otros (Especifique).



3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2023.

Cuadro 11. Cumplimiento de indicadores

758 01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 ^{#1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 ^{#1}	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023	Cumplimiento
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música	5,50	3,80	144,73%	15,74	34,94%	●
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la música	83,00	-		78,20	94,22%	●
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto nacional de la Música	604,00	521,00	86,26%	657,00	108,77%	●
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizada en las regiones periféricas.	700,00	1 700,00	242,86%	5 550,00	792,86%	●

Fuente: Dirección General.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

- Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música

La deserción en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

$$\text{Porcentaje de deserción semestral} = \left[\frac{\text{Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx)}}{\text{Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)}} \right] * 100$$

Al inicio del primer semestre, matricularon 468 estudiantes, de los cuales, en ese periodo, desertaron 18 por distintas razones que no se recopilaron. El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel fue: 14 de preparatorio, 2 de elemental, 1 de intermedio y 1 de avanzado. Así, en este primer semestre, la deserción resultó en 3,84%, sobrepasándose la meta propuesta de 5,50%.

Durante el año, de los 470 estudiantes que se tenían matriculados al segundo semestre, se retiraron 74 estudiantes, mientras que un total de 1 alumno concluyó su malla curricular universitaria. 32 personas indicaron motivos personales por su retirada, 23 personas salieron por motivos académicos y 19 personas no mencionaron una razón. Por lo tanto, la deserción fue de 15,74% ((74/470)*100), por lo que, no se pudo alcanzar la meta. Esto indica que se alcanzó un 34,94% de la meta de deserción porque una cantidad considerable de personas se retiraron durante el año.



En este sentido, la institución analizará los resultados de la Encuesta de Satisfacción del Usuario del INM aplicada a finales del 2023, para así, identificar medidas concretas de mejora y contrarrestar así el aumento de deserción que se dio entre semestres. Esto, utilizando como referencia las respuestas y recomendaciones de los estudiantes y padres de familia sobre estos tópicos, para así crear acciones que comprendan soluciones que beneficien a la mayoría. Estas medidas de mejora contarán con la revisión y aprobación de las altas autoridades de la institución. Además, se velará por contratar a los profesores para llenar las plazas que no se pudieron llenar para el segundo semestre a raíz de que varios profesionales se pensionaron. Esto permitirá que la relación entre el numerador (desertores) y el denominador (matriculados) de la fórmula sea más favorable para la institución.

- **Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la música**

En la segunda parte del 2023, se realizó la encuesta de satisfacción del usuario.

Para atender este indicador, en la encuesta sobre los servicios del INM se hizo la siguiente consulta: ¿Qué tan satisfecho (a) está con los siguientes aspectos generales del Instituto Nacional de la Música? Específicamente, se utilizan las respuestas del siguiente aspecto: Desempeño general del Instituto Nacional de la Música (INM). De las 148 personas que contestaron, los resultados fueron:

- 54 participantes indicaron que están muy satisfechos (35,50%).
- 72 participantes indicaron que están satisfechos (48,60%).
- 13 participantes indicaron que no están satisfechos ni insatisfechos (8,80%).
- 5 participantes indicaron que están insatisfechos (3,40%).
- 4 participante está muy insatisfecho (2,70%).

Por consiguiente, la medición de este indicador se hizo aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{((fMS*100%)+(fS*75%)+(fM*50%)+(fI*25%)+(fMI*0%))}{\text{Total de estudiantes que evaluaron la satisfacción con el servicio educativo musical del Instituto Nacional de la Música (INM).}$$

Dónde:

- fMS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fM: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que ni estaban satisfechos ni insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.



- fl: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fMI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

Al sustituir los datos en la fórmula se obtiene el siguiente resultado:

- $((54*100%)+(72*75%)+(13*50%)+(5*25%)+(4*0%))/148$
- **78,20%**

Así, la calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM resultante fue de 78,20%. Lo anterior, representa un alcance de 94,22% con respecto a la meta y se refleja en que la mayoría de encuestados se encuentra muy satisfechos o satisfechos. Esto, responde en gran medida a que la institución hizo grandes esfuerzos en darle proyección al estudiantado por medio de conciertos con las diferentes agrupaciones del INM, lo que, se tradujo en una acción que estimuló positivamente a los usuarios.

La institución analizará los resultados de la Encuesta de Satisfacción del Usuario del INM 2023 para así identificar medidas de mejora concretas de mejora y alcanzar el 100% en el cumplimiento de la meta. Esto, utilizando como referencia las respuestas y recomendaciones de los estudiantes y padres de familia, para así implementar soluciones informadas que beneficien a la mayoría. Estas medidas de mejora contarán con la revisión y aprobación de las altas autoridades de la institución.

- **Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto nacional de la Música**

En el primer semestre, se abrieron 521 grupos de cursos, con un alcance de 115,93% de la meta de 604.

Durante el año se tiene registro de 657 cursos impartidos, lo cual, representa un logro de un 108,77%, por lo que se sobrepasó la meta estipulada de 604 cursos, lo que se traduce en 4429 personas beneficiadas. El detalle de los tipos de cursos y la cantidad de personas beneficiadas es el siguiente:

Nombre de Tipo de Curso	Cantidad de Personas Beneficiadas
Análisis	105
Armonía	90
Arpa	10
Banda Elemental	575



Nombre de Tipo de Curso	Cantidad de Personas Beneficiadas
Camerata	114
Clarinete	19
Conjunto	661
Contrabajo	27
Contrapunto	90
Corno	10
Corno Francés	5
Coro Preparatorio	36
Cuerditas Musicales Violín	120
Cuerditas Musicales Violoncello	68
Ensamble Introductorio	12
Eufonio	1
Fagot	12
Flauta Dulce	25
Flauta Traversa	35
Fundamentación de Dirección Orquestal y Coral	5
Fundamentación Instrumental y Orquestal	5
Historia de la Música	84
Instrumento	17
Otros	7
Lenguaje Musical	23
Música de Cámara	19
Oboe	13
Orquesta	840
Orquesta Juvenil	350
Percusión	38
Piano complementario	24
Saxofón	34
Sinfónica Infantil	225
Sinfónica Intermedia	220
Solfeo	324
Trombón	9
Trompeta	18
Tuba	13
Viola	29
Violín	64
Violoncello	53
Total de Beneficiados	4429



Los buenos resultados en la cantidad total se debe a que fue posible abrir gran cantidad de cursos unipersonales durante el año para sí compensar los cursos grupales que no se pudieron abrir ante la pensión de profesores.





- **Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizada en las regiones periféricas.**

Se realizaron un total de 15 conciertos en diferentes regiones del país. Con lo que, se benefició a un total de 5550 personas de las siguientes regiones del país:

- Región Brunca

Las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional en esta región beneficiaron a un total de 3200 personas en 7 conciertos del Tour Sinfónico Brunca (los primeros 6 conciertos se realizaron en la provincia de Puntarenas y el último en la provincia de San José): a continuación, se presenta un desglose de las localidades y la participación en público que se tuvo en cada una de ellas:

o Casa de la cultura: este concierto se llevó a cabo en el cantón de Osa, distrito Puerto Cortés y contó con una asistencia de 50 personas.

o CTP Carlos Manuel Vicente Castro: este concierto se hizo en Golfito y tuvo una asistencia de 500 personas.

o Plaza de Deportes Pueblo Nuevo de Coto: en Coto Brus se hizo un concierto con una asistencia de 400 personas.

o Liceo Diurno de Ciudad Neily: se realizó un concierto en Corredores para un público de 125 personas.

o Gimnasio Municipal de San Vito: este concierto del cantón de Coto Brus alcanzó una asistencia de 350 personas.

o Escuela Rogelio Fernández Güell: dicho concierto realizado en el distrito de Buenos Aires llegó a un público de 175 personas.

o Polideportivo de Pérez Zeledón: este concierto realizado en San Isidro del El General, tuvo el mayor alcance de la gira con 1600 personas.

Además, el Instituto Nacional de la Música, realizó 1 actividad en Pérez Zeledón, en el salón comunal de San Isidro de El General, de la provincia de San José, que tuvo una asistencia de 300 personas.

- Región Pacífico Central (300 personas)

Concierto Liceo de Chomes (OSN): 300 personas disfrutaron de 1 concierto realizado en este centro educativo.

- Región Chorotega (1150 personas en 4 conciertos)

Concierto en el Liceo de Santa Cruz (OSN): 250 personas disfrutaron del concierto realizado en este centro educativo.

Concierto en la Iglesia de Tilarán (OSN): 550 personas estuvieron presentes en el concierto realizado en el centro religioso.



Concierto en Nuevo Arenal (Gira de Vientos y Percusión). Tilarán, Guanacaste: 320 personas estuvieron presentes.

El Ensemble de Percusión del Instituto Nacional de la Música ejecutó una actividad en Nicoya que favoreció a 30 personas, de la provincia de Guanacaste.

- Región Huetar Norte (600 personas en 2 conciertos)

Como parte de la Gira de Vientos y Percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional ejecutó dos conciertos.

- Concierto en el Polideportivo Nueva Cinchona de la provincia y el cantón de Alajuela, del distrito de Sarapiquí. Se contó con una asistencia de 200 personas.
- Concierto en la Iglesia de Ciudad Quesada, San Carlos, Alajuela. Se contó con una asistencia de 400 personas.

En consecuencia, gracias a la coproducción gestionada con Casa Presidencial a inicios de año fue posible sobrepasar la meta global ya que solo en los conciertos de la Región Brunca se llegó a 3200 personas (sin contar las 300 personas a las que llegó el INM en esa área geográfica). Casa Presidencial cubrió los costos de la gira de la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que le permitió hacer una gira de varios días por varias localidades de la zona. Además, estos resultados fueron posibles a la gran cantidad de público que se tuvo en la región Chorotega que aportó una asistencia global de 830 personas en sus conciertos. Se tuvo un cumplimiento de 792,86% de la meta, por lo que, esta se sobrepasó en gran medida.

El cuadro 12.1 presenta el indicador con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023, el cual no requirió acciones correctivas para el I semestre.

Cuadro 12.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023

758 01 Centro Nacional de la Música
Al 31 de diciembre de 2023

Indicador	Factor al 30/06/2023 ¹⁾	Acción Correctiva ²⁾	Razones ³⁾	Factor al 31/12/2023 ⁴⁾	Razones ⁵⁾
Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música		No aplica. En el primer semestre del 2023 no aplicaba una medida correctiva debido a que, por la naturaleza de la matrícula en institución, en ese periodo se cumplió con la meta pero no así en el segundo periodo, debido a que más estudiantes se retiraron en ese momento.	No aplica. En el primer semestre del 2023 se cumplió con la meta por lo que no aplicaba indicar razones.	6	En el segundo semestre varios estudiantes se retiraron de la institución por situaciones académicas (perdieron el derecho a continuar los estudios), algunos solicitaron permiso para retirarse por motivos varios (licencias médicas, choque de horarios con otros estudios) y otros no indicaron razones. Además, que en el 2023 hubo plazas de profesores que no se han podido llenar o sustituir, por lo que, no se pudo abrir varios cursos y no se les pudo impartir esas lecciones a los estudiantes respectivos, esto, por pensión de los docentes.

El cuadro 12.2 presenta el indicador con cumplimiento mayor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00% al 31/12/2023, el cual no requirió acciones correctivas para el I semestre.



**Cuadro 12.2 Indicadores con cumplimiento mayor al 45,00% al 30/06/2023 y menor al 90,00%
al 31/12/2023**

758 01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre de 2023

Indicador	Factor al 31/12/2023 ^{1/}	Razones ^{2/}
Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música	6	En el segundo semestre varios estudiantes se retiraron de la institución por situaciones académicas (perdieron el derecho a continuar los estudios), algunos solicitaron permiso para retirarse por motivos varios (licencias médicas, choque de horarios con otros estudios) y otros no indicaron razones. Además, que en el 2023 hubo plazas de profesores que no se han podido llenar o sustituir, por lo que, no se pudo abrir varios cursos y no se les pudo impartir esas lecciones a los estudiantes respectivos, esto, por pensión de los docentes.

Fuente: Dirección General.

1/Corresponde al número del factor.

2/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre e incidieron en el resultado obtenido.

De este modo, en el 2023, la institución continuó con sus esfuerzos en los ámbitos educativo, de ejecución musical y administrativo, impartiendo cursos a los estudiantes de los diferentes niveles, realizando actividades de formación y conciertos dentro y fuera del país.

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Ricardo José Chaves Cordero Director General
Correo electrónico	rchaves@mcj.go.cr
Teléfono	2240 0333
Firma digital	