



2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}
753-00 Dirección de Gestión Sociocultural
Al 30 de junio de 2024

| Descripción Unidades de Medida | Programado | Alcanzado | Nivel de avance |
|--|------------|-----------|-----------------|
| Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural. | 1600 | - | - |
| Proyecto cultural financiado. | 7800 | - | - |
| Número de actividad artística, cultural y educativa realizada. | 4500 | 200 | 44% |

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos/ SIRACUJ.

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

- **Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural:**

La convocatoria 2024 estuvo abierta desde el mes de setiembre y hasta el mes de noviembre del año anterior. En total se recibieron 45 propuestas y fueron seleccionadas 18, que cumplieran con los criterios de selección. El periodo en que se brinda el servicio de gestión sociocultural a cada organización es de marzo a diciembre 2024, razón por la cual el cumplimiento de la meta se registra hasta su finalización y, por tanto, no aplica la implementación de medidas correctivas para el segundo semestre.

En la tabla N° 1 se detalla el nombre de la organización, el tipo de servicio que reciben y su ubicación.

Tabla N° 1. Organizaciones vinculadas a los servicios de gestión sociocultural de la Dirección de Gestión Sociocultural, según tipo de servicio y ubicación.

| No | Nombre de la Organización | Tipo de servicio a recibir | Región DGS | Provincia | Cantón | Distrito |
|----|------------------------------|----------------------------|------------|-----------|---------|----------------|
| 1 | Lectura Lúdica Orotina | Talleres socioculturales | Alajuela | Alajuela | Orotina | Hacienda Vieja |



| | | | | | | |
|---|---|---|----------|----------|-----------|---------------|
| 2 | Red Artística y Cultural Alajuelense | Talleres socioculturales | Alajuela | Alajuela | Alajuela | Alajuela |
| 3 | Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura cabécar en la comunidad de Kabebata, Turrialba | Talleres socioculturales | Cartago | Cartago | Turrialba | Chirripó |
| 4 | RETUS (Asociación Red de Mujeres Emprendedoras en Turismo Sostenible de Turrialba) | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales | Cartago | Cartago | Turrialba | Turrialba |
| 5 | Huertas comunitarias Somos Semilla | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales y Apoyo en planificación y/o evaluación participativa | Heredia | Heredia | Heredia | San Francisco |



| | | | | | | |
|---|---|---|------------|------------|------------|-----------|
| 6 | Teatro Barrealeño Leyendas Ticas | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales | Heredia | Heredia | Heredia | Ulloa |
| 7 | Asociación Casa MINT (Mujer Integral) | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales, Talleres socioculturales | San José | San José | San José | Varios |
| 8 | Casa Javorai | Encuentros e intercambios, otros servicios en gestión sociocultural | San José | San José | San José | Catedral |
| 9 | Comité Coordinador para el Fomento de la Lectura, "Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz, Guanacaste." | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales | Guanacaste | Guanacaste | Santa Cruz | Cartagena |



| | | | | | | |
|----|---|---|------------|------------|------------|----------------------|
| 10 | Grupo de cultura y formación humana de Huacas de Hojancha | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales | Guanacaste | Guanacaste | Hojancha | Guacas |
| 11 | Arte sobre Ruedas | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales e Intercambios Socioculturales | Puntarenas | Puntarenas | Monteverde | Monteverde |
| 12 | Fundación Sayú | Talleres socioculturales | Puntarenas | Puntarenas | Quepos | Naranjito |
| 13 | Organización ECO de Tjáin, territorio indígena Tayní | Encuentros e intercambios de gestión sociocultural | Limón | Limón | Limón | Valle de la Estrella |
| 14 | Ceiba Colectivo | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales | Zona Norte | Alajuela | San Carlos | La Fortuna |



| | | | | | | |
|----|--|---|------------|----------|---------------|------------|
| 15 | Comité de Gestión Local de la Reserva de Biosfera Agua y Paz | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales | Zona Norte | Alajuela | Varios | Varios |
| 16 | Alianza para la Sostenibilidad de La Fortuna | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales | Zona Norte | Alajuela | San Carlos | La Fortuna |
| 17 | Asociación de mujeres hija de la madre tierra (Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála) | Talleres socioculturales | Zona Sur | San José | Pérez Zeledón | La Amistad |
| 18 | Comité ambiental adjunto a la asociación de desarrollo de San Ramón Sur, Pérez Zeledón | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres socioculturales | Zona Sur | San José | Pérez Zeledón | Páramo |

Fuente: Elaboración propia con la información solicitada a las organizaciones socioculturales.

En la tabla N° 2 se detalla el trabajo realizado durante el primer semestre del año, a través de los servicios de gestión sociocultural, por parte de la Dirección de Gestión Sociocultural.



Tabla N°2. Acciones realizadas por la Dirección de Gestión Sociocultural a través de los servicios de gestión sociocultural, durante el primer semestre del año 2024.

| No. | Nombre de la Organización | Tipo de servicio a recibir | Avance realizado |
|-----|---------------------------|----------------------------|--|
| 1 | Lectura Lúdica Orotina | Talleres socioculturales | <p>Se llevaron a cabo sesiones de trabajo con la contraparte para establecer las 3 etapas del proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sesiones formativas con gestores de lectura, con el objetivo de formar a un grupo de jóvenes como gestores de lectura, dándoles herramientas e insumos de gestión cultural, talleres lúdicos, importancia de la lectura, entre otros temas relacionados a la gestión de lectura. En estas sesiones, además, se planificarán los talleres lúdicos para la comunidad.2. Talleres socioculturales. Los talleres lúdicos se tienen proyectado que sean 4, estos serían impartidos por los jóvenes gestores de lectura, y, están dirigidos a la Escuelas de Hacienda Vieja, ASOPAPEDI, y otras escuelas más alejadas del centro de Orotina, este aspecto aún está tentativo ya que la idea es poder tomar decisiones con las personas participantes, y crear los talleres con ellos y ellas. A esto, se suma la colocación de “buzones de lectura” en lugares estratégicos donde se colocarán libros de diversos géneros para incentivar la lectura.3. Evento de cierre. El evento de cierre está pensado como un espacio literario y artístico donde confluyan no solo personas del ámbito literario (escritores, poetas, etc....) sino |



| | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------|---|
| | | | <p>también emprendedores, artistas visuales, músicos...y, que este espacio sea un encuentro artístico. Asimismo, se han mantenido reuniones con aliados estratégicos como: posibles participantes del evento de cierre, posibles ponentes para momentos específicos de las capacitaciones, personeros de la Municipalidad de Orotina quienes han tenido total anuencia a participar y colaborar.</p> |
| 2 | Red Artística y Cultural Alajuelense | Talleres socioculturales | <p>La Red Artística y Cultural Alajuelense, es una organización un tanto desarticulada y desorganizada. A la fecha se realizó una reunión más allá de las iniciales que fueron directamente con Elías Montero, y las actividades planteadas al inicio se cambiaron ante la necesidad que se expresó posteriormente en temas de proyectos y empleabilidad del sector artístico-cultural alajuelense. El trabajo a realizar con la Red consiste en 6 sesiones de trabajo (1 virtual y 5 presenciales) más 2 sesiones con grupos focales, en la contratación se solicitó el acompañamiento de una persona con conocimientos en gestión de proyectos, de manera que se les dé a las personas participantes de las sesiones, herramientas para la presentación de proyectos ante posibles contrataciones. Asimismo, se hablará de requisitos de contratación pública, gestión cultural, entre otros temas de interés que puedan surgir de las sesiones, de esta forma generar de manera conjunta un posible plan de trabajo a mediano plazo para la Red.</p> <p>El resultado esperado es una participación activa de las personas.</p> |



| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura cabécar en la comunidad de Kabebata, Turrialba | Talleres socioculturales | <p>Esta primera reunión de acompañamiento se realizó de manera presencial. Participaron las personas que forman parte del Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura Cabécar en la comunidad de Kabebata.</p> <p>La agenda de la sesión fue la siguiente: 1.Bienvenida, 2.Presentación de cada participante, 3.Presentación del plan de trabajo y el cronograma de los talleres socioeducativos y 4. Dudas y/o comentarios.</p> <p>El cronograma de los talleres socioeducativos consta de nueve sesiones.</p> <p>Se realizó la primera sesión del proyecto “Promoción de la salud mental y fortalecimiento de la cultura Cabécar”, la cual consta de una charla sobre manejo de emociones y salud mental, una sesión de baile y una charla sobre cosmovisión Cabécar.</p> <p>Se realizó la segunda sesión del proyecto “Promoción de la salud mental y fortalecimiento de la cultura Cabécar”, la cual consta de una charla sobre autoestima, una sesión de baile y una charla sobre cosmovisión Cabécar.</p> |
| 4 | RETUS (Asociación Red de Mujeres Emprendedoras en Turismo Sostenible de Turrialba) | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales (marzo – diciembre) | <p>Se realizó una primera sesión para conocer a las personas que forman parte de la organización RETUS y el trabajo que realizan, así como presentar el trabajo que se realiza desde la OGSC así como mencionar en qué consistirá el acompañamiento técnico. En la segunda sesión se Inició con la realización del diagnóstico participativo para la organización y se presentó la convocatoria de los fondos concursables 24–25. En la tercera sesión se ahondó en las convocatorias y la organización comentó sus ideas de</p> |



| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| | | | <p>proyecto, a partir de las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál fondo es atinente?, 2. ¿Cuál categoría es atinente?, 3. ¿Por qué esa categoría es atinente?, 4. ¿Cuál es la idea de proyecto? En una cuarta sesión de trabajo se revisó participativamente el marco filosófico de RETUS y se revisó el avance del proyecto planteado por la organización RETUS para la convocatoria de los fondos concursables 24-25. En una sesión adicional, se revisaron los avances del proyecto y se discutió sobre la identificación de necesidades por emprendimiento, y se acordó que la organización trabajará sobre el presupuesto para una próxima sesión.</p> |
| 5 | Huertas comunitarias Somos Semilla | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales y Apoyo en planificación y/o evaluación participativa | <p>Se realizaron seis sesiones de trabajo. En la primera, se realizó un ejercicio de presentación breve, una exposición sobre el SAT (qué es y desde que enfoque y perspectiva se desarrolla), y se repasaron aspectos clave de la propuesta, así como una dinámica de trabajo en subgrupos para ahondar en el servicio que se brindará. En la segunda sesión, Se realizó una dinámica de integración alrededor del espacio de la huerta, y se abordaron consultas, y se conversó sobre la actividad de cierre (se acuerda que sea una presentación de resultados con actores y actrices locales clave, en las que se pueda compartir sobre todo lo que se espera realizar en el corto y mediano plazo). Se identificaron los siguientes apoyos: 1. Diseño de la identidad visual de la organización, aprovechando que en la planificación estratégica se deberán construir de manera participativa la misión, visión y valores de la organización, 2. Diseño de un manual que registre la experiencia que la agrupación ha adquirido en elaboración y mantenimiento de</p> |



huertas, y 3. Apoyo con meriendas y materiales para la actividad de presentación de resultados. Luego se realizó una exposición sobre el servicio de planificación estratégica: la metodología, conceptos y cronograma que se esperaría trabajar durante la prestación del servicio, y se acordó que se arrancará con el proceso de planificación estratégica en marzo. En la tercera sesión se dio inicio al trabajo de planificación estratégica, se organizó de la siguiente manera: Dinámica de inicio (Recorrido Guiado); Conceptos clave: Propósito Inspirador, Visión, Misión, Valores; Trabajo en subgrupos con preguntas guía; Plenaria para compartir lo trabajado en subgrupos; Ubicar líneas comunes, Escritura colectiva de Propósito Inspirador. En la cuarta sesión se hizo un ejercicio de recapitulación de lo trabajado en la última sesión, se revisa el concepto de Visión y se trabaja de manera colectiva mediante dinámicas grupales y lúdicas la construcción colectiva de la Visión. En la quinta sesión se revisó el concepto de visión y las palabras asociadas a la misión. Se desarrolló una dinámica de construcción individual y grupal de la misión, lectura grupal y lluvia de valores organizacionales, así como una dinámica de representación de los valores mediante collage colectivo. En la sexta sesión realizó el cierre del módulo 1 de trabajo y se inició con el módulo 2, que está centrado en realizar un análisis de factores internos y externos que afectan a la organización. Se realizó una dinámica lúdica para propiciar la conexión grupal e introducir los aspectos de la planificación estratégica que se trabajarían durante la sesión. Luego se realizaron varias dinámicas para validar lo



| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| | | | construido en las sesiones anteriores e iniciar la construcción conjunta de un análisis DAFO. |
| 6 | Teatro Barrealeño Leyendas Ticas | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales | Se realizaron tres sesiones. La primera incluyó una dinámica de presentación, así como una exposición preparada de la propuesta enviada. Se conversa sobre el reto del espacio para el desarrollo de los ensayos de la agrupación y las tensiones que han derivado de ello con la ADI encargada de administrar el salón comunal, así como el interés de realizar presentaciones en espacios comunitarios heredianos y en otros cantones. Se expresa la necesidad de contar con sonido que la organización pueda utilizar en sus presentaciones y de mejorar la comunicación a lo interno y a lo externo para darse a conocer a nivel comunitario. Se reafirma el interés en recibir capacitaciones en teatro y en gestión y producción de eventos culturales comunitarios. En la segunda sesión, se procuró un diseño de sesión en el que lo lúdico pudiera estar presente, para disponer al grupo hacia al trabajo a realizar y compartirles |



| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| | | | <p>algunas dinámicas de ejercicios de calentamiento, que podrían implementar en sus ensayos. Luego se realizó un trabajo grupal en el que conjuntamente definieron: Debilidades–Amenazas–Fortalezas–Oportunidades. Se registraron las respuestas a varias preguntas guía. En la tercera sesión se logró articular una reunión con la docente Laura Cordero de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR, para presentar a la agrupación un proyecto de extensión que se está desarrollando desde dicha escuela, que permite ofrecer diversas acciones formativas que podrían responder a la necesidad identificada por la organización en el ámbito formativo, por lo se valoró propiciar el enlace entre la docente y la agrupación, para que pudieran conocerse y valorar conjuntamente si este proyecto es de interés a todas las partes.</p> |
| 7 | Asociación Casa MINT (Mujer Integral) | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales, Talleres socioculturales | <p>Se realizaron cuatro sesiones de trabajo. En la primera, se detalló el servicio, conceptos claves y acuerdos para los próximos pasos y se consultó sobre espacios de encuentro y tipos de actividades a realizar (posibles modalidades, alcance, apoyo en prensa, gestión de públicos). En la segunda sesión se abordaron bases para crear un plan estratégico, con base en el quehacer de la organización, formas de trabajo, conformación de personal, valores, misión, visión. Asimismo, se coordinó sobre el Taller de autorretratos, que será un medio de denuncia y sensibilización hacia los temas que trabaja la organización, y se comentaron posibles lugares para la inauguración de la exposición final. En la tercera sesión se definió a la profesional que acompañará el taller de autorretratos, quien</p> |



| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | | <p>realizó una presentación sobre el taller, y se comenta la posibilidad de crear un artículo para la UCR. Nace de esa conversación la posibilidad de crear conjunto un artículo sobre los diferentes enfoques disciplinarios, (con la posibilidad de crear un espacio de creación colectiva), entre las profesionales que trabajan actualmente en conjunto con Casa Mint, instancias aliadas y la posibilidad de itinerar los autorretratos realizados en una muestra en las instalaciones de la UCR. La tercera sesión es de acompañamiento a una de las sesiones del taller de autorretratos, donde se trabajan diversas técnicas artísticas y de creación personal, y se facilitan materiales para la misma. En la cuarta sesión se revisó el borrador de proyecto general de autorretratos de la organización y se dio un diálogo colectivo para avanzar sobre la formulación del proyecto, y se comentan ideas para el diseño gráfico y para la inauguración de la exposición de autorretratos.</p> |
| 8 | Casa Javorai | Encuentros e intercambios, otros servicios en gestión sociocultural | <p>Se realizaron cuatro sesiones de trabajo. En la primera se revisó la solicitud del servicio, se acordaron temas sobre comunicaciones y requerimientos, y se abordó el tema de contratación pública, que es del interés de la organización para su fortalecimiento, así como sobre el fondo S.O.S. Sociocultural. En la segunda, se presentaron nuevas personas integrantes de la organización y se definieron roles de trabajo. Se dialogó sobre el acompañamiento y las expectativas sobre este servicio. En la tercera sesión se valoró una solicitud adicional con respecto al servicio SAT y cómo se puede abordar desde la DGS y los servicios de gestión y apoyo que se contratan anualmente. Se definieron</p> |



| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | tiempos para iniciar el trabajo y la a gira internacional que va a realizar parte del equipo de Casa Javorai. En la cuarta sesión se participó de una actividad de convivio en el espacio de Casa Javorai y se identificaron fortalezas del equipo. Se conocieron además propuestas para participar en gestión de fondos. |
| 9 | Comité Coordinador para el Fomento de la Lectura, “Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz, Guanacaste.” | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales | Se realizaron reuniones virtuales y presenciales para identificar las necesidades específicas de la organización para incorporar estos requerimientos a los detalles de los servicios de gestión y apoyo para el segundo semestre y determinar enfoque del acompañamiento a realizarse. Se realizaron sesiones presenciales para avanzar en la elaboración de un cronograma anual de la organización y sus expectativas para identificar actividades, tareas, roles, alianzas y recursos para cada actividad. Se gestionó la colaboración entre la organización y la Editorial UCR para incorporar a la comunidad de Cartagena en la Caravana de la Lectura y las Artes, así como la visita de la organización a la Caravana realizada en Nicoya para hacer una visita de campo y ver el funcionamiento de la Caravana en miras a las actividades en Santa Cruz. |
| 10 | Grupo de cultura y formación humana de Huacas de Hojanca | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales | Se realizaron sesiones de coordinación mediante mensajes y sesiones presenciales para identificar las necesidades específicas de la organización para incorporar al pliego de contrataciones y determinar enfoque del acompañamiento a ser ejecutado en el segundo semestre. Se realizaron sesiones presenciales para avanzar en la elaboración de un cronograma anual de la organización y sus expectativas para identificar actividades, tareas, roles, alianzas y |



| | | | |
|----|-------------------|--|---|
| | | | <p>recursos para cada actividad, además, se hizo un análisis de disponibilidad real de tiempo y compromisos de las personas que participan en la organización, ya que la misma está conformada por personas adultas jóvenes con múltiples compromisos familiares y laborales.</p> |
| 11 | Arte sobre Ruedas | Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales e Intercambios Socioculturales | <p>Se realizaron sesiones de coordinación para comentar sobre la categoría de servicio que se brindará en el segundo semestre, para la asesoría en la construcción de diagnósticos y planes de Trabajo, así como el desarrollo de un Conversatorio e Intercambio Sociocultural con actores locales. Asimismo, se comenta sobre la posible participación en el Encuentro de Intercambios de Gestión Sociocultural, el cual se desarrollará con diversas contrapartes de la región de Puntarenas con el objetivo de generar procesos participativos y articulados de gestión sociocultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales. Se acordó que, durante el segundo semestre, con recursos de gestión y apoyo, se brindará asesoría para la construcción de diagnóstico en conjunto con la comunidad, a desarrollarse mediante un taller de cuatro sesiones, que se llevará a cabo en el local que aporte la organización. Asimismo, se realizará un conversatorio de Intercambio con actores socioculturales locales, que como resultado genere una base de datos de los grupos y manifestaciones culturales que se encuentran en la</p> |



| | | | |
|----|----------------|--------------------------|---|
| | | | comunidad. Finalmente, se desarrollará un Encuentro de Gestión Sociocultural en Monteverde. |
| 12 | Fundación Sayú | Talleres socioculturales | <p>Se realizaron sesiones de coordinación para detallar los servicios que se brindarán a solicitud de la organización y mediante los servicios de gestión y apoyo durante el segundo semestre del año, que son Talleres de Danza Folclóricas -que incluyen técnicas de creación y construcción de coreografías-, así como un Taller de Gestión de proyectos para los fondos Becas Taller y Puntos de Cultura que se desarrollará con el objetivo de generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales. Para los talleres de danza, se diseñará y ejecutará la convocatoria para la participación de las organizaciones y grupos culturales de Naranjito y se llevará el control de las solicitudes de inscripción de participantes al taller, además de proponer la metodología de los módulos del taller, así como la logística que se requiere para los dos procesos del acompañamiento, en el cual se espera contar con la participación de varios actores sociales de la comunidad de Naranjito.</p> |



| | | | |
|----|--|--|---|
| 13 | Organización ECO de Tjáin, territorio indígena Tayní | Encuentros e intercambios de gestión sociocultural (marzo - diciembre) | Se realizaron sesiones de coordinación para comentar sobre el servicio a prestar durante el segundo semestre, se detallan los contenidos del servicio que solicitó la organización y se verifican los acuerdos. Se explicó cómo funciona el proceso de servicios de gestión y apoyo, de modo que se puedan ir estableciendo posibles fechas. Se coordinaron las primeras reuniones con lideresas de la comunidad para presentar la idea del encuentro y definir los pasos a seguir. En este caso el responsable de la organización va a realizar una reunión inicial con las demás personas integrantes del grupo, para posteriormente coordinar otro espacio con algunas personas líderes de la comunidad para definir de manera conjunta los temas que se van a tratar en el encuentro. |
| 14 | Ceiba Colectivo | Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales | El trabajo con Ceiba Colectivo se concentra en reuniones con la organización tanto presenciales como virtuales (4 en total) además de un canal de comunicación (grupo de WhatsApp). Se realizó una explicación del proceso de acompañamiento y se construyeron los objetivos del colectivo. Asimismo, se involucraron a otras organizaciones como ADIFORT y el SINAC como contrapartes para el objetivo de realizar un festival comunitario en La Fortuna, como parte del plan de trabajo de la organización. Se trabajó en la lluvia de ideas para un fondo cultural. |



| | | | |
|----|---|---|--|
| 15 | Comité de Gestión Local de la Reserva de Biosfera Agua y Paz | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales | El trabajo con el Comité de la Biosfera Agua y Paz se concentra en reuniones con la organización tipo virtuales (6 en total) además de un canal de comunicación (grupo de WhatsApp), se realizó un involucramiento con el comité nacional y las otras reservas de biosfera. Se realizó una explicación del proceso de acompañamiento y se construyeron los objetivos de la organización. Además, se acordó apoyar un proceso sociocultural desde el comité, probablemente en coordinación con otras organizaciones con Ceiba colectivo y la Alianza por la sostenibilidad de La Fortuna. |
| 16 | Alianza para la Sostenibilidad La Fortuna | Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales | Con la organización se trabajó en la explicación de qué implica el servicio de acompañamiento SAT, y se acordó el apoyo en la agenda de la organización. Se apoyó dos actividades específicas: 1. Encuentro de mujeres emprendedoras en conmemoración del Día Internacional de la Mujer y 2. Charla sobre arqueología y cultura indígena en la conmemoración del Día del Persona Indígena costarricense. Se realizaron acciones de coordinación con el fin de gestionar un encuentro con el comité de la Biosfera Agua y Paz. |
| 17 | Asociación de Mujeres Hijas de la Madre Tierra (Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála) | Talleres socioculturales | Se realizaron coordinaciones para definir los detalles del servicio, y una primera reunión presencial para determinar los alcances del acompañamiento durante el segundo semestre. En marzo se realizaron las coordinaciones para los talleres que se buscan realizar, que están centrados en temáticas culturales relevantes para la organización (idioma, artesanía, agricultura, cosmogonía). Así se concretaron los requerimientos para los servicios de gestión |



| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | <p>y apoyo, así como las responsabilidades de cada contraparte. También se revisaron los resultados del año pasado por la organización durante el 2023, para asegurar que el trabajo de este año sea complementario con lo alcanzado anteriormente, y se concluyó que es fundamental que los talleres que se realicen estén centrados en la práctica.</p> |
| 18 | <p>Comité ambiental adjunto a la Asociación de Desarrollo de San Ramón Sur, Pérez Zeledón</p> | <p>Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres socioculturales</p> | <p>Se inició con comunicaciones desde febrero para definir los alcances del servicio y se conversó sobre el estado actual de la organización, así como sondear su disposición para pasar un cuestionario durante una de sus actividades, que sirva como insumo para el diagnóstico que se realizará. Se acompañó la realización de dicha actividad para pasar el cuestionario y constatar ciertas necesidades técnicas concretas que tiene la agrupación. Asimismo, se concretaron los requerimientos para los servicios de gestión y apoyo que se desarrollarán durante el segundo semestre.</p> |

Fuente: Elaboración propia con base en los informes de seguimiento presentados por el personal a cargo.



- **Proyecto cultural financiado:**

La Dirección de Gestión Sociocultural cuenta con 3 fondos concursables a saber: Puntos de Cultura, Becas Taller y S.O.S Sociocultural.

Durante el primer semestre del año, se desarrollaron las fases de formalización – firma de convenios y trámites asociados– y de inducción para los 78 proyectos que reciben financiamiento, los cuales iniciaron su ejecución y se prevé culminen en diciembre de 2024. Los proyectos se distribuyen de la siguiente manera: Becas Taller: 22 proyectos, Puntos de Cultura: 26 proyectos y S.O.S. Sociocultural con 30 proyectos.

De los ₡436.750.000 programados, se ejecutaron ₡312.140.000, es decir, el 71% del presupuesto asignado. A continuación, se detalla la información por fondo concursable.

1. Fondo Becas Taller:

Para la convocatoria 2024 del fondo Becas Taller, realizada en el año 2023, se recibieron 54 propuestas, las cuales fueron sometidos a revisión de la Comisión Seleccionadora, según lo establece el Reglamento del Programa (Decreto Ejecutivo No. 38601-C). Una vez evaluada la totalidad de las propuestas, se procedió a priorizarlas según los puntajes obtenidos y lo que establece el Reglamento en su Art. 9 con relación a procurar una distribución equitativa entre todas las regiones geográficas en las cuales se reciben propuestas, resultando seleccionadas las propuestas que obtuvieron una nota mínima de 70 puntos en cada región.

En esta oportunidad 22 proyectos fueron los seleccionados, los cuales iniciaron su ejecución en abril y finalizarán en diciembre de 2024, mes en que finalmente se registrará el cumplimiento de la meta. Debido a que los proyectos se desarrollan según lo programado, no corresponde la aplicación de medidas correctivas para el segundo semestre.

En la tabla N°4 se detalla el nombre de la persona, según proyecto y la ubicación geográfica:



Tabla N° 4. Personas seleccionadas de Becas Taller 2024, según proyecto, ubicación geográfica y enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial.

| Nombre de la persona becaria | Nombre del proyecto | Provincia | Cantón | Distrito | Categoría PCI |
|-------------------------------|---|------------|------------|------------|--|
| Bernarda Paiz | NAHUITICO “Saberes y sabores que migran” | San José | Goicoechea | Purral | Técnicas Artesanales tradicionales |
| Tannia Retana Martínez | Gastronomía Artesanal Tucurriqueña: elaboración de picadillo de vela, cajetas de pejibaye, canela y achiote casero. | Cartago | Jiménez | Tucurrique | Técnicas Artesanales tradicionales |
| Francia Margarita Lara Assaad | Preservación de la tradición del tallado artesanal del jícaro como elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Jicaral | Puntarenas | Puntarenas | Lepanto | Técnicas Artesanales tradicionales |
| Sabrina Jiménez Morales | Mapúyeucaja maracunuca (Tejiendo el conocimiento) | Alajuela | Guatuso | San Rafael | Técnicas artesanales tradicionales y conocimientos y |



| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----------|---------------|------------|--|
| | | | | | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Hellen del Socorro Talaveras Reyes. | Huellas de Popoyoapa | Alajuela | Upala | San José | Tradiciones y expresiones orales |
| Ingrid Enid Lacayo Elizondo | La enseñanza de la espiritualidad malecu mediante su oralidad | Alajuela | Guatuso | San Rafael | Tradiciones y expresiones orales y Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Marina López Morales | “Se ditsí Yowök” Rescate de trajes tradicionales indígenas Bribris y sus accesorios | Limón | Talamanc a | Bratsi | Técnicas artesanales tradicionales |
| Hortensia Smith Hill | Formando Personas en la Danza de Cuadros | Limón | Talamanc a | Cahuita | Artes del espectáculo |
| Celestino Jimenez Quintero | Sombro datere / confeccionando sombrero en la cultura Ngäbe | Limón | Talamanc a | Sixaola | Técnicas artesanales tradicionales |



| | | | | | |
|---------------------------------|---|------------|--------------|----------------|---|
| Ermely Briyith Garcia Montezuma | Rescate de Conocimiento de la elaboración de la Nagwa de la Mujer Indígena Ngäbe mediante la expresión del idioma Ngabe | Puntarenas | Golfito | Pavón | Técnicas artesanales tradicionales |
| Ana Patricia Calderón Figueroa | Ditsö alakölpawöblauk ajkö yuwök | Puntarenas | Buenos Aires | Buenos Aires | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Balbina Najera Najera | Construyendo y Navegando en los Botes Brörän | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Técnicas artesanales tradicionales Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Alexandre Morales Jiménez | Continuamos aprendiendo y revitalizando nuestra lengua materna brörän en la comunidad Shurin Crun | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Tradiciones y expresiones orales |



| | | | | | |
|------------------------------|--|------------|--------------|----------------|---|
| Juan Félix Rivera Gómez | Transmitiendo los conocimientos ancestrales de la cultura bororán sobre el uso de las fibras naturales | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Leonardo Porras Cabrera | "El cacao como memoria viva en los niños" | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Usos sociales, rituales y actos festivos |
| María Cecilia Leiva Rojas | "Nuestras manos curan" | Puntarenas | Buenos Aires | Boruca | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Lidsy María Najera Rivera | T'ja prí arae, antes de comer. | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Usos sociales, rituales y actos festivos |
| Santos Edixon Mora Lázaro | Cujsrót Cahuivrá: Compartiendo la tradición mascarera con los jóvenes de la comunidad de Curré. | Puntarenas | Buenos Aires | Boruca | Usos sociales, rituales y actos festivos |
| Deilyn Tatiana Rivera Segura | "Ó" cultura y patrimonio del campo a tu paladar un cultivo ancestral de | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo |



| | | | | | |
|------------------------|---|-------------|--------------|------------|--|
| | voces de mujeres indígenas. | | | | |
| Horacio López Gabb | Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión) | Limón | Talamanc a | Telire | Conocimient os y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Franklin Morales López | Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional) | Limón | Talamanc a | Telire | Conocimient os y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Eli Ortiz Ortiz | “Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kà pakök shüöki”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia” | Puntarena s | Buenos Aires | San Rafael | Tradiciones y expresiones orales |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

La distribución de los proyectos, según el enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se puede observar en la tabla N°5.



Tabla N° 5. Distribución porcentual de los proyectos, según enfoque PCI

| Enfoque PCI | Cantidad | Porcentaje |
|--|-----------|-------------|
| Técnicas artesanales | 8 | 36% |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | 3 | 14% |
| Tradiciones y expresiones orales | 4 | 18% |
| Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo | 6 | 27% |
| Artes del espectáculo | 1 | 5% |
| Total | 22 | 100% |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°6, se puede visualizar cantidad de proyectos, según provincia.

Tabla N° 6. Cantidad de proyectos Becas Taller por provincia.

| Provincia | Cantidad | Porcentajes |
|--------------|-----------|-------------|
| San José | 1 | 5% |
| Alajuela | 3 | 14% |
| Cartago | 1 | 5% |
| Puntarenas | 12 | 55% |
| Limón | 5 | 23% |
| Total | 22 | 100% |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de presupuesto asignado a los 22 proyectos que corresponde a €85.000.000, se ejecutaron €51.000.000, para el pago del primer tracto de los proyectos.

El detalle de la ejecución presupuestaria de los proyectos se observa en la tabla N°7.



Tabla N° 7. Detalles de tractos pagados y por pagar de los proyectos Becas Taller

| No | Nombre de la persona becaria | Nombre del proyecto | Monto Total asignado | | | Total ejecutado a junio 2024 |
|----|-------------------------------|---|----------------------|----------------------|---------------|------------------------------|
| | | | Primer Tracto (60%) | Segundo tracto (40%) | Total | |
| 1 | Bernarda Paiz | NAHUITIC O "Saberes y sabores que migran" | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 2 | Tannia Retana Martínez | Gastronomía Artesanal Tucurriqueña: elaboración de picadillo de vela, cajetas de pejibaye, canela y achiote casero. | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 3 | Francia Margarita Lara Assaad | Preservación de la tradición del tallado artesanal del jícaro como elemento del | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |



| | | | | | | |
|---|--|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | patrimoni o cultural inmaterial de la comunida d de Jicaral | | | | |
| 4 | Sabrina Jiménez Morales | Mapúyeuc aja maracunu ca (Tejiendo el conocimie nto) | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 5 | Hellen del Socorro Talavera s Reyes. | Huellas de Popoyoap a | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 6 | Ingrid Enid Lacayo Elizondo | La enseñanz a de la espirituali dad malecu mediante su oralidad | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 7 | Marina López Morales | “Se ditsí Yowök” Rescate de trajes tradicional es indígenas Bribris y sus | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |



| | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | accesorios . | | | | |
| 8 | Hortensia Smith Hill | Formando Personas en la Danza de Cuadros | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 9 | Celestino Jimenez Quintero | Sombrado / confeccionando sombrero en la cultura Ngäbe. | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 10 | Ermely Briyith Garcia Montezuma | Rescate de Conocimiento de la elaboración de la Nagwa de la Mujer Indígena Ngäbe mediante la expresión del idioma Ngabe | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 11 | Ana Patricia Calderón Figueroa | Ditsö alakölpa ewöblauk ajkö yuwök | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |



| | | | | | | |
|----|---------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 12 | Balbina Najera Najera | Construyendo y Navegando en los Botes Brörán | 2.400.000 | 1.600.000 | 4.000.000 | 2.400.000 |
| 13 | Alexandre Morales Jiménez | Continuamos aprendiendo y revitalizando nuestra lengua materna brörän en la comunidad Shurin Crun | 2.400.000 | 1.600.000 | 4.000.000 | 2.400.000 |
| 14 | Juan Félix Rivera Gómez | Transmitiendo los conocimientos ancestrales de la cultura brörän sobre el uso de las fibras naturales | 2.400.000 | 1.600.000 | 4.000.000 | 2.400.000 |
| 15 | Leonardo Porras Cabrera | “El cacao como memoria viva en los niños” | 2.400.000 | 1.600.000 | 4.000.000 | 2.400.000 |



| | | | | | | |
|----|------------------------------|--|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 16 | María Cecilia Leiva Rojas | "Nuestras manos curan" | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 17 | Lidsy María Najera Rivera | T'ja prí arae, antes de comer. | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 18 | Santos Edixon Mora Lázaro | Cujsrót Cahuivrá: Compartiendo la tradición mascarera con los jóvenes de la comunidad de Curré. | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 19 | Deilyn Tatiana Rivera Segura | "Có" cultura y patrimonio del campo a tu paladar un cultivo ancestral de voces de mujeres indígenas. | 2.400.00 0 | 1.600.00 0 | 4.000.00 0 | 2.400.00 0 |
| 20 | Horacio López Gabb | Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra | 1.800.00 0 | 1.200.000 | 3.000.00 0 | 1.800.00 0 |



| | | | | | | |
|----|------------------------|---|------------|------------|------------|------------|
| | | cosmovisión | | | | |
| 21 | Franklin Morales López | Kané Alelitsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional) | 1.800.000 | 1.200.000 | 3.000.000 | 1.800.000 |
| 22 | Eli Ortiz Ortiz | “Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kà pakök shüökĩ”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia” | 1.800.000 | 1.200.000 | 3.000.000 | 1.800.000 |
| | Total | | 51.000.000 | 34.000.000 | 85.000.000 | 51.000.000 |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda



apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las personas gestoras comunitarias que fueron seleccionadas.

2. Puntos de Cultura

Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C, que, entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “a toda organización socio-cultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”.

De las 64 propuestas, fueron seleccionados 26 proyectos para ser financiados en el 2024, que iniciaron su ejecución en abril y finalizarán en diciembre de 2024, mes en que finalmente se registrará el cumplimiento de la meta. Debido a que los proyectos se desarrollan según lo programado, no corresponde la aplicación de medidas correctivas para el segundo semestre.

Según la tabla N° 8, los proyectos están distribuidos en las siguientes categorías:

Tabla N°8. Proyectos seleccionados en Puntos de Cultura, según categorías.

| Categorías | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------------------------|-----------|-------------|
| Producción de actividades | 6 | 23% |
| Actividades de formación | 7 | 27% |
| Espacios y equipamientos | 6 | 23% |
| Fortalecimiento organizacional | 6 | 23% |
| Medios y propuestas de comunicación | 1 | 4% |
| Total | 26 | 100% |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Del total de presupuesto asignado a los 26 proyectos que corresponde a ¢202.600.000, en el primer semestre del 2024 se ejecutó un total de ¢141.820.000, que corresponde al primer tracto por un 70% del total asignado.

En la tabla N°9 se puede ver la clasificación del proyecto, presupuesto asignado y ejecutado.





Tabla N°9 Proyectos seleccionados según su ubicación y presupuesto

| No | Nombre de la organización | Provincia | Cantón | Distrito | Nombre del proyecto | Categoría | Monto Total asignado | | | Monto ejecutado a junio 2024 |
|----|---|------------|------------------------------------|---|---|---|----------------------|----------------------|-----------|------------------------------|
| | | | | | | | Primer Tracto (70%) | Segundo Tracto (30%) | Total | |
| 1 | Asociación Cultural y Bien Social, Mollejones, Platanares, Pérez Zeledón. | San José | Pérez Zeledón | Platanares | Reactivando y promoviendo las actividades para el Festival Cultural del Maíz, Mollejones, 2024. | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios y encuentros) | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 2 | Biriteca Agroecológica | Puntarenas | Puerto Jiménez Golfito Golfito Osa | Puerto Jiménez Golfito Canoas Bahía Drake | Programa Integral de Agricultura Regenerativa (PIAR) | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 3 | ACODOBRAR TI Asociación Conservacionista Dos Brazos de río Tigre | Puntarenas | Puerto Jiménez | Puerto Jiménez | VI Festival Cultural Cantarero Gallardo-el Tigre | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios) | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |



| | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|------------------|-----------------------------------|--|--|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | | | | os y encuentros) | | | | |
| 4 | TardeArte Revista Cultural | San José | Pérez Zeledón | San Isidro de El General | Memoria Comunita ria del Barrio María Auxiliador a: Relatos orales de un barrio popular de la zona Sur de Costa Rica | Medios y proyectos de comunicaci ón comunitari a | 4.270.00 0 | 1.830.00 0 | 6.100.00 0 | 4.270.00 0 |
| 5 | Asociación Cultural de Arte y Circo (ASOCARTE | san José | Montes de Oca | San Rafael | Proyecto Circo Sinaí | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 6 | Colectivo Casa Circo El Respiro | San José | Desamp arados | San Juan de Dios | Mejoras estructur al al espacio comunitar io Casa Circo El Respiro | Espacios y equipamie ntos culturales | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |



| | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-----------------------------|---|---|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 7 | Asociación Cámara de Turismo Los Santos | san José | Tarrazú, Dota y León Cortes | San Marcos, San Lorenzo, San Carlos. El Jardín, Copey, Santa María. San Pablo, San Andrés, Llano Bonito, San Isidro, Santa Cruz, San Antonio. | Descubriendo la Riqueza Culinaria de Los Santos: Una Gastronomía Sostenible y Saludable | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 8 | Bocaracá Gestión Sociocultural | san José | Tibás | León XIII | El barrio ruger. Muralismo colaborativo en León XIII | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios y encuentros) | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 9 | Asociación de Desarrollo Integral urbanización García Monge | San José | Alajuelita | San Felipe | Espacio creativo de colores y notas | Espacios y equipamientos culturales | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 10 | Asociación De Desarrollo Específica Para La Preservación Del Patrimonio Cultural De Orotina (ADEPPCO) | Alajuela | Orotina | Orotina | Proyecto 130 | Espacios y equipamientos culturales | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 11 | Vergel Cultural | Cartago | Cartago | San Nicolas y Occidental | Festival Contorno | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios y encuentros) | 4.970.00 0 | 2.130.00 0 | 7.100.000 | 4.970.00 0 |
| 12 | Asociación Mercadito Azul AMA | San José, Cartago | Cartago, Desamparados, Alvarado | Oriental San Cristóbal, Pacayas | Mercadito Azul: espacio vivo de encuentro comunitario, recreativo y cultural para salvaguardar el consumo local y agroecológico en Cartago | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.250.00 0 | 2.250.00 0 | 7.500.00 0 | 5.250.00 0 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 13 | Junta de Educación Escuela Matambuguito | Guanacaste | Nicoya | Mansión. Territorio Indígena Matambuguito | Reactivando nuestro salón comunal en Matambuguito | Espacios y equipamientos culturales | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 14 | Observatorio Ciudadano del Agua (Río Liberia) | Guanacaste | Liberia | Liberia | Fortaleciendo el Observatorio Ciudadano del Agua (OCA) | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 15 | Grupo de Proyección Folclórica Victoria Sarapiqueña | Heredia | Sarapiquí | Horquetas | Fortalecimiento de expresiones culturales relacionadas al trabajo comunitario del grupo de proyección folclórica Victoria Sarapiqueña | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 16 | Grupo de Proyección Folclórica Aracaré | Heredia | Sarapiquí | Horquetas | Grupo de Proyección Folclórica Aracaré, extendiendo la | Actividades de formación artística o cultural | 5.390.000 | 2.310.000 | 7.700.000 | 5.390.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|---------|--------|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | huella cultural y social en Sarapiquí | | | | | |
| 17 | AAGRUPERI (Asociación Amigos del Grupo de Percusión Inclusión). | Heredia | Barba | Jardines de Santa Lucía | Mi sexualidad me dignifica | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| 18 | Asociación de Personas con Autismo de la Zona Atlántica. | Limón | Pococí | Guápiles. | Adquisición de Equipo y Mobiliario para la realización continua de actividades musicales y culturales de APAZA. | Espacios y equipamientos culturales | 5.040.000 | 2.160.000 | 7.200.000 | 5.040.000 |
| 19 | Grupo Artístico Atrapasueños | Limón | Pococí | Colorado: San Francisco de Tortuguero, Barra de Tortuguero | Semillero Artístico y Ambiental de San Francisco de Tortuguero | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|-----------------|--|--|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 20 | Asociación Oro Verde De Cultura y Educación | Limón | Pococí, Guácimo | Cariari, Guápiles, La Rita, Guácimo, Río Jiménez | Festival internacional de danzas tradicionales para el fortalecimiento de la cultura. | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios y encuentros) | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 21 | Asociación de Mujeres Voces Violeta | Puntarenas | Esparza | Espíritu Santo | Arte y Sanación en Resistencia: Talleres de escritura terapéutica y festival de arte para mujeres jóvenes y disidencias en Esparza, Puntarenas | Producción de Actividades comunitarias (como ferias, festivales, intercambios y encuentros) | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 22 | Asociación Fondo Comunitario Monteverde para el Desarrollo Sostenible | Puntarenas | Puntarenas | Motenverde | Vida en comunidad: sentires y saberes de nuestros portadores de legado | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 23 | Asociación de Jóvenes uniendo Esfuerzo para el Desarrollo y la Ecología de Isla Venado(ASJU ESDE) | Puntare nas | Central | Lepanto | Venado Construye Comunidad, Espacio Comunitario la Casona | Espacios y equipamientos culturales | 4.900.00 0 | 2.100.00 0 | 7.000.00 0 | 4.900.00 0 |
| 24 | Asociación para el Rescate y Desarrollo de la Cultura del Cantón de Esparza | Puntare nas | Esparza | Espíritu Santo, San Juan Grande, San Jeronimo | Cuentos e historias locales a través de los ojos de la niñez | Actividades de formación artística o cultural | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |
| 25 | Red Nacional de Mujeres Rurales Clubes 4S (RENAMUR 4S) | San José, Alajuela, Cartago, Heredia, Guanacaste, Puntare nas, Limón | Puriscal, Desamparados, San Ramón, Turriabá, Sarapiquí, Bagaces, Isla Venado, Buenos Aires, Siquirres | Tabarcía, Frailes, San Rafael, Santa Teresita, La Virgen, Playitas, Lepanto Volcan, Pacuari to | “Mujeres rurales campesinas compartiendo saberes: preservando y promoviendo las buenas prácticas agropecuarias tradicionales” | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.600.00 0 | 2.400.00 0 | 8.000.00 0 | 5.600.00 0 |



| | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|----------|--|----------|--|---|-------------|------------|-------------|-------------|
| 26 | Cooperativa Sulá Batsú | Nacional | San José, San Carlos, Osa, Pérez Zeledón, Puntarenas, Limón, Turrialba | Nacional | Cooperativa Sulá Batsú; aprender de 20 años de gestión sociocultural. Sistematización de experiencias. | Fortalecimiento organizacional y formación en gestión sociocultural | 5.600.000 | 2.400.000 | 8.000.000 | 5.600.000 |
| Total | | | | | | | 141.820.000 | 60.780.000 | 202.600.000 | 141.820.000 |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°10 se puede observar la distribución de los proyectos de Puntos de Cultura 2024, según provincia.

Tabla N°10. Distribución de los Proyectos de Puntos de Cultura según provincia

| Provincia | No | Porcentaje |
|--------------|-----------|---------------|
| Alajuela | 1 | 3,85 |
| Cartago | 1 | 3,85 |
| Guanacaste | 2 | 7,69 |
| Heredia | 3 | 11,54 |
| Limón | 3 | 11,54 |
| Puntarenas | 6 | 23,08 |
| San José | 7 | 26,92 |
| Varias | 3 | 11,54 |
| Total | 26 | 100,01 |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que fueron seleccionadas.

3. S.O.S Sociocultural:

Para la convocatoria 2024 del fondo S.O.S. Sociocultural, realizada en el año 2023, se recibieron 63 propuestas, las cuales fueron sometidos a revisión del Jurado seleccionador, según lo establece el Reglamento del Programa.

El proyecto S.O.S Sociocultural se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.

La ejecución de cada proyecto inició en abril y finalizará en diciembre de 2024, mes en que finalmente se registrará el cumplimiento de la meta y debido a que los proyectos se han venido desarrollando según lo programado, no corresponde la aplicación de medidas correctivas para el segundo semestre.

En la tabla N°10, se puede visualizar el nombre de cada proyecto, persona encargada, ubicación geográfica, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado.



Tabla N° 10. Proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría, ubicación geográfica y presupuesto

| N o | Nombre de la persona u organización | Nombre del proyecto | Categoría | Provincia | Cantón | Distrito | Monto total asignado | | | Total ejecutado junio 2024 |
|--------|-------------------------------------|---|--|-------------|---------------|----------------|----------------------|----------------------|-----------|----------------------------|
| | | | | | | | Primer tracto (80%) | Segundo tracto (20%) | Total | |
| 1 | Evelio Alemán Pérez | Taller de confección y calzado Alemán | Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | Guana caste | Hojan cha | Mata mbú | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 2 | Rafael Ortiz Torres | Shá ú káké – Rachito – espacio cultural | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Puntar enas | Bueno s Aires | Potrero Grande | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 3 | María Eugenia Castro Molina | Feria cultural de mujeres emprendedoras y artesanas | Categoría 2: Producción de Actividades Sociocult | Heredi a | Sarapi quí | La Virge n | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|--|--|------------|--------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | de Sarapiquí | urales Comunitarias | | | | | | | |
| 4 | Marjorie Navas Obando | Protegiendo nuestros bordados y vestimenta, como lenguaje y expresión de la identidad indígena Brörán. | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 5 | Inés Elisa Vega Romero | Se siwa ujte chok tsiru paké wa (idioma Bribri) ("Rescatando nuestra tradición a través del cacao | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Limón | Talamanca | Telire | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | “ en español) | | | | | | | | |
| 6 | Carmen Lilliam Ocampo Oviedo | Recorridos Históricos Teatralizados de Noche al Cementerio Municipal San Isidro Heredia | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | Heredia | San Isidro | San Isidro | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 7 | Francisco José Murillo Solano | Documental “Buscando el Swing”. | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | San José | Central | Carmen | 3.880.000 | 970.000 | 4.850.000 | 3.880.000 |
| 8 | Asociación de Desarrollo Integral Mollejones | Experiencias Rurales Mollejones - | Categoría 4: Insumos, servicios y | Cartago | Turrialba | La Suiza | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|-------------|---------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Fortaleciendo las experiencias culturales y la realización de la Feria de la Guayaba, Mollejones 2024. | equipamiento | | | | | | | |
| 9 | Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia | Festival Artístico Inclusivo Heredia 2024 | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | Heredia | Heredia | Mercedes | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 10 | Sheyla Santana Mora | Mapeo de artistas, actores culturales y personas portadoras de | Categoría 3: Investigaciones socioculturales | Guana caste | Cañas | Cañas, Palmira, Porozal, Bebe dero, | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|---------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | tradición del cantón de Cañas y sus distritos. | | | | San Miguel | | | | |
| 11 | David Arnaldo Piedra Leitón | “Cuarenta años caminando El Guarco: Una cartografía participativa en conmemoración del trabajo comunitario realizado por la Asociación Ecologista Nido de Halcón” | Categoría 3: Investigaciones socioculturales | Cartago | El Guarco | Tejar | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|------------|--------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 2 | Ana Isabel Campos Villalobos cc Maritza Campos | Los olores del Monte | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Heredia | San Rafael | Los Ángeles | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 1 3 | Siany Carrera Navas | Remodelación y equipamiento del taller tiki para la elaboración de talla y pintura en jicaras Brörán | Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 1 4 | Catalina Lorena CC Kathya Recio Lobo | “Sabores de Pococí” | Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | Limón | Pococí | Varios | 3.600.000 | 900.000 | 4.500.000 | 3.600.000 |
| 1 5 | Nelson Mejía Marín | Contemos las historias malecu y sus | Categoría 4: Insumos, servicios y | Alajuela | Guatuso | San Rafael | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|--|---|--------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | significad os ancestral es plasmado s en las artes (Nija mausírra tiá quirríja tacá malécu maráma irícunúye ninháfa tiá orróqui masótac) | equipami ento | | | | | | | |
| 1 6 | Edwin Marsel Cerde Jirón | Jóvenes Triunfado res en Movimien to | Categorí a 1: Procesos educativ os sociocult urales | Heredi a | Barva | Santa Lucía | 4.000. 000 | 1.000.0 00 | 5.000. 000 | 4.000. 000 |
| 1 7 | Mariela Solís Varela | Lúdico Lab Taller Experime ntal de Cine | Categorí a 1: Procesos educativ os sociocult urales | Alajuel a | San Carlos | Ques ada | 4.000. 000 | 1.000.0 00 | 5.000. 000 | 4.000. 000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 18 | Natalia Vargas Camacho | Ruido Rosa | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | San José | Central | Carmen | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 19 | María Angélica García Morales | “Sa ñi Kimúk ñi ta” Nos ayudamos todos | Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | Limón | Talamanca | Telire | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 20 | Álvaro Díaz Álvarez | Curso de Producción Musical Electrónica para mujeres (cis y trans) | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | San José | Central | San Sebastián | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 21 | Wilberth Pandolfi Zamora | Modelando masculinidades: Exploraciones | Categoría 1: Procesos educativos | San José | Central | Varios | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---|---|------------|--------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | artísticas para la construcción de masculinidades género-sensibles. | socioculturales | | | | | | | |
| 2 2 | Jorge Enrique Rivera Rivera | Bröbrën Ú. (Rancho el Manigord o). | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | Puntarenas | Buenos Aires | Potrero Grande | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 2 3 | Concientizarte, S.A. | “Fortalecimiento del espacio cultural Casa Javorai” | Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | San José | Central | Catedral | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 2 4 | María José Murillo Chinchilla | Viajes en el tren por el cantón de Pococí: reviviendo la historia | Categoría 3: Investigaciones socioculturales | Limón | Pococí | Varios | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|--|----------|--------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | y tradiciones de los pobladores locales mediante un reencuentro histórico y visual | | | | | | | | |
| 25 | Brandon Molina Villalobos | GestionArte: gestión cultural para la transformación social | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | San José | Varios | Varios | 3.840.000 | 960.000 | 4.800.000 | 3.840.000 |
| 26 | Diego Josué Centeno Ulate | Formación de Líderes para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Limón | Pococi | Guápiles | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 27 | Sebastián Coto Murillo | Encuentros Culturales y Personas Adultas Mayores en torno al Inventario Cultural de Moravia 2023 | Categoría 2: Producción de Actividades Socioculturales Comunitarias | San José | Moravia | San Vicente, La Trinidad y San Jerónimo | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 28 | Lucía Guzmán Herrera | ¡MUECA! - Talleres de escucha, canto y juego musical | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Alajuela | San Mateo | San Mateo | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |
| 29 | TEATRO DE LA TIERRA / JP CONSULTORIA SOSTENIBLE Y PRODUCCIONES | Becas para residencias artísticas en Teatro de la Tierra, 2024. | Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | Alajuela | Atenas | Jesús | 4.000.000 | 1.000.000 | 5.000.000 | 4.000.000 |



| | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|--|--|-------------|----------------------|-------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| | CREATIVA S.S.A. | | | | | | | | | |
| 3 0 | Carlos Gerardo Marín Herrera | Cultura que fluye con el río. Subcuenc a del Río Chirripó Pacífico | Categorí a 3: Investiga ciones sociocult urales | San José | Pérez Zeledó n | Rivas | 4.000. 000 | 1.000.0 00 | 5.000. 000 | 4.000. 000 |
| | | | | | | | 119.320 .000 | 29.830 .000 | 149.150 .000 | 119.320 .000 |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Del total de presupuesto asignado a los 30 proyectos que corresponde a ₡149.150.000, en el primer semestre del 2024 se ejecutó un total de ₡119.320.000, que corresponde al primer tracto por un 80% del total asignado.

Tabla N° 11. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural, según categoría.

| Categoría | No | Porcentaje |
|--|-----------|--------------|
| Categoría 1: Procesos educativos socioculturales | 12 | 40% |
| Categoría 2: Producción de actividades | 7 | 23,3% |
| Categoría 3: Investigaciones | 4 | 13,3% |
| Categoría 4: Insumos, servicios y equipamiento | 7 | 23,3% |
| Total | 30 | 99,9% |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°12, se detallan los proyectos según provincia.

Tabla N° 12. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural según provincia

| Provincia | No | Porcentaje |
|--------------|-----------|---------------|
| Alajuela | 4 | 13,3% |
| Cartago | 2 | 6,7% |
| Guanacaste | 2 | 6,7% |
| Heredia | 5 | 16,7% |
| Limón | 5 | 16,7% |
| Puntarenas | 4 | 13,3% |
| San José | 8 | 26,7% |
| Total | 30 | 100,1% |

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que fueron seleccionadas.



- Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:

La distribución de las 45 actividades artísticas, culturales y educativas programadas se puede observar en la tabla N°13.

Tabla N° 13. Distribución de actividades artísticas, culturales y educativas.

| Proceso | Cantidad de actividad a desarrollar |
|--|-------------------------------------|
| Actividades en las Casas y Centros de la Cultura | 20 |
| Procesos socioeducativos en los Centros Cívicos por la Paz | 23 |
| Cursos de Formación en Gestión Sociocultural | 2 |
| Total | 45 |

Fuente: Elaborado con base en los informes de seguimiento del personal a cargo de las actividades.

Al I semestre se realizaron 2 actividades de las 45 programadas. Las 43 actividades restantes están en proceso de contratación administrativa para ser ejecutadas en el segundo semestre. En la tabla N°13 se visualiza el detalle correspondiente de las 2 actividades finalizadas.

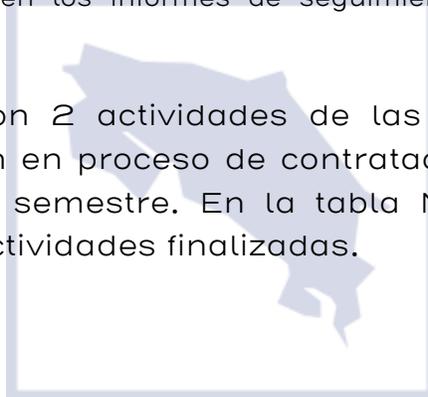




Tabla N° 13. Actividades realizadas en el primer semestre 2023.

| Nombre del curso | Sede | Tipo de actividad | Provincia | Cantón | Distrito | Total de participantes | Sexo | | Edad | | | Migrante |
|---|------------------------------------|--|-----------------------------|--|--|------------------------|------|----|-------|-------|--------|----------|
| | | | | | | | H | M | 18-35 | 36-64 | 64 más | |
| Incidencia política para la gestión sociocultural | Formación en Gestión Sociocultural | Formación, capacitación y acompañamiento | San José, Heredia, Alajuela | Mora, Escazú, Puriscal, Atenas, Santo Domingo, Santa Ana | Colón, Escazú, Santiago, Tabarcia, San Antonio, Mercedes, Mercedes Sur, Guayabo, Santiago, Santo Domingo, Picagres | 13 | 3 | 10 | 3 | 9 | 1 | 1 |
| Planificación y evaluación de proyectos para la gestión sociocultural | Formación en Gestión Sociocultural | Formación, capacitación y acompañamiento | San José, Heredia, Alajuela | Mora, Escazú, Puriscal, Atenas, Santo Domingo, Santa Ana | Colón, Escazú, Santiago, Tabarcia, San Antonio, Mercedes, Mercedes Sur, Guayabo, Santiago, Santo Domingo, Picagres | 13 | 3 | 10 | 3 | 9 | 1 | 1 |

Fuente: Tomado del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

Al finalizar el mes de junio se ha logrado avanzar en un 4,44%. Es importante mencionar que las actividades restantes por cumplir están planificadas para ejecutarse de julio a diciembre de 2024.

Otras actividades no contempladas en el Plan Operativo Institucional:



Premios Nacionales 2023:

Con cargo al Presupuesto 2024, y en atención a la Ley No. 9211, Ley de Premios Nacionales de Cultura y al Decreto Ejecutivo No. 38772-C, Reglamento a la Ley No. 9211 del 4 de marzo del 2014, Ley de Premios Nacionales de Cultura, en el primer semestre del 2024 se otorgaron los cinco Premios Nacionales correspondiente al año 2023, que por ley gestiona la Dirección de Gestión Sociocultural por un monto de ₡24.724.350. A continuación, se describe el detalle:

1. Premio Nacional de Cultura Magón

Para el periodo 2023 el premio fue otorgado a la señora **Marjorie Ross González**, por haber la solidez y rigor de la huella de una vida dedicada a la investigación y a la difusión activa de la identidad nacional, focalizada en la literatura, la gastronomía cotidiana, la organización de espacios y la participación activa, la historia y la comunicación cultural abierta –incluyendo redes sociales– como aspectos claves de la cultura nacional. Premio Nacional de Periodismo y Literatura, académica de la lengua e integrante de la Academia Morista.

Su legado la identifica como una maestra, humanista integral, abogada luchadora por los derechos humanos, la equidad y la justicia social. Incluye una reconocida trayectoria literaria como poeta y novelista, ensayista y columnista en diversas publicaciones periodísticas, sellos editoriales y revistas especializadas que respaldan su vocación para comunicar de forma accesible, lúcida, certera y lúdica, accesible a diferentes públicos, tanto nacionales como internacionales. Su trayectoria como gestora cultural ha impactado de manera visionaria y solidaria a la comunidad nacional culinaria, especializándose en las tradiciones regionales como la limonense o la guanacasteca, la del Valle Central y los pueblos costeros del Pacífico, para mencionar algunas, y a la literatura vinculada con la Asociación de Escritoras de Costa Rica, el Grupo Yolanda Oreamuno, la Revista Nacional de Cultura y otros grupos fuera del área central como Aracari, al promover con pasión bibliófila otras voces. Dotación económica: ₡ 7.890.750.

2. Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural

Para el periodo 2023, este premio fue compartido por la señora **Giselle Chang Vargas**, por su obra: *“Etnoturismo y patrimonio cultural. Interacciones, transformaciones y resignificaciones de las artesanías bruncas (1975-2014),”*; y



el señor **Emilio Vargas Mena**, por su obra: *Los pueblos indígenas frente a la conservación moderna en Costa Rica (1970-2020)*.

Dotación económica: ₡4.208.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonada recibió ₡2.104.200.

3. Premio de Gestión y Promoción Cultural

Para el periodo 2023, este premio fue otorgado a la **Asociación Centro de la Cultura de Grecia**, porque: existe y se identifica como un espacio cultural con un vínculo comunitario en el contexto: la comunidad fortalece y promueve enlaces colaborativos para el desarrollo de actividades; es un espacio cultural con un alto nivel de accesibilidad para todo público; en el respaldo de su experiencia plantea y documenta un trabajo en red con instituciones públicas y privadas, así como también con personas creadoras y gestoras independientes; en su trabajo incorpora los objetivos de Desarrollo Sostenible, tales como la erradicación de la pobreza, garantizar una vida saludable que promueva el bienestar para todos, el garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas, así como fomentar el crecimiento económico y el promover una sociedad de paz. A lo largo de sus 30 años de gestión ha evidenciado un modelo sustentable y autogestionario que permitió la formación de nuevos agentes culturales comunitarios, siendo este proceso un caso de éxito y un referente para otros espacios culturales y porque plantea una gestión multidisciplinar: no se limita solamente a un área artística, sino que promueve la diversidad de disciplinas artísticas que abarca distintos grupos poblacionales (niños, adolescentes, adultos y adultos mayores).

Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

4. Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural

Para el periodo 2023 este premio fue otorgado a Revista Multimedia Wimblu, porque por medio de estrategias creativas con gran sentido artístico, Wimblu propone un derrotero renovador y de vanguardia a la comunicación cultural, en torno a contenidos pertinentes a la actualidad del planeta; porque su visión resulta afín –en el contexto del siglo XXI– al espíritu de convivencia universal de Joaquín García Monge y su revista *Repertorio Americano*, al propiciar que diversidad de opiniones y temas se manifiesten mediante una propuesta contemporánea que une ecología, literatura, ensayo, cine documental, artes plásticas, fotografía, y



nace y se hace desde nuestro país hacia el mundo; por ofrecer una ventana a la no-ficción costarricense hacia el mundo y viceversa; por promover el diálogo y la reflexión sobre las formas en que se conectan la cultura y la ecología, y por contribuir a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia conectadas a los paisajes que nos sostienen humana y espiritualmente; por su alcance cada vez más amplio e inclusivo, el trabajo cuidadoso de diseño y diagramación, la posibilidad de leerla en español y en inglés, su temática respetuosa, el efecto de reflexión e incluso de meditación que provoca en el usuario, y la participación de creadores por medio de una convocatoria abierta; porque aunque el eje de la expresión suceda mediante lo digital, no se queda allí y genera periódicamente espacios presenciales.

Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

5. Premio Nacional Pío Víquez

Para el periodo 2023, este premio fue otorgado a la serie documental **“Platos Rotos: la corrupción que pagamos”**, producida por el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica. Esta serie documental constituye una valiosa labor para traer a la memoria de los ciudadanos los tres casos de corrupción que más han impactado a Costa Rica, como valioso ejercicio para recordarnos este flagelo; y la importante labor que ejerce la prensa en los procesos de investigación y denuncias de corrupción. Esta miniserie documental de cuatro episodios, logra de una manera muy creativa –tanto en fondo como en la forma– de explicar tres ejemplos casos de corrupción de una forma sencilla y entretenida para la audiencia, permitiéndole a un gran sector de la población entender de una manera más profunda el impacto de la corrupción y de las acciones de quienes ejercen el poder de forma corrupta. Dotación económica: Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:



Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño
753-00 Dirección de Gestión Sociocultural
Al 30 de junio de 2024

| Código y Descripción Indicadores | Programado | Alcanzado | Nivel de avance |
|--|------------|-----------|-----------------|
| PF.O .01 .Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura. | 8500 | | |
| PF.O .02 Calificación promedio del Fondo Becas Taller. | 8000 | | |
| PF.O .03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural. | 8000 | | |
| PF.O .04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados. | 10000% | | |
| PF.O .05 Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ | 2000 | | |

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base a los informes internos de seguimiento de los indicadores de producto establecidos/ SIRACUJ.

PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura:

Este indicador está programado para el segundo semestre 2024. Está ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, **son fondos concursables cuya totalidad de los proyectos finalizan en el transcurso del segundo semestre de cada año.** De acuerdo con la definición teórica del indicador las encuestas se deben de realizar cuando los proyectos finalicen, esto con el objetivo de que la persona becaria o la organización, tengan los insumos necesarios para realizar una evaluación del fondo concursable, por lo anterior la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado, en diciembre de 2024.

PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller:

Este indicador está programado para el segundo semestre 2024. Está ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, **son fondos concursables cuya totalidad de los proyectos finalizan en el transcurso del segundo semestre de cada año.** De acuerdo con la definición teórica del indicador las encuestas se deben de realizar cuando los proyectos finalicen, esto con el objetivo de que la persona becaria o la organización, tengan los insumos necesarios para realizar una evaluación del fondo concursable, por lo anterior la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado, en diciembre de 2024.



PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.

Este indicador está programado para el segundo semestre 2024. Está ligado al producto “Fondos para el desarrollo de proyectos culturales”, **son fondos concursables cuya totalidad de los proyectos finalizan en el transcurso del segundo semestre de cada año.** De acuerdo con la definición teórica del indicador las encuestas se deben de realizar cuando los proyectos finalicen, esto con el objetivo de que la persona becaria o la organización, tengan los insumos necesarios para realizar una evaluación del fondo concursable, por lo anterior la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado en diciembre de 2024.

PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.

La meta del indicador se concluye en diciembre, cuando se firma el acta de cierre de los expedientes de cada proyecto y se conozca la cantidad de proyectos que finalizaron su ejecución. Este indicador está vinculado al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023–2026 y de acuerdo con la definición teórica del indicador, los proyectos contabilizan cuando estos finalizan, por lo cual, los fondos concursables tienen fecha de finalización en el segundo semestre.

PF.01.05 Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ.

La meta del indicador está programada para ejecutarse en su totalidad durante el segundo semestre 2024 y finalizar en el mes de diciembre, razón por la cual, no presenta avances al I semestre.

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:



Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas
753-00 Dirección de Gestión Sociocultural
Al 30 de junio de 2024

| Unidad de medida o Indicador | Tipo | Factor ^v | Acción Correctiva | Fecha de Implementación | Observaciones | Persona Responsable |
|---|------|---------------------|---|-------------------------|---------------|--|
| Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural. | UM | 10 | Las 16 organizaciones socioculturales concluyen sus servicios de gestión sociocultural en diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| Proyecto cultural financiado | UM | 10 | Los 78 proyectos programados concluyen hasta diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| Número de actividad artística, cultural y educativa realizada. | UM | 10 | Las 43 actividades están programadas para ejecutarse de julio a diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött Natalia Cartin Monge |
| PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura. | I | 10 | Los proyectos concluyen hasta diciembre y la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado, de esta manera los resultados del estudio estarán en diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller. | I | 10 | Los proyectos concluyen hasta diciembre y la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado, de esta manera los resultados del estudio estarán en diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| PF.01.03. Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural. | I | 10 | Los proyectos concluyen hasta diciembre y la encuesta se aplicará una o dos semanas antes de que concluya el proyecto financiado, de esta manera los resultados del estudio estarán en diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| PF.01.04. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados. | I | 10 | Los 78 proyectos programados concluyen hasta diciembre. | 31/12/2024 | | Irene Morales Kött |
| PF.01.05. Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ. | I | 10 | Las actividades están programadas para ejecutarse de julio a diciembre. | 31/12/2024 | | Natalia Cartin Monge |

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base al avance de las unidades de medida e indicadores.

^v Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

Datos de la Directora del Centro Gestor

| | |
|--------------------|--|
| Nombre | Johanna Madrigal Araya |
| Correo electrónico | jmaraya@mcj.go.cr |
| Número de teléfono | 2255-3188 ext.267 |
| Firma digital | |