



3. APARTADO DE GESTIÓN: 753-00 GESTIÓN Y DESARROLLO CULTURAL

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

La misión institucional versa: “*El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones*”, para lograr esta misión, la Dirección de Gestión Sociocultural contribuye por medio de sus dos departamentos:

- Centros Culturales Están a cargo de los procesos socioeducativos, actividades socioculturales y préstamos de instalaciones que se desarrollan en los Centros Cívicos por la Paz (CCP) y Casas y Centros de la Cultura (CCC). El primero tiene como objetivo trabajar con población joven con un enfoque de juventudes y prevención de la violencia; mientras que, con el segundo se trabaja con una población más amplia, en donde se destaca a personas adultas mayores y personas en situación de discapacidad. En el año 2024 se realizaron un total 20 actividades socioculturales y 30 procesos socioeducativos, con una participación de 4423 personas.

Entre las actividades desarrolladas en el año 2024 destacan festivales, conciertos, talleres y ferias de emprendimiento que permitieron a la ciudadanía disfrutar de sus derechos culturales. Es importante mencionar que desde la CCC se brinda el préstamo de espacio para que la ciudadanía pueda desarrollar sus actividades socioculturales.

Las actividades se desarrollan en distintas regiones del territorio nacional, pues se tiene presencia en Aguas Zarcas, Pococí, Santa Cruz, Garabito, Cartago, Heredia, Alajuela y Desamparados.

- Departamento de Fomento Sociocultural Regional: Los procesos de servicios en gestión sociocultural que presta la Dirección de Gestión Sociocultural se



desarrollaron a nivel nacional, incluyendo zonas rurales y territorios indígenas. Como parte de la labor desarrollada se trabajó con organizaciones socioculturales para brindar servicios en gestión sociocultural de acuerdo con sus necesidades.

En una línea similar a las anteriores, los fondos de estímulo (Puntos de Cultura, S.O.S Sociocultural, Becas Taller) que brindó la Dirección de Gestión Sociocultural contribuyen también con la misión institucional, en tanto fomentan la pluralidad y la diversidad cultural, pues se tratan de propuestas realizadas y ejecutadas directamente por la ciudadanía, que son seleccionados siguiendo procesos y lineamientos institucionales rigurosos para garantizar que estas propuestas cumplan con el respeto y fomento del artículo primero de la Constitución Política de nuestro país, y otras convenciones internacionales suscritas por el estado costarricense. Al tratarse de convocatorias abiertas, se facilita la participación de todos los sectores sociales sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; y mediante las bases de participación se promueve que las propuestas seleccionadas se relacionen con la revitalización de tradiciones y manifestaciones culturales para el disfrute de los bienes y servicios culturales.

Este programa presupuestario se vincula al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026 través de la Intervención Pública 2.1 Fondos concursables con el indicador “PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados” y de la intervención pública 3.1 Programa para la atención y el ejercicio de derechos ciudadanos dirigido a personas jóvenes con el indicador “PF.01.05 Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ”. A continuación, se describe lo realizado.

En relación con el indicador PF.01.04, para el año 2024, inicialmente se tenían programados 75 proyectos; sin embargo, luego de la revisión y asignación de los fondos, en concordancia con las solicitudes recibidas, fue posible beneficiar a un total de 78 proyectos. Al finalizar el año, la totalidad de los proyectos financiados culminan su ejecución satisfactoriamente, por lo que el porcentaje de cumplimiento de la meta es de un 104%.

Respecto al indicador PF.01.05, se logró cumplir con la meta establecida de 210 personas jóvenes atendidas como parte de los procesos socioeducativos del



programa en los Centros Cívicos por la Paz. Incluso la meta fue superada en 10 personas, alcanzándose un cumplimiento del 104,76%.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2024.

Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida

753-00 Dirección de Gestión Sociocultural

Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024

Nombre del Producto	Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural.	16,00	-	-	18,00	112,50%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Proyecto cultural financiado.	75,00	-	-	78,00	104,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	45,00	2,00	4,44%	50,00	111,11%

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base en los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

^{/1} Esta información se obtiene del informe semestral.

Como se observa en el cuadro 8, hay un sobre cumplimiento de las unidades de medida programadas, lo anterior se debe a que se logró una muy buena convocatoria, lo que permitió recibir propuestas sólidas y que se hiciese una redistribución interna, para ampliar la cantidad de organizaciones beneficiarias. Además, se gestionó una redistribución de los recursos programados, pues no



todos los proyectos seleccionados solicitaron el límite superior planificado, por lo que pudieron destinarse dichos recursos a atender otros proyectos y finalmente, se logró una mejor articulación con las comunidades, organizaciones socioculturales y población usuaria, lo que permitió la ejecución de un número mayor de actividades.

- Organización sociocultural con servicios de gestión sociocultural:

La convocatoria 2024 estuvo abierta desde el mes de setiembre y hasta el mes de noviembre del año 2023. En total se recibieron 45 propuestas y fueron seleccionadas 18, que cumplían con los criterios de selección. El periodo en que se brindó el servicio de gestión sociocultural a cada organización fue de marzo a diciembre de 2024.

En la tabla N° 1 se detalla el nombre de la organización, el tipo de servicio que reciben y su ubicación.

Tabla N° 1. Organizaciones vinculadas a los servicios de gestión sociocultural de la Dirección de Gestión Sociocultural, según tipo de servicio y ubicación.

No	Nombre de la Organización	Tipo de servicio a recibir	Región DGS	Provincia	Cantón	Distrito
1	Lectura Lúdica Orotina	Talleres socioculturales	Alajuela	Alajuela	Orotina	Hacienda Vieja
2	Red Artística y Cultural Alajuelense	Talleres socioculturales	Alajuela	Alajuela	Alajuela	Alajuela
3	Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura cabécar en la comunidad de Kabebata, Turrialba	Talleres socioculturales	Cartago	Cartago	Turrialba	Chirripó



4	RETUS (Asociación Red de Mujeres Emprendedoras en Turismo Sostenible de Turrialba)	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Cartago	Cartago	Turrialba	Turrialba
5	Huertas comunitarias Somos Semilla	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales y Apoyo en planificación y/o evaluación participativa	Heredia	Heredia	Heredia	San Francisco
6	Teatro Barrealeño Leyendas Ticas	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales	Heredia	Heredia	Heredia	Ulloa
7	Asociación Casa MINT (Mujer Integral)	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales, Talleres socioculturales	San José	San José	San José	Varios
8	Casa Javorai	Encuentros e intercambios, otros servicios en gestión sociocultural	San José	San José	San José	Catedral
9	Comité Coordinador para el Fomento de la Lectura, "Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz, Guanacaste."	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales	Guanacaste	Guanacaste	Santa Cruz	Cartagena



10	Grupo de cultura y formación humana de Huacas de Hojancha	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales	Guanacaste	Guanacaste	Hojancha	Guacas
11	Arte sobre Ruedas	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales e Intercambios Socioculturales	Puntarenas	Puntarenas	Monteverde	Monteverde
12	Fundación Sayú	Talleres socioculturales	Puntarenas	Puntarenas	Quepos	Naranjito
13	Organización ECO de Tjáin, territorio indígena Taynít	Encuentros e intercambios de gestión sociocultural	Limón	Limón	Limón	Valle de la Estrella
14	Ceiba Colectivo	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales	Zona Norte	Alajuela	San Carlos	La Fortuna
15	Comité de Gestión Local de la Reserva de Biosfera Agua y Paz	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Zona Norte	Alajuela	Varios	Varios
16	Alianza para la Sostenibilidad La Fortuna	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	Zona Norte	Alajuela	San Carlos	La Fortuna



17	Asociación de mujeres hija de la madre tierra (Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála)	Talleres socioculturales	Zona Sur	San José	Pérez Zeledón	La Amistad
18	Comité ambiental adjunto a la asociación de desarrollo de San Ramón Sur, Pérez Zeledón	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres socioculturales	Zona Sur	San José	Pérez Zeledón	Páramo

Fuente: Elaboración propia con la información solicitada a las organizaciones socioculturales.

En la tabla N° 2 se detalla el trabajo realizado durante el año 2024 a través de los servicios de gestión sociocultural, por parte de la Dirección de Gestión Sociocultural.

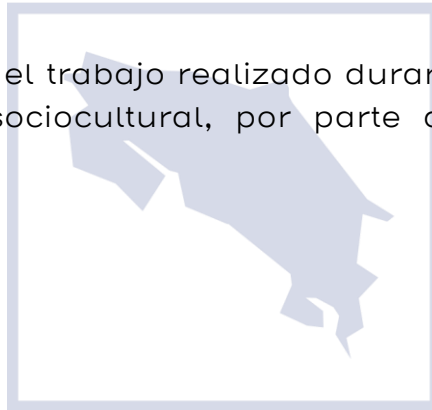




Tabla N° 2. Acciones realizadas por la Dirección de Gestión Sociocultural durante el año 2024, a través de los servicios de gestión sociocultural.

No.	Nombre de la Organización	Tipo de servicio a recibir	Resultados obtenidos	Población beneficiaria
1	Lectura Lúdica Orotina	Talleres socioculturales	<p>Se llevaron a cabo sesiones de trabajo con la contraparte para establecer las 3 etapas del proyecto:</p> <p>1. Sesiones formativas con gestores de lectura, con el objetivo de formar a un grupo de jóvenes como gestores de lectura, dándoles herramientas e insumos de gestión cultural, talleres lúdicos, importancia de la lectura, entre otros temas relacionados a la gestión de lectura. En estas sesiones, además, se planificarán los talleres lúdicos para la comunidad.</p> <p>2. Talleres socioculturales. Se realizaron seis talleres lúdicos (15 y 29 de junio, 13 y 27 de julio, 10 y 24 de agosto), en el Salón Dojo ubicado en Narime, Orotina. impartidos por los jóvenes gestores de lectura, y, dirigidos a escuelas más alejadas del centro de Orotina. A esto, se suma la colocación de “buzones de lectura” en lugares estratégicos donde se colocarán libros de diversos géneros para incentivar la lectura.</p> <p>3. Evento de cierre. El evento de cierre fue un festival que se llevó a cabo el 23 de noviembre de 1 a 4 pm. Se llevó a cabo un taller extra con un grupo de adultos mayores de Hacienda Vieja, en el que se tuvo una participación total de 16 personas.</p> <p>Asimismo, se realizaron reuniones con aliados estratégicos como: participantes, ponentes para</p>	3 personas de 0 a 6 años, 9 de 7 a 12 años, 2 de 13 a 17 años, 33 de 18 a 35 años, 29 personas de 36 a 64 años y 4 personas de 65 o más, para un total de 80 personas



			momentos específicos de las capacitaciones y personeros de la Municipalidad de Orotina.	
2	Red Artística y Cultural Alajuelense	Talleres socioculturales	<p>El acompañamiento estaba destinado específicamente a la Red; sin embargo, debido a factores externos, se decidió ampliar el público meta para optimizar los recursos e insumos de capacitación que se iban a dar. Por lo tanto, se incluyó dentro de este acompañamiento al Sector de emprendedurismo del cantón de Alajuela, y, a la Asociación de Desarrollo Agroecoturístico de La Paz en San Ramón. Se realizaron tres sesiones, en las cuales el objetivo principal fue otorgar herramientas sobre la gestión de proyectos y los pasos a seguir, de manera que se puedan fortalecer las iniciativas culturales, y tengan la oportunidad y conocimiento para concursar en fondos. Las sesiones se llevaron a cabo en el Centro Alajuelense de la Cultura los días 14 y 28 de agosto, y 11 de setiembre en un horario de 6 a 8 pm. En el caso del sector emprendedor se brindaron herramientas desde la gestión sociocultural para fortalecer y nutrir sus emprendimientos. Las sesiones tuvieron lugar en el Centro Alajuelense de la Cultura los días 28 y 11 de agosto, en un horario de 9:30 a 11:30 am. A solicitud de la Asociación, se realizó una charla acerca de la importancia del patrimonio cultural para contextos turísticos y el desarrollo sociocultural de una comunidad. Se llevó a cabo en Piedades Norte en La Paz, el día 3 de setiembre entre la 1 y 3 pm. Participaron un total de 17 personas. En La Paz, se dieron también dos sesiones de gestión de proyectos enfocados en turismo comunitario, de manera que el objetivo fue hablar de los pasos requeridos para gestar un proyecto, desde el objetivo hasta el</p>	16 personas de 18 a 35 años, 63 personas de 36 a 64 años y 9 personas de 65 o más años, para un total de 88 personas



			<p>presupuesto, y la importancia de adecuar los proyectos al contexto y objetivos comunitarios, como lo es en este caso el turismo sostenible y como "empatar" las ideas con la marca regional que se está buscando de Bosque Nuboso La Paz. Las sesiones se llevaron a cabo el 8 y 15 de octubre en Vila Paraíso entre la 1 y 4 pm. En total asistieron 29 personas.</p>	
3	<p>Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura cabécar en la comunidad de Kabebata, Turrialba</p>	<p>Talleres socioculturales</p>	<p>Esta primera reunión de acompañamiento se realizó de manera presencial. Participaron las personas que forman parte del Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura Cabécar en la comunidad de Kabebata.</p> <p>La agenda de la sesión fue la siguiente: 1.Bienvenida, 2.Presentación de cada participante, 3.Presentación del plan de trabajo y el cronograma de los talleres socioeducativos y 4. Dudas y/o comentarios. Se realizó la primera sesión del proyecto “Promoción de la salud mental y fortalecimiento de la cultura Cabécar”, la cual consta de una charla sobre manejo de emociones y salud mental, una sesión de baile y una charla sobre cosmovisión Cabécar. La segunda sesión del proyecto fue “Promoción de la salud mental y fortalecimiento de la cultura Cabécar”, la cual constó de una charla sobre autoestima, una sesión de baile y una charla sobre cosmovisión Cabécar.</p> <p>En total, se ejecutaron cinco talleres socioeducativos con estudiantes de Alto Quetzal, a saber:</p> <p>Sesión 1: Introducción y Conexión Inicial con arte terapia Sesión 2: técnicas de pintura exploración de color y sellos Sesión 3: Técnicas y Desarrollo Creativo Sesión 4: Fortalecimiento de Habilidades Artísticas en dibujo Sesión 5: Cierre y Reflexión</p>	<p>23 personas jóvenes (18-35 años)</p>



4	RETUS (Asociación Red de Mujeres Emprendedoras en Turismo Sostenible de Turrialba)	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales (marzo - diciembre)	<p>El trabajo tuvo como objetivo acompañar a la organización RETUS en la formulación participativa de un plan de trabajo y facilitar las condiciones para desarrollar un intercambio en gestión sociocultural con la organización “Compañía Folclórica Aroma de Café”. Se realizó una primera sesión para conocer a las personas que forman parte de la organización RETUS y el trabajo que realizan, así como presentar el trabajo que se realiza desde la OGSC así como mencionar en qué consistirá el acompañamiento técnico. En la segunda sesión se Inició con la realización del diagnóstico participativo para la organización y se presentó la convocatoria de los fondos concursables 24-25. En la tercera sesión se ahondó en las convocatorias y la organización comentó sus ideas de proyecto, a partir de las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál fondo es atinente?, 2. ¿Cuál categoría es atinente?, 3. ¿Por qué esa categoría es atinente?, 4. ¿Cuál es la idea de proyecto? En una cuarta sesión de trabajo se revisó participativamente el marco filosófico de RETUS y se revisó el avance del proyecto planteado por la organización RETUS para la convocatoria de los fondos concursables 24-25. En una sesión adicional, se revisaron los avances del proyecto y se discutió sobre la identificación de necesidades por emprendimiento. El proceso incluyó; mapeo participativo de emprendimientos, disponibilidad de atención, diseño de cartas de invitación, toma decisiones conjunta, logística y administración de todo el proceso, asimismo se avanzó de manera paralela en la elaboración del Plan de trabajo de RETUS, incluyendo diagnóstico, análisis y ejercicios participativos.</p>	2 personas de 18 a 35 años y 7 personas de 36 a 64 años, para un total de 9 personas
---	---	---	--	--



5	Huertas comunitarias Somos Semilla	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales y Apoyo en planificación y/o evaluación participativa	<p>Se realizaron seis sesiones de trabajo. En la primera, se realizó un ejercicio de presentación breve, una exposición sobre el SAT (qué es y desde que enfoque y perspectiva se desarrolla), y se repasaron aspectos clave de la propuesta, así como una dinámica de trabajo en subgrupos para ahondar en el servicio que se brindará. En la segunda sesión, Se realizó una dinámica de integración alrededor del espacio de la huerta, y se abordaron consultas, y se conversó sobre la actividad de cierre (se acuerda que sea una presentación de resultados con actores y actrices locales clave, en las que se pueda compartir sobre todo lo que se espera realizar en el corto y mediano plazo). Se identificaron los siguientes apoyos: 1. Diseño de la identidad visual de la organización, aprovechando que en la planificación estratégica se deberán construir de manera participativa la misión, visión y valores de la organización, 2. Diseño de un manual que registre la experiencia que la agrupación ha adquirido en elaboración y mantenimiento de huertas, y 3. Apoyo con meriendas y materiales para la actividad de presentación de resultados. Luego se realizó una exposición sobre el servicio de planificación estratégica: la metodología, conceptos y cronograma que se esperaría trabajar durante la prestación del servicio, y se acordó que se arrancará con el proceso de planificación estratégica en marzo. En la tercera sesión se dio inicio al trabajo de planificación estratégica, se organizó de la siguiente manera: Dinámica de inicio (Recorrido Guiado); Conceptos clave: Propósito Inspirador, Visión, Misión, Valores; Trabajo en subgrupos con preguntas guía; Plenaria para compartir lo trabajado en subgrupos; Ubicar líneas comunes, Escritura colectiva de Propósito Inspirador. En la cuarta sesión se hizo un ejercicio de recapitulación de lo trabajado en la última</p>	4 personas entre 18 y 35 años, 4 personas entre 36 y 64 años, 5 personas mayores de 65 años, para un total de 13 personas
---	------------------------------------	---	--	---



			<p>sesión, se revisa el concepto de Visión y se trabaja de manera colectiva mediante dinámicas grupales y lúdicas la construcción colectiva de la Visión. En la quinta sesión se revisó el concepto de visión y las palabras asociadas a la misión. Se desarrolló una dinámica de construcción individual y grupal de la misión, lectura grupal y lluvia de valores organizacionales, así como una dinámica de representación de los valores mediante collage colectivo. En la sexta sesión realizó el cierre del módulo 1 de trabajo y se inició con el módulo 2, que está centrado en realizar un análisis de factores internos y externos que afectan a la organización. Se realizó una dinámica lúdica para propiciar la conexión grupal e introducir los aspectos de la planificación estratégica que se trabajarían durante la sesión. Luego se realizaron varias dinámicas para validar lo construido en las sesiones anteriores e iniciar la construcción conjunta de un análisis DAFO. Resultados obtenidos: 1. Versión final de los diseños de: identidad visual de la organización, manual sobre elaboración y mantenimiento de huertas urbanas en Heredia y de invitación diseñada para la actividad de presentación de resultados. 2. Registro documental y fotográfico del espacio de evaluación participativa sobre el proceso de planificación estratégica y de la actividad de presentación de resultados 3. Recomendaciones y sugerencias finales.</p>	
6	Teatro Barrealeño Leyendas Ticas	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Se realizaron tres sesiones. La primera incluyó una dinámica de presentación, así como una exposición preparada de la propuesta enviada. Se conversa sobre el reto del espacio para el desarrollo de los ensayos de la agrupación y las tensiones que han derivado de ello con la ADI encargada de administrar el salón comunal, así como el interés de realizar presentaciones en espacios comunitarios heredianos y en otros cantones. Se expresa</p>	<p>4 personas entre 18 y 35 años, 6 personas entre 36 y 64 años y 4 personas mayores de 65 años, para un</p>



			<p>la necesidad de contar con sonido que la organización pueda utilizar en sus presentaciones y de mejorar la comunicación a lo interno y a lo externo para darse a conocer a nivel comunitario. Se reafirma el interés en recibir capacitaciones en teatro y en gestión y producción de eventos culturales comunitarios. En la segunda sesión, se procuró un diseño de sesión en el que lo lúdico pudiera estar presente, para disponer al grupo hacia al trabajo a realizar y compartirlas algunas dinámicas de ejercicios de calentamiento, que podrían implementar en sus ensayos. Luego se realizó un trabajo grupal en el que conjuntamente definieron: Debilidades–Amenazas–Fortalezas–Oportunidades. Se registraron las respuestas a varias preguntas guía. En la tercera sesión se logró articular una reunión con la docente Laura Cordero de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR, para presentar a la agrupación un proyecto de extensión que se está desarrollando desde dicha escuela, que permite ofrecer diversas acciones formativas que podrían responder a la necesidad identificada por la organización en el ámbito formativo, por lo se valoró propiciar el enlace entre la docente y la agrupación, para que pudieran conocerse y valorar conjuntamente si este proyecto es de interés a todas las partes. Resultados obtenidos: 1. Versión final de la antología. 2. Registro de asistencia, videos y fotografías del taller. 3. Registro documental y fotográfico del espacio de evaluación del taller. 4. Recomendaciones y sugerencias finales.</p>	<p>total de 15 personas</p>
7	Asociación Casa MINT (Mujer Integral)	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales,	<p>Se realizaron cuatro sesiones de trabajo iniciales en el primer semestre. En la primera, se detalló el servicio, conceptos claves y acuerdos para los próximos pasos y se consultó sobre espacios de encuentro y tipos de actividades a realizar (posibles modalidades, alcance,</p>	<p>1 persona entre 18 y 35 años, 3 personas entre 36 y 64 años y 1 persona mayor</p>



	Talleres socioculturales	<p>apoyo en prensa, gestión de públicos). En la segunda sesión se abordaron bases para crear un plan estratégico, con base en el quehacer de la organización, formas de trabajo, conformación de personal, valores, misión, visión. Asimismo, se coordinó sobre el Taller de autorretratos, que será un medio de denuncia y sensibilización hacia los temas que trabaja la organización, y se comentaron posibles lugares para la inauguración de la exposición final. En la tercera sesión se definió a la profesional que acompañará el taller de autorretratos, quien realizó una presentación sobre el taller, y se comenta la posibilidad de crear un artículo para la UCR. Nace de esa conversación la posibilidad de crear conjunto un artículo sobre los diferentes enfoques disciplinarios, (con la posibilidad de crear un espacio de creación colectiva), entre las profesionales que trabajan actualmente en conjunto con Casa Mint, instancias aliadas y la posibilidad de itinerar los autorretratos realizados en una muestra en las instalaciones de la UCR. La tercera sesión es de acompañamiento a una de las sesiones del taller de autorretratos, donde se trabajan diversas técnicas artísticas y de creación personal, y se facilitan materiales para la misma. En la cuarta sesión se revisó el borrador de proyecto general de autorretratos de la organización y se dio un diálogo colectivo para avanzar sobre la formulación del proyecto, y se comentan ideas para el diseño gráfico y para la inauguración de la exposición de autorretratos. En el segundo semestre, se obtuvieron los siguientes resultados: 1. Documento con la planificación estratégica y Listas de asistencia del encuentro y Fotografía de registro del encuentro, con al menos 12 fotos. 2. Diseño Gráfico – Planificación Estratégica 3. Documento con la metodología de evaluación del proceso, sus resultados y</p>	de 65 años, para un total de 5 personas
--	--------------------------	--	---



			análisis y Documento con recomendaciones sobre el proceso y la articulación con la persona gestora de la oficina regional de gestión sociocultural en San José.	
8	Casa Javorai	Encuentros e intercambios, otros servicios en gestión sociocultural	<p>Se realizaron cuatro sesiones de trabajo iniciales. En la primera se revisó la solicitud del servicio, se acordaron temas sobre comunicaciones y requerimientos, y se abordó el tema de contratación pública, que es del interés de la organización para su fortalecimiento, así como sobre el fondo S.O.S. Sociocultural. En la segunda, se presentaron nuevas personas integrantes de la organización y se definieron roles de trabajo. Se dialogó sobre el acompañamiento y las expectativas sobre este servicio. En la tercera sesión se valoró una solicitud adicional con respecto al servicio SAT y cómo se puede abordar desde la DGS y los servicios de gestión y apoyo que se contratan anualmente. Se definieron tiempos para iniciar el trabajo y la gira internacional que va a realizar parte del equipo de Casa Javorai. En la cuarta sesión se participó de una actividad de convivio en el espacio de Casa Javorai y se identificaron fortalezas del equipo. Se conocieron además propuestas para participar en gestión de fondos. En el segundo semestre, se obtuvieron los siguientes resultados:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Documento final de la estrategia de comunicación + Listas de Asistencia y Fotografías2. Documento final reportando el proceso para que la organización Casa Javorai fortalezca y desarrolle habilidades de gestión + Listas de Asistencia y Fotografías3. Documento con la metodología de evaluación de ambos procesos formativos sus resultados y análisis y Documento con recomendaciones sobre el proceso y la articulación con la persona gestora de la oficina en San José y listas de Asistencia y Fotografías	3 personas de 18 a 35 años, 2 personas de 36 a 64 años, para un total de 5 personas



9	Comité Coordinador para el Fomento de la Lectura, "Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz, Guanacaste."	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales	Se realizaron reuniones virtuales y presenciales para identificar las necesidades específicas de la organización para incorporar estos requerimientos a los detalles de los servicios de gestión y apoyo para el segundo semestre y determinar enfoque del acompañamiento a realizarse. Se realizaron sesiones presenciales para avanzar en la elaboración de un cronograma anual de la organización y sus expectativas para identificar actividades, tareas, roles, alianzas y recursos para cada actividad. Se gestionó la colaboración entre la organización y la Editorial UCR para incorporar a la comunidad de Cartagena en la Caravana de la Lectura y las Artes, así como la visita de la organización a la Caravana realizada en Nicoya para hacer una visita de campo y ver el funcionamiento de la Caravana en miras a las actividades en Santa Cruz. Resultados obtenidos: 1. Versión final del portafolio del Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz. 2. Registro de fotografía profesional. 3. Registro documental y fotográfico del espacio de evaluación participativa sobre el taller de elaboración, ejecución y evaluación de proyectos 4. Recomendaciones y sugerencias finales.	2 personas entre 18 y 35 años, 2 personas entre 36 y 64 años y 1 persona mayor de 65 años, para un total de 5 personas
10	Grupo de cultura y formación humana de Huacas de Hojancha	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres Socioculturales	Se realizaron sesiones de coordinación mediante mensajes y sesiones presenciales para identificar las necesidades específicas de la organización para incorporar al pliego de contrataciones y determinar enfoque del acompañamiento a ser ejecutado en el segundo semestre. Se realizaron sesiones presenciales para avanzar en la elaboración de un cronograma anual de la organización y sus expectativas para identificar actividades, tareas, roles, alianzas y recursos para cada actividad, además, se hizo un análisis de disponibilidad real de tiempo y compromisos de las personas que participan en la organización, ya que la misma está	6 personas entre 18 y 35 años, 1 personas entre 36 y 64 años, para un total de 7 personas



			conformada por personas adultas jóvenes con múltiples compromisos familiares y laborales. Resultados obtenidos: 1. Versión final del portafolio del Grupo de Cultura y Formación Humana de Huacas. 2. Registro de fotografía profesional. 3. Registro documental y fotográfico del espacio de evaluación participativa sobre el taller de elaboración, ejecución y evaluación de proyectos. 4. Recomendaciones y sugerencias finales.	
11	Arte sobre Ruedas	Diagnóstico y/o plan de trabajo para organizaciones socioculturales e Intercambios Socioculturales	Se realizaron sesiones de coordinación para comentar sobre la categoría de servicio que se brindará en el segundo semestre, para la asesoría en la construcción de diagnósticos y planes de Trabajo, así como el desarrollo de un Conversatorio e Intercambio Sociocultural con actores locales. Asimismo, se comenta sobre la posible participación en el Encuentro de Intercambios de Gestión Sociocultural, el cual se desarrollará con diversas contrapartes de la región de Puntarenas con el objetivo de generar procesos participativos y articulados de gestión sociocultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales. Se brindó asesoría para la construcción de diagnóstico en conjunto con la comunidad, mediante un taller presencial. Asimismo, se realizó un conversatorio de Intercambio con actores socioculturales locales y un Encuentro de Gestión Sociocultural en Monteverde. Como parte del proceso de acompañamiento a organizaciones se implementó el taller de “Formulación Básica de Proyectos” dirigidos específicamente a las organizaciones Arte Sobre Ruedas y Fundación SAYÚ, donde se convocaron a diferentes organizaciones y gestores culturales de las comunidades de Monteverde y Quepos con la siguiente metodología: Se llevaron a cabo reuniones de planificación con ambas organizaciones, se implementó un proceso de convocatoria e inscripción para	10 personas entre 13 y 17 años, 7 personas entre 18 y 35 años y 6 personas entre 36 y 64 años, para un total 23 personas



			<p>la participación en las capacitaciones, se seleccionaron las organizaciones que formarían parte de la capacitación, se desarrollaron tres sesiones virtuales y una presencial. Durante las capacitaciones se brindó el conocimiento teórico sobre los elementos básicos y claves para la presentación de un proyecto de tipo sociocultural, basándose en los formularios de solicitud de fondos de la Dirección de Gestión Sociocultural. En el proceso de capacitación las personas participantes recibieron un componente teórico complementado con la práctica, por lo que fueron planteando sus propuestas de proyecto con el acompañamiento de los facilitadores del taller. Se llevó a cabo una última capacitación personalizada para la revisión de las propuestas de proyectos, con el objetivo revisar el planteamiento y aplicar las mejoras o cambios requeridos antes de la presentación en formato presencial. En el cierre del proceso se realizó una sesión presencial para que las organizaciones presentaran su proyecto y recibieran retroalimentación en relación con sus planteamientos.</p>	
12	Fundación Sayú	Talleres socioculturales	<p>Se realizaron sesiones de coordinación para detallar los servicios que se brindarán a solicitud de la organización y mediante los servicios de gestión y apoyo durante el segundo semestre del año, que son Talleres de Danza Folclóricas –que incluyen técnicas de creación y construcción de coreografías–, así como un Taller de Gestión de proyectos para los fondos Becas Taller y Puntos de Cultura que se desarrollaron con el objetivo de generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales. Para los talleres de danza, se diseñó y ejecutó la convocatoria para la participación de las organizaciones y grupos culturales de Naranjito, además se propuso una</p>	<p>14 personas entre 13 y 17 años y 9 personas entre 18 y 35 años, para un total 23 personas</p>



			<p>metodología de los módulos del taller, así como la logística que se requiere para los dos procesos del acompañamiento. El taller se coordinó para dar continuidad a un grupo de baile folclórico de la organización, se involucró a más miembros de la comunidad con el objetivo de ampliar el alcance de la agrupación y generar una puesta en escena como producto de la capacitación. Se realizó una presentación final en el marco del evento "Jóvenes Creativos Sin Control", donde los participantes recibieron su titulación por haber concluido el proceso.</p>	
13	Organización ECO de Tjáin, territorio indígena Taynít	Encuentros e intercambios de gestión sociocultural (marzo - diciembre)	<p>Se realizaron sesiones de coordinación para comentar sobre el servicio a prestar durante el segundo semestre, se detallan los contenidos del servicio que solicitó la organización y se verifican los acuerdos. Se coordinaron las primeras reuniones con lideresas de la comunidad para presentar la idea del encuentro y definir los pasos a seguir. Se brindó acompañamiento a la organización brindando herramientas para la planificación y diseño del encuentro de saberes cabécares realizado en octubre, así como acompañamiento logístico por cuatro días durante la producción del encuentro que incluyó acompañamiento técnico para la gestión de actividades, operación de equipo de audio y video, documentación fotográfica del evento, compilación de información, listados de asistencia, gestión para el pago de insumos varios, diseño gráfico de publicidad, certificados, volantes, afiches. Además, se brindó acompañamiento durante el proceso de post producción en el que se realizó una breve evaluación del encuentro a partir del cual se generó en conjunto con la organización un plan de acciones para su quehacer.</p>	15 personas entre 18 y 35 años, 5 personas entre 36 y 64 años, para un total de 20 personas indígenas



14	Ceiba Colectivo	Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales	El trabajo con Ceiba Colectivo se concentra en reuniones con la organización tanto presenciales como virtuales además de un canal de comunicación (grupo de WhatsApp). Se realizó una explicación del proceso de acompañamiento y se construyeron los objetivos del colectivo. Asimismo, se involucraron a otras organizaciones como ADIFORT y el SINAC como contrapartes para el objetivo de realizar un festival comunitario en La Fortuna, como parte del plan de trabajo de la organización. Se trabajó en la lluvia de ideas para un fondo cultural. En total se realizaron: 5 sesiones de planificación de trabajo • 2 sesiones de taller de puntos de cultura • Coordinación de alianzas con otras organizaciones culturales de la zona norte con objetivos similares: Biosfera Agua y Paz y Alianza por la Sostenibilidad • Plan de trabajo • Gestión sociocultural y Festival realizado. Festival “Despertar del Arenal” • Talleres sobre fondos concursables: Puntos de Cultura • Sesiones de planeamiento de estrategia: coordinación establecida en Ceiba Colectivo y ADIFORT • Punto de Cultura logrado ente Ceiba Colectivo en coordinación con Biosfera Agua y Paz y Alianza por la Sostenibilidad y ADIFORT	4 personas entre 18 y 35 años
15	Comité de Gestión Local de la Reserva de Biosfera Agua y Paz	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	El trabajo con el Comité de la Biosfera Agua y Paz se concentra en reuniones con la organización tipo virtuales, además se gestionó un involucramiento con el comité nacional y las otras reservas de biosfera. Se realizó una explicación del proceso de acompañamiento y se construyeron los objetivos de la organización. Además, se acordó apoyar un proceso sociocultural desde el comité, probablemente en coordinación con otras organizaciones con Ceiba colectivo y la Alianza por la sostenibilidad de La Fortuna. En total se realizaron: 9 sesiones de planificación	3 personas entre 18 y 35 años, 23 personas entre 36 y 64 años, y 1 persona mayor de 65 años, para un total de 27 personas



			<p>de trabajo · Coordinación de alianzas con otras organizaciones culturales de la zona norte con objetivos similares · Plan de trabajo · Gestión sociocultural y Festival realizado. Festival “Despertar del Arenal” · Información sobre la Biosfera Agua y Paz realizada en Cine Foro, en marco del Festival “Despertar del Arenal” · Participación de emprendedoras con el sello Biosfera Agua y Paz, en el mercadito artesanal en el marco del Festival “Despertar del Arenal” · Apoyo al festival de Huellas de Popoyoapa · Apoyo a la 1ra Feria Orgánica Maleku · Apoyo al Festival Cultural Maleku 2024 · Apoyo a la celebración del día internacional de las Reservas de Biosfera · Charla sobre Biosfera y sello de la marca · Apoyo al festival local La Llena en Caño Negro · Apoyo a la creación del video “Esto es Caño Negro” de Isa Castro en apoyo a La Llena y a la biosfera Agua y Paz</p>	
16	Alianza para la Sostenibilidad La Fortuna	Diagnóstico y/o Plan de Trabajo para organizaciones socioculturales	<p>Con la organización se trabajó en la explicación de qué implica el servicio de acompañamiento SAT, y se acordó el apoyo en la agenda de la organización. Se apoyó dos actividades específicas: 1. Encuentro de mujeres emprendedoras en conmemoración del Día Internacional de la Mujer y 2. Charla sobre arqueología y cultura indígena en la conmemoración del Día del Persona Indígena costarricense. Se realizaron acciones de coordinación con el fin de gestionar un encuentro con el comité de la Biosfera Agua y Paz. Se realizaron: 7 sesiones de planificación de trabajo · 2 sesiones de taller de puntos de cultura · Coordinación de alianzas con otras organizaciones culturales de la zona norte con objetivos similares · Plan de trabajo · Gestión sociocultural y Festival realizado. Festival “Despertar del Arenal” · Taller sobre fondos concursables: Puntos de Cultura · Actividad de gestión propia: Feria Artesanal en coordinación con</p>	5 personas entre 18 y 35 años, 7 personas entre 36 y 64 años, para un total de 12 personas



			organizaciones del Territorio Indígena Maleku • Punto de Cultura logrado en coordinación con ADIFORT–Ceiba Colectivo y Biosfera Agua y Paz • Apoyo a actividad comunitaria: Festival de Baile Urbano	
17	Asociación de Mujeres Hijas de la Madre Tierra (Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála)	Talleres socioculturales	<p>Se realizaron coordinaciones para definir los detalles del servicio, y una primera reunión presencial para determinar los alcances del acompañamiento durante el segundo semestre. En marzo se realizaron las coordinaciones para los talleres a realizar, que están centrados en temáticas culturales relevantes para la organización (idioma, artesanía, agricultura, cosmogonía). Así se concretaron los requerimientos para los servicios de gestión y apoyo, así como las responsabilidades de cada contraparte. También se revisaron los resultados del año pasado por la organización durante el 2023, para asegurar que el trabajo de este año sea complementario con lo alcanzado anteriormente, y se concluyó que es fundamental que los talleres que se realicen estén centrados en la práctica. Se realizaron las siguientes acciones: o Compra y entrega de insumos para la asociación. o Coordinación constante para la adquisición y entrega de productos alimenticios para el desarrollo de las sesiones de intercambio. o Compra y entrega de productos alimenticios para el desarrollo de las sesiones de intercambio. o Acarreo de plantas medicinales, tubérculos y arbustos desde el territorio indígena de Ujarrás hasta el territorio indígena China Kichá en la casa de las mujeres: de la Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála. o Segunda entrega de bolsas biodegradables a la asociación. o Sesiones de intercambio de la Asociación Alaglowa ji shoko mina yabála “Mujeres hijas de la madre tierra” mediante talleres de doble jornada: 13, 21, 25, 28 de octubre, 06, 08, 11, 15, 17 y 18 de noviembre, una sesión de trabajo de</p>	5 personas menores de 12 años, 5 personas entre 13 y 17 años, 14 personas entre 18 y 35 años, 4 personas entre 36 y 64 años y 2 personas mayores de 65 años, para un total de 30 personas indígenas



			<p>aproximadamente 3 horas de duración para ayudar en la planificación de la actividad final con la persona asignada de la asociación y una persona delegada para la coordinación con respecto a los materiales. o Suministro y compra de insumos y materiales para realizar una actividad de cierre para 30 personas. o Levantamiento del registro fotográfico y de información que sirva de insumo a las participantes en los talleres para compartir su experiencia.</p>	
18	<p>Comité Ambiental adjunto a la Asociación de Desarrollo de San Ramón Sur, Pérez Zeledón</p>	<p>Apoyo en la planificación y/o evaluación participativa de iniciativas culturales y Talleres socioculturales</p>	<p>Se inició con comunicaciones desde febrero para definir los alcances del servicio y se conversó sobre el estado actual de la organización, así como sondear su disposición para pasar un cuestionario durante una de sus actividades, que sirva como insumo para el diagnóstico que se realizará. Se acompañó la realización de dicha actividad para pasar el cuestionario y constatar ciertas necesidades técnicas concretas que tiene la agrupación. Asimismo, se concretaron los requerimientos para los servicios de gestión y apoyo que se desarrollarán durante el segundo semestre. Se realizaron: o cuatro sesiones de trabajo (26 de octubre, 03, 12 y 23 de noviembre) o Se estableció un replanteamiento de fecha de cierre debido a las inclemencias del tiempo que se convirtió en una emergencia nacional; se trasladó al 23 de noviembre. o Se realizaron coordinaciones con el grupo para replantear otras actividades que se realizarían en la anterior fecha de cierre. o Se compraron productos alimenticios para el espacio presencial y se coordinaron tareas asociadas con la revisión del plan que estaban pendientes por parte del colectivo. o Elaboración del informe de la actividad adjuntando el desglose de las sesiones de trabajo, minutas con fotografías y listas de asistencia del proceso. o Se apoyó la preproducción de la actividad de cierre mediante</p>	<p>2 personas entre 13 y 17 años, 11 personas entre 18 y 35 años, 7 personas entre 36 y 64 años y 4 personas mayores de 65 años, para un total de 24 personas</p>



			compras de productos alimenticios, gestiones de uso de espacio, invitaciones traslado de banners, impresión de camisetas, así como los materiales didácticos que se utilizarían para niñas y niños durante el desarrollo de la sesión de cierre. o Levantamiento del registro fotográfico, bitácoras y listas de asistencia de las sesiones de trabajo.	
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia con base en los informes de seguimiento presentados por el personal a cargo.





En tabla N° 3 se detalla la cantidad de participantes por organización:

Tabla N°3. Cantidad de participantes por organización.

Nombre de la organización	Total de participantes	Mujeres	Hombres
Lectura Lúdica Orotina	80	53	27
Red Artística y Cultural Alajuelense	88	65	23
Comité para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento de la cultura cabécar en la comunidad de Kabebata, Turrialba	23	8	15
RETUS (Asociación Red de Mujeres Emprendedoras en Turismo Sostenible de Turrialba)	9	9	0
Huertas comunitarias Somos Semilla	13	8	5
Teatro Barrealeño Leyendas Ticas	14	9	5
Asociación Casa MINT (Mujer Integral)	5	5	0
Casa Javorai	5	2	3
Comité Coordinador para el Fomento de la Lectura, "Punto de Lectura Cartagena, Santa Cruz, Guanacaste."	5	5	0
Grupo de cultura y formación humana de Huacas de Hojancha	7	6	1
Arte sobre Ruedas	23	11	12
Fundación Sayú	23	8	15
Organización ECO de Tjáin, territorio indígena Tayní	20	10	10
Ceiba Colectivo	4	2	2
Comité de Gestión Local de la Reserva de Biosfera Agua y Paz	27	16	11
Alianza para la Sostenibilidad La Fortuna	12	9	3
Asociación de Mujeres Hijas de la Madre Tierra (Asociación Alaglowa ji shoko mina yabáta)	30	20	10
Comité Ambiental adjunto a la Asociación de Desarrollo de San Ramón Sur, Pérez Zeledón	24	7	17
Total	412	253	159

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).

- **Proyecto cultural financiado:**

La Dirección de Gestión Sociocultural desarrolló tres (3) fondos concursables durante el 2024, a saber: Puntos de Cultura, Becas Taller y S.O.S Sociocultural, a través de los cuales se lograron seleccionar inicialmente 79 proyectos para recibir financiamiento. Estos iniciaron su ejecución entre febrero y marzo y



culminaron en diciembre de 2024. Los proyectos se distribuyen de la siguiente manera: Becas Taller: 22 proyectos, Puntos de Cultura: 27 proyectos y S.O.S. Sociocultural con 30 proyectos.

A diciembre del año 2024 lograron culminar **78 proyectos**, siendo 75 proyectos la meta establecida para dicho año. Como se mencionó anteriormente, inicialmente se seleccionaron **79 proyectos**; no obstante, uno de los proyectos (Asociación de Desarrollo de Montecito, Puntos de Cultura) tuvo que cancelar el proyecto por problemas internos propios de la organización, y devolver el dinero no ejecutado. Así, de los ₡445.000.000 que se tenían disponibles, se lograron asignar ₡444.750.000, de los cuales se ejecutaron ₡442.350.000. Es decir, se logró una ejecución presupuestaria del 99.40%. A continuación, se detalla la información por fondo concursable.

1. Fondo Becas Taller:

Para la convocatoria 2024 del fondo Becas Taller, realizada en el año 2023, se recibieron 54 propuestas, las cuales fueron sometidos a revisión de la Comisión Seleccionadora, según lo establece el Reglamento del Programa (Decreto Ejecutivo No. 38601-C). Una vez evaluada la totalidad de las propuestas, se procedió a priorizarlas según los puntajes obtenidos y lo que establece el Reglamento en su Art. 9 con relación a procurar una distribución equitativa entre todas las regiones geográficas en las cuales se reciben propuestas, resultando seleccionadas las propuestas que obtuvieron una nota mínima de 70 puntos en cada región.

En esta oportunidad 22 proyectos fueron los seleccionados, los cuales iniciaron su ejecución en abril y finalizaron en diciembre de 2024.

En la tabla N°4 se detalla el nombre de la persona, según proyecto y la ubicación geográfica:

Tabla N° 4. Personas seleccionadas de Becas Taller 2024, según proyecto, ubicación geográfica y enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Nombre de la persona becario	Nombre del proyecto	Provincia	Cantón	Distrito	Categoría PCI
Bernarda Paiz	NAHUITICO "Saberes y sabores que migran"	San José	Goicoechea	Purrál	Técnicas Artesanales tradicionales



Tannia Retana Martínez	Gastronomía Artesanal Tucurriqueña: elaboración de picadillo de vela, cajetas de pejibaye, canela y achiote casero.	Cartago	Jiménez	Tucurrique	Técnicas Artesanales tradicionales
Francia Margarita Lara Assaad	Preservación de la tradición del tallado artesanal del jícaro como elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Jicaral	Puntarenas	Puntarenas	Lepanto	Técnicas Artesanales tradicionales
Sabrina Jiménez Morales	Mapúyeucaja maracunuca (Tejiendo el conocimiento)	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Técnicas artesanales tradicionales y conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Hellen del Socorro Talaveras Reyes.	Huellas de Popoyoapa	Alajuela	Upala	San José	Tradiciones y expresiones orales
Ingrid Enid Lacayo Elizondo	La enseñanza de la espiritualidad malecu mediante su oralidad	Alajuela	Guatuso	San Rafael	Tradiciones y expresiones orales y Conocimientos y usos relacionados



					con la naturaleza y el universo
Marina López Morales	“Se ditsí Yowök” Rescate de trajes tradicionales indígenas Bribris y sus accesorios	Limón	Talamanca	Bratsi	Técnicas artesanales tradicionales
Hortensia Smith Hill	Formando Personas en la Danza de Cuadros	Limón	Talamanca	Cahuita	Artes del espectáculo
Celestino Jimenez Quintero	Sombro datere / confeccionando sombrero en la cultura Ngäbe	Limón	Talamanca	Sixaola	Técnicas artesanales tradicionales
Ermely Briyith Garcia Montezuma	Rescate de Conocimiento de la elaboración de la Nagwa de la Mujer Indígena Ngäbe mediante la expresión del idioma Ngabe	Puntarenas	Golfito	Pavón	Técnicas artesanales tradicionales
Ana Patricia Calderón Figueroa	Ditsö alakölpa ewöblauk ajkö yuwök	Puntarenas	Buenos Aires	Buenos Aires	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Balbina Najera Najera	Construyendo y Navegando en los Botes Brörán	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Técnicas artesanales tradicionales Conocimientos y usos



					relacionados con la naturaleza y el universo
Alexandre Morales Jiménez	Continuamos aprendiendo y revitalizando nuestra lengua materna brorän en la comunidad Shurin Crun	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Tradiciones y expresiones orales
Juan Félix Rivera Gómez	Transmitiendo los conocimientos ancestrales de la cultura brorän sobre el uso de las fibras naturales	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Leonardo Porras Cabrera	"El cacao como memoria viva en los niños"	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Usos sociales, rituales y actos festivos
María Cecilia Leiva Rojas	"Nuestras manos curan"	Puntarenas	Buenos Aires	Boruca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Lidsy María Najera Rivera	T'ja prí arae, antes de comer.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Usos sociales, rituales y actos festivos
Santos Edixon Mora Lázaro	Cujsrót Cahuivrá: Compartiendo la tradición mascarera con los jóvenes de la comunidad de Curré.	Puntarenas	Buenos Aires	Boruca	Usos sociales, rituales y actos festivos



Deilyn Tatiana Rivera Segura	“Có” cultura y patrimonio del campo a tu paladar un cultivo ancestral de voces de mujeres indígenas.	Puntarenas	Buenos Aires	Potrero Grande	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Horacio López Gabb	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Franklin Morales López	Kané Aleli tsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	Limón	Talamanca	Telire	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Eli Ortiz Ortiz	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kà pakök shüõki”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	Puntarenas	Buenos Aires	San Rafael	Tradiciones y expresiones orales

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

La distribución de los proyectos, según el enfoque de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se puede observar en la tabla N°5.



Tabla N° 5. Distribución porcentual de los proyectos, según enfoque PCI

Enfoque PCI	Cantidad	Porcentaje
Técnicas artesanales	8	36%
Usos sociales, rituales y actos festivos	3	14%
Tradiciones y expresiones orales	4	18%
Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo	6	27%
Artes del espectáculo	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°6, se puede visualizar cantidad de proyectos, según provincia.

Tabla N° 6. Cantidad de proyectos Becas Taller por provincia.

Provincia	Cantidad	Porcentajes
San José	1	5%
Alajuela	3	14%
Cartago	1	5%
Puntarenas	12	55%
Limón	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de presupuesto asignado a los 22 proyectos que corresponde a ₡85.000.000, se ejecutaron ₡85.000.000, para un 100% de ejecución del presupuesto asignado.

El detalle de la ejecución presupuestaria de los proyectos se observa en la tabla N°7.



Tabla N° 7. Detalles de tractos pagados de los proyectos Becas Taller

No	Nombre de la persona becaria	Nombre del proyecto	Monto Total asignado			Total ejecutado a diciembre 2024
			Primer Tracto (60%)	Segundo tracto (40%)	Total	
1	Bernarda Paiz	NAHUITIC O “Saberes y sabores que migran”	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
2	Tannia Retana Martínez	Gastronomía Artesanal Tucurriqueña: elaboración de picadillo de vela, cajetas de pejibaye, canela y achiote casero.	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
3	Francia Margarita Lara Assaad	Preservación de la tradición del tallado artesanal del jícaro como elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Jicaral	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000



4	Sabrina Jiménez Morales	Mapúyeuca ja maracunuca (Tejiendo el conocimiento)	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
5	Hellen del Socorro Talaveras Reyes.	Huellas de Popoyoapa	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
6	Ingrid Enid Lacayo Elizondo	La enseñanza de la espiritualidad malecu mediante su oralidad	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
7	Marina López Morales	“Se ditsí Yowök” Rescate de trajes tradicionales indígenas Bribris y sus accesorios.	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
8	Hortensia Smith Hill	Formando Personas en la Danza de Cuadros	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
9	Celestino Jimenez Quintero	Sombro datere / confeccionando sombrero en la cultura Ngäbe.	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000



10	Ermely Brijith García Montezuma	Rescate de Conocimiento de la elaboración de la Nagwa de la Mujer Indígena Ngäbe mediante la expresión del idioma Ngabe	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
11	Ana Patricia Calderón Figueroa	Ditsö alakölpawöblauk ajkö yuwök	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
12	Balbina Nájera Nájera	Construyendo y Navegando en los Botes Brörän	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
13	Alexandre Morales Jiménez	Continuamos aprendiendo y revitalizando nuestra lengua materna brörän en la comunidad Shurin Crun	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
14	Juan Félix Rivera Gómez	Transmitiendo los conocimientos ancestrales	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000



		de la cultura brorán sobre el uso de las fibras naturales				
15	Leonardo Porras Cabrera	“El cacao como memoria viva en los niños”	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
16	María Cecilia Leiva Rojas	“Nuestras manos curan”	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
17	Lidsy María Najera Rivera	T’ja pri arae, antes de comer.	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
18	Santos Edixon Mora Lázaro	Cujsrót Cahuivrá: Compartie ndo la tradición mascarera con los jóvenes de la comunidad de Curré.	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000
19	Deilyn Tatiana Rivera Segura	“Có” cultura y patrimonio del campo a tu paladar un cultivo ancestral de voces de	2.400.000	1.600.000	4.000.000	4.000.000



		mujeres indígenas.				
20	Horacio López Gabb	Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión)	1.800.000	1.200.000	3.000.000	3.000.000
21	Franklin Morales López	Kané Alelitsok (Hablar sobre el sistema de trabajo ancestral o tradicional)	1.800.000	1.200.000	3.000.000	3.000.000
22	Eli Ortiz Ortiz	“Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë kâ pakök shüöki”, en español “Nosotros los clanes Bribri nos reunimos para contar juntos nuestra historia”	1.800.000	1.200.000	3.000.000	3.000.000
	Total		51.000.000	34.000.000	85.000.000	85.000.000

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Según la tabla N° 8, los 22 proyectos ejecutados beneficiaron las siguientes personas:



Tabla N° 8. Detalles de las personas beneficiarias de los proyectos Becas Taller

No.	Nombre del proyecto	Nombre de la organización / persona	Total de personas que participan	Mujeres	Hombres	Beneficiarios indirectos
1	“Có” cultura y patrimonio del campo a tu paladar un cultivo ancestral de voces de mujeres indígenas.	Deilyn Tatiana Rivera Segura	5	0	0	2
2	“El cacao como memoria viva en los niños”	Leonardo Porras Cabrera	13	6	7	10
3	“Se ditsí Yowök” Rescate de trajes tradicionales indígenas Bribris y sus accesorios.	Marina López Morales	10	9	1	50
4	“Se Jto Pákok (Conversando sobre nuestra cosmovisión”	Horacio López Gabb	36	16	20	0
5	Construyendo y Navegando en los Botes Brörán	Balbina Nájera Nájera	2	1	1	50
6	Continuamos aprendiendo y revitalizando nuestra lengua materna brorän en la comunidad Shurin Crun	Alexandre Morales Jiménez	29	13	16	5
7	Cujsrót Cahuivrá: Compartiendo la tradición mascarera con los jóvenes de la comunidad de Curré.	Santos Edixon Mora Lázaro	11	3	8	14
8	Ditsö alakölpa ewöblauk ajkö yuwök	Ana Patricia Calderón Figueroa	16	8	8	50
9	Formando personas en la danza de cuadros	Hortensia Smith Hill	60	25	35	0
10	Fortalecimiento de los conocimientos a través de “Kane Aleli Tsok” sobre el sistema de producción ancestral e incorporando normas y prácticas	Franklin Morales López	12	6	6	0



	cultuales, uto meneuk y el wö meneuk.					
11	Gastronomía Artesanal Tucurriqueña: elaboración de picadillo de vela, cajetas de pejibaye, canela y achiote casero.	Tannia Retana Martínez	20	16	4	1
12	Huellas de Popoyoapa	Hellen del Socorro Talaveras Reyes.	88	54	34	10
13	La enseñanza de la espiritualidad malecu mediante su oralidad	Ingrid Enid Lacayo Elizondo	26	13	13	15
14	Mapúyeucaja maracunuca (Tejiendo el conocimiento)	Sabrina Jiménez Morales	24	14	10	28
15	NAHUITICO “Saberes y sabores que migran”	Bernarda Paiz	19	13	4	0
16	Nuestras manos curan	María Cecilia Leiva Rojas	10	10	0	8
17	Preservación de la tradición del tallado artesanal del jícaro como elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Jicaral	Francia Margarita Lara Assad	24	15	9	0
18	Rescate de Conocimiento de la elaboración de la Nagwa de la Mujer Indígena Ngäbe mediante la expresión del idioma Ngabe	Ermely Briyith García Montezuma	18	17	1	0
19	Shä Ditsöwö Bribri éwúyêrkë ká pakök shüöki: Kí Kënëwëké	Eli Ortiz Ortiz	30	10	20	15



20	Sombro datere / confeccionando sombrero en la cultura Ngäbe.	Celestino Jimenez Quintero	17	6	11	2
21	T'ja prí arae, antes de comer.	Lidsy María Nájera Rivera	13	7	6	0
22	Transmitiendo los conocimientos ancestrales de la cultura brorán sobre el uso de las fibras naturales	Juan Félix Rivera Gómez	13	9	4	30
	Totales		496	271	218	290

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de la **población beneficiaria directa**, 271 fueron mujeres, 218 hombres (solo se incluye los que se definieron como tales). De estas personas, 154 eran menores de edad, 302 adultas y 39 adultas mayores. Asimismo, 270 personas beneficiadas directamente son **indígenas**, 9 son **afrodescendientes** y 19 son **migrantes**.

Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las personas gestoras comunitarias que fueron seleccionadas.

2. Puntos de Cultura

Puntos de Cultura es un fondo concursable para organizaciones de la sociedad civil cuyo quehacer sociocultural impacta positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades donde trabajan. Se ampara en el Decreto Ejecutivo No. 39110-C, que, entre otras cosas, establece en el artículo No. 3) lo siguiente “se considera un Punto de Cultura “a toda organización sociocultural sin fines de lucro perteneciente a la sociedad civil o cooperativa autogestionaria con fines culturales, cuyo quehacer contribuya a la construcción de una sociedad solidaria, inclusiva y participativa, que reconozca y valore la diversidad cultural, el patrimonio y el potencial creativo”.



De las 64 propuestas recibidas, fueron seleccionados 27 proyectos para ser financiados en el 2024, que iniciaron su ejecución en abril y finalizaron en diciembre de 2024. Según la tabla N° 9, los proyectos están distribuidos en las siguientes categorías:

Tabla N°9. *Proyectos seleccionados en Puntos de Cultura, según categorías.*

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Producción de actividades	6	22.2%
Actividades de formación	7	25.9%
Espacios y equipamientos	6	22.2%
Fortalecimiento organizacional	7	25.9%
Medios y propuestas de comunicación	1	3.7%
Total	27	100%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de presupuesto asignado a los 27 proyectos, que corresponde a ₡210.600.000, se ejecutó un total de ₡208.200.000, que corresponde a un porcentaje de ejecución presupuestaria del **98.86%** del total asignado.

En la tabla N°10 se puede ver el detalle del presupuesto asignado y ejecutado en cada proyecto.



Tabla N°10 Proyectos seleccionados según su ejecución presupuestaria

No	Nombre de la organización	Nombre del proyecto	Monto Total asignado			Total ejecutado a diciembre 2024
			Primer tracto (70%)	Segundo tracto (30%)	Total	
1	Asociación Cultural y Bien Social, Mollejones, Platanares, Pérez Zeledón.	Reactivando y promoviendo las actividades para el Festival Cultural del Maíz, Mollejones, 2024.	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
2	Biriteca Agroecológica	Programa Integral de Agricultura Regenerativa (PIAR)	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
3	ACODOBRARTI Asociación Conservacionista Dos Brazos de río Tigre	VI Festival Cultural Cantarero Gallardo-el Tigre	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
4	TardeArte Revista Cultural	Memoria Comunitaria del Barrio María Auxiliadora: Relatos orales de un barrio popular de la zona Sur de Costa Rica	4 270 000	1 830 000	6 100 000	6 100 000



5	Asociación Cultural de Arte y Circo (ASOCARTE)	Proyecto Circo Sinaí	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
6	Colectivo Casa Circo El Respiro	Mejora estructural al espacio comunitario Casa Circo El Respiro	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
7	Asociación Cámara de Turismo Los Santos	Descubriendo la Riqueza Culinaria de Los Santos: Una Gastronomía Sostenible y Saludable	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
8	Bocaracá Gestión Sociocultural	El barrio ruge. Muralismo colaborativo en León XIII	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
9	Asociación de Desarrollo Integral urbanización García Monge	Espacio creativo de colores y notas	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
10	Asociación De Desarrollo Específica Para La Preservación Del Patrimonio Cultural De Orotina (ADEPPCO)	Proyecto 130	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000



11	Vergel Cultural	Festival Contorno	4 970 000	2 130 000	7 100 000	7 100 000
12	Asociación Mercadito Azul AMA	Mercadito Azul: espacio vivo de encuentro comunitario, recreativo y cultural para salvaguardar el consumo local y agroecológico en Cartago	5 250 000	2 250 000	7 500 000	7 500 000
13	Junta de Educación Escuela Matambuguito	Reactivando nuestro salón comunal en Matambuguito	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
14	Observatorio Ciudadano del Agua (Río Liberia)	Fortaleciendo el Observatorio Ciudadano del Agua (OCA)	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
15	Grupo de Proyección Folclórica Victoria Sarapiqueña	Fortalecimiento de expresiones culturales relacionadas al trabajo comunitario del grupo de proyección folclórica Victoria Sarapiqueña	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000



16	Asociación de Desarrollo Integral de Montecito (ADIM)*	Abriendo un camino de Aventuras para el disfrute de los derechos culturales en Montecito	5 600 000	2 400 000	8 000 000	5 600 000
17	Grupo de Proyección Folclórica Aracaré	Grupo de Proyección Folclórica Aracaré, extendiendo la huella cultural y social en Sarapiquí	5 390 000	2 310 000	7 700 000	7 700 000
18	AAGRUPERI (Asociación Amigos del Grupo de Percusión Inclusión).	Mi sexualidad me dignifica	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
19	Asociación de Personas con Autismo de la Zona Atlántica.	Adquisición de Equipo y Mobiliario para la realización continúa de actividades musicales y culturales de APAZA.	5 040 000	2 160 000	7 200 000	7 200 000
20	Grupo Artístico Atrapasueños	Semillero Artístico y Ambiental de San Francisco de Tortuguero	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000



21	Asociación Oro Verde De Cultura y Educación	Festival internacional de danzas tradicionales para el fortalecimiento de la cultura.	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
22	Asociación de Mujeres Voces Violeta	Arte y Sanación en Resistencia: Talleres de escritura terapéutica y festival de arte para mujeres jóvenes y disidencias en Esparza, Puntarenas	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
23	Asociación Fondo Comunitario Monteverde para el Desarrollo Sostenible	Vida en comunidad: sentires y saberes de nuestros portadores de legado	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
24	Asociación de Jóvenes uniendo Esfuerzo para el Desarrollo y la Ecología de Isla Venado (ASJUESDE)	Venado Construye Comunidad, Espacio Comunitario la Casona	4 900 000	2 100 000	7 000 000	7 000 000
25	Asociación para el Rescate y Desarrollo de la Cultura del Cantón de Esparza	Cuentos e historias locales a través de los ojos de la niñez	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000



26	Red Nacional de Mujeres Rurales Clubes 4S (RENAMUR 4S)	“Mujeres rurales campesinas compartiendo saberes: preservando y promoviendo las buenas prácticas agropecuarias tradicionales”	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
27	Cooperativa Sulá Batsú	Cooperativa Sulá Batsú; aprender de 20 años de gestión sociocultural. Sistematización de experiencias.	5 600 000	2 400 000	8 000 000	8 000 000
	TOTAL		147 420 000	63 180 000	210 600 000	208 200 000

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ).



Como se mencionó inicialmente, la ejecución presupuestaria de Puntos de Cultura alcanzó un 98,86%, dado que uno de los proyectos (Asociación de Desarrollo de Montecito) tuvo que cancelar el proyecto hacia la mitad del año por problemas internos propios de la organización, con lo cual devolvió el dinero no ejecutado del I tracto transferido. Esta devolución a Caja Única del Estado fue de ₡4.942.471, los cuales no fueron reintegrados al presupuesto del Programa. Así, de los ₡210.600.000 programados inicialmente, se ejecutaron **₡208.200.000**.

En la tabla N°11 se puede observar la distribución de los proyectos de Puntos de Cultura 2024, según provincia.

Tabla N°11. Distribución de los Proyectos de Puntos de Cultura según provincia

Provincia	No	Porcentaje
Alajuela	1	3,70
Cartago	2	7,41
Guanacaste	2	7,41
Heredia	4	14,81
Limón	3	11,11
Puntarenas	7	25,93
San José	6	22,22
Varias	2	7,41
Total	27	100,00

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°12 se puede observar la cantidad de personas beneficiarias directas de los proyectos ejecutados en el marco de Puntos de cultura, según sexo, así como el total de personas beneficiarias indirectas.

Tabla N°12. Distribución de la población beneficiaria directa e indirecta de los Proyectos de Puntos de Cultura

Nombre de la organización	Mujeres	Hombres	TOTAL	Población indirecta
Asociación Cultural y Bien Social, Mollejones, Platanares, Pérez Zeledón.	87	56	143	1 510



Briteca Agroecológica	91	73	164	542
ACODOBRARTI Asociación Conservacionista Dos Brazos de río Tigre	61	59	120	400
TardeArte Revista Cultural	73	31	104	699
Asociación Cultural de Arte y Circo (ASOCARTE)	149	145	294	7
Colectivo Casa Circo El Respiro	52	43	95	286
Asociación Cámara de Turismo Los Santos	73	47	120	1150
Bocaracá Gestión Sociocultural	36	16	52	480
Asociación de Desarrollo Integral urbanización García Monge	45	17	62	152
Asociación De Desarrollo Específica Para La Preservación Del Patrimonio Cultural De Orotina (ADEPPCO)	43	25	68	135
Vergel Cultural	158	167	325	3
Asociación Mercadito Azul AMA	95	61	156	931
Junta de Educación Escuela Matambuguito	8	12	20	410
Observatorio Ciudadano del Agua (Río Liberia)	36	23	59	95
Grupo de Proyección Folclórica Victoria Sarapiqueña	100	53	153	680



Asociación de Desarrollo Integral de Montecito (ADIM)	0	0	0	0
Grupo de Proyección Folclórica Aracaré	185	75	260	181
AAGRUPERI (Asociación Amigos del Grupo de Percusión Inclusión).	24	18	42	32
Asociación de Personas con Autismo de la Zona Atlántica.	40	36	76	136
Grupo Artístico Atrapasueños	28	15	43	201
Asociación Oro Verde De Cultura y Educación	140	58	198	10 576
Asociación de Mujeres Voces Violeta	93	26	119	12
Asociación Fondo Comunitario Monteverde para el Desarrollo Sostenible	331	222	553	100
Asociación de Jóvenes uniendo Esfuerzo para el Desarrollo y la Ecología de Isla Venado (ASJUESDE)	103	48	151	264
Asociación para el Rescate y Desarrollo de la Cultura del Cantón de Esparza	24	12	36	24
Red Nacional de Mujeres Rurales Clubes 4S (RENAMUR 4S)	93	4	97	161
Cooperativa Sulá Batsú	49	7	56	100
Totales	2 217	1 349	3 566	19 267

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Del total de la **población beneficiaria directa**, 2.217 fueron mujeres, 1.349 hombres. De estas personas, 1.344 eran menores de edad, 1.973 adultas y 299 adultas mayores.

Asimismo, 63 personas beneficiadas directamente son **indígenas**, 67 tenían alguna condición de **discapacidad**, 29 son **afrodescendientes** y 71 son **migrantes**.

Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que fueron seleccionadas.

3. S.O.S Sociocultural:

Para la convocatoria 2024 del fondo S.O.S. Sociocultural, realizada en el año 2023, se recibieron 63 propuestas, las cuales fueron sometidos a revisión del Jurado seleccionador, según lo establece el Reglamento del Programa.

El proyecto S.O.S Sociocultural se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.

La ejecución de cada proyecto inició en abril y finalizó en diciembre de 2024.

En la tabla N°13, se puede visualizar el nombre de cada proyecto, persona encargada, ubicación geográfica, presupuesto asignado y presupuesto ejecutado.



Tabla N° 13. *Proyectos S.O.S Sociocultural, según ubicación geográfica y presupuesto asignado y ejecutado*

N	Persona u organización seleccionada	Título del proyecto	Ubicación	Monto asignado	Monto ejecutado 1er semestre	Monto ejecutado 2do semestre	Monto ejecutado
1	Evelio Alemán Pérez	Taller de confección y calzado Alemán	Guanacaste, Hojancha, Matambú/	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
2	Rafael Ortiz Torres	Shá ú káké - Rachito - espacio cultural	Puntarenas, Buenos Aires, Potrero Grande	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
3	María Eugenia Castro Molina	Feria cultural de mujeres emprendedoras y artesanas de Sarapiquí	Heredia, Sarapiquí, La Virgen	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
4	Marjorie Navas Obando	Protegiendo nuestros bordados y vestimenta, como lenguaje y expresión de la identidad indígena Brörán.	Provincia/ Cantón/ Distrito: Puntarenas, Buenos Aires, Potrero Grande, Finca Recuperada, Territorio Indígena de Térraba.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
5	Inés Elisa Vega Romero	Se siwa ujte chok tsiru paké wa (idioma Bribri) ("Rescatando nuestra tradición a través del cacao " en español)	Limón, Talamanca, Telire	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000



6	Carmen Lilliam Ocampo Oviedo	Recorridos Históricos Teatralizados de Noche al Cementerio Municipal San Isidro Heredia	Heredia, San Isidro, Barrio San Martín	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
7	Francisco José Murillo Solano	Documental "Buscando el Swing".	San José, San José, El Carmen.	4 850 000	3 880 000	970 000	4 850 000
8	Asociación de Desarrollo Integral Mollejones	Experiencias Rurales Mollejones - Fortaleciendo las experiencias culturales y la realización de la Feria de la Guayaba, Mollejones 2024.	Cartago, Turrialba, La Suiza	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
9	Asociación de Desarrollo Humano Integral de Heredia	Festival Artístico Inclusivo Heredia 2024	Heredia, Heredia, Mercedes	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
10	Sheyla Santana Mora	Mapeo de artistas, actores culturales y personas portadoras de tradición del cantón de Cañas y sus distritos.	Cañas, Palmira, Porozal, Bebedero, San Miguel	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
11	David Arnaldo Piedra Leitón	"Cuarenta años caminando El Guarco: Una cartografía participativa en conmemoración del trabajo comunitario realizado por la Asociación Ecologista Nido de Halcón"	Cartago, El Guarco, Tejar.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000



12	Ana Isabel Campos Villalobos cc Maritza Campos	Los olores del Monte	Heredia, San Rafael, Los Ángeles	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
13	Siany Carrera Navas	Remodelación y equipamiento del taller tiki para la elaboración de talla y pintura en jicaras Brórán	Puntarenas/Buenos Aires/Potrero Grande/Térraba	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
14	Catalina Lorena CC Kathya Recio Lobo	"Sabores de Pococi"	Limón, Pococi, Varios Distritos.	4 500 000	3 600 000	900 000	4 500 000
15	Nelson Mejía Marín	Contemos las historias malecu y sus significados ancestrales plasmados en las artes (Nija mausirra tiá quirrija tacá malécu maráma irícunúye ninháfa tiá orróqui masótac)	Alajuela, Guatuso, San Rafael	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
16	Edwin Marsel Cerda Jirón	Jóvenes Triunfadores en Movimiento	Heredia, Barva, Santa Lucía	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
17	Mariela Solís Varela	Lúdico Lab Taller Experimental de Cine	Alajuela, San Carlos, Quesada	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000



18	Natalia Vargas Camacho	Ruido Rosa	San José, Central, El Carmen	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
19	María Angélica García Morales	“Sa ñi Kimúk ñi ta” Nos ayudamos todos	Limón, Talamanca, Telire	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
20	Álvaro Díaz Álvarez	Curso de Producción Musical Electrónica para mujeres (cis y trans)	San José, Central, San Sebastian.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
21	Wilberth Pandolfi Zamora	Modelando masculinidades: Exploraciones artísticas para la construcción de masculinidades género-sensibles.	San José, San José, Sector Central (abierto, por definir)	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
22	Jorge Enrique Rivera Rivera	Bröbrën Ú. (Rancho el Manigordo).	Puntarenas / Buenos Aires / Potrero Grande.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
23	Concientizarte, S.A.	“Fortalecimiento del espacio cultural Casa Javorai”	San José, Distrito Catedral, Barrio Gonzales Lahman	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
24	María José Murillo Chinchilla	Viajes en el tren por el cantón de Pococi: reviviendo la historia y tradiciones de los pobladores locales mediante un reencuentro	Limón, Pococi, Guápites, Centro Cívico para la Paz de Pococi	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000



		histórico y visual					
25	Brandon Molina Villalobos	GestionArte: gestión cultural para la transformación social	San José / San José / Uruca / San José / Montes de Oca / San Pedro	4 800 000	3 840 000	960 000	4 800 000
26	Diego Josué Centeno Ulate	Formación de Líderes para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar	Limón, Pococí, Guápiles.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
27	Sebastián Coto Murillo	Encuentros Culturales y Personas Adultas Mayores en torno al Inventario Cultural de Moravia 2023	Moravia. San Vicente, La Trinidad y San Jerónimo.	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
28	Lucía Guzmán Herrera	iMUECA! – Talleres de escucha, canto y juego musical	Alajuela, San Mateo, San Mateo	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
29	Teatro de la Tierra – JP Consultoría Sostenible y Producciones Creativas	Becas para residencias artísticas en Teatro de la Tierra, 2024.	Jesús de Atenas, Alajuela	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
30	Carlos Gerardo Marín Herrera	Cultura que fluye con el río. Subcuenca del Río Chirripó Pacífico	Rivas, Pérez Zeledón, San José	5 000 000	4 000 000	1 000 000	5 000 000
Totales				149 150 000	119 320 000	29 830 000	149 150 000

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

Del total de presupuesto asignado a los 30 proyectos que corresponde a **₡149.150.000**, se ejecutó un total de **₡149.150.000**, que corresponde al **100%** de la ejecución presupuestaria.



En la tabla N°14, se detallan los proyectos según provincia.

Tabla N° 14. Distribución de los proyectos S.O.S Sociocultural según provincia

Provincia	No	Porcentaje
Alajuela	4	13,3%
Cartago	2	6,7%
Guanacaste	2	6,7%
Heredia	5	16,7%
Limón	5	16,7%
Puntarenas	4	13,3%
San José	8	26,7%
Total	30	100,1%

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En la tabla N°15, se detallan las personas beneficiarias directas de los proyectos de S.O.S. Sociocultural, según sexo, así como la población beneficiaria indirecta.

Tabla N° 15. Distribución de la población beneficiaria directa e indirecta de los proyectos S.O.S Sociocultural

#	Nombre del proyecto	Población beneficiaria directa	Mujer	Hombre	Otro	Población beneficiaria indirecta
1	Taller de confección y calzado Alemán	14	8	6	0	7
2	Shá ú káké - Rachito - espacio cultural	11	2	9	0	46
3	Feria cultural de mujeres emprendedoras y artesanas de Sarapiquí	6	5	1	0	153



4	Protegiendo nuestros bordados y vestimenta, como lenguaje y expresión de la identidad indígena Brörán.	9	9	0	0	150
5	Se´siwa ujte chok tsiru paké wa (idioma Bribri) (“Rescatando nuestra tradición a través del cacao “ en español)	51	48	3	0	26
6	Recorridos Históricos Teatralizados de Noche al Cementerio Municipal San Isidro Heredia	20	9	11	0	1300
7	Documental “Buscando el Swing”.	4	1	3	0	45
8	Experiencias Rurales Mollejones – Fortaleciendo las experiencias culturales y la realización de la Feria de la Guayaba, Mollejones 2024.	72	38	34	0	670
9	Festival Artístico Inclusivo Heredia 2024	16	7	9	0	69
10	Mapeo de artistas, actores culturales y personas portadoras de tradición del cantón de Cañas y sus distritos.	142	88	54	0	195
11	“Cuarenta años caminando El Guarco: Una cartografía participativa en conmemoración del trabajo comunitario realizado por la	115	43	72	0	90



	Asociación Ecologista Nido de Halcón”					
12	Los olores del Monte	29	22	7	0	35
13	Remodelación y equipamiento del taller tiki para la elaboración de talla y pintura en jicaras Brörán	7	7	0	0	150
14	“Sabores de Pococi”	16	14	1	1	128
15	Contemos las historias malecu y sus significados ancestrales plasmados en las artes (Nija mausírra tíá quirríja tacá malécu maráma irícunúye ninháfa tíá orróqui masótac)	26	20	6	0	26
16	Jóvenes Triunfadores en Movimiento	29	12	17	0	17
17	Lúdico Lab Taller Experimental de Cine	31	14	17	0	272
18	Ruido Rosa	95	85	10	0	0
19	“Sa ñi Kímúk ñi ta” Nos ayudamos todos	84	37	47	0	82
20	Curso de Producción Musical Electrónica para mujeres (cis y trans)	27	22	3	2	12
21	Modelando masculinidades: Exploraciones artísticas para la construcción de masculinidades género- sensibles.	28	0	26	2	10
22	Brörbrén Ú. (Rancho el Manigordo).	10	4	6	0	150



23	“Fortalecimiento del espacio cultural Casa Javorai”	6	2	3	1	35
24	Viajes en el tren por el cantón de Pococí: reviviendo la historia y tradiciones de los pobladores locales mediante un reencuentro histórico y visual	12	7	5	0	53
25	GestionArte: gestión cultural para la transformación social	127	75	32	20	0
26	Formación de Líderes para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar	14	8	6	0	51
27	Encuentros Culturales y Personas Adultas Mayores en torno al Inventario Cultural de Moravia 2023	29	18	11	0	11
28	iMUECA! – Talleres de escucha, canto y juego musical	27	10	17	0	50
29	Becas para residencias artísticas en Teatro de la Tierra, 2024.	30	22	7	1	2
30	Cultura que fluye con el río. Subcuenca del Río Chirripó Pacífico	120	74	46	0	195
	TOTAL	1207	711	469	27	4 030

Del total de la **población beneficiaria directa**, 711 fueron mujeres, 469 hombres, 79 otro. De estas personas, 143 eran menores de edad, 964 adultas y 90 adultas mayores.

Asimismo, 154 personas beneficiadas directamente son **indígenas**, 48 tenían alguna condición de **discapacidad** y 38 son **migrantes**.



Durante la ejecución de estos proyectos, el equipo de personas gestoras de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud brinda apoyo por medio de procesos de acompañamiento técnico a las organizaciones y colectivos culturales que fueron seleccionadas.

- **Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:**

En total se realizaron 50 actividades artísticas, culturales y educativas, que beneficiaron a 3.557 personas, 2.335 mujeres y 1.222 hombres, para un cumplimiento del 111,11%. Cabe indicar que, si bien se superó la meta programada en 5 actividades, el exceso está dentro de los parámetros normales del 25%. Esto se debió a una mejor articulación con las comunidades y organizaciones socioculturales que participan de los espacios y actividades. La distribución se puede observar en la tabla N°16.

Tabla N° 16. Distribución de actividades artísticas, culturales y educativas.

Proceso	Cantidad de actividad a desarrollar
Actividades en las Casas y Centros de la Cultura	19
Procesos socioeducativos en los Centros Cívicos por la Paz	29
Cursos de Formación en Gestión Sociocultural	2
Total	50

Fuente: Elaborado con base en los informes de evaluación del personal a cargo de las actividades.

En la tabla N°17 se puede observar el detalle de las actividades *artísticas, culturales y educativas realizadas en el año 2024.*



Tabla N° 17. Datos de las actividades artísticas, culturales y educativas realizadas en el año 2024.

Nombre de la actividad	Sede	Tipo de actividad	Región	Provincia	Cantón	Distrito	Total de participantes	Sexo		Edad						Migrante
								M	H	0-6	7-12	13-17	18-35	36-64	65+	
Festival Internacional de Danza Colores de América Latina	Casa de la Cultura Pococí	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	189	130	59	0	20	50	36	60	33	0
Festival Comunitario de Acro Yoga	Casa de la Cultura Pococí	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	53	37	16	0	1	1	27	24	0	0
Conmemoración 30 aniversario Casa para la Cultura Pococí	Casa de la Cultura Pococí	Patrimonio Cultural	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	91	68	23	0	12	7	20	38	12	0
Actividad sociocultural de inclusión social: Recital de canto	Casa de la Cultura Pococí	Artes en vivo	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	61	33	28	2	6	3	17	27	5	0
Taller de pintura técnica	Centro Alajuelense	Manifestaciones	Central	Alajuela	Alajuela	Alajuela	45	42	3	0	0	0	0	0	45	0



mixta en conjunto con la Asociación Centro Alajuelense de la Cultura	de la Cultura	culturales														
Taller de cuentería en conjunto con la Asociación Centro Alajuelense de la Cultura	Centro Alajuelense de la Cultura	Manifestaciones culturales	Central	Alajuela	Alajuela	Alajuela	6	5	1	0	0	0	0	0	6	0
Festival Navideño	Centro Alajuelense de la Cultura	Manifestaciones culturales	Central	Alajuela	Alajuela	Alajuela	1128	779	349	19	81	98	239	527	164	0
Festival regional de la mascarada tradicional costarricense.	Centro de la Cultura Cartaginesa	Patrimonio Cultural	Central	Cartago	Cartago	Oriental	213	144	69	0	2	39	99	66	5	0
XI Encuentro	Centro de la Cultura	Artes en vivo	Central	Cartago	Cartago	Oriental	87	50	37	0	4	4	39	35	1	0



de Teatro de Cartago	a Cartaginesa																
Cartago Canta a la Navidad	Centro de la Cultura a Cartaginesa	Artes en vivo	Central	Cartago	Cartago	Oriental	204	134	70	10	36	20	40	78	21	0	
Proyecto de fotografía con población infantil: "Fotografía desde la mirada de las infancias".	Centro de la Cultura a Cartaginesa	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Cartago	Varios cantones	Varios Distritos	32	18	14	0	32	0	0	0	0	0	
Actividad sociocultural de inclusión social. Celebración del Día de la persona adulta mayor.	Centro de la Cultura a Cartaginesa	Recreación	Central	Cartago	Cartago	Varios Distritos	123	101	22	0	0	0	0	17	106	0	
Tertulia Casa de la Ciudad	Centro de la Cultura a	Artes en vivo	Central	Cartago	Cartago	Oriental	10	3	7	0	0	0	4	2	4	0	



	Cartaginesa															
Celebración del Día del Teatro	Centro de la Cultura Cartaginesa	Artes en vivo	Central	Cartago	Cartago	Oriental	33	18	15	0	1	2	25	8	0	0
Conmemoración Día Internacional de la Mujer	Casa de la Cultura Alfredo González Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Heredia	Heredia	Heredia	24	16	8	0	0	0	17	7	0	0
Conmemoración del Mes de las Juventudes	Casa de la Cultura Alfredo González Flores	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Heredia	Heredia	Heredia	21	10	11	0	0	7	14	0	0	0
Conmemoración del Mes Patrio	Casa de la Cultura Alfredo González	Artes en vivo	Central	Heredia	Heredia	Heredia	118	81	37	2	6	22	14	50	12	0



	lez Flores															
Celebración de Aniversario de Declaratoria de Interés Cultural del MNCAGF	Casa de la Cultura Alfredo González Flores	Artes en vivo	Central	Heredia	Heredia	Heredia	52	29	23	0	2	1	18	24	13	0
Actividad sociocultural de Inclusión social: Conmemoración del Día Nacional de las Personas con Discapacidad.	Casa de la Cultura Alfredo González Flores	Artes en vivo	Central	Heredia	Heredia	Heredia	146	100	46	10	17	12	26	65	9	0
Convivio y campamento juvenil	Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Formación, capacitación y acompañamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	32	23	9	0	0	32	0	0	0	0



		mient o														
Proceso socioeducativo: Festival artístico y recreativo en comunidad de Santa Rosa de Pocosal.	Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Recreación	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	18	11	7	0	0	14	4	0	0	0
Puente a mi Colegio	Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Formación, capacitación y acompañamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	48	25	23	0	0	47	1	0	0	0
Habilidades socio-emocionales para la prevención del Vapeo en población de niñez y adolescencia	Centro Cívico por la Paz Aguas Zarcas	Formación, capacitación y acompañamiento	Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Varios Distritos	116	51	65	0	116	0	0	0	0	0



LiberArte	Centro Cívico por la Paz Cartago	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Cartago	Cartago	Oriental	33	17	16	0	2	31	0	0	0	0
Proceso socioeducativo de Empleabilidad.	Centro Cívico por la Paz Cartago	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Cartago	Cartago	Oriental	66	44	22	0	0	25	28	15	0	0
Proceso socioeducativo: Salud sexual y reproductiva. Artes plásticas	Centro Cívico por la Paz Cartago	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Cartago	Cartago	Oriental	46	43	3	0	0	25	15	6	0	0
Fotografía principiante y narrativa	Centro Cívico por la Paz Cartago	Artes visuales	Central	Cartago	Cartago	Oriental	20	10	10	0	0	0	13	7	0	0



Derechos culturales, enfoque de juventud y finanzas personales	Centro Cívico por la Paz Cartago	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Cartago	Cartago	Oriental	17	12	5	0	0	0	0	0	0	0
Taller proceso de gestión y manejo de emociones	Centro Cívico por la Paz Desamparados	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	San José	Desamparados	San Miguel	39	20	19	0	6	32	1	0	0	0
Taller Aprendé técnicas básicas de lettering.	Centro Cívico por la Paz Desamparados	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	San José	Desamparados	San Miguel	20	15	5	0	4	11	5	0	0	0
Taller de Mascaradas, creatividad en rescate de nuestras	Centro Cívico por la Paz Desamparados	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	San José	Desamparados	San Miguel	16	9	7	0	13	3	0	0	0	0



tradiciones costarricenses.	mpara dos	pañam mient o															
Proceso socioeducat ivo : Taller conozca la cultura afrolatina mediante ritmos musicales dirigido a personas jóvenes	Centro Cívico por la Paz Desa mpara dos	Forma ción, capaci tación y acom pañam ient o	Central	San José	Desa mpara dos	San Miguel	22	13	9	0	16	5	1	1	0	0	
Proyecto sociocultur al: Historia y cultura del cantón de Desampara dos	Centro Cívico por la Paz Desa mpara dos	Forma ción, capaci tación y acom pañam ient o	Central	San José	Desa mpara dos	San Miguel	6	5	1	0	1	1	1	3	0	0	
Fotopoema entre la imagen y la palabra	Centro Cívico por la Paz Garabi to	Forma ción, capaci tación y acom pañam ient o	Pacífico Central	Punt aren as	Garabi to	Jacó	28	10	17	0	3	25	0	0	0	0	



Serigrafía artesanal: imágenes con sentido	Centro Cívico por la Paz Garabito	Formación, capacitación y acompañamiento	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	8	8	0	0	1	2	2	3	0	0
Proceso socioeducativo: Queremos ser libres no valientes (Día Internacional de la Mujer)	Centro Cívico por la Paz Garabito	Formación, capacitación y acompañamiento	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	61	43	18	0	38	8	11	4	0	0
Proceso socioeducativo: ¡Animate! (Taller de animación con stop motion)	Centro Cívico por la Paz Garabito	Formación, capacitación y acompañamiento	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	4	4	0	0	0	2	1	1	0	0
Proceso socioeducativo: Cuenta una historia	Centro Cívico por la Paz	Formación, capacitación y	Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	19	6	13	0	18	1	0	0	0	0



	Garabito	acompañamiento														
Taller manejo de emociones	Centro Cívico por la Paz Heredia	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Heredia	Heredia	San Francisco	30	12	18	0	0	30	0	0	0	0
Proceso socioeducativo: Talleres Teatro en comunidad	Centro Cívico por la Paz Heredia	Artes en vivo	Central	Heredia	Heredia	San Francisco	26	12	14	0	0	26	0	0	0	0
Proceso socioeducativo: Ocarinas en barro	Centro Cívico por la Paz Heredia	Artes visuales	Central	Heredia	Heredia	San Francisco	18	2	16	0	0	18	0	0	0	0
Proceso socioeducativo: Taller de mascaradas en diferentes técnicas:	Centro Cívico por la Paz Heredia	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	Heredia	Heredia	San Francisco	21	15	6	3	3	3	3	7	2	0



máscaras de casco, caretas y aparatos.		mient o															
Jóvenes artistas contando y dibujando	Centro Cívico por la Paz Pococí	Forma ción, capaci tación y acom paña mient o	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	38	29	9	0	0	38	0	0	0	0	
Proceso socioeducat ivo: Puente a mi colegio	Centro Cívico por la Paz Pococí	Forma ción, capaci tación y acom paña mient o	Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	63	40	23	0	0	23	21	15	1	0	
Vamos a mascarear	Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	Forma ción, capaci tación y acom paña mient o	Chorote ga	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	55	27	28	0	14	38	2	1	0	0	



Proceso socioeducativo conjunto: Festival de Teatro Diridá	Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	Formación, capacitación y acompañamiento	Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	11	6	5	0	2	5	2	2	0	0
Proceso socioeducativo: arteVIVO	Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	Artes en vivo	Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	18	13	5	0	2	15	1	0	0	0
Proceso socioeducativo conjunto: Educación Sexual Integral.	Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	Formación, capacitación y acompañamiento	Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	22	11	11	0	0	18	4	0	0	0



Incidencia política para la gestión sociocultural	Formación en Gestión Sociocultural	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	San José, Heredia, Alajuela	Mora, Escazú, Puriscal, Atenas, Santo Domingo, Santa Ana, Colón, Escazú, Santiago Tabarcia, San Antonio, Mercedes, Mercedes Sur, Guayabo, Santiago, Santo Domingo, Picagres	15	12	3	0	0	0	2	12	1	0
Planificación y evaluación de proyectos para la gestión sociocultural	Formación en Gestión Sociocultural	Formación, capacitación y acompañamiento	Central	San José, Heredia, Alajuela	Mora, Escazú, Puriscal, Atenas, Santo Domingo, Santa Ana, Colón, Escazú, Santiago Tabarcia, San Antonio, Mercedes, Mercedes Sur, Guayabo, Santiago, Santo Domingo, Picagres	15	12	3	0	0	0	2	12	1	0
Total						3 587	2 358	1 223	46	459	744	751	1 093	439	0

Fuente: Tomado del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)



Otras actividades no contempladas en el Plan Operativo Institucional:

Premios Nacionales 2023:

Con cargo al Presupuesto 2024, y en atención a la Ley No. 9211, Ley de Premios Nacionales de Cultura y al Decreto Ejecutivo No. 38772-C, Reglamento a la Ley No. 9211 del 4 de marzo del 2014, Ley de Premios Nacionales de Cultura, en el primer semestre del 2024 se otorgaron los cinco Premios Nacionales correspondiente al año 2023, que por ley gestiona la Dirección de Gestión Sociocultural por un monto de ₡24.724.350. A continuación, se describe el detalle:

1. Premio Nacional de Cultura Magón

Para el periodo 2023 el premio fue otorgado a la señora **Marjorie Ross González**, por haber la solidez y rigor de la huella de una vida dedicada a la investigación y a la difusión activa de la identidad nacional, focalizada en la literatura, la gastronomía cotidiana, la organización de espacios y la participación activa, la historia y la comunicación cultural abierta –incluyendo redes sociales– como aspectos claves de la cultura nacional. Premio Nacional de Periodismo y Literatura, académica de la lengua e integrante de la Academia Morista.

Su legado la identifica como una maestra, humanista integral, abogada luchadora por los derechos humanos, la equidad y la justicia social. Incluye una reconocida trayectoria literaria como poeta y novelista, ensayista y columnista en diversas publicaciones periodísticas, sellos editoriales y revistas especializadas que respaldan su vocación para comunicar de forma accesible, lúcida, certera y lúdica, accesible a diferentes públicos, tanto nacionales como internacionales. Su trayectoria como gestora cultural ha impactado de manera visionaria y solidaria a la comunidad nacional culinaria, especializándose en las tradiciones regionales como la limonense o la guanacasteca, la del Valle Central y los pueblos costeros del Pacífico, para mencionar algunas, y a la literatura vinculada con la Asociación de Escritoras de Costa Rica, el Grupo Yolanda Oreamuno, la Revista Nacional de Cultura y otros grupos fuera del área central como Aracari, al promover con pasión bibliófila otras voces. Dotación económica: ₡ 7.890.750.

2. Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural

Para el periodo 2023, este premio fue compartido por la señora **Giselle Chang Vargas**, por su obra: *“Etnoturismo y patrimonio cultural. Interacciones,*



transformaciones y resignificaciones de las artesanías bruncas (1975-2014),”; y el señor **Emilio Vargas Mena**, por su obra: *Los pueblos indígenas frente a la conservación moderna en Costa Rica (1970-2020)*.

Dotación económica: ₡4.208.400 en total, que se dividió en dos partes iguales, al tratarse de un premio compartido, por lo que cada galardonada recibió ₡2.104.200.

3. Premio de Gestión y Promoción Cultural

Para el periodo 2023, este premio fue otorgado a la **Asociación Centro de la Cultura de Grecia**, porque: existe y se identifica como un espacio cultural con un vínculo comunitario en el contexto: la comunidad fortalece y promueve enlaces colaborativos para el desarrollo de actividades; es un espacio cultural con un alto nivel de accesibilidad para todo público; en el respaldo de su experiencia plantea y documenta un trabajo en red con instituciones públicas y privadas, así como también con personas creadoras y gestoras independientes; en su trabajo incorpora los objetivos de Desarrollo Sostenible, tales como la erradicación de la pobreza, garantizar una vida saludable que promueva el bienestar para todos, el garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas, así como fomentar el crecimiento económico y el promover una sociedad de paz. A lo largo de sus 30 años de gestión ha evidenciado un modelo sustentable y autogestionario que permitió la formación de nuevos agentes culturales comunitarios, siendo este proceso un caso de éxito y un referente para otros espacios culturales y porque plantea una gestión multidisciplinar: no se limita solamente a un área artística, sino que promueve la diversidad de disciplinas artísticas que abarca distintos grupos poblacionales (niños, adolescentes, adultos y adultos mayores).

Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

4. Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural

Para el periodo 2023 este premio fue otorgado a Revista Multimedia Wimblu, porque por medio de estrategias creativas con gran sentido artístico, Wimblu propone un derrotero renovador y de vanguardia a la comunicación cultural, en torno a contenidos pertinentes a la actualidad del planeta; porque su visión resulta afín –en el contexto del siglo XXI– al espíritu de convivencia universal de Joaquín García Monge y su revista *Repertorio Americano*, al propiciar que diversidad de opiniones y temas se manifiesten mediante una propuesta contemporánea que



une ecología, literatura, ensayo, cine documental, artes plásticas, fotografía, y nace y se hace desde nuestro país hacia el mundo; por ofrecer una ventana a la no-ficción costarricense hacia el mundo y viceversa; por promover el diálogo y la reflexión sobre las formas en que se conectan la cultura y la ecología, y por contribuir a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia conectadas a los paisajes que nos sostienen humana y espiritualmente; por su alcance cada vez más amplio e inclusivo, el trabajo cuidadoso de diseño y diagramación, la posibilidad de leerla en español y en inglés, su temática respetuosa, el efecto de reflexión e incluso de meditación que provoca en el usuario, y la participación de creadores por medio de una convocatoria abierta; porque aunque el eje de la expresión suceda mediante lo digital, no se queda allí y genera periódicamente espacios presenciales.

Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

5. Premio Nacional Pío Víquez

Para el periodo 2023, este premio fue otorgado a la serie documental **“Platos Rotos: la corrupción que pagamos”**, producida por el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica. Esta serie documental constituye una valiosa labor para traer a la memoria de los ciudadanos los tres casos de corrupción que más han impactado a Costa Rica, como valioso ejercicio para recordarnos este flagelo; y la importante labor que ejerce la prensa en los procesos de investigación y denuncias de corrupción. Esta miniserie documental de cuatro episodios, logra de una manera muy creativa –tanto en fondo como en la forma– de explicar tres ejemplos casos de corrupción de una forma sencilla y entretenida para la audiencia, permitiéndole a un gran sector de la población entender de una manera más profunda el impacto de la corrupción y de las acciones de quienes ejercen el poder de forma corrupta. Dotación económica: Dotación económica: ₡4.208.400 en total.

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.



Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores
753-00 Dirección de Gestión Sociocultural
Al 31 de diciembre 2024

Nombre del Producto	Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura.	85,00	-	-	97,31	114,48%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Calificación promedio del Fondo Becas Taller.	80,00	-	-	93,64	117,05%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.	80,00	-	-	95,17	118,96%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	100,00%	-	-	104,00%	104,00%
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.05 Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ.	210,00	-	-	245,00	116,67%

Fuente: Información elaborada por la Dirección de Gestión Sociocultural con base en los informes internos de seguimiento de los indicadores de los productos establecidos.

¹ Esta información se obtiene del informe semestral.

- PF.01.01 Calificación promedio del Fondo Puntos de Cultura:

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Puntos de Cultura 2024, se aplicó una encuesta a las personas representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas que representan las organizaciones beneficiarias.

La encuesta se centró en cinco dimensiones claves del servicio:

- I. **Fiabilidad:** capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. **Tiempo de respuesta:** capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.



- III. Seguridad: conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. Empatía: atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. Tangibilidad: claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos.

Además, se realizaron preguntas adicionales para medir la satisfacción general y recolectar recomendaciones, sugerencias y/o comentarios de las personas usuarias (opcional).

Respondieron el instrumento 26 personas gestoras de los proyectos. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*20)+(fMM*0))/Total\ de\ personas\ que\ calificaron.$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 18 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:



Tabla N°18 Resultados de la Encuesta de Satisfacción

Categoría	No. Personas
Muy bueno	24
Bueno	1
Regular	1
Malo	0
Muy malo	0
Total	26
Aplicación de la fórmula redondeando	97,31

Fuente: Elaborado con base en la encuesta de satisfacción aplicada a población usuaria.

Aplicación de la fórmula: $=((24*100) + (1*80) + (1*50) + (0*20) + (0*0)) / 26 = 97,30769231$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Puntos de Cultura de 97,31; siendo lo programado 85,00, cumpliendo la meta en un 114,48%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un servicio más oportuno a beneficiarios de Puntos de Cultura, posibilitando tiempos de respuesta y de acompañamiento favorables, por señalar algunas. Cabe indicar que el sobrecumplimiento está dentro de los parámetros normales del 25%.

-PF.01.02 Calificación promedio del Fondo Becas Taller:

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo Becas Taller 2024, se aplicó una encuesta a las personas seleccionadas que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas.

La encuesta se centró en cinco dimensiones claves del servicio:

- I. Fiabilidad: capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que



- brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. Tiempo de respuesta: capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
 - III. Seguridad: conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
 - IV. Empatía: atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
 - V. Tangibilidad: claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos.

Además, se realizaron preguntas adicionales para medir la satisfacción general y recolectar recomendaciones, sugerencias y/o comentarios de las personas usuarias (opcional).

Respondieron el instrumento 22 personas gestoras de los proyectos. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*20)+(fMM*0)) / Total \text{ de personas que calificaron.}$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.



fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 19 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Tabla N°19 Resultados de la Encuesta de Satisfacción

Categoría	No. Personas
Muy bueno	19
Bueno	2
Regular	0
Malo	0
Muy malo	1
Total	22
Aplicación de la fórmula redondeando	93,64

Fuente: Elaborado con base en la encuesta de satisfacción aplicada a población usuaria.

Aplicación de la fórmula: $=((19*100) + (2*80) + (0*50) + (0*20) + (1*0)) / 22 = 93,63636364$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de Becas Taller de 93,64; siendo lo programado 80,00, cumpliendo la meta en un 117,05%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un oportuno servicio a los beneficiarios de Becas Taller. Cabe indicar que el sobrecumplimiento está dentro de los parámetros normales del 25%.

-PF.01.03 Calificación promedio del Fondo S.O.S Sociocultural.

A fin de conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del fondo S.O.S Sociocultural 2024, se aplicó una encuesta a las personas seleccionadas o representantes de las organizaciones que ejecutaron proyectos durante ese periodo. Las personas que respondieron la encuesta fueron quienes coordinaron directamente los distintos proyectos, ya que son quienes mantuvieron una relación directa con el personal de la Dirección de Gestión Sociocultural durante el lapso de ejecución. La encuesta fue remitida vía digital, al ser el modo de comunicación principal con las personas.



La encuesta se centró en cinco dimensiones claves del servicio:

- I. **Fiabilidad:** capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de realizar el servicio de forma correcta y continua. Incluye la orientación que brindó la persona gestora para que no se perdiera la dirección del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- II. **Tiempo de respuesta:** capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento de responder de manera rápida y eficaz y en tiempos razonables. También se valora la “Accesibilidad” que es la facilidad que tienen las personas usuarias para establecer contacto con la persona gestora.
- III. **Seguridad:** conocimientos (competencia técnica) que tiene la persona gestora encargada del acompañamiento, la atención que muestran hacia las personas usuarias y su habilidad para transmitirles confianza y credibilidad. Incluye los criterios de profesionalismo y cortesía (respeto, consideración, amabilidad).
- IV. **Empatía:** atención individualizada y la capacidad de la persona gestora encargada del acompañamiento, para entender las necesidades de las personas usuarias. Incluye la comunicación (mantener informada a la persona usuaria, uso de un lenguaje que pueda entender, capacidad para explicar) y la comprensión de la persona usuaria (deseos, comprensión del contexto).
- V. **Tangibilidad:** claridad de la documentación brindada para la ejecución de los proyectos.

Además, se realizaron preguntas adicionales para medir la satisfacción general y recolectar recomendaciones, sugerencias y/o comentarios de las personas usuarias (opcional).

Respondieron el instrumento 29 personas gestoras de los proyectos. Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$((f_{MB} * 100) + (f_B * 80) + (f_R * 50) + (f_M * 20) + (f_{MM} * 0)) / \text{Total de personas que calificaron.}$$

Dónde:

f_{MB} se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.

f_B se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.



fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla N° 20 se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Tabla N°20 Resultados de la Encuesta de Satisfacción

Categoría	No. Personas
Muy bueno	25
Bueno	3
Regular	0
Malo	1
Muy malo	0
Total	29
Aplicación de la fórmula redondeando	95,17

Fuente: Elaborado con base en la encuesta de satisfacción aplicada a población usuaria.

Aplicación de la fórmula: $+=((25*100) + (3*80) + (0*50) + (1*20) + (0*0)) / 29 = 95,17241379$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio de S.O.S Sociocultural de 95,17; siendo lo programado 80,00, cumpliendo la meta en un 118,96%. La meta se sobrepasa debido a las mejoras que se han realizado para ofrecer un mejor servicio a beneficiarios de S.O.S Sociocultural. Cabe indicar que el sobrecumplimiento está dentro de los parámetros normales del 25%.

- **PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.**

La meta programada para el año 2024 era finalizar con 75 proyectos culturales de los fondos Becas Taller, Puntos de Cultura y S.O.S. Sociocultural; no obstante,



la meta final alcanzada fue de 78 proyectos, por lo cual, el porcentaje de ejecución corresponde a un 104,00%.

Esto se logró debido a una redistribución inicial de los recursos, pues no todos los proyectos solicitaron el presupuesto límite superior programado para cada uno, lo que permitió destinar esos recursos en proyectos adicionales.

-PF.01.05 Número de personas jóvenes que participan en la oferta del MCJ.

La meta programada en este indicador para el 2024 era de 210 personas jóvenes. El cumplimiento de ésta se desarrolló en los Centros Cívicos por la Paz, a través del servicio de procesos socioeducativos, alcanzando un total de 245 personas jóvenes participantes, para un porcentaje de ejecución del 116,66%.

La distribución de los procesos socioeducativos realizados por Centro Cívico por la Paz se muestra en la Tabla N°21.

Tabla N°21. Distribución de procesos socioeducativos por Centro Cívico por la Paz.

Nombre de la actividad	Lugar	Total de participantes	Sexo		Edad			
			Mujeres	Hombres	7-12 años	13-17 años	18-35 años	36-64 años
Campamento y convivio juvenil	CCP Aguas Zarcas	32	23	9	4	28		
¡Vamos a mascarear!	CCP Santa Cruz	55	27	28	14	38	2	1
Taller LiberArte	CCP Cartago	33	17	16	2	31		
Taller Jóvenes artistas contando y dibujando	CCP Pococí	38	29	9		38		
Fotopoemas: entre la imagen y la palabra	CCP Garabito	28	10	18	3	25		



Taller herramientas y técnicas para el manejo adecuado de las emociones	CCP Desamparados	39	20	19	6	33		
Taller de Lettering	CCP Desamparados	20	15	5	4	11	5	
Total		245	141	104	33	204	7	1

Fuente: Tomado del Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

En relación con este indicador, durante el 2024 se gestionó una mejor articulación con las poblaciones usuarias, comunidades y organizaciones socioculturales, lo que ha incrementado la vinculación y participación de éstas en las actividades programadas y la generación de nuevas propuestas, y, por ende, que se haya superado la cantidad de actividades planificadas inicialmente.

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Johanna Madrigal Araya
Correo electrónico	jmaraya@mcj.go.cr
Teléfono	2255-3188 ext. 257
Firma digital	