

I CONCIERTO INAUGURAL | TEMPORADA MÚSICA EN LA ADUANA 2025

COMPOSITORES Y OBRAS

Compositor y director: Eddie Mora

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso. En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director, asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.

Cassandra (2024)

En el catálogo de Mora resuenan los ecos de mitos griegos, y "Cassandra" nos sumerge en la historia de una mujer marcada por el capricho divino. Su voz, maldecida por Apolo, se convierte en un susurro perdido. La música evoca las diversas atmósferas del alma de Cassandra, desplegando un profundo misterio y una sinuosidad femenina que danza entre esperanza y desesperación. Sus predicciones, sombras fugaces, jamás son creídas, la música refleja su angustia, transformando su don en tormento.

Finalmente, una danza intensa surge, expresión visceral de su dolor y frustración, donde cada movimiento es un grito ahogado. "Cassandra" es un viaje de una mujer atrapada entre amor y traición, recordándonos que a menudo, las verdades más profundas son las que no encuentran oídos dispuestos a escuchar.

Compositora: Isabel Guzmán-Payés (1985)

Artista salvadoreña–costarricense. Bailarina, cantante, actriz y compositora. Especializada en Teatro Musical. Cuenta con estudios realizados en escuelas como New York Film Academy, Musical Creators` Institute, y el centro artístico 92 Street Y (NY, E.E.U.U.). Su amplia y variada trayectoria la ha llevado a convertirse en una de las referentes del teatro musical en el país. Como cantante solista posee amplia experiencia con diversas orquestas sinfónicas nacionales e internacionales de Costa Rica, Honduras y El Salvador y se ha desempeñado como actriz principal en diversas producciones importantes de la región como los musicales Contramarea, Chicago, Cabaret y West Side Story. Como compositora musical, posee un repertorio amplio de música para danza, música para orquesta y bandas sinfónicas y música de cámara. Su música ha sido interpretada por orquestas importantes del país como la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, la Banda de Conciertos San José y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Fue la ganadora del segundo lugar del Concurso Nacional de Composición Orquestal 2024 organizado por el Centro Nacional de la Música y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica por su obra Nocturno no.1. Actualmente es artista independiente, cursa la carrera de Composición Musical de la Escuela Musicales de la Universidad de Costa Rica y posee su propio espectáculo el unipersonal "Broadway Cabaret Night Original" con letra y música de su autoría.

"De Juego y Manantial"

Con un lenguaje rítmico, lúdico y colorido "... De juego y Manantial" es una obra inspirada en la jerga que utilizan los infantes al jugar en lugares abiertos o al aire libre, como parques o lagos. Una obra en cuatro pequeñas secciones, la primera con ese carácter infantil y juguetón que aterriza luego en una segunda sección que recrea un ambiente tranquilo y de apreciación de la naturaleza donde percibimos un pequeño diálogo entre madre e hijo. Arranca luego una tercera parte que intenta transmitir esa sensación siempre de estar corriendo por los campos persiguiéndose entre sí y finaliza con nuestro tema principal con ciertas variaciones con la idea de retomar espíritu inocente y alegre de quienes juegan.

Compositor: Joel Díaz Suero

Compositor, investigador y gestor cultural dominicano–costarricense. Graduado con honores del Bachillerato en Música con énfasis en Composición de la Universidad de Costa Rica (UCR). Dos veces ganador del Premio Nacional de Música de la República Dominicana en 2021 y 2024. Asimismo, en 2023 fue uno de los ganadores del Concurso de Composición Orquestal del Centro Nacional de la Música en Costa Rica.

Ha trabajado como asistente de investigación del Archivo Histórico Musical de la UCR colaborando en investigaciones sobre el Foro de Compositores del Caribe. También ha publicado varios textos dedicados a la historiografía musical dominicana en revistas como el Boletín Música de Casa de las Américas y la revista cultural digital Plenamar. Actualmente es director Cultural de la Fundación Copistas Acuario y Profesor en el Conservatorio Nacional de Música en la República Dominicana.

Batey 51

Es una obra que nace inspirada en la historia y el paisaje sonoro de Barahona, un pueblo azucarero de la región suroeste de la República Dominicana. El nombre de la obra proviene del término «batey» utilizado para denominar las divisiones territoriales de los asentamientos de trabajadores de la industria del azúcar. El carácter enérgico y las sonoridades brillantes y agresivas de la obra buscan retratar el espíritu industrial de los ingenios, así como el sonido característico de la sirena que desde el ayuntamiento marca en todo el municipio el inicio y el fin de la jornada.

Compositor: Sergio Delgado (Costa Rica, n. 1993)

Delgado es uno de los jóvenes compositores latinoamericanos más programados de su generación. Su música ha sido interpretada en América, Europa y Asia por ensambles de renombre como Oregon Symphony, Hong Kong Wind Orchestra, Idaho State-Civic Symphony, Orquesta Sinfónica del Sodre, Orquesta Sinfónica EAFIT, Banda Sinfónica de Montevideo, entre otros. En 2019 recibió el Premio Nacional de Música por parte del Ministerio de Cultura y Juventud, y en 2024 obtuvo el primer lugar del Concurso de Composición Orquestal de la Sinfónica Nacional de Costa Rica. Como clarinetista, es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y de la Sinfónica de Heredia desde 2011. Ha realizado sus estudios académicos en el Conservatorio de Castella y en la Universidad de Costa Rica, donde actualmente se encuentra finalizando su maestría en música. Asistió al Taller Latinoamericano de Composición de la Universidad Nacional con el maestro Alejandro Cardona, así como también ha asistido a festivales internacionales para recibir lecciones con reconocidos artistas como Jennifer Higdon, Miguel del Águila, Gabriela Ortiz, Arturo Márquez, James Stephenson, entre otros.

El “ConcerTico” para Saxofón Alto y Orquesta de Vientos, fue escrito en 2013 y orquestado en 2017 con dedicatoria al saxofonista costarricense Javier Valerio, quien lo estrenó junto a Hong Kong Wind Orchestra al año siguiente. Esta obra combina un romántico lirismo en sus melodías, el ritmo y sonoridades del blues y jazz latino, con una grandilocuente orquestación. Escrito en un solo movimiento, desarrolla un motivo musical principal

durante sus tres secciones que estructuran una forma sonata-concierto. Explora la rica sonoridad del saxofón en todo su registro con su gran capacidad para “cantar” y aprovechando sus amplias posibilidades virtuosísticas. Ha sido interpretado por una gran cantidad de solistas dentro y fuera de Costa Rica, acompañados por prestigiosos ensambles como la Banda Sinfónica de Montevideo, UW – Eau Claire Wind Symphony, Banda de Conciertos de San José, entre otros.

Marvin Antonio Camacho Villegas

Nació en Barva de Heredia, Costa Rica, en 1966. Como compositor su obra ha sido reconocida con diversos lauros: Premio Nacional de las Artes (1984), por su *Meditación Bribri* para contrabajo solo; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2007), por su *Sinfonía No. 2 «Humanidades»*; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2010), por su *Sonata dall’Inferno* para piano; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2012), por su *Concierto No. 1 «Iniciático»* para piano y orquesta; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2016), por su *Salmo No. 1: De la Sabiduría del Rey Salomón* para orquesta sinfónica; y Premio Nacional de Composición Carlos Enrique Vargas del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2023), por su *Fantasia No. 1* para piano y orquesta. Asimismo, recibió el Premio Latinoamericano Zenobio Saldivia (2023) de Prensa América Internacional en la categoría Música y Docencia.

Camacho ha realizado y publicado investigaciones suyas de carácter musicológico en revistas académicas de Costa Rica y Cuba, las cuales han versado, fundamentalmente, en torno al canto indígena costarricense y su influencia en la música contemporánea de su país. También destaca su labor literaria con la publicación de los poemarios *De amor y deseo* (Asesores Editoriales Gráficos, 2004), *Mono a Cuadros* (UCR, 2007), *Viajes. Siete poemas caminando México* (Revista Káñina, 2008) y *Poemas desde el confinamiento* (UCR, 2021).

Actualmente es Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como subdirector de la Escuela de Estudios Generales, Coordinador del Programa de Cursos Libres y Extensión Docente y Coordinador de la Sección de Artes, así como profesor fundador del Programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Sede del Atlántico. Es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y Miembro Correspondiente por Costa Rica de la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando (España). En el 2023 fue designado como académico correspondiente por Costa Rica ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Compositora Sofía Soto Jiménez

Estudiante de cuarto año de la carrera de composición en la Universidad de Costa Rica. Empezó en el mundo de la música desde los tres años, aprendiendo a tocar el piano en la Academia de Música Bansbach. A los nueve años comenzó a aprender electone en esta misma academia y a componer con este instrumento.

Lluvia en la Ciudad Lluvia en la Ciudad

La obra se divide en tres partes. La primera retrata una tarde lluviosa rodeada de los sonidos que provienen de la ciudad y a lo largo de esta sección procuro que siempre se escuche el sonido de las gotas de lluvia cuando caen sobre el suelo o alguna otra superficie. Utilizo los instrumentos en registro agudo para simular dichas gotas. Conforme va avanzando la lluvia, llega la tormenta, que es la segunda sección de la pieza. En esta parte decido hacer uso de los instrumentos en su registro medio y grave. Las melodías que hacen algunos instrumentos en ciertas partes tienen el objetivo de continuar haciendo alusión a lo que pasa en la ciudad. Finalmente, inicia la tercera sección de la obra que es cuando la tormenta escampa. Decido utilizar notas largas con ciertas dinámicas para retratar la calma que se siente en la ciudad luego de toda la tempestad. Asimismo, las notas cortas que se escuchan plasman las últimas gotas de lluvia que caen.