

1) Apartado de Gestión por Centro Gestor

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}

Teatro Popular Melico Salazar

Al 30 de junio de 2023

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Participantes de las actividades educativas no formales	1 800,00	1 636,00	90,89%
Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	240	49	20,42%
Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico	78	4	5,13%

Fuente: Sistema de Registros administrativos de Cultura Juventud, SIRACUJ.

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

Unidad de Medida 1: Participantes de las actividades educativas no formales

La primera unidad de medida establecida para el Teatro Popular Melico Salazar es la cantidad de participantes de las actividades educativas no formales, con una meta anual establecida de 1800 personas.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los talleres de danza y teatro que imparte la institución a través de sus programas Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro a diferentes sectores de la población que se ve beneficiada con dichas capacitaciones, se incluyen talleres de recreación y de formación como apoyo al sector de las artes escénicas.

Los talleres son acciones formativas en las que la acción de enseñanza aprendizaje se desarrolla en un ambiente esencialmente participativo, dinámico y práctico para la adquisición y desarrollo colectivo de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas sobre un asunto, materia o procedimiento.

El Taller Nacional de Teatro realizó talleres en las diferentes disciplinas del teatro, como actuación, talleres de teatro para principiantes, máscaras e improvisación entre otros; los cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Sede del TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	13	126
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	14	186
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	12	230
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres y talleres)	19	145
Total	58	694

Por su parte, el Taller Nacional de Danza realizó un total de 59 talleres en las diferentes disciplinas de la danza, como ballet, danza contemporánea, acondicionamiento físico, danza urbana y movimiento creativo, entre otros; mismos que se desarrollaron de la siguiente manera:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	12	108
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	13	426
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	10	150
Talleres regulares en Sede Central	24	184
Total	59	868

Por su parte la Compañía Nacional de Danza realizó un total de 4 talleres de danza contemporánea a diversas poblaciones en coordinación con entes externos para un total de 74 personas participantes.

Con estas actividades desarrolladas por la institución durante el primer semestre del año, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
TNT	58	694
TND	59	868
CND	4	74
Total	121	1636

Durante este semestre se logró el cumplimiento de un 90.89% de la meta anual para esta unidad de medida al alcanzar un total de 1636 personas beneficiadas. Para el segundo semestre del año se continuarán realizando este tipo de actividades de formación, capacitación y acompañamiento ya programadas.

Unidad de medida 2: Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas

Esta unidad de medida contempla las actividades producto de las producciones, coproducciones y articulaciones que realiza la institución, en este caso se trata además de actividades desarrolladas en la Región central del país.

Participan todos los programas institucionales y la mayoría de las actividades están programadas para realizarse en el segundo semestre del año ya que durante el primer semestre hay muchos temas de logística, coordinación y contratación que se debe solventar previo a la ejecución de las actividades.

La Compañía Nacional de Danza participó en diversos festivales artísticos y culturales con muestras de sus espectáculos, giras a comunidades y espectáculos propios presentados en el Teatro de la Danza. Además del aporte de los artistas y los espectáculos, en algunos casos también se aportó el espacio físico y personal técnico para el desarrollo de los mismos como es el caso del Festival de Verano Transitarte 2023. En total se logró la realización de 21 actividades desarrolladas en festivales, montajes y giras en las cuales se logró beneficiar a un total de 3761 personas.

Por su parte el Taller Nacional de Teatro, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país, así como el formador de Santa Cruz que coordinó el desarrollo de muestras teatrales en la provincia de Alajuela, lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de Dan José	6	666
Muestras teatrales en Alajuela	2	48
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	7	440
Total	15	1154

Taller Nacional de Teatro, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
CCP (Centros Cívicos por la Paz) Desamparados	3	116
CCP Cartago	6	1214
Total	9	1330

Finalmente, el TPMS además realizó 4 actividades en articulación con el Instituto Nacional de la Música y la Orquesta Sinfónica Nacional, con la participación de 1708 personas beneficiadas.

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------

CND	21	3761
TNT	15	1154
TND	9	1330
TPMS	4	1708
Total	49	7953

La meta anual del indicador es realizar 240 actividades artísticas, culturales y educativas y para el primer semestre se lograron realizar 49, lo cual significa que se obtiene un avance en el cumplimiento de la meta de un 20.42%.

El resto de las actividades se encuentran programadas para ser desarrolladas en la segunda parte del año, ya que, por las características propias de la institución y el arte escénico en general, se requiere de una serie de pasos previos como la coordinación, logística, contratación administrativa y preproducción entre otras, antes de llevar a cabo las actividades.

Unidad de medida 3: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, a saber:

- PROARTES
- PROARTES Festivales Regionales Descentralizados 2023
- IBERESCENA
- Ciclo de Giras CNT 2023: Infantil
- Vuelto Danza
- RACE
- Concurso de Dramaturgia
- Tírese al Agua
- Encuentro de Danza Teatro y Circo
- Bailes Costarricenses

Para la primera parte del año, se prepararon las bases y se realizó el lanzamiento de algunas convocatorias de los diversos fondos concursables del TPMS.

En el caso de PROARTES, el proceso de creación o revisión de bases y la convocatoria tuvieron lugar el año pasado. Se realizó la apertura de la convocatoria desde el día 14 de octubre y el cierre de la misma fue el día 14 de noviembre, ya para el mes de diciembre 2022 y el I trimestre del 2023 se realizó todo el proceso de selección y finalmente se obtiene el siguiente resultado:

Cantidad de proyectos recibidos: 33 proyectos.

Cantidad de proyectos que cumplen con los requisitos para ser admitidos a concurso: 27 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 4 proyectos a saber:

1. Mirtha Castro García con el proyecto denominado "Sacha Wasi; Una Casa en la Selva" específicamente se trata de un proyecto ganador de la categoría de giras y es una obra de dirigida a público de primera y segunda infancia.
2. Lea Audibert González fue ganadora en la categoría de giras descentralizadas con el proyecto denominado "Circo del Tercer Mundo: Circo Foro con el espectáculo Memorias de VagaMundos la cual es dirigida a público de primera y segunda infancia.
3. Silvia Sossa Robles con el proyecto denominado "Nodrizas Visita las Comunidades" en la categoría de giras descentralizadas y es dirigido a público adolescente.
4. Gabriela Quirós Castro con el proyecto denominado "Último Round" proyecto ganador de la categoría y dirigida a público adolescente.

La meta establecida para la unidad de medida es de 78 proyectos financiados, con los 4 proyectos ganadores de PROARTES a los cuales ya se les dio giró el primer tracto del dinero que les corresponde, se cuenta con un 5,13% de avance.

La mayoría de los fondos concursables de la institución se encuentran en las fases de cierre de convocatoria y selección de proyectos, incluso en algunos casos ya se cuenta con proyectos seleccionados y se debe continuar con la confección de contratos y demás fases; sin embargo, al no haberse girado dinero no se puede hablar aún de financiamiento, sino hasta el segundo semestre que ya se haya brindado el apoyo económico. A continuación, se indica el estado de cada uno de ellos:

Fondo Concursable	Estado
PROARTES Festivales Regionales Descentralizados 2023	Se encuentra en periodo de recepción de propuestas del 29 de mayo al 14 de julio 2023 por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
IBERESCENA	Se encuentra en periodo de recepción de propuestas del 30 de mayo al 26 de julio 2023 por lo que casi todo el resto del proceso se da en el segundo semestre del año.
Ciclo de Giras CNT 2023: Infantil	El periodo de recepción de propuestas se llevó a cabo del 22 de febrero al 24 de abril 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y una vez realizado el proceso de selección en el mes de mayo, fueron elegidos 7 proyectos cuya ejecución se dará en el segundo semestre del año.
Vuelto Danza	El periodo de recepción de propuestas se llevó a cabo del 27 de marzo al 02 de junio 2023. Se recibieron un total de 21 propuestas y se encuentra actualmente en proceso de selección por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
RACE	El periodo de recepción de propuestas se llevó a cabo del 31 de marzo al 15 de mayo, sin embargo, se amplió el plazo de recepción de propuestas hasta el 29 de mayo. Se recibieron un total de 54 propuestas y se encuentra actualmente en proceso de selección por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
Concurso de Dramaturgia	Se llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 31 de marzo al 12 de junio del 2023. Se recibieron un total de 14 propuestas de las cuales 10 pasaron a revisión del jurado y

	se encuentra actualmente en proceso de selección por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
Tírese al Agua	Se realizó el periodo de recepción de propuestas del 07 de abril al 15 de mayo del 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y se encuentra actualmente en proceso de selección por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
Encuentro de Danza Teatro y Circo	Se llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 18 de abril al 19 de junio del 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y se encuentra actualmente en proceso de selección por lo que la ejecución de los proyectos que ganen se dará en el segundo semestre del año.
Bailes Costarricenses	Se trata de la producción de un espectáculo de bailes costarricenses para presentar una muestra con las propuestas de 3 ganadores. Se encuentra en periodo de recepción de propuestas del 14 de junio al 24 de julio 2023. El periodo de ejecución del proyecto inicia con el estreno el 22 de noviembre en la sala del Teatro Popular Melico Salazar, en el que se realizará una muestra con los proyectos ganadores.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño

Teatro Popular Melico Salazar

Al 30 de junio de 2023

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	50	32	64,00%
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo	65	-	-
Calificación promedio de PROARTES	92	-	-
Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	2 600,00	2 575,00	99,04%
Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados	97	-	-

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud, SIRACUJ.

PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad

Para este indicador se suman las personas que participan en talleres que imparten el Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro en los que participan exclusivamente personas con algún tipo de discapacidad o la temática del curso es sobre discapacidad.

A continuación, se indican los talleres ejecutados en el primer semestre:

Programa	Taller	Personas beneficiadas
TNT	Teatro Personas con discapacidad	16
TND	Curso para personas con capacidades diferentes	9

TNT	Taller de Teatro Inclusivo	4
TNT	Taller de Teatro Inclusivo	3
	Total	32

La meta establecida para el indicador es de 50 personas participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a personas con discapacidad por lo que al lograr hasta el momento la participación de 32 personas, la meta presenta un avance de cumplimiento de un 64%. Se considera que para el segundo semestre del año se podrá alcanza el 100% ya que aún faltan talleres por desarrollar.

PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.

El Ciclo Básico de Teatro es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2022 se recibieron las solicitudes de personas interesadas en ser parte de este programa formativo que abarca 2 años de duración, de los cuales se seleccionaron 17 personas que actualmente son estudiantes del TNT, y será para mediados el mes de diciembre del presente año que se sabrá cuantos de esos estudiantes lograron concluir con éxito sus estudios y graduarse del Ciclo Básico de Promoción Teatral.

Por lo expresado anteriormente, es que el cumplimiento de este indicador se mide durante el segundo semestre del año.

Sin embargo, se debe mencionar que, en el primer semestre del año, se impartieron una cantidad de 12 cursos a los estudiantes de primer y segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, expresión vocal, dramaturgia, laboratorio de ambientación y plástica escénica y promoción teatral.

PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES

Se refiere a la evaluación realizada por las organizaciones beneficiarias directas de la modalidad de PROARTES, es decir, que se encuentran ejecutando proyectos en el año en curso, con relación a las siguientes variables: 1. acompañamiento recibido por parte del personal de PROARTES durante el desarrollo del proyecto, especialmente en el proceso de rendición de cuentas, 2. Devoluciones realizadas con los beneficiarios.

Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA.

Se realizará la encuesta para saber la calificación que los beneficiarios dan al servicio y acompañamiento brindado por parte de PROARTES durante el segundo semestre, se encuentra programada específicamente para ser aplicada a inicios del mes de diciembre.

PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026. Se trata de las actividades como talleres y presentaciones artísticas que se generan por parte de la institución en las regiones periféricas del país. Para el año 2023 la meta establecida incluye actividades en las siguientes regiones: Huetar Caribe, Chorotega, Pacífico Central y Huetar Norte.

A continuación, se muestran los resultados por cada una de dichas regiones

:

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
--------	-----------	--------	----------	----------	------	-------------	--------------

Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	TNT	CCP Pococí	12	230
		Pococí	Roxana	TNT	CCP Pococí	1	16
		Pococí	Guápiles	TND	CCP Pococí	1	9
		Limón	Limón	TND	Sede Limón	9	86
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Tamarindo	CND	N/A	1	150
		Tilarán	Santa Rosa	CND	N/A	1	200
		Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	CCP Santa Cruz	20	1035
		Nicoya	Nicoya	TNT	CCP Santa Cruz	1	14
		Liberia	Liberia	TNT	CCP Santa Cruz	1	42
		Santa Cruz	Santa Cruz	TND	CCP Santa Cruz	13	228
Pacífico Central	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	CND	N/A	2	210
Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Agua Zarcas	TND	CCP Agua Zarcas	13	166
		San Carlos	Agua Zarcas	TNT	CCP Agua Zarcas	10	189
					Total	85	2575

Los formadores artísticos de danza y teatro que se encuentran laborando en los Centros Cívicos por la Paz han realizado un importante esfuerzo por realizar las actividades programadas y muchas más

que han surgido como parte de su quehacer en respuesta a las necesidades de las comunidades en las que se encuentran, brindando una oferta muy amplia a la comunidad que se traduce en un avance muy significativo en las metas establecidas, cumpliéndose y sobrepasando desde ahora la meta anual.

Para el establecimiento de la meta 2023 se tomaron en cuenta los talleres que realizarían los formadores de los CCP en regiones periféricas y en ese momento no había formador de teatro en el CCP de Pococí por lo que las actividades desarrolladas en este lugar no estaban contempladas en la planificación, por otra parte, las actividades de oferta artística planificadas eran muchas menos de las que se pudieron realizar y con una cantidad de personas menor. Por ejemplo, el formador del CCP de Santa Cruz logró coordinar una visita a un centro educativo en Liberia que no estaba contemplada en la planificación y en la cual participaron 700 personas. Por las razones anteriores y en pro de realizar una planificación más exacta, se realizará el análisis pertinente para determinar si se deben ajustar las metas de los próximos años con base en los resultados del año 2023 o deben mantenerse según lo estipulado.

Con las 85 actividades ejecutadas se alcanzaron un total de 2575 personas lo que significa que para el primer semestre del 2023 se logra un avance en el cumplimiento de la meta anual de un 99.04%.

PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2023 son los siguientes:

- PROARTES
- PROARTES Festivales Regionales Descentralizados 2023
- IBERESCENA
- Ciclo de Giras CNT (Compañía Nacional de Teatro) 2023: Infantil
- Vuelto Danza

- Trasescena
- RACE (Residencias Artísticas Creando Escena)
- Concurso de Dramaturgia
- Tírese al Agua
- Encuentro de Danza Teatro y Circo
- Bailes Costarricenses

La mayoría de los fondos concursables de la institución se encuentran en las fases de cierre de convocatoria y selección de proyectos, todo conforme a lo programado. En el caso del fondo concursable Concurso de Dramaturgia se realizará el segundo lanzamiento de la convocatoria ya que la primera resultó desierta, así como dos categorías del concurso TRASESCENA.

La medición se podrá realizar hasta el segundo semestre del año ya que los proyectos ganadores culminarán sus actividades a finales del año.

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas

Nombre del centro gestor

Al 30 de junio de 2023

Unidad de medida o indicador	Tipo ^{1/}	Factor	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	UM	1	Desarrollar las actividades programadas para el segundo semestre, así como continuar con los procesos de contratación administrativa ligados a las mismas.	De julio a diciembre 2023	No	Liubov Ramírez Otto
Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico	UM	1	Continuar con los procesos de convocatoria, selección y desarrollo de proyectos vinculados los fondos concursables de la institución, según lo planificado.	De julio a diciembre 2023	No	Liubov Ramírez Otto
Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo	I	1	Una vez concluidos los cursos del Ciclo Básico de Teatro y las prácticas de promoción teatral que son requisito para que los estudiantes puedan graduarse, se llevará a cabo la graduación y así se podrá saber cuántos de los estudiantes que ingresaron al programa educativo en el año 2022, serán los graduados en el año 2023.	Mes de diciembre 2023	No	Liubov Ramírez Otto
Calficación promedio de PROARTES	I	1	Se tiene planificado realizar la encuesta a los ganadores de PROARTES 2023 en el mes de diciembre 2023.	Mes de diciembre 2023	No	Liubov Ramírez Otto
Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados	I	1	Se conocerá la cantidad de proyectos que lograron culminar su ejecución hasta en el mes de diciembre ya que la mayoría de ellos terminan a finales de año.	Mes de diciembre 2023	No	Liubov Ramírez Otto

Fuente: Planificación, TPMS (Teatro Popular Melico Salazar).

^{1/} Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor	
Nombre	Liubov Ramírez Otto
Correo electrónico	direccion@teatromelico.go.cr
Número de teléfono	2295-6000
Firma digital	