

1) Apartado de Gestión por Centro Gestor

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}

Teatro Nacional de Costa Rica

Al 30 de junio de 2023

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	2 107,00	1 220,00	57,90%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ), Ministerio de Cultura y Juventud (2023).

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

El avance de cumplimiento de la Unidad de Medida al primer semestre 2023, corresponde a un 57,90% (1.220 actividades). Esta Unidad de Medida está compuesta por visitas guiadas educativas, las cuales han sido denominadas como Visitas Guiadas Teatralizadas, así las actividades artísticas donde destacan las presentaciones de actividades artísticas y exposiciones.

Las visitas guiadas teatralizadas son recorridos en los que se cuenta la historia del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) desde su construcción en 1897. Durante el trayecto, se habla de las obras de arte que se encuentran en el edificio y se relata la historia de cómo llegaron estas a Costa Rica desde Europa, cuando fueron enviadas por grandes artistas de la época a petición del pueblo costarricense. Estas visitas son realizadas por actores, quienes logran personificar hasta cuatro personajes diferentes que relatan aspectos distintos del proceso desde su construcción hasta su inauguración. Los recorridos que están a disposición del público de lunes a domingo de 9 a.m. a 4 p.m., se realizan en dos idiomas -español e inglés- debido a la alta demanda, no solo de visitantes nacionales sino también de extranjeros para quienes la visita a este hermoso edificio constituye una parada obligatoria en San José.

En su búsqueda por brindar alternativas para todas las poblaciones, el Teatro ha creado recorridos para la población infantil. Es por eso que se tiene una visita prácticamente solo para ellos y su forma de aprender siendo niños, el mismo consiste en un recorrido con personajes de cuentos donde un juglar y una princesa los ayudaran con dinámicas y una serie de pistas a buscar el tesoro escondido del Teatro.

Este proyecto Visitas Teatralizadas, está basado en uno de los productos emblemáticos del Teatro Nacional, con mayor trayectoria que es realizar recorridos educativos al edificio patrimonial, el cual se renueva para brindarle al público la posibilidad de disfrutar de forma individual o en familia, con una oferta artística de calidad y de forma segura. Lo que se pretende es promover la visitación al edificio más emblemático de San José, como lo es el TNCR con fines educativos para los participantes, pero de una forma recreativa, participativa y diferente.

Nombre de la actividad	n
Visita Teatralizada Enero 2023	211
Visita Teatralizada Marzo 2023	201
Visita Teatralizada Abril 2023	192
Visita Teatralizada Febrero 2023	192
Visita Teatralizada Mayo 2023	187
Visita Teatralizada Junio 2023	122
Total	1105



Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Tal como se muestra la cantidad de recorridos es prácticamente uniforme durante los primeros 5 meses del año, la tendencia a la baja en el mes de junio en la cantidad de recorridos se da por la presentación de eventos en la sala principal, los cuales demandan algunas veces el suspender las

visitas por montajes, ensayos y las presentaciones, como por ejemplo el inicio en la Sala Principal del programa Érase una vez , las cuales se realizan durante el día y cierran el acceso de visitantes al edificio principal durante 10 días, además se inició con el programa de Teatro al mediodía los miércoles durante la mañana.

Como se puede notar el Teatro es un espacio vivo donde no sólo conviven los recorridos educativos, sino también, las diferentes expresiones artísticas. Bajo esta premisa, se han ejecutado las siguientes actividades artísticas y culturales que complementan a las visitas educativas:



Según se visualiza en el cuadro anterior, para 2023 se proyectaron un total de 266 actividades artísticas en total, de las cuales al 30 de junio se han realizado 115 actividades de oferta artística, lo que representa un 43,2% sobre lo planificado. De estas 73 son producciones propias y 42 son actividades de coproducción. Esas actividades han alcanzado a 44.803 personas de todo el país, lo cual representa un 54,6% de la meta de asistencia trazada para el año en curso.

Gráfico Producciones y coproducciones. Fuente: elaboración propia con datos del SIRACUJ.

Es importante recalcar que, según la programación de actividades propias del Teatro Nacional de Costa Rica, en el I Semestre se han logrado realizar la totalidad de acciones planificadas que incluían las giras por el territorio del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública en donde se desarrollaron 54 acciones (ver apartado 2.2), así como las 38 presentaciones en la Sala Principal, una exposición en Galería José Luis López Escarré y 22 actividades en el Teatro Vargas Calvo. En el II Semestre se concentran el mayor número de actividades en los diferentes espacios del TNCR.

De las 115 actividades realizadas a la fecha, 73 corresponden a programas propios desarrollados por la institución, representando el 63% de las acciones realizadas:

Con el programa Érase una vez... (EuV) que se desarrolla en conjunto con el Ministerio de Educación Pública se han realizado un total de 72 presentaciones con un alcance de público 34.732 espectadores. En su componente Territorio, se realizaron 54 actividades en las provincias de

Puntarenas, Guanacaste y Limón, con un alcance de 24.801 personas de estas zonas, realizándose 9 talleres de movimiento y 45 presentaciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro”.

Por su parte, con el componente Sala, en el mes de junio iniciaron las temporadas en la Sala Principal con el espectáculo “Las 1001 Noches”, que alcanzó un total de 9.931 espectadores, siendo 8.775 estudiantes de todo el país que visitaron el Teatro Nacional y 1.156 personas que asistieron a las dos funciones de público general.

ASISTENCIA EuV				
AÑOS	MEP	GENERAL	TERRITORIO	TOTAL
2023	8 775	1 156	24 801	34 732
	8 775	1 156	24 801	34 732

Cuadro Asistencia EuV I Semestre. Fuente: Elaboración propia.

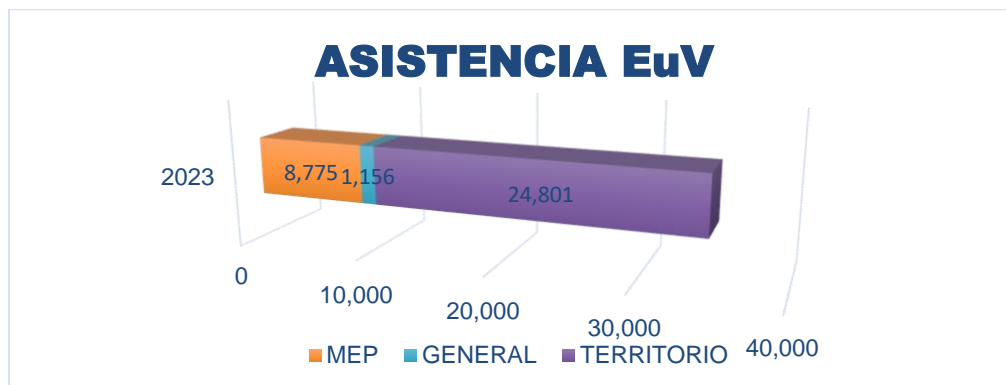


Gráfico Asistencia EuV I Semestre. Fuente: Elaboración propia.

El programa EuV representa un importante estímulo a la dinamización del sector cultural, por el encadenamiento que genera en el sector artístico. Para el II Semestre del presente año, se proyecta realizar 59 presentaciones vinculadas a este programa con cuatro espectáculos en temporada.

Por otra parte, se realizó la primera exposición programada para la Galería José Luis López Escarré gracias a un convenio de colaboración con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), en el cual se exhiben fotografías de diferentes autores vinculadas al “Astroturismo”, mismo nombre que lleva la

muestra. Se estima que alrededor de 1.600 personas han disfrutado de esta exposición abierta al público. En el II Semestre se realizarán dos muestras más.

- Coproducciones

Con respecto a este apartado, al finalizar el I Semestre se han realizado 42 presentaciones gracias a la alianza con contrapartes públicas y privadas, representando el 37% de las actividades realizadas. A ellas han asistido 8.471 espectadores:

En la Sala Principal se han realizado 10 actividades en los cinco conciertos de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, con una asistencia total de 4.667 personas. También se han realizado 3 actividades correspondientes a Conciertos Especiales como lo fueron el Homenaje a Arnoldo Herrera y el Concierto de Zarzuela, que contaron con una asistencia de 960 personas.

El concierto de Ed Calle y la CCCN Jazz Orchestra se realizó en conjunto con el Centro Cultural Costarricense Norteamericano, aliado histórico con el que el TNCR realiza anualmente el Jazz Fest, en esta ocasión, el concierto con este músico de gran trayectoria internacional en el género del jazz, reunió a 391 espectadores.

Por otra parte, el programa propio Teatro al Mediodía inició la temporada anual los miércoles de junio, mes en el que se realizaron 2 conciertos en coproducción: “Homenaje a Walter Ferguson con Junior y sus Calypsonians” y “Nido de la cantautora nacional Berenice”. Ambos conciertos reunieron a 601 espectadores. Es importante mencionar que, debido a no tener claridad sobre el reglamento de coproducciones que está en proceso, en mayo pasado fue necesario cancelar dos actividades programadas para este programa.

En el 2023 se reactiva el programa Ventana al Mundo, en el cual se realizan presentaciones de grupos internacionales por medio de embajadas que desean mostrar parte de su cultura a través de las tablas. Este año se han realizado 4 presentaciones vinculadas a este programa: en mayo la Embajada de Rusia presentó un concierto de piano en conmemoración del “150 Aniversario del compositor Serguéi Rachmaninov”, el Centro Cultural Español presentó el “Recital lírico viola y piano”; en junio se realizó la presentación del “pianista y compositor portugués Mário Laginha” por parte de la embajada de Portugal y el concierto del “Quartetto D’Archi di Venezia”, apoyado por la Embajada de Italia. Estos espectáculos fueron presenciados por 858 personas.

En el Teatro Vargas Calvo, se han realizado en el I Semestre 22 presentaciones de las cuales tres obras corresponden al Bloque de Diversidad: “TRILOGÍA DE ANDY GAMBOA: Memoria de pichón, Autopsia de una sirena y Señor de señores”, “Lo cotidiano no tan Cotidiano” y “Dos amores y un bicho”. También se inició con la primera obra de Temporada “Fugadas”. Estas obras fueron vistas por 994 personas.

Por consiguiente, a nivel de cumplimiento de las metas establecidas para el 2023 en lo que respecta a la cantidad de visitas guiadas realizadas, se han ejecutado 1105 visitas teatralizadas realizadas y 115 actividades artísticas durante el primer semestre de la meta establecida para el periodo 2023 de 2107 actividades totales, lo que equivale a un avance de 57,90%

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño

Teatro Nacional de Costa Rica

Al 30 de junio de 2023

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
PF.01.01. Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.	85,00	-	-
PF.01.02. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	20 400,00	24 801,00	121,57%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ), Ministerio de Cultura y Juventud (2023).

El indicador correspondiente a la calificación de las visitas guiadas realizadas en el monumento Histórico del teatro Nacional de Costa Rica, esta planificado para realizarse durante el segundo semestre del 2023.

Los resultados del indicador PF.01.02r muestran que de las 54 actividades realizadas correspondientes a la ejecución del programa *Érase una vez...* en su componente *Territorio 2023*, que se incluye dentro del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026 (PNDIP), reflejando un alcance de 24.801 personas alcanzadas en las tres sedes visitadas, lo que representa un 121,6% de ejecución con respecto a meta planteada inicialmente, esto debido a las mejoras implementadas y organización de convocatoria que corresponde a la contraparte.

Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas (20400)



Gráfico Asistencia EuV I Semestre

Fuente: SIRACUJ

Este programa de interés social, cultural y educativo nace de la alianza entre el Teatro Nacional de Costa Rica y el Ministerio de Educación Pública (MEP), que busca integrar al sector cultura y al sector educativo costarricense, para acercar a los estudiantes a nuevas visiones de vida desde un punto de referencia más integral y crear un impacto positivo para el surgimiento de nuevos públicos más sensibles hacia las diversas manifestaciones artísticas a través de la presentación de obras de gran nivel artístico con contenido educativo asignado por el MEP.

Lo respalda el Decreto Ejecutivo N°40717, garantizando los derechos de las personas al acceso cultural y en lineamiento del eje estratégico de dinamización económica del sector cultura. Asimismo, cuenta con el convenio interinstitucional N°TNCR-DG-AJ-CON-009-2022 CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y EL TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA “ÉRASE UNA VEZ... OBRAS DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO” (COMPONENTES: TEATRO Y TERRITORIO).

Desde su inicio, este programa ha impactado a más de 300 000 personas, consolidando sus objetivos de generar nuevos públicos para las artes escénicas, dinamizar el sector cultura, fortalecer la identidad y colaborar con la permanencia de los estudiantes en las estructuras educativas de todo el país.

Durante el 2023, entre los meses de marzo y mayo se visitaron tres sedes: Paquera en la provincia de Puntarenas (Región Pacífico Central), Cañas en Guanacaste (Región Chorotega) y Limón centro (Región Huetar Caribe), en donde se desarrollaron 54 actividades las cuales incluyeron talleres de

movimiento y presentaciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro” para estudiantes y la comunidad, teniendo un alcance total de 24.801 personas beneficiadas.



Mapa 1: Área geográfica alcanzada.
Fuente SIRACUJ

A continuación, el desglose de los indicadores por región:

1. Paquera, Puntarenas - Región Pacífico Central:

1.1 Número de actividades de la oferta cultural: 18

Entre el 17 y 28 de marzo del año en curso se realizaron 3 talleres de movimiento en la Escuela Julio Acosta García y 15 funciones del espectáculo Anansi, una odisea afro en la Escuela del Guarial (12 funciones para estudiantes y 3 para comunidad).

1.2 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas: 6.391

Estudiantes: 5.079

Comunidad: 1.312

2. Cañas, Guanacaste - Región Chorotega:

2.1 Número de actividades de la oferta cultural: 18

Del 14 al 25 de abril del 2023, se realizaron 3 talleres de movimiento en el CTP Cañas y 15 funciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro” en la Escuela Antonio Obando (12 funciones para estudiantes y 3 para comunidad).

2.2 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas: 10.036

Estudiantes: 7.660

Comunidad: 2.376

3. Limón Centro, Limón - Región Huetar Caribe:

3.1 Número de actividades de la oferta cultural: 18

Desde el 05 y hasta el 17 de mayo del 2023, se realizaron 3 talleres en la Escuela Balvanero Vargas Molina y 15 funciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro” en el Gimnasio Municipal Eddy Bermúdez (12 funciones para estudiantes y 3 para comunidad).

3.2 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas: 8.374

Estudiantes: 6.653

Comunidad: 1.721

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas

Teatro Nacional de Costa Rica

Al 30 de junio de 2023

Unidad de medida o Indicador	Tipo ¹ /	Factor	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
PF.01.01. Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.	i	1	Para cumplir la meta de encuestas se realizarán 4 por día de lunes a viernes de forma presencial, lo que supone al menos 1 encuesta en 4 de los 7 recorridos, dejando como adicional las que las personas completen por el sitio WEB, y poder cumplir con este indicador al final del periodo.	Entre los meses de agosto y diciembre		Johnny Vargas Hernández del departamento de Operaciones y Servicios.

Fuente: Departamento de Operaciones y Servicios

^{1/} Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

El factor definido por la DGPN para el incumplimiento de este indicador es el siguiente:

- 1) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.

En lo que corresponde al nuevo indicador de satisfacción de las visitas educativas se está en la elaboración de la encuesta que cubra los parámetros necesarios, dicha encuesta se estaría habilitando en el sitio web, pero además se entrevistarán personas que realicen los recorridos a partir del 1 de agosto 2023, con la finalidad de obtener la mayor cantidad de encuestas posibles, aunque la muestra se estableció en 384 para este periodo.

Para cumplir la meta de encuestas se realizarán 4 por día de lunes a viernes de forma presencial, lo que supone al menos 1 encuesta en 4 de los 7 recorridos, dejando como adicional las que las personas completen por el sitio WEB, y poder cumplir con este indicador al final del periodo.

La responsabilidad en la elaboración de la encuesta de satisfacción, su aplicación y sistematización, corresponde al Departamento de Operaciones y Servicios.

Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor	
Nombre	Karina Salguero Moya
Correo electrónico	direcciongeneral@teatronacional.go.cr // ksalguero@teatronacional.go.cr
Número de teléfono	2010-1143 // 2010-1103
Firma digital	