

## 1) Apartado de Gestión por Centro Gestor

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

**Cuadro 2.1. Avance de metas de producción<sup>1/</sup>**  
**753-00 Gestión y Desarrollo Cultura**  
Al 30 de junio de 2023

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural.	13,00	-	0,00%
Proyecto cultural financiado	50,00	-	0,00%
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	30,00	6,00	20,00%

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos/ SIRACUJ.

<sup>1/</sup> Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

- Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural:

Los servicios de gestión sociocultural que brinda la Dirección de Gestión Sociocultural a organizaciones culturales tiene con fin para fortalecer conocimientos y habilidades necesarias para la gestión de iniciativas culturales a nivel local con un enfoque participativo. Incluye la asesoría, facilitación y seguimiento en las diferentes fases de la gestión de iniciativas culturales locales (planificación, ejecución y evaluación).

Los servicios de gestión sociocultural se programan para iniciar en enero y finalizar en diciembre, por consiguiente el cumplimiento de la meta se realiza en el segundo semestre, posterior al proceso de selección de las organizaciones por parte de la comisión seleccionada y la respectiva formalización.

La convocatoria 2023 estuvo abierta del mes de setiembre al noviembre del año anterior, en total se recibieron 60 propuestas y fueron seleccionadas 13, que cumplían con los criterios de selección.

En tabla n° 1 se detalla el nombre de la organización, tipo de servicio y ubicación:

Tabla N° 1. Organizaciones vinculadas a los servicios de gestión sociocultural de la Dirección de Gestión Sociocultural , según tipo de servicio y ubicación.

	<b>Nombre de la Organización</b>	<b>Tipo de servicio a recibir</b>	<b>Región DGS</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Distrito</b>
1	Casa Javorai/ADE para el mejoramiento de Caminos de Barrio Los Ángeles de San Luis de Acosta	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	San José	San José	San José	Catedral
2	Colospi	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	San José	San José	Pavas	Pavas
3	Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Varios	Varios	Varios	Varios
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales (marzo – diciembre)				

4	ACE Mollejones	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Cartago	Cartago	Turrialba	Mollejones
5	Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Heredia	Heredia	Heredia	Mercedes
		Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)				
		Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre)				
6	Asociación de Desarrollo Integral el Huerto	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Chakarita

		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales (marzo – diciembre)				
		Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)				
7	Mercado de Emprendedores Artesanales de Liberia	Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)	Guanacaste	Guanacaste	Liberia	Liberia
8	Agencia para el Desarrollo Accesible Sin Fronteras Filial Bagaces	Asistencia técnica en gestión sociocultural (marzo – diciembre)	Guanacaste	Guanacaste	Bagaces	Bagaces
9	ATACS (Asociación Tibal de Afrodescendientes del Caribe Sur)	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Limón	Limón	Talamanca	Cahuita
		Apoyo en investigaciones y/o				

		producciones culturales locales (marzo – diciembre)				
		Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre)				
10	Comité organizador del Festival "La Llena"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Norte	Alajuela	Los Chiles	Caño Negro
11	Colectivo "Si el Chollín Tuviera Lengua"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)	Zona Norte	Alajuela	San Carlos	Fortuna
12	Asociación turismo comunitario Shwuik	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	Zona Sur	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires

		(marzo – diciembre)				
		Talleres Socioculturales (marzo – diciembre)				
13	Asociación Específica de Arte y Cultura de Pérez Zeledón	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural (marzo – diciembre)	Zona Sur	San José	Perez Zeledón	San Isidro del General
		Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre)				

Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 2 se detalla el trabajo realizado en el primer semestre, por parte de la Dirección de Gestión Sociocultural.

*Tabla N°2. Acciones realizadas por la Dirección de Gestión Sociocultural durante el primer semestre 2023.*

	<b>Nombre de la Organización</b>	<b>Tipo de servicio a recibir</b>	<b>Avance al finalizar el primer semestre 2023</b>
1	Casa Javorai/ADE para el mejoramiento de Caminos de Barrio Los Ángeles de San Luis de Acosta	Asistencia técnica en gestión sociocultural	<p>Se han realizado las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación con el equipo de la organización para la integración de las metas de trabajo conjunto en los términos del Pliego de Contratación administrativa 2023 de la oficina de Gestión Sociocultural.</li> <li>• Reuniones de seguimiento de las acciones planteadas para el trabajo 2023, en fechas 15 de febrero, 8 de marzo y 5 de junio presenciales y de manera virtual los días 4 de abril y 8 de mayo, así como seguimientos por diversas plataformas como WhatsApp.</li> <li>• Acercamiento con la organización ADE para el mejoramiento de caminos de Barrio los Ángeles de Acosta, para planificar las posibles acciones conjuntas con las 2 organizaciones y sumando una organización de Heredia.</li> <li>• Asesorías y revisiones de documentos para la formulación de una propuesta para el Fondo de IBERCULTURAVIVA, Apoyo a Redes y Proyectos Comunitarios.</li> <li>• Taller presencial en el Centro del Este, el 28 de abril con el fin de brindar asesoría sobre la postulación de propuestas para los fondos concursables de la DGS.</li> <li>• Realizó la invitación al Encuentro de Personas Gestoras Culturales para la formulación de Proyectos de la DGS.</li> </ul>

2	Colospi	Asistencia técnica en gestión sociocultural	<p>Se han realizado las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones presenciales en la Escuela Finca San Juan Pavas, para coordinaciones de las acciones referentes al Fondo IBERCULTURA VIVA</li> <li>• Asesoría y seguimiento de las acciones para coordinar el depósito del Fondo IBERCULTURA VIVA.</li> <li>• Coordinación de forma constante con Eduardo Reyes para el seguimiento de las acciones referentes al Fondo IBERCULTURA VIVA</li> <li>• Coordinación para la planificación de una gira educativa a la comunidad indígena de Quitirrisí.</li> <li>• Asesoría en la revisión de documentación para el depósito del Fondo IBERCULTURA VIVA.</li> <li>• Coordinación para realizar una actividad en conjunto con la COLOSPI y el proyecto Bus de las Artes de la Universidad de Costa Rica.</li> <li>• Reunión el 20 de abril con Karina Mora coordinadora del proyecto Bus de las Artes de la Universidad de Costa Rica.</li> <li>• Coordinación y seguimiento de acciones para realizar una actividad en conmemoración del día de los pueblos indígenas en conjunto con el del proyecto Bus de las Artes de la Universidad de Costa Rica.</li> <li>• Divulgación de distintas informaciones del MCJ, FONDOS CONCURSABLES, entre personas de la comunidad a través de la COLOSPI.</li> <li>• Divulgación del Certamen de Jícaras del Centro de Patrimonio.</li> </ul>
---	---------	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión presencial en el SINEM, Pavas con las personas miembros de la COLOSPI el 15 de junio .</li> <li>• Coordinación para llevar a cabo un festival cultural miskito el 4 de agosto para la conmemoración de los pueblos indígenas, en la Plaza la Pelona Pavas.</li> <li>• Coordinación para realizar un campamento recreativo cultural con personas menores de edad miskitas en octubre 2023 como las acciones para ejecutar el IBERCULTURA.</li> </ul>
3	Subcorredor Biológico Barbilla Destierro Paso del Jaguar	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>En ese sentido, se elaboró participativamente un primer borrador del Plan de Trabajo en Gestión Sociocultural que seguirá en construcción durante la segunda mitad del año.</p> <p>Preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Qué es cultura para ustedes?</li> <li>-Cuáles son los aspectos socioculturales que quieren abordar?</li> </ul>
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	<p>Hasta el momento se han realizado tres reuniones para asesorar a la organización en el diseño y planificación de las 3 ferias culturales, donde han participado representantes de la organización y el encargado de la Oficina de Gestión Cultural en Cartago.</p> <p>Las sesiones de trabajo se han realizado de manera presencial y virtual en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-23 de enero (virtual)</li> <li>-9 de marzo (presencial)</li> </ul>

		<p>-17 de abril (presencial)</p> <p>El objetivo de estas reuniones ha sido conocer los lugares dónde se realizarán las ferias, los contenidos, la cantidad de participantes, la convocatoria y la agenda. En este sentido, el objetivo principal de estas ferias es promover la bioalfabetización y la importancia de la conservación de la biodiversidad, a través del arte. La propuesta de fechas y lugares donde se realizarán las 3 ferias culturales es:</p> <p>1 Domingo 27 de agosto (conmemoración al Día de Los Parques Nacionales). Escuela de Las Lomas.</p> <p>2 Sábado 23 de setiembre (conmemoración al Aniversario del Subcorredor). Casa de la Cultura de Siquirres.</p> <p>3 Domingo 15 de octubre (conmemoración al Día de la Vida Silvestre). Salón Comunal de Guayacán.</p> <p>Es importante señalar que las fechas de las ferias podrían modificarse por solicitud de la contraparte local o ante cualquier imprevisto.</p>
--	--	---

4	ACE Mollejones	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Durante este primer semestre se ha acompañado a la organización ACE Mollejones en la revisión participativa del Plan de Trabajo, el cuál fue diseñado en el 2019. Dicho plan está dividido en 5 ejes de trabajo, a saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecimiento organizacional.</li> <li>2. Gestión sociocultural local.</li> <li>3. Turismo rural.</li> <li>4. Gestión ambiental.</li> <li>5. Formalización de la organización.</li> </ol> <p>Las sesiones de trabajo se han realizado de manera presencial en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-4 de mayo</li> <li>-23 de mayo</li> <li>-20 de junio</li> </ul> <p>En estas sesiones se ha discutido participativamente sobre los logros alcanzados y las acciones que aún están pendientes, pues estos serán insumos muy importantes para la actualización del nuevo Plan de Trabajo que seguirá en construcción durante la segunda mitad del año</p>
---	----------------	---	--

5	Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Durante el primer semestre se desarrollaron 5 sesiones de trabajo bajo modalidad virtual sincrónica en las que se trabajó en la construcción de un diagnóstico y diseño de plan de trabajo para la organización, mediante la técnica de pares estratégicos, dichas sesiones se desarrollaron en las siguientes fechas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 y 31 de enero</li> <li>- 06, 07 y 15 de febrero</li> </ul> <p>En estas sesiones de trabajo conjuntas se identificó que parte de las necesidades detectadas durante la elaboración del diagnóstico pueden atenderse en buena medida a través de diversos procesos de capacitación y de encuentro que permita a las personas que conforman la organización, enriquecer la experiencia y conocimientos con los que cuentan. Particularmente en áreas como gestión de recursos, patrocinios y la articulación y diseño de espacios para el diálogo y reconocimiento del trabajo que desarrolla la ADHIH, así como diferentes agrupaciones y organizaciones que trabajan con personas con discapacidad. Adicionalmente se está brindando apoyo a la organización en la formulación de proyectos, ya que tienen una idea de proyecto consecuente con las propuestas que se pueden financiar desde el fondo concursable S.O.S Sociocultural.</p>
---	---	---	---

		<p>Talleres Socioculturales</p>	<p>Sobre este servicio, se realizó una reunión con la organización el 27 de junio para ubicar el día, horario y modalidad más conveniente para participar de las 7 sesiones que contempla el taller de gestión de recursos y patrocinios para organizaciones comunitarias con fines socioculturales. Así como identificar si había dudas, sugerencias o consideraciones relevantes que comunicar al equipo de producción contratado para la facilitación del taller. Se prevé que el taller pueda dar inicio en agosto del 2023.</p> <p>Además, se sostuvo la reunión inicial con el equipo de producción contratado el 27 de junio, para brindar un encuadre sobre el contexto, necesidades y demás información pertinente de la organización, con la finalidad de empezar a trazar la ruta de trabajo requerida para el cumplimiento de las acciones previstas en la contratación relacionadas con este servicio</p>
		<p>Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural</p>	<p>Sobre este servicio, durante la reunión sostenida con la ADHIH el 27 de junio se acordaron las fechas tentativas para el desarrollo del Encuentro, quedando previstas las siguientes fechas: sábado 04 y domingo 05 o sábado 11 y domingo 12 de noviembre. Además, se programó una reunión con la organización y la productora contratada por la consultora a cargo del pliego, para establecer la ruta de trabajo a seguir durante la preproducción-producción y postproducción del Encuentro de organizaciones enfocadas en el trabajo con personas en situación de discapacidad, ubicadas en la provincia de Heredia.</p> <p>Se acordó con la organización que, para la reunión del 26 de julio, lleven una</p>

			propuesta inicial de agenda del Encuentro para tenerla como base y punto de partida para trazar la ruta de trabajo a seguir.
6	Asociacion de Desarrollo Integral el Huerto	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	Realizó una reunión de acercamiento con la Asociación del Huerto en donde se expone la metodología de como se va a realizar el diagnóstico y además, se coordinaron posibles fechas en el segundo semestre para la elaboración del mismo, actualmente se encuentra a la espera de finiquitar el proceso de contratación del cartel.
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Se visito el lugar en donde se va a realizar la Feria Cultural y se inicio con la preproducción del evento, en el cual se tiene programado desarrollar en el segundo semestre.
		Talleres Socioculturales	Se está en el reclutamiento de los jóvenes que estarán recibiendo el taller de teatro. Se cuenta con el espacio dado por la Asociación del Huerto, se elabora los módulos del taller a saber: movimiento corporal, análisis del personaje, manipulación de objetos, actuación y montaje.
7	Mercado de Emprendedores Artesanales de Liberia	Talleres Socioculturales	Coordinación vía mensajes, audios y llamadas telefónicas de necesidades específicas de la organización para incorporar al pliego de contrataciones y determinar enfoque del servicio a realizarse.

8	Agencia para el Desarrollo Accesible Sin Fronteras Filial Bagaces	Asistencia técnica en gestión sociocultural	Coordinación vía mensajes, audios y llamadas telefónicas de necesidades específicas de la organización para incorporar al pliego de contrataciones y determinar enfoque del servicio a realizarse.
9	ATACS (Asociación Tibal de Afrodescendientes del Caribe Sur)	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	Se realizó el primer acercamiento con la organización, para comunicarles que durante este año se brindará el servicio desde la oficina de Gestión Sociocultural de Limón, que va trabajar con ellos un proceso de diagnóstico para identificar cómo se encuentra la organización y cómo se puede reforzar realizando un plan de trabajo que pueda ordenar y fortalecerla.  Se plantea en este acercamiento que durante ese tiempo deben renovarse como organización que por el momento se debía esperar para que en el segundo semestre que ya hayan realizado su nueva asamblea y para ratificar a la junta.
		Apoyo en investigaciones y/o producciones culturales locales	Este proceso se trabajará en el segundo semestre, luego de realizar el diagnóstico y plan de trabajo, para que todo esté ligado con el quehacer de ATACS.

		Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural	Este proceso se trabajará en el segundo semestre, luego de realizar el diagnóstico y plan de trabajo, para que todo esté ligado con el quehacer de ATACS.
10	Comité organizador del Festival "La Llena"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Se ha llevado a cabo un trabajo de coordinación con la organización, vía virtual, por medio de grupo de WhatsApp establecido para tal motivo. Se ha conversado sobre el servicio de la oficina y sus implicaciones así como la explicación de la salida del presupuesto, el cual depende de una contratación, y de ahí la espera por el mismo. Vía telefónica se han visto puntos de posibles fechas, y la organización de la Llena está iniciando la gestión local del festival.</p> <p>Entre los acuerdos realizados están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer un grupo de chat para comunicaciones este 2023</li> <li>- Revisar por parte del organización La Llena, las posibilidades de apoyo de entes cercanos a la comunidad de Caño Negro entre ellas: <ul style="list-style-type: none"> <li>o La ADI</li> <li>o SINAC</li> <li>o Municipalidad</li> <li>o Empresa Privada (Hoteles y Restaurantes, Tour Operadores</li> <li>o Camara de Turismo</li> <li>o Uned</li> <li>o UTN</li> </ul> </li> </ul>



			<p>o TEC</p> <p>o Biosfera Agua y Paz</p> <p>o CITTED</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sugirió y acordó documentar lo que se empiece a hacer.</li> <li>- Se establecieron fechas tentativas de reuniones, al menos una por mes, de forma presencial o virtual</li> <li>- Se sugirió recopilar información, fotografías, videos, comentarios, noticas sobre el festival La Llena realizado el año pasado con el fin de tener ordenados los antecedentes, para revisar y partir de aquí con la gestión del festival de este año</li> <li>- Se dio conversación-charla sobre la posibilidad de trabajar con un punto de cultural o SOS en el futuro</li> </ul>
--	--	--	--

11	Colectivo "Si el Chollín Tuviera Lengua"	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Se ha conversado con organización, sobre implicaciones y camino a seguir o forma del servicio a brindar, se ha explicado también que el presupuesto depende de una contratación que aún no ha salido. Se ha realizado chat de coordinación con la organización. Se ha retomado lo realizado hasta el momento en años anteriores por la organización.</p> <p>Dentro de los puntos realizados con la organización están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de chat de comunicación vía virtual</li> <li>- Se conversó sobre el trabajo previo realizado por el colectivo</li> </ul> <p>o Recopilación de historias</p> <p>o Canciones sobre el lugar</p> <p>o Algunos dibujos</p> <p>o Pequeña investigación sobre el sitio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conversó sobre la posibilidad de realizar al menos una reunión mensual de coordinaciones (esta puede ser virtual)</li> <li>- Se sugirió recopilar todo lo que se ha hecho a manera de antecedentes, tener listo fotografías, videos, noticias, canciones, dibujos, etc. Con el fin de poder usarlo en la planificación del trabajo de este año</li> <li>- Se dio mini charla explicativa sobre los fondos concursables y la posibilidad de acceder a uno en el futuro</li> </ul>
----	--	---	--

12	Asociación turismo comunitario Shwuik	Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>En la comunidad de Guanacaste del territorio indígena de Ujarrás, Distrito de Buenos Aires cantón de Buenos Aires, provincia de Puntarenas, consiste en ampliar el plan de trabajo de la organización y operativizar una línea de trabajo elegida por la organización. Durante Enero, Febrero, Marzo, se coordina usando medios electrónicos con el grupo Shuwik al menos dos veces por mes para ajustar los detalles de acompañamiento y coordinar visitas al territorio.</p> <p>Se realiza una visita el 17 y 18 de mayo, participan 3 personas Cabécar, se auto determinan masculinos entre 18 y 35 años. En esta visita se indaga en la comunidad para establecer prioridades en el trabajo que la organización busca realizar. Se visitan personas que participan de otras organizaciones comunales con el fin de identificar, temas y enfoques en común. El grupo Shuwick se acerca a la ADII Ujarrás para abrir canales de comunicación y plantear algunas de sus propuestas, explorando también formas de apoyo a futuro</p>
		Talleres Socioculturales	<p>Como forma de aportar más elementos a este trabajo de indagar en la comunidad cinco personas jóvenes del grupo Shuwik, entre 18 y 35 años, una se autodetermina Femenina y los otros cinco Masculinos, utilizan destrezas aprendidas en el taller de video participativo, que se realizó a lo largo del año 2022, para realizar entrevistas a personas de la comunidad. Se realizan 3 sesiones, la primera el martes 23 de mayo, la segunda el 29 de mayo y la tercera el 30 de mayo. Se programaran otras sesiones durante el segundo semestre para visualizar el material grabado y analizarlo en conjunto y editarlo.</p>

13	Asociación Específica de Arte y Cultura de Pérez Zeledón	Encuentros e Intercambios de gestión sociocultural	<p>En la Asociación de Desarrollo para el arte y Cultura en Pérez Zeledón participan 5 mujeres y 2 hombres con edades entre 38 y 60 años de la provincia San José, cantón Pérez Zeledón, distrito San Isidro de Él General que integran la junta directiva.</p> <p>Se acompaña a la junta directiva a reuniones con asociaciones de desarrollo, de varios distritos de Pérez Zeledón, buscan generar alianzas y brindar información sobre la AEAC PZ, a la vez, conocer mejor las iniciativas culturales que existen en las comunidades. Se establece contacto con la asociación de la Ese, con la de San Ramón sur y la de Mollejones (distrito de la Amistad). Al indagar y participar en actividades de otras organizaciones locales, buscan aclarar las maneras de trabajar de manera conjunta desde la gestión sociocultural, visibilizando las expresiones y objetos culturales que emergen de los distritos de Pérez Zeledón, respetando su forma de hacer las cosas y no imponiendo sus propuestas, esta manera de proceder desde el respeto y abriendo canales de diálogo es un trabajo muy valioso en esta etapa formativa.</p> <p>El domingo 23 de abril se realiza una actividad con el fin de seguir creando vínculos entre los diferentes prácticas artísticas presentes en la organización. En está participan 15 personas, 11 femeninas y 4 masculinos.</p>
----	--	--	---

		<p>Diagnóstico y Plan de trabajo para organizaciones socioculturales</p>	<p>La Asociación de Desarrollo para el arte y Cultura en Pérez Zeledón participan 5 mujeres y 2 hombres con edades entre 38 y 60 años de la provincia San José, cantón Pérez Zeledón, distrito San Isidro de Él General que integran la junta directiva. Se realizan conversaciones utilizando medios electrónicos entre los meses de Enero a Marzo con el fin de lograr acuerdos sobre el trabajo a realizar. Se concreta la visita de la Viceministra de cultura, quien se reúne con la Asociación debido a la importancia estratégica de esta organización, con el fin de impulsar proyectos multidisciplinarios en el cantón de Pérez Zeledón. La organización agrupa a más de 38 personas de diversas disciplinas y expresiones culturales, se viene preparando la metodología para trabajar durante el segundo semestre un plan estratégico a mediano y largo plazo</p>
--	--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

- Proyecto cultural financiado:

### 1) Puntos de Cultura

Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C., que entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”.

La meta está programada para ser cumplida en el mes de diciembre del año 2023, ya que se da por finalizada hasta que se concluyan los proyectos desarrollada con los fondos de Puntos de Cultura.

De los 57 propuestas presentadas, resultaron seleccionadas 21 proyectos presentados por las organizaciones, están distribuidos en las siguientes categorías, según la tabla N° 3:

*Tabla N°3. Proyectos seleccionados en Puntos de Cultura, según categorías.*

<b>Categorías</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	4	19%
Actividades de formación artística y/o cultural.	7	33%
Espacios y equipamientos culturales.	5	24%
Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	4	19%
Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	1	5%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Estos proyectos recibirán un total de ¢161.450.000 en dos desembolsos, de los cuales se giró en el mes de febrero de 2023 el I desembolso por ¢113.015.000. En el caso del proyecto “Festival de Movilidad Comunitaria Inclusiva”, debido a su cronograma se logró realizar en el primer semestre el pago del II desembolso por ¢2.400.000. Por lo tanto, en el primer semestre se logró desembolsar ¢115.415.000 (71%) ; y en el II semestre del año 2023 se realizará el II desembolso de los restantes proyectos por ¢46.035.000 (29%).

En la tabla N°4 se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado.

*Tabla N°4. Proyectos seleccionados, según ubicación, categoría y presupuesto asignado/ejecutado.*

Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Provincia	Cantón	Distrito	Categoría	Tipo de personería	Presupuesto asignado	Monto 1er tracto	Monto 2do tracto	Total Girado
Abriendo el Surco" Personas campesinas forjadoras de comunicación, cultura y ecología.	Grupo Cultural "Abriendo el Surco"	Alajuela	Varios Cantones	Varios Distritos	Medios y propuestas de comunicación comunitaria.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000		₡5 600 000
Arte urbano de nuestra Cultura Porteña. Anfiteatro La Concha Acústica	Fundación Aderes Rehobots	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Espacios y equipamientos culturales.	Fundación	₡8 000 000	₡5 600 000		₡5 600 000
Aula en el Bosque: Proyecto de sensibilización artística y agroecológica con perspectiva de género en Monteverde	Colectivo Vamos a Sembrar	Varias Provincias	Varios Cantones	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	₡8 000 000	₡5 600 000		₡5 600 000

Brigadas infantiles: Participación Juvenil e infantil en la protección de los océanos en el Caribe Sur de Costa Rica,	Asociación de Pescadores Artesanales del Caribe Sur (ASOPACS)	Limón	Talamanca	Cahuita	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	€7 050 000	€4 935 000		€4 935 000
Casa de la música: un espacio para la sonoridades tradicionales y contemporáneas	Proyecto Jirondai	Limón	Talamanca	Telire	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Club Ecológico Experimental "Acciones verdes"	Comité Ambiental de Peñas Blancas	Alajuela	San Ramón	Peñas Blancas	Actividades de formación artística y/o cultural.	Sin personería jurídica	€5 500 000	€3 850 000		€3 850 000
Culturarte, talleres de teatro para fortalecer la organización comunitaria en comunidades de Upala.	Fundación Pedagógica Nuestramérica	Alajuela	Upala	Delicias	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Fundación	€6 125 000	€4 287 500		€4 287 500
Décimo Encuentro de Teatro Comunitario de Cartago.	Red de Teatro Comunitario de Cartago	Cartago	Varios Cantones	Varios Distritos	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000



Equipamiento de la Casa de la Cultura Tucurriqueña SIKIVI	Organización Tucultura	Cartago	Jiménez	Tucurrique	Espacios y equipamientos culturales.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Escuela de Música Caribeña Barra de Tortuguero	Asociación de cultura de Tortuguero	Limón	Pococí	Colorado	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Ferriando, cineando, Puerto Jiménez se está equipando	Asociación de Servicio Comunitario Nacional Ambiental para la Conservación de la Naturaleza y la Biodiversidad (ASCONA)	Puntarenas	Golfito	Varios Distritos	Espacios y equipamientos culturales.	Asociación sin fines de lucro	€7 900 000	€5 530 000		€5 530 000
Festival Cultural Maleku	Comisión Cultural Maleku	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Festival de Movilidad Comunitaria Inclusiva	Colectiva Orgánica	Alajuela	Palmares	La Granja	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000	€2 400 000	€8 000 000

Fortalecimiento de las tradiciones culturales Brórán.	Concejo de Mayores Brórán	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Espacios y equipamientos culturales.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Intégrate a INTEGRARTE	Asociación de Desarrollo Integral de San pedro de Barva, Heredia	Heredia	Barva	San Pedro	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	€7 950 000	€5 565 000		€5 565 000
Memoria Viva del Cacao-Escuela ASOPAC	Asociación de Productores Agroambientalistas de Cacao de Guatuso (ASOPAC)	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Espacios y equipamientos culturales.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	€6 925 000	€4 847 500		€4 847 500
Procesos de fortalecimiento para la Escuelita de Formación Feminista Saberes Cómplices	Escuelita de Formación Feminista Saberes Cómplices	Alajuela	San Ramón	Santiago	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Removernos: Casa Jaguar en Movimiento	Asociación REM: Arte Social y Movimiento	San José	Montes de Oca	San Pedro	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000

Saneamiento ecológico a través del arte	Asociación Mujeres Empoderadas en Emprendimientos Artesanales Artezol	Puntarenas	Esparza	Varios Distritos	Actividades de formación artística y/o cultural.	Asociación sin fines de lucro	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Se' ujtè pakök añi wös: Fortaleciendo nuestra cultura Bribri: Salitre-Talamanca	Concejo Ditsò Iriria Ajko'ñu_k Wakpa	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural.	Sin personería jurídica	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
Yo apoyo espacios seguros	Asociación de Desarrollo Integral de San Pablo de Turrubares	San José	Turrubares	San Pablo	Actividades como ferias, festivales y encuentros comunitarios.	Asociación de desarrollo (DINADECO)	€8 000 000	€5 600 000		€5 600 000
<b>Total</b>							<b>€161 450 000</b>	<b>€113 015 000</b>	<b>€2 400 000</b>	<b>€115 415 000</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°5 se puede observar la distribución de los proyectos de Puntos de Cultura 2023, según provincia.

*Tabla N°5. Distribución de los Proyectos de Puntos de Cultura según provincia*

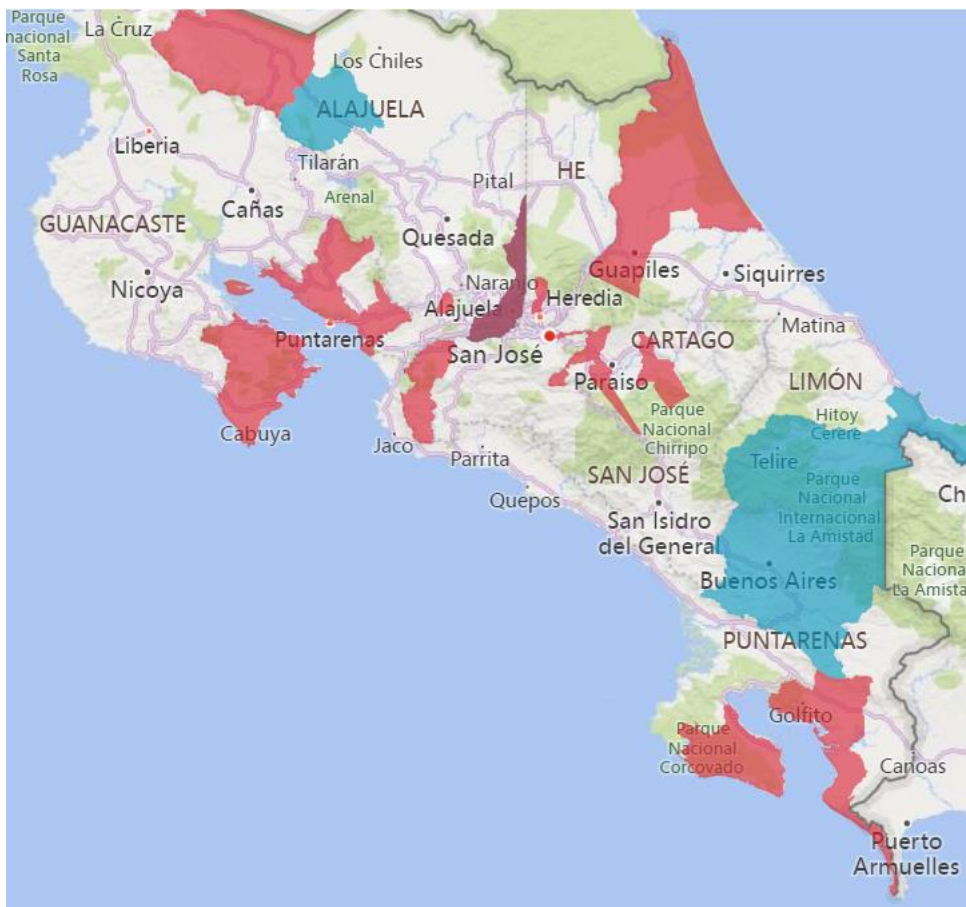
<b>Provincia</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
San José	2	10%
Alajuela	7	33%
Cartago	2	10%
Heredia	1	5%
Guanacaste	0	0%
Puntarenas	5	24%
Limón	3	14%
Varias provincias	1	5%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

De los 21 proyectos, 1 proyecto que por su propia naturaleza tienen presencia en diferentes provincias, a saber: “Aula en el Bosque: Proyecto de sensibilización artística y agroecológica con perspectiva de género en Monteverde”.

La provincia que tiene mayor porcentaje es Alajuela con un total de 33% seguido por Puntarenas con un 24%, y la provincia de Guanacaste no tiene proyecto.

En el siguiente mapa se puede ver en detalle la cobertura geográfica de Puntos de Cultura:



Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Para la ejecución de estos proyectos, el programa Puntos de Cultura de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que son seleccionadas.

## 2) Becas Taller

Para la convocatoria 2023 del fondo Becas Taller, se recibieron 66 propuestas, las cuales fueron sometidos a la revisión de la Comisión Seleccionadora, según lo establece el Reglamento del Programa (Decreto Ejecutivo No. 38601-C). Una vez evaluada la totalidad de las propuestas, se procedió a priorizarlas según los puntajes obtenidos y lo que establece el Reglamento en su Art. 9 con relación a procurar una distribución equitativa entre todas las regiones geográficas en las cuales se hayan recibido propuestas, resultando seleccionadas las propuestas que obtuvieron una nota mínima de 70 puntos en cada región.

En esta oportunidad 20 personas fueron las ganadoras de una beca taller, las cuales están distribuidas por todas las regiones establecidas por la Dirección de Gestión Sociocultural, en procura de que el beneficio económico para los proyectos se reparta en todo el territorio nacional.

El Programa Becas Taller se sustenta en la Ley de Estímulo de las Artes Costarricenses, Nº 6750 del 29 de abril de 1982. Una beca taller representa un estímulo económico anual para el desarrollo de proyectos, a fin de crear, investigar o impartir capacitaciones en áreas relacionadas con el arte y la cultura, el proyecto debe estar concentrado en el Patrimonio Cultural Inmaterial. Una de sus características es la de ser un programa accesible por lo que personas que no necesariamente cuentan con educación formal en las diversas áreas artístico-culturales también pueden participar.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye una fuente imprescindible para el fomento de las identidades, y con ello, para el fortalecimiento de la creatividad en las distintas poblaciones. En un contexto cada vez más globalizado y globalizante, resulta de vital importancia poner en valor de aquellas prácticas y saberes heredados de generación en generación, que nos brindan sentido de pertenencia e identidad. Por ello, el reconocimiento de nuestro Patrimonio fortalece nuestra capacidad de creación e innovación, y por eso es también una herramienta vital para las más diversas prácticas artísticas y culturales.

Tabla N° 6. Personas ganadoras de las Becas Taller, según proyecto, ubicación geográfica y enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial.

	Nombre de la organización / persona	Nombre del proyecto	Provincia	Cantón	Distrito	Enfoque del PCI
1	Flor Yenori Díaz Yackson	Se' wí wöyawök, ajkö, sku'ena kapo' yawök'. (Tejiendo nuestras raíces).	Limón	Talamanca	Telire	Técnicas artesanales
2	Michelle Vanessa Jiménez Rodríguez	Recuperación de la memoria oral cantada de Jaime Castro: cantor alajuelense	Alajuela	Alajuela	Desamparados	Tradiciones y expresiones orales
3	Urisilia Abrego Bannard	¡Brän Däon Kidebtä dike! (¡Vamos a hacer nagua!)	Limón	Talamanca	Sixaola	Técnicas artesanales
4	Viviam María Umaña Porras	“Aprendiz de sobadora: Taller de uso de plantas medicina en la curación de torceduras y pegas para mujeres Cervanteñas”	Cartago	Alvarado	Cervantes	Conocimientos relacionados con la naturaleza
5	Ignolio Nercis Sánchez	“Alákölpa stsökë  Mujeres que cantan: memoria de las creadoras sonoras”	Limón	Talamanca	Telire	Tradiciones y expresiones orales
6	Daniel Cedeño Blanco	“La Cimarrona Pableña: Transmisión de saberes culturales del pasado al presente”	San José	León Cortés Castro	San Pablo	Artes del espectáculo

7	Elí Ortiz Torres, clan Túböl Wak	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kà pakök shüöki”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	Puntarenas	Buenos Aires	Boruca	Tradiciones y expresiones orales
8	Kenneth Mayorga Arias	Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena	Limón	Talamanca	Bratsi	Tradiciones y expresiones orales
9	Ronald Montero Bonilla	Chinchiví: Legado de Alajuelita	San José	Alajuelita	Alajuelita	Técnicas artesanales
10	Paolo José Nájera Rivera	Ibí Duró, la medicina de nuestros ancestros.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos relacionados con la naturaleza
11	Franklin Morales López	Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
12	Félix Ramon Mejía Carmona	Ninha toi malecu cutenhe ocuriqui pruco mafulefuletoye ofa torojamicarraco (Así nosotros los malekus y como pescábamos a lo largo del río frío (ocurin) hasta Caño Negro (Toro jami)	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Conocimientos relacionados con la naturaleza



13	Yarixa Fernández Carrera	Niños y Niñas Brörán conociendo sobre plantas medicinales Talleres para niños y niñas sobre la medicina tradicional a base de plantas en Terraba.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos relacionados con la naturaleza
14	Lindy Azaira Selles Aguilar	Proyecto de plantas medicinales y construcción de un u sule	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
15	Roberth Morales Villafuerte	Revitalización de la lengua materna Brörán en la comunidad de Crun Shurin.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Tradiciones y expresiones orales
16	Sandra González Gamboa	Saberes y usos tradicionales: semillas, plantas y árboles en el vallecito de San Juan de Sierpe de Osa	Puntarenas	Osa	Sierpe	Conocimientos relacionados con la naturaleza
17	Merlyn José Hidalgo Figueroa	Sbäk irir Bulklok e' tso <sup>˘</sup> wa ewöbläuk se' siwä tsatkö ie. (Al rescate de los cantos milenarios de tambor y Sorbón)	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Usos sociales y rituales
18	Horacio López Gap	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos relacionados con la naturaleza
19	Luis Henry Ortiz Ortiz	Seje ditsö ka biketso. La medicina tradicional en la	Cartago	Turrialba	Chirripó	Conocimientos relacionados con la naturaleza

		cosmogonía cabécar				
20	Melany Andrea Rivera Segura	Utensilios ancestrales; Una mirada a la historia de los Bröran	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Técnicas artesanales

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

La distribución de los proyectos, según el enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se puede observar en la tabla N°7.

*Tabla N° 7. Distribución porcentual de los proyectos, según enfoque PCI*

Enfoque PCI	Cantidad	Porcentaje
Técnicas ancestrales	4	20%
Usos sociales y expresiones orales	1	5%
Tradiciones y expresiones orales	5	25%
Conocimientos relacionados con la naturaleza	9	45%
Artes del espectáculo	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°8, se puede visualizar cantidad de proyectos, según provincia.

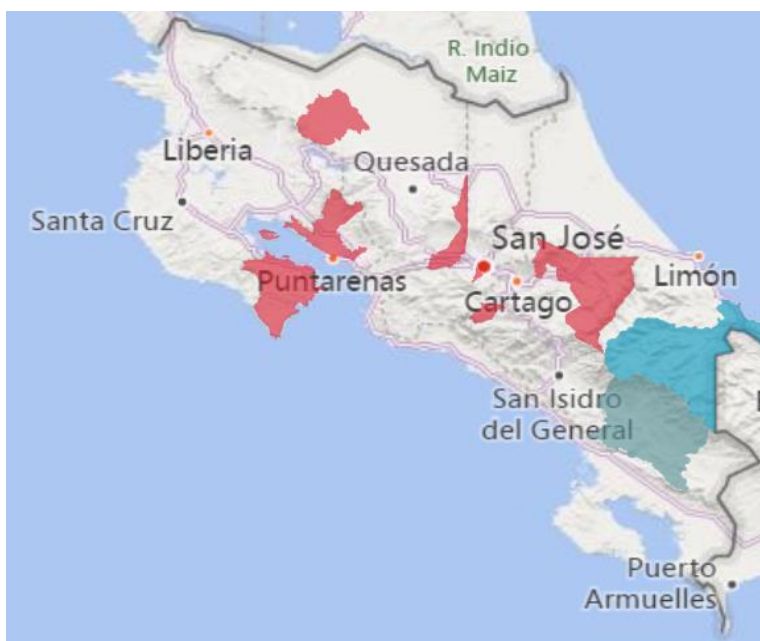
*Tabla N° 8. Cantidad de proyectos Becas Taller, por provincia.*

Provincia	Cantidad	Porcentajes
San José	2	10%
Alajuela	2	10%
Cartago	2	10%
Puntarenas	7	35%
Limón	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Las provincias que concentran la mayor cantidad de proyectos es Puntarenas y Limón con un 35%. Para este año las provincias de Heredia y Guanacaste no contaron con proyectos de Becas Taller.

En el siguiente mapa se puede observar el trabajo que se realiza en Becas Taller a nivel nacional:



Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de presupuesto asignado a los 20 proyectos que corresponde a  $\text{¢}77.800.000$ , al finalizar el primer semestre se ejecutó un total de  $\text{¢}46.680.000$ , que corresponde a un 60% de ejecución del primer tracto. El segundo tracto se depositará en el segundo semestre por un monto de  $\text{¢}31.120.000$ . El detalle se observa en la tabla N°9.

Tabla N° 9. Detalles de tractos pagados y por pagar de los proyectos Becas Taller

	Nombre de la organización / persona	Nombre del proyecto	Presupuesto ejecutado			
			Presupuesto asignado	Tracto 1 presupuestado o ejecutado 2023 (60%)	Tracto 2 (pendiente de girar)	Total Presupuesto Ejecutado
1	Flor Yenori Díaz Yackson	Se' wï wöyawök, ajkö, sku'ena kapo' yawök'. (Tejiendo nuestras raíces).	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
2	Michelle Vanessa Jiménez Rodríguez	Recuperación de la memoria oral cantada de Jaime Castro: cantor alajuelense	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
3	Ursilia Abrego Bannard	¡Brän Däon Kidebtä dike! (¡Vamos a hacer nagua!)	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
4	Viviam María Umaña Porras	“Aprendiz de sobadora: Taller de uso de plantas medicina en la curación de torceduras y pegas para mujeres Cervanteñas”	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
5	Ignolio Nercis Sánchez	“Alákölpa stsöke  Mujeres que cantan: memoria de las creadoras sonoras”	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000

6	Daniel Cedeño Blanco	“La Cimarrona Pableña: Transmisión de saberes culturales del pasado al presente”	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
7	Elí Ortiz Torres, clan Túböl Wak	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkê kà pakök shüökí”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
8	Kenneth Mayorga Arias	Bribri Wöbláuk: Promoviendo y fortaleciendo la lengua indígena	€3 600 000	€2 160 000		€2 160 000
9	Ronald Montero Bonilla	Chinchiví: Legado de Alajuelita	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
10	Paolo José Nájera Rivera	Ibí Duró, la medicina de nuestros ancestros.	€3 800 000	€2 280 000		€2 280 000
11	Franklin Morales López	Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000

12	Félix Ramon Mejía Carmona	Ninha toi malecu cutenhe ocuriqui pruco mafulefuletoy e ofa torojamicarrac o (Así nosotros los malekus y como pescábamos a lo largo del río frío (ocurin) hasta Caño Negro (Toro jami)	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
13	Yarixa Fernández Carrera	Niños y Niñas Brórán conociendo sobre plantas medicinales Talleres para niños y niñas sobre la medicina tradicional a base de plantas en Térraba.	€3 500 000	€2 100 000		€2 100 000
14	Lindy Azaira Selles Aguilar	Proyecto de plantas medicinales y construcción de un u sule	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
15	Roberth Morales Villafuerte	Revitalización de la lengua materna Brórán en la comunidad de Crun Shurin.	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
16	Sandra González Gamboa	Saberes y usos tradicionales: semillas, plantas y árboles en el vallecito de	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000

		San Juan de Sierpe de Osa				
17	Merlyn José Hidalgo Figueroa	Sbàk irir Bulklök e' tso <sup>h</sup> wa ewöblàuk se' siwa tsatkö ie. (Al rescate de los cantos milenarios de tambor y Sorbón)	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
18	Horacio López Gap	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	€4 000 000	€2 400 000		€2 400 000
19	Luis Henry Ortiz Ortiz	Seje ditsö ka biketso. La medicina tradicional en la cosmogonía cabécar	€3 900 000	€2 340 000		€2 340 000
20	Melany Andrea Rivera Segura	Utensilios ancestrales; Una mirada a la historia de los Bröran	€3 000 000	€1 800 000		€1 800 000
	Total		€77 800 000	€46 680 000	€0	€46 680 000

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Los proyectos que se ejecutaron tienen en común que trabajaron en la promoción y el fortalecimiento (salvaguardia) del Patrimonio Cultural Inmaterial en distintas áreas y modalidades, son proyectos que involucran a las comunidades en iniciativas dirigidas a diferentes grupos sociales y los productos que esperan alcanzar buscan la puesta en valor de la herencia cultural de sus comunidades y de las personas que portan estos saberes, heredados de generación en generación.

El desarrollo de estos proyectos a lo largo y ancho del país es un recurso sumamente valioso para la Dirección de Gestión Sociocultural, ya que permite visibilizar las potencialidades con las que se cuenta en las regiones, y constituye un instrumento impulsor de las iniciativas socioculturales de personas gestoras de todo el país, pues la experiencia de desarrollar un proyecto se convierte en una experiencia formativa y de fortalecimiento de capacidades de gestión de las y los gestores culturales comunitarios.

### **3) S.O.S Sociocultural (no suma para el año 2023)**

La convocatoria 2022 inició el 31 de mayo y finalizó el 23 de agosto, en el cual las personas gestoras u organizaciones socioculturales pudieron presentar un total de 210 propuestas y fueron seleccionadas 36 propuestas.

El proyecto S.O.S Sociocultural se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.

Los proyectos iniciaron su ejecución en diciembre del año 2022 y finalizaron en junio del año 2023. Estos proyectos fueron reportados en el informe del año anterior, por lo cual, para este año no se debe contabilizar, más se debe informar su finalización y ejecución del tracto correspondiente al año.

En la tabla N°10, se puede visualizar el nombre de cada proyecto, persona encargada, categoría, ubicación geográfica, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado.



Tabla N° 10. Proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría, ubicación geográfica y presupuesto

Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Categoría	Región	Provincia	Cantón	Presupuest o asignado	I Tracto	II Tracto	Total presupuest o ejecutado
							Presupuesto ejecutado 2022	Presupuesto ejecutado 2023	
Casa Anturia: Una propuesta de equipamiento y gestión.	Abigail Herrera Herrera	Insumos, servicios y equipamiento	Central	Alajuela	San Ramón	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Taller de actuación para teatro	Rocío Monge Núñez	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	Cartago	€3 500 000	€2 800 000	€700 000	€3 500 000
Orígenes de Barrio Los Ángeles: nuestro pasado	Natura Urbana	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Acosta	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Taller de Desarrollo de Habilidades Cognitivas (pintura, técnicas de ilustración y manualidades) dirigido a niños(as) y Adultos(as) Mayores de la Comunidad de Mata Redonda.	Ricardo Antonio Sierra Quintero	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	€3 900 000	€3 120 000	€780 000	€3 900 000

“De vuelta al monte: una iniciativa para revalorizar alimentos y medicinas ancestrales, a través de actividades educativas en la comunidad de Ciudad Colón de Mora”	Natalie Jiménez Hidalgo	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Mora	€4 900 000	€3 920 000	€980 000	€4 900 000
“Escritura e ilustración experimentales: trazar con el cuerpo”	Mónica Pamela González Suárez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Ramón	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
“Trapiche: habilitación de un espacio de memoria y salvaguarda de patrimonio en el museo de la casa del boyero”	Asociación Pro Museo de la Casa del Boyero de Venecia de San Carlos.	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Arte en el sur	Andrea Araya Guerra	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	€4 600 000	€3 680 000	€920 000	€4 600 000

Asociación Rescate Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Asociación Rescate de Tradiciones del Boyero, San Antonio de Escazú	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Escazú	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Caminatas por la Calzada al Bajo de la Hondura: tertulias del pasado	Angélica María Quirós Mora	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Moravia	€4 800 000	€3 840 000	€960 000	€4 800 000
Casa abierta de estudio	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Casa de la Cultura de La Virgen de Sarapiquí, un espacio para nuestra comunidad.	Comité Organizador del ENCUAMTUR (Encuentro Cultural Ambiental y Turístico, La Virgen de Sarapiquí, Heredia)	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Heredia	Sarapiquí	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Descorporalización: Taller de Danza Para la Cámara. Taller para Coreógrafos y Bailarines	Roberto Peralta Leiva	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	San José	€4 900 000	€3 920 000	€980 000	€4 900 000

Documentación e intercambio de la gastronomía binacional de influencia chiricana en el Territorio Transfronterizo Un territorio Binacional. Paso Canoas Sur de Costa Rica, Occidente de Panamá .CR – Panamá	Erica Gómez Pérez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Corredores	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Etnomusicología miskita	Jhonny Monestero Spellman	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Pavas	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Feria: “La verbena de los pueblos”	Nadia Kruskaya Robleto Núñez	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Goicoechea	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Festival Itinerante de Títeres Telón	Carlos Enrique Vargas Herrera	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Fomento de la lectura en población infantil de San Mateo de Alajuela	Natalia Obando Pérez	Procesos educativos socioculturales	Central	Alajuela	San Mateo	€4 600 000	€3 680 000	€920 000	€4 600 000

Fortalecer las fincas tradicionales- orgánicas mediante la siembra de semillas criollas de banano, maíz, cacao y producción de especies menores para la seguridad alimentaria de las familias. Se dali kaneuk ena se iyiwak ajkonuk.	Jenny Loaiza Sánchez	Procesos educativos socioculturales	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Fortalecimiento de gestión del pueblo Boruca: monitoreo biológico del caracol murice en el PNMB y sistematización de la mesa Moren Quita	Luis Alberto Monge Arrieta	Investigaciones socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Historias del pueblo Ngäbe	Rodrigo Alexis Rodríguez Gallardo	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Brunca	Puntarenas	Coto Brus	€4 700 000	€3 760 000	€940 000	€4 700 000

Identidad moraviana en las voces mayores: Inventario de expresiones culturales de las PAM del cantón de Moravia.	María José González Quirós	Investigaciones socioculturales	Central	San José	Moravia	€4 500 000	€3 600 000	€900 000	€4 500 000
Identificación y enseñanzas de nombre comunes de aves y mamíferos en idioma Cabecar a niños y niñas en el Territorio Indígena de Ujarrás	Amadeo Figueroa Zuñiga	Procesos educativos socioculturales	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Leyendas de Mi Tierra con don Paco.	Jose Arturo Vega Boza	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	San José	Montes de Oca	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Mantenimiento Post-pandemia del Museo y Mercadito Chietón Morén	Asociación Cultural Chietón Morén	Insumos, servicios y equipamiento	Central	San José	San José	€4 400 000	€3 520 000	€880 000	€4 400 000

Mejora y acondicionamiento Rancho Ferial de Bambú	Mujeres guardianas de la naturaleza	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Petroglifos dūrigo	Marilyn Cabrera Delgado	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Remodelación del Rancho del Proyecto NAMU NEKUPE	Ezequiel Aguirre Pérez	Insumos, servicios y equipamiento	Chorotega	Guanacaste	Hojancha	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Sê shkōwak ū	Sê Sijwā Tsōkchōk (Defensa de nuestra cultura).	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Taller del Cuerpo Creativo	María del Milagro Acuña Cartín	Procesos educativos socioculturales	Central	Cartago	La Unión	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Teatro y naturaleza en el COBAS	Johan Gonzalo Vargas Garrido	Procesos educativos socioculturales	Brunca	San José	Pérez Zeledón	€3 100 000	€2 480 000	€620 000	€3 100 000
TEJE	Tierra Púrpura	Procesos educativos socioculturales	Central	San José	Desamparados	€4 700 000	€3 760 000	€940 000	€4 700 000
Transmitiendo la experiencia: organizadas para salvaguardar la semilla criolla como herencia cultural	Red Sancarleña de Mujeres Rurales (RESCAMUR)	Procesos educativos socioculturales	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	€4 550 000	€3 640 000	€910 000	€4 550 000

Verano con Identidad Herediana	Jaime Arturo Rojas Brenes	Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	Central	Heredia	Heredia	€5 000 000	€4 000 000	€1 000 000	€5 000 000
Voces del Caribe Podcast	Anthony Ricardo Duarte Arauz	Insumos, servicios y equipamiento	Huetar Caribe	Limón	Talamanca	€3 700 000	€2 960 000	€740 000	€3 700 000
Ye Yamipa	Asociación Ye Yamipa	Insumos, servicios y equipamiento	Brunca	Puntarenas	Buenos Aires	€2 900 000	€2 320 000	€580 000	€2 900 000
Total:						€168 750 000	€135 000 000	€33 750 000	€168 750 000

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Del total de presupuesto asignado a los 36 proyectos que corresponde a ¢168.750.000, en el segundo semestre del 2022 se ejecutó un total de ¢135.000.000, que corresponde al primer tracto por un 80,00% y en el primer semestre del 2023 se ejecutó ¢33.750.000 del segundo tracto que corresponde a un 20,00%.

En la tabla N°11 se puede detallar la distribución de las categorías de los proyectos:

*Tabla N° 11. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría.*

<b>Categoría</b>	<b>Cantidad</b>
Insumos, servicios y equipamiento	11
Investigaciones socioculturales	3
Procesos educativos socioculturales	13
Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias	9
<b>Total</b>	<b>36</b>

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°12, se detallan los proyectos según provincia.

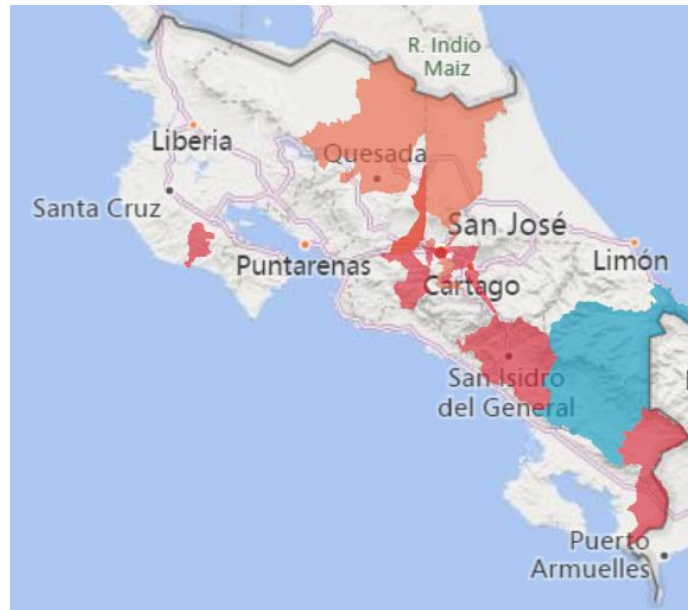
*Tabla N° 12. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural, según provincia.*

<b>Provincia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
San José	14	38,89%
Alajuela	5	13,89
Cartago	2	5,56%
Heredia	4	11,11%
Guanacaste	1	2,78%
Puntarenas	6	16,67%
Limón	4	11,11%
<b>Total</b>	<b>36</b>	

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Como se puede observar en el anterior cuadro la provincia de San José es el que mayor porcentaje de proyectos cuenta con un total de 38,89% y la provincia que tiene menor cantidad de proyecto es Guanacaste y Limón.

A continuación, se puede observar el mapa de los proyectos S.O.S Sociocultural.



Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Los proyectos entregaron el último informe el 23 de junio y actualmente se encuentra en el proceso de revisión y se debe de actualizar la plataforma de SIRACUJ para sistematizar la cantidad de personas beneficiarias, por lo tanto esta información de beneficiarios se incluirá en el informe anual.

- Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:

La distribución de las 30 actividades artísticas, culturales y educativas programadas se pueden observar en la tabla N°12

*Tabla N° 12. Distribución de actividades artísticas, culturales y educativas.*

Proceso	Cantidad de actividad a desarrollar
Actividades en las Casas y Centros de la Cultura	10
Procesos socioeducativos en los Centros Cívicos por la Paz	14
Cursos de Formación en Gestión Sociocultural	6
Total	<b>30</b>

Fuente: Elaboración propia con la información de los informes de trabajo.

Al I semestre se realizaron 6 en actividades de las 30 programadas, de las 24 actividades restantes, 6 están en ejecución y 18 están en proceso de contratación administrativa para ser ejecutadas en el segundo semestre. En la tabla N°13 se visualiza el detalle correspondiente de las 6 actividades finalizadas.

*Tabla N° 13. Actividades realizadas en el primer semestre 2023.*

Nombre de la actividad	Sede	Tipo de actividad	Provincia	Cantón	Distrito	Total de participantes	Mujeres	Hombres
Tertulia de Manuel Miralles	Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Heredia	Heredia	Heredia	59	31	28
Tertulia La Mano Peluda	Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Heredia	Heredia	Heredia	71	41	30
Taller de Normas APA	Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Formación, capacitación y acompañamiento	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	14	11	3
Tertulia Mitos y Leyendas de la vieja Heredia	Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Heredia	Heredia	Heredia	55	25	30
Tertulia de Chavela Vargas	Casa de la Cultura Alfredo Gonzalez Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Heredia	Heredia	Heredia	47	17	30
Celebración del Día Internacional del Teatro	Centro de la Cultura Cartaginesa	Formación, capacitación y acompañamiento	Cartago	Cartago	Oriental	23	11	12
Total						269	136	133

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la Casa de la Cultura Alfredo González Flores se desarrollaron un total de 4 actividades:

- Tertulia de Manuel Miralles
- Tertulia La Mano Peluda
- Tertulia de Chavela Vargas

- Tertulia Mitos y Leyendas de la vieja Heredia

Estas actividades fueron un espacio en donde los participantes pudieron conocer de historia de la provincia de Heredia y las historias de experiencia de vida.

En el Centro de la Cultura Cartaginesa se desarrolló la Celebración del Día Internacional del Teatro, en donde la actividad consistió en recordar la importancia del teatro para el desarrollo del país y se realizó una obra de teatro.

En el Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas finalizó el proceso socioeducativo “Taller de Normas APA”.

Al finalizar el mes de junio se ha logrado avanzar en un 20%. Es importante mencionar que el restante de actividades por cumplir están planificadas para ejecutarse en el II semestre 2023.

### **Otras actividades no contempladas en el Plan Operativo Institucional**

#### **Premios Nacionales 2022:**

Con cargo al Presupuesto 2023, y en atención a la Ley No. 9211, Ley de Premios Nacionales de Cultura y al Decreto Ejecutivo No. 38772-C, Reglamento a la Ley No. 9211 del 4 de marzo del 2014, Ley de Premios Nacionales de Cultura, en el primer semestre del 2021 se otorgaron los cinco Premios Nacionales correspondiente al año 2022, que por ley gestiona la Dirección de Gestión Sociocultural, por un monto de ₡20.827.275. A continuación, se describe el detalle:

#### **1. Premio Nacional de Cultura Magón**

Para el periodo 2022 el premio fue otorgado al señor **José María Gutiérrez Gutiérrez**, ha enriquecido la cultura científica costarricense produciendo investigación de punta y tecnología. Su trabajo científico -el más citado de quienes se dedican a la ciencia en este país- le ha merecido una gran cantidad de premios y reconocimientos en Costa Rica y otros lugares del mundo. Como científico, es reconocido mundialmente como una autoridad en el campo de los antivenenos por mordedura de serpientes. El envenenamiento por mordedura de serpientes es una

típica enfermedad de la pobreza y tiene consecuencias desastrosas en las zonas tropicales y subtropicales del mundo: produce la muerte o graves secuelas físicas o psicológicas a cientos de miles de personas en el mundo. De manera especial, afecta a personas y animales en zonas dedicadas a la agricultura. En Costa Rica los promedios de muertes y secuelas son muy bajos gracias a un trabajo articulado que incluye investigación de punta, docencia, posgrado, formación continua, campañas de información, producción y distribución de sueros antiofídicos.

Dotación económica: ¢8.010.075

## 2. Premio Nacional Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural

Para el periodo 2022, este premio fue compartido con la señora **María Enriqueta Guardia Yglesias**, por su obra: *“Disifredo Garita: Traspasando el Umbral”*; y la señora **María José Monge Picado**, por su obra: *El hilo vibrante: Rituales artísticos contemporáneos*.

Dotación económica: ¢4.272.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ¢2.136.200.

## 3. Premio de Gestión y Promoción Cultural

Para el periodo 2022, este premio fue otorgado a la agrupación: **Quinteto Libertango**, en la promoción y gestión cultural en específico por su trabajo en el rescate, recopilación, difusión, edición, investigación e interpretación de la música del género del tango en Costa Rica, como fenómeno y producto socio-cultural en nuestra sociedad, además que han realizado una serie de publicaciones que documentan la historia, desarrollo y evolución de este genero musical en nuestro país y su impacto en nuestra identidad musical Red de Emergencia Cultural, por su incidencia política, porque en tiempos donde las políticas culturales son insuficientes para atender las necesidades del sector cultural, ha dado la lucha por todas esas personas que, durante la crisis sanitaria, frente al desempleo e inactividad, se han visto en la necesidad de defender sus derechos.

Dotación económica: ¢4.272.400 en total

## 4. Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, a la labor de divulgación y promoción de los valores culturales costarricenses que haya destacado de entre sus homólogas, con pública notoriedad en el área correspondiente durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno cultural costarricense.

Para el periodo 2022, este premio fue declarado desierto según consta en el acta del jurado.

#### **5. Premio Nacional Pío Víquez**

Constituirá un reconocimiento económico, sin discriminación de formatos, géneros ni estilos, con pública notoriedad en el área de periodismo durante el año inmediato anterior, debido a que, además de su trayectoria y alto grado de excelencia, evidenció un decidido nivel de aporte al fortalecimiento del entorno periodístico de nuestro país.

Para el periodo 2022, este premio fue otorgado los periodistas **Natasha Cambronero Jiménez** y **Esteban Oviedo Álvarez**, por la serie de reportajes publicados en el diario La Nación, que revelaron el financiamiento paralelo de un partido político.

Dotación económica: ₡4.272.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonado recibió ₡2.136.200.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

**Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño**  
**753-00 Gestión y Desarrollo Cultura**  
Al 30 de junio de 2023

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	85,00	-	<b>0,00%</b>
PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	80,00	-	<b>0,00%</b>
PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.	80,00	-	<b>0,00%</b>
PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	100,00%	-	<b>0,00%</b>

**PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura:**

Este indicador tiene fecha de cumplimiento para el segundo semestre 2023. Esta ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, **son fondos concursables cuya totalidad de los proyectos finalizan en el transcurso del segundo semestre de cada año.** De acuerdo con la definición teórica del indicador las encuestas se deben de realizar cuando los proyectos finalicen, esto con el objetivo de que la persona becario o la organización, tengan los insumos necesarios para realizar una evaluación del fondo concursable, por lo anterior la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado en diciembre de 2023.

**PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller:**

Este indicador tiene fecha de cumplimiento para el segundo semestre 2023. Esta ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, **son fondos concursables cuya totalidad de los proyectos finalizan en el transcurso del segundo semestre de cada año.** De acuerdo con la definición teórica del indicador las encuestas se deben de realizar cuando los proyectos finalicen, esto con el objetivo de que la persona becario o la organización, tengan los insumos necesarios para realizar una evaluación del fondo concursable, por lo anterior la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado en diciembre de 2023.

**PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.**

Esta ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”. Los proyectos finalizaron en el mes de junio y se aplicó la encuesta del 5 al 16 de junio a las personas ganadoras del fondo. Actualmente se encuentra en sistematización de los resultados de las encuestas y por lo tanto será hasta en el informe anual que se brinde informe de los resultado de este indicador.

**PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.**

La meta del indicador se concluye en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto y se conozca la cantidad de proyectos que finalizaron su ejecución. Este indicador esta vinculado al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026 y de acuerdo a la definición teórica del indicador, los proyectos contabilizan cuando estos finalizan, por lo cual, los fondos concursables tienen fecha de finalización en el segundo semestre.

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:



**Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas**  
**753-00 Gestión y Desarrollo Cultura**  
**Al 30 de junio de 2023**

Unidad de medida o Indicador	Tipo <sup>1/</sup>	Factor	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural.	UM	1	La meta de esta unidad de medida se ejecuta de enero a diciembre, pero culmina hasta en diciembre, de allí que no se establezcan acciones correctivas específicas, más que su ejecución en diciembre.	20/12/2023	Los servicios de gestión sociocultural se programan para iniciar en enero y finalizar en diciembre, por consiguiente el cumplimiento de la meta se realiza en el diciembre, posterior al proceso de selección de las organizaciones por parte de la comisión seleccionada y la respectiva formalización.	Irene Morales Kott
Proyecto cultural financiado	UM	1	La meta de esta unidad de medida culmina en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto.	31/12/2023	Estos proyectos corresponden a fondos concursables y de acuerdo a la nota técnica se da por cumplida con la conclusión de los proyectos ganadores de los fondos.	Irene Morales Kott
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	UM	2	De las 24 actividades restantes, 6 están en ejecución y 18 están en proceso de contratación administrativa para ser ejecutadas en el segundo semestre.	20/12/2023		Natalia Cartin Monge
PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	I	1	La encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado en diciembre de 2023.	15/12/2023	Este estudio se realiza una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado y tenga los insumos requeridos para poder hacer esta calificación.	Irene Morales Kott
PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	I	1	La encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado en diciembre de 2023.	15/12/2023	Este estudio se realiza una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado y tenga los insumos requeridos para poder hacer esta calificación.	Irene Morales Kott
PF.01.03. Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.	I	1	La encuesta se aplicó en junio y en julio se realizará la sistematización de los resultados.	15/08/2023	Para este fondo, se aplica la encuesta del 5 al 16 de junio y está en proceso de sistematización de los resultados.	Irene Morales Kott
PF.01.04. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	I	1	La meta de este indicador se concluye en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto y se conozca la cantidad de proyectos que finalizaron su ejecución.	31/12/2023	Estos proyectos corresponden a fondos concursables y de acuerdo a la nota técnica se da por cumplida con la conclusión de los proyectos ganadores de los fondos.	Irene Morales Kott

**Fuente:** Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base al avance de las unidades de medida e indicadores.

<sup>1/</sup> Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor	
<b>Nombre</b>	Johanna Madrigal Araya
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:jmaraya@mcj.go.cr">jmaraya@mcj.go.cr</a>
<b>Número de teléfono</b>	2255-3188 ext. 257
<b>Firma digital</b>	