



3. APARTADO DE GESTIÓN: CASA DE LA CULTURA DE PUNTARENAS

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

La gestión desarrollada durante el periodo 2024, se apega directamente a lo planteado en la misión institucional, ya que brindó un espacio para que artistas y público en general lograran disfrutar del arte. Se contó con la participación de niños, jóvenes y adultos de la comunidad, centros educativos y otras partes del país, siendo para estos un espacio de motivación, conocimiento y de formación en la apreciación de las artes escénicas.

A continuación, se muestra la metodología a utilizar para la definición de los rangos de cumplimiento.

| Parámetros de cumplimiento | Rango |
|----------------------------|---|
| Cumplimiento Alto (CA) | Mayor o igual a 90,00% |
| Cumplimiento Medio (CM) | Menor o igual a 89,99% o igual a 50,00% |
| Cumplimiento Bajo (CB) | Menor o igual a 49,99% |

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2024.



Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida Casa de la Cultura de Puntarenas Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción Unidades de Medida | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 |
|--|---|------------|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| PF.01.Servicios artísticos culturales y educativos | Número de actividad artística, cultural y educativa realizada | 14,00 | 1,00 | 7,14% | 14,00 | 100,00% |

Fuente: SIRACUJ

De acuerdo con el Plan Operativo Institucional (POI) 2024 de la Casa de la Cultura de Puntarenas, se programaron 14 actividades artístico-cultural y educativas, 10 de ellas intramuros y 4 extramuros, de las cuales en el primer semestre solo se ejecutó 1; ya que parte de ellas se encontraban en ejecución y las restantes estaban programadas para ejecutarse en el segundo semestre del año; lo que representó un 7,14% de cumplimiento bajo de la meta.

Al 31 de diciembre de 2024 se logró concretar la totalidad de las actividades programadas, todas en la Región Pacífico Central y con ello el 100% de Cumplimiento Alto de la meta, lo que permitió beneficiar a 2.740 personas (1.088 hombres, 1.332 mujeres) y 320 personas contabilizadas por contadores manuales en actividades abiertas.

Las 10 actividades intramuros se realizaron dentro de las instalaciones de la Casa de la Cultura de Puntarenas lo que representa un 71.42%, para lo cual se contabiliza una asistencia de 2.404 personas (1059 hombres, 1297 mujeres, 22 niños y 26 niñas contabilizados en Chuchequita de Oro). A continuación, se detallan las actividades ejecutadas:

8 exposiciones artísticas: Realizadas de abril a diciembre en las salas de exposición Miguel Gómez Doninelli y en la Sala Interactiva, en un horario de lunes



a viernes de 8:00 am a 4:00pm, con una asistencia total de 1.427 personas (715 hombres y 712 mujeres):

1. “Migraciones” muestra de obras con objetos de material reciclado extraído de la playa como troncos, conchas, arena y piedras, que trató sobre la evolución y migración de los seres humanos de la artista Vanessa Biasetti, abierta al público del 1 de abril al 30 de mayo, con una asistencia de 260 personas (124 hombres y 136 mujeres).
2. “Porteños por el Arte”, exposición colectiva de pintura sobre la riqueza del paisaje porteño y la creatividad de sus habitantes, a cargo de la artista Yamileth Medrano abierta al público del 3 de junio al 17 de julio, con una asistencia de 236 personas (110 hombres y 126 mujeres)
3. “Ambiente construido: Guía alternativa a Japón”, exposición de maquetas de la arquitectura moderna de Japón a cargo de la Embajada de Japón, abierta al público del 29 de julio al 19 agosto, con una asistencia de 93 personas (43 hombres y 50 mujeres)
4. “Mora y Cañas”, exposición de imágenes y fotografías sobre la campaña de 1856 y 1857 y el fusilamiento de Juan Rafael Mora Porras y José María Cañas Escamilla a cargo del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, abierta al público del 22 de agosto al 4 de octubre, con una asistencia de 89 personas (42 hombres y 47 mujeres)
5. “Óxido”: fotografías sobre la documentación gráfica de edificios, monumentos, casas e infraestructura que han sido protagonistas en la identidad costarricense, expuestas en una técnica fotográfica que semeja el cobre, a cargo del Benemérito Museo de los Niños, abierto al público del 16

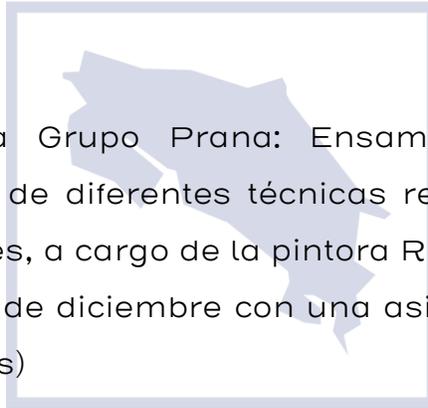


de agosto al 16 de octubre, con una asistencia de 55 personas (hombres 32 y mujeres 23)

6. “Mascaradas”, exposición de máscaras que representan los personajes tradicionales del folclor costarricense como la gigantona, el diablo y otros no tradicionales; a cargo del mascarero Raúl Sequeira, abierta al público del 9 de octubre al 29 de noviembre, con una asistencia de 561 personas (312 hombres y 249 mujeres).

7. “PontoArte”, exposición de pinturas al óleo sobre temática porteña, a cargo de los artistas logui y Steven Pinel, abierta al público del 26 de noviembre al 20 de diciembre, con una asistencia de 39 personas (15 hombres y 24 mujeres).

8. “Exposición Pictórica Grupo Prana: Ensamble cromático”, exposición colectiva de pinturas de diferentes técnicas realizadas por niños, niñas y jóvenes puntarenenses, a cargo de la pintora Rocío Delgado Murillo, abierta al público del 1 al 20 de diciembre con una asistencia de 94 personas (37 hombres y 57 mujeres)



Festival Tierra y Mar: Se desarrolló del 31 de octubre al 2 de noviembre en el anfiteatro y la sala interactiva de la Casa de la Cultura, con participación de varias agrupaciones, entre ellas Grupo Folclórico Jabirú, Compañía Folclórica Aroma de Café, Luz del Faro (grupo de adultos mayores), Mascaradas, Cimarrona, los cantantes Pablo Gómez y Kevin Montero y la Banda de Conciertos de Puntarenas.

En el marco del festival se realizó una feria de emprendedores de la Región Pacífico Central, con participación de 12 personas de la provincia Puntarenas, Cantón Puntarenas (Distritos Puntarenas, Barranca y El Roble), Cantón Montes de Oro (Distrito Miramar) y Cantón Esparza (Distrito Esparza), quienes ofrecieron



productos gastronómicos y artesanales como pan de elote, pan casero, figuras de animé hechos con plastilina, bisutería y artesanías realizadas en madera, jícaro y coco. Se registró una asistencia total de 420 personas (180 hombres y 240 mujeres).

Festival Teatro Chucheca de Oro: Realizado los días 13 y 14 de diciembre en la Casa de la Cultura de Puntarenas con participación de siete agrupaciones de teatro del país: Escénica Producciones, Medusa, Los D' Más al Sur, Bahareque, Deja Vú, Teatro de Occidente y Teatro Universitario de Puntarenas, que ofrecieron espectáculos con temáticas diferentes que abarcaron desde entretenimiento hasta problemas que afectan a la sociedad. Para el cierre del festival se contó con la presentación de Marcela Ugalde con su personaje de “Elvira”, quien deleitó al público con su espectáculo. Se registró una asistencia de 557 personas (371 mujeres y 186 hombres).

En el marco del festival el 13 de diciembre se efectuó la actividad infantil Chuchequita de Oro, que involucró juegos tradicionales, presentaciones de teatro infantil a cargo de las agrupaciones Los D' Más al Sur y Chispitín y participación de un payaso. La actividad permitió beneficiar a 65 niñas y niños, de las comunidades de Chagüite del distrito El Roble y Fray Casiano de Madrid del distrito de Chacarita.

El evento cultural fue transmitido en vivo en la página de Facebook de la Casa de la Cultura Puntarenas y por la plataforma digital de Radio Puerto TV lo que generó un impacto significativo en las plataformas; ya que el festival fue visto por personas fuera de la Región Pacífico Central, como en la Región Central San José y Región Central Alajuela y en países como Estados Unidos, México y Perú. Según los datos totales recopilados 4.282 personas interactuaron con la transmisión en vivo y se llegó a un alcance de 2.561 personas, reflejando el interés generado en la audiencia.



En lo que respecta a las cuatro actividades extramuros programadas, éstas se realizaron en el marco del Festival Chucheca de Oro y beneficiaron a 336 personas entre niños, jóvenes y adultos. A continuación, se detallan dichas actividades:

Caravanas Culturales: Dos actividades realizadas en la provincia de Puntarenas con una asistencia total de 215 personas.

La primera tuvo lugar el 31 de octubre en el Paseo de los Turistas y consistió en un pasacalle con participación de la cimarrona del Liceo Diurno José Martí (Cantón Puntarenas, Distrito Puntarenas) mascaradas y estudiantes del Colegio Montserrat (Cantón Puntarenas, Distrito Puntarenas) como invitados. Contó con participación de 90 personas.

La segunda el 6 de diciembre con un pequeño desfile dentro de las instalaciones del Liceo Antonio Obando Chan (Distrito Barranca) con niños y jóvenes de la comunidad, quienes se disfrazaron y animaron al resto de estudiantes presentes. Contó con participación de 125 personas.

Taller básico de teatro: Gracias a gestiones realizadas con la Universidad de Costa Rica (UCR) Sede Pacífico, el 25 de octubre se impartió el taller de teatro a 16 estudiantes de la Escuela de Isla Venado, de la provincia de Puntarenas, Cantón Central, Distrito Lepanto, ubicada en el Golfo de Nicoya, en el Océano Pacífico, cerca de las islas Bejuco y Caballo, quienes en esa fecha tenían programada una visita guiada a diferentes sitios históricos del Cantón Central de la provincia de Puntarenas, organizada por dicha universidad. La actividad a cargo de la profesora Andreina Córdoba Espinoza, incluyó sesiones y técnicas para dominar el espacio escenográfico y el tiempo dramático, al final se les brindó un pequeño refrigerio. Conto con participación de 7 hombres y 9 mujeres.



Motivos ajenos a la institución, afectaron la ejecución del taller en la Escuela Delia Urbina de Guevara (Cantón Puntarenas, Distrito Puntarenas), como estaba previsto; ya que los congresos de maestros en las escuelas y la escasa asistencia de estudiantes a los centros educativos, lo que obligó a reprogramarlo y llevarlo a cabo en el anfiteatro de la Casa de la Cultura de Puntarenas.

Performance: Realizado en el Paseo de los Turistas, frente al Parador fotográfico (letras) de la provincia de Puntarenas, Cantón Central, consistió en una pequeña presentación de los grupos participantes Los D' Más al Sur, Bahareque, Deja Vú, Teatro de Occidente, cuyos actores y actrices representando personajes de una niña, una muñeca, un músico, una bailarina y un fantasma, entre otros realizaron juegos teatrales e interactuaron con el público presente. Se contabiliza una asistencia de 105 personas.

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31 de diciembre de 2024.





Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores

Casa de la Cultura de Puntarenas

Al 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción del Indicador | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 |
|--|--|------------|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| PF.01.Servicios artísticos culturales y educativos | PF.01.01. Calificación promedio del servicio brindado a los grupos participantes del Festival Nacional de Teatro Chucheca de Oro. | 90 | - | - | 93,61 | 104,01% |
| PF.01.Servicios artísticos culturales y educativos | PF.01.02. Calificación promedio del servicio brindado a artistas plásticos en las exposiciones realizadas en el año. | 90 | 80 | 88,89% | 95 | 105,56% |
| PF.01.Servicios artísticos culturales y educativos | PF.01.03. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas | 50 | - | - | 50 | 100,00% |

Fuente: Entlace de Planificación, encuestas aplicadas y SIRACUJ

1. Indicador PF.01.01. Calificación promedio del servicio brindado a los grupos participantes del Festival Nacional de Teatro Chucheca de Oro:

De acuerdo con el Plan Operativo Institucional (POI) 2024, para este indicador se programó obtener una calificación promedio de 90 por el servicio brindado a los participantes del festival. En el primer semestre del año no se reportaron avances; ya que la meta estaba programada para ejecutarse en el segundo semestre del año.

Al 31 de diciembre de 2024 se logró obtener una calificación promedio de 93.61 otorgada por las 8 agrupaciones participantes en el festival, que evaluaron los servicios ofrecidos por la institución durante el evento cultural, con lo que se alcanzó un 104.01% de Cumplimiento Alto de la meta.



Para la evaluación, la institución elaboró un instrumento de medición que consistió en una pequeña encuesta aplicada a los 36 participantes en el Festival Chucheca de Oro, que contempló la valoración de los servicios de hospedaje, alimentación, transporte, organización y aspectos técnicos. La gran mayoría, compuesta por 29 personas, calificaron el servicio brindado con nota de 100; 5 personas lo calificaron con nota de 80, 1 persona con calificación de 50 y 1 persona calificó el servicio recibido con nota 20. Para procesar la información de estos datos, se procedió a aplicar la fórmula establecida en la Ficha del indicador PF.01.01: $((fMB*100)+(FB*80)+(fR*50)+(fM*20)+(fMM*0)) / \text{Total de personas que calificaron}$; y de esta forma se obtuvo el resultado señalado.

2. Indicador PF.01.02. Calificación promedio del servicio brindado a artistas plásticos en las exposiciones realizadas en el año:

De acuerdo con el Plan Operativo Institucional (POI) 2024, para este indicador se programó obtener una calificación promedio de 90 por el servicio brindado a los artistas plásticos en las exposiciones realizadas en la Casa de la Cultura de Puntarenas en el año, para lo cual la institución elaboró un instrumento de medición que consistió en una pequeña encuesta que se aplicaría a dichos artistas. En el primer semestre del año se obtuvo una calificación de 80 otorgada por la artista plástica de la única exposición ejecutada del 1 de abril al 30 de mayo, lo que representó un 88.89% de avance de la meta.

Al 31 de diciembre de 2024 la calificación promedio otorgada por los artistas plásticos por los servicios recibidos por la institución, fue de 95 con lo que se alcanzó un 105.56% de Cumplimiento Alto de la meta. En total se aplicaron 8 encuestas por las exposiciones artísticas realizadas en el año, en las que 6 de ellas calificaron los servicios brindados con nota 100 y en las restantes 2 con nota 80.



Para procesar la información de estos datos se procedió a aplicar la fórmula establecida en la Ficha del indicador PF.01.02: $((fMB*100)+(FB*80)+(fR*50)+(fM*20)+(fMM*0)) / \text{Total de personas que calificaron}$; y de esta forma se obtuvo el resultado señalado.

3. Indicador PF.01.03. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas:

De acuerdo con el Plan Operativo Institucional (POI) 2024, para este indicador se programó beneficiar a 50 personas con las actividades culturales artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas. En el primer semestre del año no se registraron avances; ya que la meta estaba programada ejecutar en el segundo semestre del año.

Al 31 de diciembre de 2024 se reporta la realización de los 3 talleres de teatro callejero para jóvenes programados, logrando beneficiar a 50 jóvenes de la Región Pacífico Central, y con ello alcanzando el 100% de cumplimiento de la meta asociada al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública (PNDIP) 2023–2026.

Los talleres de teatro dirigidos a estudiantes de centros educativos de las comunidades de Esparza, Barranca y Puntarenas, estuvieron a cargo del instructor Ernesto Elizondo Alvarado y se ejecutaron en los meses de setiembre y octubre de 2024, según se detalla:

1. El primer taller se realizó el 12 de setiembre en la Casa de la Cultura de Puntarenas con estudiantes del Liceo Diurno José Martí de la provincia de Puntarenas, Cantón Puntarenas, Distrito Puntarenas, con participación de 16 estudiantes (7 hombres y 9 mujeres) con edades entre los 13 y 17 años.



2. El segundo taller se impartió el 3 de octubre (de 9am a 12md) en el Liceo Diurno de Esparza, Provincia de Puntarenas, Cantón Esparza, Distrito San Juan Grande, con participación de 17 estudiantes (8 hombres y 9 mujeres) con edades entre los 13 y 17 años.

3. El tercer taller fue impartido en el Liceo Antonio Obando Chan, Provincia de Puntarenas, Cantón Puntarenas, Distrito Barranca, el 3 de octubre (de 1pm a 4pm), con participación de 17 estudiantes (5 hombres y 12 mujeres) con edades entre los 13 y 17 años. Es, donde. Coordinado con el Subsistema – PANI.

Cabe señalar que los dos últimos talleres impartidos a jóvenes de las comunidades de Barranca y Esparza, fueron coordinados con el Subsistema – PANI de la provincia de Puntarenas, quienes son referidos y a los que esa institución les da seguimiento, ya que no permanecen en albergues.

La ejecución total de las actividades se garantizó, gracias a que el cartel de contratación se elaboró con tiempo, se revisó y se registró con éxito en Sistema Integrado de Compras Públicas (SICOP), mediante Licitación Reducida 2024LD-000002-0014300001, objeto contractual de Contratación de Servicio de Producción de Eventos Culturales para la Casa de la Cultura de Puntarenas 2024, que salió el 13 de agosto con todo el proceso de adjudicación y a los seguimientos semanales (consultas al productor, correos electrónicos, entre otros)



| Datos del (la) director (a) del Centro Gestor | |
|---|-------------------------|
| Nombre | Manuel Alvarado Murillo |
| Correo electrónico | maanalmu@gmail.com |
| Teléfono | 2661-1394 / 2661-6225 |
| Firma digital | |

