



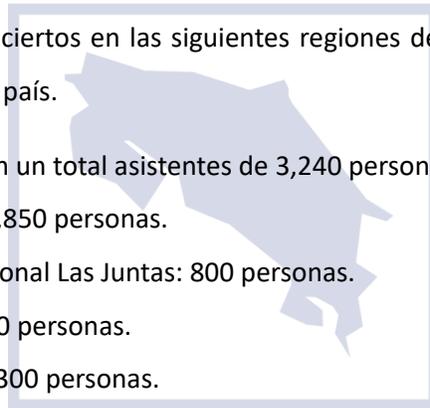
3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO GESTOR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

La gestión desarrollada en el 2024 contribuyó con la misión institucional de ser la institución estatal encargada de fomentar en la ciudadanía la apreciación por las artes musicales, a través de programas de formación académica profesional, ejecución y difusión de las diferentes manifestaciones musicales. Durante el año, en el Instituto Nacional de la Música (INM) cerró con 404 estudiantes atendidos de los diferentes programas y se abrió un total de 590 cursos de la malla curricular. Las unidades técnicas participaron activamente en la ejecución de actividades, con lo cual, la institución pudo ejecutar 221 actividades llegando así a un total de 83.671 personas.

A nivel de la vinculación de los logros del Centro Nacional de la Música (CNM) con lo establecido en el PNDIP 2023-2026, se realizaron un total de 19 conciertos en las siguientes regiones del país. Se benefició a un total de 9.880 personas en las siguientes regiones del país.

1. Región Chorotega: Se contó con un total asistentes de 3,240 personas.
 - Parroquia de Liberia: 1,850 personas.
 - Colegio Técnico Profesional Las Juntas: 800 personas.
 - Parque de Hojancha: 90 personas.
 - Parque de Santa Cruz: 300 personas.
 - Parque de Cañas: 200 personas.
2. Región Huetar Norte: Se contó con un total asistentes de 3,650 personas.
 - Catedral de la Diócesis Quesada: 3,000 personas.
 - Liceo de Katira: 650 personas.
3. Región Pacífico Central: Se contó con un total asistentes de 2,720 personas.
 - Campo Deportivo Narime: 475 personas.
 - Catedral de Puntarenas: 125 personas.
 - Liceo de Quebrada Ganado: 455 personas.
 - Gimnasio Liceo de Miramar: 215 personas.





- Liceo de Esparza: 850 personas.
 - Quiosco de Puntarenas: 100 personas.
 - Esparza: 200 personas.
 - Concierto navideño en Esparza: 300 personas.
4. Región Huetar Caribe: Se contó con un Total asistentes de 160 personas.
- Parque de Limón: 100 personas.
 - Earth de Guácimo: 60 personas.
5. Región Brunca: Se contó con un total asistentes en Brunca: 110 personas
- Iglesia de Rivas: 90 personas.
 - Gimnasio de Rivas: 20 personas.

La realización de conciertos en diversas regiones del país subraya el compromiso del Centro con su misión institucional porque con este esfuerzo responde a la necesidad de garantizar que las manifestaciones artísticas lleguen a todos los rincones del país, especialmente a las comunidades alejadas de los grandes centros urbanos, donde el acceso a actividades culturales puede ser limitado. A través de estos eventos, el CNM promueve la formación de nuevos públicos y fortalece el tejido cultural. Además, estas acciones se alinean con los objetivos estratégicos del PNDIP 2023-2026 porque favorecen el desarrollo integral de las regiones y a la democratización de la cultura musical en Costa Rica.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2024.

Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024



Nombre del Producto	Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2024*	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024**	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024	Cumplimiento	Formato de Número	Razones
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	265,00	78,00	29,43%	221,00	83,40%	●	Valor	La constante rotación de personal en áreas clave, incluida la dirección general, generó cambios en la programación durante el año, como la adición de funciones de ópera y ajustes en conciertos escolares, lo que llevó a cancelaciones. Además, la asignación inadecuada del presupuesto, priorizando actividades de alto costo como la ópera y la contratación de directores invitados, dejó insuficientes recursos para viajes, transporte y la posibilidad de visitar otras localidades. Asimismo, se destinaron fondos y tiempo a atender regiones prioritarias solicitadas por el Ministerio, lo que implicó una mayor inversión logística y limitó la realización de conciertos en localidades cercanas.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	500,00	410,00	82,20%	404,00	80,80%	●	Valor	El Instituto Nacional de la Música no logró alcanzar la meta de 500 estudiantes para el año 2024 debido a dos razones: 1. Falta de un profesor para el programa de cuerditas durante la audición de diciembre 2023 y para impartir las lecciones en el 2024. Esta situación impidió la matrícula de 30 estudiantes iniciales. Dado que las audiciones se realizan de manera anual, la ausencia de este profesor impactó directamente la matrícula del primer y segundo semestre de 2024. 2. Falta de difusión en la convocatoria para las audiciones del Programa de Jóvenes con Conocimientos Musicales; Según la Coordinadora Académica, no se realizó una estrategia de comunicación adecuada para promocionar la convocatoria de estudiantes en el 2023. Esto limitó significativamente la cantidad de personas que tuvieron conocimiento de la apertura de las audiciones, afectando la inscripción general en el 2024. Ambos factores contribuyeron a que la matrícula total del instituto se viera afectada, quedando por debajo de la meta establecida.

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.
/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:

De las 265 actividades que se esperan realizar en el 2024, se ejecutaron 221, para un alcance de un 83,40%. En la siguiente tabla, se detallan los resultados por Unidad Técnica en el año 2024.

Unidad	Programado	Cumplido	Alcance
Instituto Nacional de la Música	150	130	86,67%
Orquesta Sinfónica Nacional	95	70	73,68%
Compañía Lírica Nacional	20	21	105,00%
TOTAL	265	221	83,40%

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

Actualmente, no se cuenta con la información necesaria para desagregar por sexo o edad a las personas que asisten a las actividades musicales organizadas por las distintas unidades. Aunque estas actividades tienen un impacto considerable, beneficiando a miles de personas en diversas comunidades, la recopilación de datos detallados sobre las características sociodemográficas de los asistentes enfrenta importantes desafíos logísticos. Además, las unidades técnicas no disponen del personal suficiente para registrar de manera individualizada la asistencia y las características sociodemográficas en cada evento. La implementación de mecanismos para recolectar esta información requeriría recursos adicionales, tanto humanos como materiales, que actualmente no están disponibles sin poner en riesgo la capacidad operativa y el alcance de las actividades.



A continuación, se detallan los resultados por parte de cada Unidad Técnica que contribuyó con las actividades de la unidad de medida.

a. Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

Se realizaron 70 actividades con una asistencia de 41.225,00 personas, las cuales, incluyen el cumplimiento con los compromisos con el PNDIP.

- Conciertos de Temporada Oficial: Se realizaron 10 Conciertos de Temporada Oficial en 21 fechas en el Teatro Nacional, con una asistencia de 10.056 personas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
I Concierto de Temporada Oficial	8/3/2024	469	San José. Catedral
I Concierto de Temporada Oficial	10/3/2024	509	San José. Catedral
II Concierto de Temporada Oficial	5/4/2024	615	San José. Catedral
II Concierto de Temporada Oficial	7/4/2024	645	San José. Catedral
III Concierto de Temporada Oficial	3/5/2024	563	San José. Catedral
III Concierto de Temporada Oficial	5/5/2024	642	San José. Catedral
IV Concierto de Temporada Oficial	31/5/2024	378	San José. Catedral
IV Concierto de Temporada Oficial	2/6/2024	447	San José. Catedral
V Concierto de Temporada Oficial	28/6/2024	392	San José. Catedral
V Concierto de Temporada Oficial	30/6/2024	447	San José. Catedral
VI Concierto de Temporada	16/8/2024	500	San José. Catedral
VI Concierto de Temporada Oficial	18/8/2024	500	San José. Catedral
VII Concierto de Temporada Oficial	8/8/2024	500	San José. Catedral
VII Concierto de Temporada Oficial	8/9/2024	500	San José. Catedral
VIII Concierto de Temporada	4/10/2024	398	San José. Catedral
VIII Concierto de Temporada	6/10/2024	427	San José. Catedral
IX Concierto de Temporada	17/10/2024	167	San José. Catedral
IX Concierto de Temporada	18/10/2024	376	San José. Catedral
IX Concierto de Temporada	20/10/2024	466	San José. Catedral
X Concierto de Temporada	29/11/2024	510	San José. Catedral
X Concierto de Temporada	1/12/2024	605	San José. Catedral

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.



- Conciertos de Temporada Especial: Se llevaron a cabo 20 conciertos con una asistencia de 15.347 personas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
Editus TPMS	16/2/2024	1098	San José. Merced
Editus Oreamuno	18/2/2024	2500	Oreamuno. San Rafael
Editus Santo Domingo	21/2/2024	2700	Santo Domingo. Santo Domingo
Editus La Guacima	22/2/2024	550	Alajuela. Guácima
SaxFest	1/3/2024	447	San José. Merced
Una Noche en Hollywood	20/6/2024	1	San José. Catedral
Una Noche en Hollywood	21/6/2024	1	San José. Catedral
Concierto de Extensión Cultural, Alajuelita	23/8/2024	900	Alajuelita. Alajuelita
Concierto de Compositores Costarricenses	30/8/2024	1000	Vázquez de Coronado. San Isidro
Concierto de Ensamblés, Moravia	12/9/2024	400	Montes de Oca. San Pedro
Concierto de Ensamblés, San Joaquín de Flores	13/9/2024	900	Flores. San Joaquín
Concierto Barroco	25/10/2024	250	Santa Ana. Santa Ana
Concierto Especial Nosferatu	31/10/2024	700	San José. Merced
Concierto Barroco	14/11/2024	350	La Unión. Tres Ríos
Concierto Navideño, Barrio México	6/12/2024	300	San José. Merced
Concierto Navideño en Esparza	8/12/2024	300	Esparza. Espíritu Santo
Concierto Navideño, Santo Domingo	10/12/2024	600	Santo Domingo. Santo Domingo
Concierto Navideño, Tibás	11/12/2024	650	Tibás. San Juan
Concierto Navideño, Tres Ríos	12/12/2024	800	La Unión. Tres Ríos
Concierto Navideño, Guadalupe	13/12/2024	900	Goicoechea. Guadalupe

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Conciertos Educativos: Se ejecutaron 11 conciertos en centros de enseñanza, lo que representó un alcance de 5.560 estudiantes.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
Conciertos Colegiales 2024	10/5/2024	750	Desamparados. Desamparados
Conciertos Colegiales 2024	13/5/2024	450	La Unión. Concepción
Conciertos Colegiales 2024	14/5/2024	550	San José. Hospital
Conciertos Colegiales 2024	15/5/2024	500	Moravia. La Trinidad
Conciertos Colegiales 2024	16/5/2024	480	Santa Bárbara. Santo Domingo
Conciertos Colegiales 2024	17/5/2024	530	Montes de Oca. Sabanilla
Conciertos Escolares 2024	20/9/2024	250	Curridabat. Granadilla
Conciertos Escolares 2024	23/9/2024	400	Mora. Colón



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
Conciertos Escolares 2024	24/9/2024	400	Moravia. San Vicente
Conciertos Escolares 2024	25/9/2024	600	Montes de Oca. San Pedro
Conciertos Escolares 2024	26/9/2024	650	Tibás. San Juan

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Conciertos intramuros: Se hicieron 3 conciertos en las instalaciones del Centro Nacional de la Música (Salón Principal), lo cual, permitió favorecer con la oferta cultural a 130 personas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Conciertos en Casa	7/6/2024	80	Moravia. San Vicente
Conciertos en Casa	13/6/2024	25	Moravia. San Vicente
Conciertos en Casa	14/6/2024	25	Moravia. San Vicente

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Giras: la institución realizó 15 conciertos como parte de sus giras alrededor del país, lo cual, permitió llegar a 10.132 personas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
Gira OSNCR Zona Norte y Liberia (Ciudad Quesada)	18/3/2024	3000	San Carlos. Quesada
Gira OSNCR Zona Norte y Liberia (Katira)	19/3/2024	650	Upala. Upala
Gira OSNCR Zona Norte y Liberia (Parroquia de Liberia)	20/3/2024	1850	Liberia. Liberia
Gira OSNCR Zona Norte y Liberia (CTP Abangares)	21/3/2024	800	Abangares. Las Juntas
Gira 50 aniversario CSN	11/4/2024	280	Cartago. Oriental
Gira 50 aniversario CSN	12/4/2024	650	San José. Zapote
Gira 50 aniversario CSN	17/4/2024	480	Mora. Colón
Gira 50 aniversario CSN	18/4/2024	300	Alajuela. Alajuela
Gira 50 aniversario CSN	19/4/2024	1	San José. Merced
Gira 50 aniversario CSN	21/4/2024	1	San José. Merced
Gira Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	10/6/2024	475	Orotina. Orotina
Gira Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	11/6/2024	125	Puntarenas. Puntarenas
Gira Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	12/6/2024	455	Garabito. Tárcoles
Gira Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	13/6/2024	215	Montes de Oro. Miramar
Gira Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	14/6/2024	850	Esparza. Espíritu Santo

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.



b. Instituto Nacional de la Música:

Respecto a las actividades del Instituto Nacional de la Música, se realizaron 130 actividades alrededor del país, lo que benefició a un total de 30.370 personas que fueron atendidas de manera presencial.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto de la Sinfónica Infantil en la Iglesia Bautista en Santa Ana	13/1/2024	200	Escazú. Varios Distritos
Concierto de la Banda Juvenil y Banda Elemental CNM	19/1/2024	100	Moravia. San Vicente
Concierto en Casa Presidencial	26/1/2024	100	San José. Zapote
Concierto en la Iglesia de Coronado	27/1/2024	300	Vázquez de Coronado. San Rafael
Concierto de la Orquesta y la Banda Intermedia	2/2/2024	500	San José. Catedral
Concierto de saxofones en el INA	16/2/2024	100	Tibás. León XIII
Festival Internacional de saxofones	26/2/2024	500	Montes de Oca. San Pedro
Concierto del ensamble de saxofones	28/2/2024	910	San José. Catedral
Clase Maestra	5/3/2024	60	Moravia. San Vicente
Clase Maestra	7/3/2024	70	Moravia. San Vicente
Recital	12/3/2024	30	Moravia. San Vicente
Concierto de saxofones y percusión	15/3/2024	500	San José. Catedral
Concierto en Transitarte	17/3/2024	1000	San José. Catedral
Recital	21/3/2024	25	Moravia. San Vicente
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedia	10/4/2024	600	San José. Catedral
Concierto de cuarteto de saxofones y Big Band	11/4/2024	600	San José. Catedral
Recital	17/4/2024	20	Moravia. San Vicente
Concierto de la Sinfónica Juvenil	18/4/2024	600	San José. Catedral
Recital	18/4/2024	30	Moravia. San Vicente
Recital	19/4/2024	45	Moravia. San Vicente
Escuela Anselmo Llorente Tibás	26/4/2024	500	Tibás. Anselmo Llorente
Museo de los Niños	27/4/2024	900	San José. Merced
Concierto en la Iglesia de Coronado	28/4/2024	600	Vázquez de Coronado. Dulce Nombre de Jesús
Plaza de la Soledad	1/5/2024	1000	San José. Catedral
Concierto en Casa Presidencial	6/5/2024	90	San José. Zapote
Quinteto de Maderas	10/5/2024	50	San José. Carmen
Clase Maestra	13/5/2024	25	Moravia. San Vicente
Concierto de la Sinfónica Intermedia	19/5/2024	180	San José. Carmen
Concierto de la Sinfónica Intermedia	23/5/2024	900	San José. Catedral
Concierto de la Sinfónica Intermedia	24/5/2024	900	San José. Catedral
Concierto de Saxofones	25/5/2024	20	Escazú. San Rafael



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
El Murciélago	26/5/2024	200	Turrialba. Turrialba
Concierto de la Big Band Juvenil	31/5/2024	900	San José. Catedral
Concierto Ensamble De Saxofones Y Percusiones De La Sinfónica Elemental	1/6/2024	900	San José. Catedral
Concierto En Mélico Salazar	2/6/2024	900	San José. Catedral
Recital	17/6/2024	50	Moravia. San Vicente
Concierto en el Club Unión	20/6/2024	25	San José. Carmen
Concierto en el MEIC	21/6/2024	30	Tibás. Anselmo Llorente
Concierto en El Mélico Salazar	22/6/2024	1040	San José. Catedral
Concierto en El Mélico Salazar	23/6/2024	1040	San José. Catedral
Taller de Audición	25/6/2024	10	Moravia. San Vicente
Recital	27/6/2024	25	Moravia. San Vicente
Concierto en la Expo Pyme	29/6/2024	100	San José. Catedral
Concierto en la Iglesia De Coronado	29/6/2024	300	Vázquez de Coronado. San Rafael
Concierto en el Archivo Nacional	11/7/2024	30	San José. Zapote
Concierto Recital	12/7/2024	50	Moravia. San Vicente
Concierto de maderas	20/7/2024	100	San Ramón. San Ramón
Recital	29/7/2024	20	Moravia. San Vicente
Concierto de la Orquesta Sinfónica juvenil	29/7/2024	600	San José. Catedral
Concierto en el INM	9/8/2024	60	Moravia. San Vicente
Recital	12/8/2024	30	Moravia. San Vicente
Recital	12/8/2024	20	Moravia. San Vicente
Recital	13/8/2024	20	Moravia. San Vicente
Concierto la Big Band	14/8/2024	100	Moravia. San Vicente
Concierto de la Sinfónica Juvenil	17/8/2024	700	San José. Catedral
Recital	19/8/2024	100	San José. Carmen
Conciertos de octetos	20/8/2024	100	San José. Catedral
Clase Maestra	20/8/2024	20	Moravia. San Vicente
Concierto didáctico	21/8/2024	50	San José. Hospital
Concierto de cuarteto de saxofones	31/8/2024	120	Moravia. San Vicente
Concierto de la Banda Sinfónica Intermedia	31/8/2024	120	Moravia. San Vicente
Concierto de dúo percusión	2/9/2024	250	Moravia. Varios Distritos
Concierto con Saxofones	4/9/2024	100	San José. Catedral
Concierto de Clarinetes	7/9/2024	300	San José. Catedral
Cuerditas Musicales	7/9/2024	60	San José. Catedral
Concierto de la Sinfónica Infantil	7/9/2024	650	San José. Catedral
Ensamble de Saxofones	7/9/2024	650	San José. Catedral
Concierto de Saxofones	7/9/2024	200	San José. Catedral
Banda Sinfónica Juvenil	8/9/2024	500	San José. Catedral



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto Sinfónica Intermedia juvenil	12/9/2024	500	San José. Catedral
Concierto de saxofones	13/9/2024	400	Atenas. Atenas
Concierto en la Cancillería de la República	18/9/2024	40	San José. Catedral
Concierto de la Sinfónica Intermedia en el CENAC	19/9/2024	100	San José. Catedral
Concierto De Saxofones	26/9/2024	60	Montes de Oca. San Pedro
Concierto Teatro Eugene O'Neill	26/9/2024	100	Montes de Oca. San Pedro
Concierto De Saxofones	27/9/2024	30	San José. Catedral
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedia	27/9/2024	100	Puntarenas. Puntarenas
Concierto De Saxofones	30/9/2024	250	Tibás. Anselmo Llorente
Open House SINEM	1/10/2024	50	Moravia. San Vicente
Concierto en el Poder Judicial	1/10/2024	40	San José. Catedral
Concierto Internacional de la Música	1/10/2024	100	Moravia. San Vicente
Concierto en la Municipalidad de Moravia	1/10/2024	100	Moravia. San Vicente
Concierto en el Museo de Arte Costarricense	7/10/2024	25	San José. Mata Redonda
Concierto en el Mélico Salazar	7/10/2024	20	San José. Catedral
Concierto en el Colegio de Ciencias Económicas	9/10/2024	30	San José. Zapote
Concierto de quinteto de maderas	10/10/2024	150	Moravia. San Vicente
Recital	10/10/2024	50	Moravia. San Vicente
Concierto en Colypro	12/10/2024	90	Varios Cantones. Varios Distritos
Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil	14/10/2024	200	San José. Catedral
Concierto en la UNED	16/10/2024	90	Montes de Oca. Sabanilla
Actividad de la persona ciega	17/10/2024	90	San José. Catedral
Actividad de la persona ciega	17/10/2024	90	San José. Catedral
Actividad de la persona ciega	17/10/2024	90	San José. Catedral
Concierto en Teatro Nacional	19/10/2024	200	San José. Catedral
Concierto en Teatro Nacional	19/10/2024	150	San José. Catedral
Concierto en Teatro Nacional	19/10/2024	90	San José. Catedral
Procter Gamble	24/10/2024	50	Escazú. Varios Distritos
ICAP	24/10/2024	90	Tibás. Cinco Esquinas
Concierto en Limón	24/10/2024	100	Limón. Limón
Concierto en Rivas de Pérez Zeledón	25/10/2024	90	Pérez Zeledón. Rivas
Concierto en Rivas de Pérez Zeledón	26/10/2024	20	Pérez Zeledón. Rivas
concierto en el hotel camino real	28/10/2024	90	Escazú. Varios Distritos
Concierto en Barva de Heredia día la mascara	31/10/2024	90	Barva. Barva
Concierto en la escuela de Anselmo de Llorente	4/11/2024	200	Tibás. Anselmo Llorente
actividad de protocolo en la Asamblea Legislativa	7/11/2024	20	San José. Catedral
Concierto en Hojancha de Guanacaste	12/11/2024	90	Hojancha. Hojancha
Concierto en la Contraloría	13/11/2024	40	San José. Mata Redonda
Concierto en Santa Cruz de Guanacaste	15/11/2024	300	Santa Cruz. Santa Cruz



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto en Cañas Guanacaste	16/11/2024	200	Cañas. Cañas
Concierto en Auditorio de la OIJ	20/11/2024	30	San José. Catedral
Concierto en la Casa de la Cultura en Tres Ríos	20/11/2024	90	La Unión. Tres Ríos
Concierto Orquesta Intermedia	24/11/2024	900	San José. Hospital
Clase maestra de Bronces	26/11/2024	50	Moravia. San Vicente
Concierto Barrio los Ángeles	26/11/2024	100	San José. Merced
Concierto en el Club Unión	28/11/2024	20	San José. Catedral
Concierto en el Teatro la Danza	28/11/2024	200	San José. Catedral
Concierto en la Plaza de la Democracia	1/12/2024	900	San José. Catedral
Concierto de flautas dúo traversas	3/12/2024	90	San José. Catedral
Concierto en Ministerio de Cultura	3/12/2024	90	San José. Catedral
Concierto en la Plaza de la Democracia	5/12/2024	200	San José. Catedral
Concierto en la Earth	6/12/2024	60	Guácimo. Guácimo
Concierto en la Antigua Aduana	6/12/2024	90	San José. Catedral
Concierto Banda Intermedia	7/12/2024	200	Goicoechea. Calle Blancos
Concierto en Esparza	8/12/2024	200	Esparza. Espíritu Santo
Posadas Navideñas	9/12/2024	60	San José. Catedral
Concierto en la Escuela de Anselmo de Llorente	11/12/2024	200	Tibás. Anselmo Llorente
Concierto en la Antigua Aduana	13/12/2024	90	San José. Catedral
Concierto en la Antigua Aduana	16/12/2024	100	San José. Catedral
Concierto en el Ministerio de trabajo	17/12/2024	60	San José. Catedral
Concierto en el Ministerio de Cultura	19/12/2024	100	San José. Catedral

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

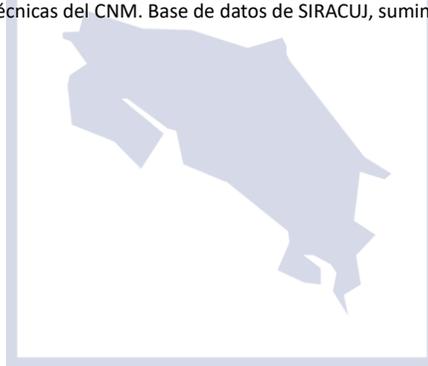
- c. *Compañía Lírica Nacional*: Con relación a las 21 actividades realizadas por la Compañía Lírica Nacional, que tuvo un alcance de 12.076 personas, a continuación, se presenta una descripción de estas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Recital Taller de Ópera la Flauta Mágica.	15/3/2024	35	San José. Carmen
Presentación del elenco la Ópera La Flauta Mágica.	20/3/2024	60	San José. Catedral
Taller Diseño y Creación de Vestuario para Artes Escénicas.	2/5/2024	70	San José. Mata Redonda
Taller Diseño y Creación de Vestuario para Artes Escénicas	3/5/2024	20	Moravia. San Vicente
Conferencia de prensa de la Ópera la Flauta Mágica.	28/5/2024	100	San José. Catedral
Taller Escénico	2/6/2024	20	Moravia. San Vicente
Ensayo de la Ópera la Flauta Mágica.	19/7/2024	434	San José. Catedral



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Ópera la Flauta Mágica.	21/7/2024	572	San José. Catedral
Ópera la Flauta Mágica.	23/7/2024	490	San José. Catedral
Ópera la Flauta Mágica.	24/7/2024	545	San José. Catedral
Ópera la Flauta Mágica.	25/7/2024	554	San José. Catedral
Ópera la Flauta Mágica.	26/7/2024	560	San José. Catedral
Ópera la Flauta Mágica.	28/7/2024	568	San José. Catedral
Exposición de Vestuario.	20/8/2024	500	San José. Carmen
Exposición de Vestuario.	15/9/2024	400	San José. Catedral
Concierto Sensorial, Actividad inclusiva.	17/10/2024	30	San José. Catedral
Proyección "La Flauta Mágica" del Teatro de Marionetas de Salzburgo.	25/10/2024	48	Moravia. San Vicente
Proyección "La Flauta Mágica" en Puntarenas	26/10/2024	70	Buenos Aires. Puntarenas
Feria Alemana.	3/11/2024	2000	Heredia. Heredia
Art City Tour.	22/11/2024	3000	San José. Catedral
Día de la Abolición del Ejército.	1/12/2024	2000	San José. Catedral

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.





Estudiantes atendidos en los programas de educación formal:

El INM realiza dos procesos de matrícula independientes, correspondientes al I y II semestre de cada año. Esto implica que los datos registrados para cada periodo son distintos y no deben considerarse acumulativos. Es importante destacar que el INM ofrece tanto cursos anuales como cursos semestrales, dependiendo del programa académico.

Durante el primer semestre de 2024, se esperaba atender a 500 estudiantes. Sin embargo, se matricularon 410, logrando un 82,20% de la meta. De los estudiantes matriculados, 158 eran hombres (45,37%) y 224 mujeres (54,63%). En cuanto a la distribución por edad, el 37,32% tenía 12 años o menos, el 26,10% se encontraba entre los 13 y 17 años, y el 37% superaba los 18 años.

Desde una perspectiva geográfica, los estudiantes provenían de las siete provincias de Costa Rica, con una mayor representación de San José (69,51%), seguida de Heredia (17,32%), Cartago (6,10%) y Alajuela (4,39%). Las provincias de Limón (1,46%), Guanacaste (0,73%) y Puntarenas (0,49%) presentaron una menor proporción de estudiantes.

Nivel	Cantidad de Estudiantes
Introdutorio	119
Preparatorio	92
Elemental	61
Intermedio	68
Avanzado	70
Total	410

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

De los 410 estudiantes matriculados, 17 se retiraron durante el semestre, lo que dejó un total de 393 estudiantes activos al finalizar el período. Entre los desertores, 9 eran hombres (52,94%) y 8 mujeres (47,06%). Por grupo etario, el 47,06% tenía 12 años o menos, el 17,65% estaba entre los 13 y 17 años, y el 35,29% era mayor de 18 años.

Geográficamente, el 47,06% de los desertores provenía de San José, el 41,18% de Heredia, y tanto Guanacaste como Cartago aportaron el 5,88% de los casos.



Durante el segundo semestre de 2024, se contó con un total de 404 estudiantes activos, logrando un 80,80% de la meta. De estos estudiantes 178 eran hombres (44,05%) y 226 mujeres (55,94%). La distribución por edad reveló que el 37,38% tenía 12 años o menos, el 26,98% estaba entre los 13 y 17 años, y el 37% era mayor de 18 años.

Desde el punto de vista geográfico, los estudiantes provenían de las siete provincias de Costa Rica. La mayoría residía en San José (70,30%), seguida de Heredia (16,09%), Cartago (5,69%) y Alajuela (4,95%). En contraste, Limón (1,49%), Guanacaste (0,99%) y Puntarenas (0,50%) tuvieron una representación significativamente menor.

Nivel	Cantidad de Estudiantes
Introdutorio	108
Preparatorio	104
Elemental	60
Intermedio	63
Avanzado	69
Total	404

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

Aunque al inicio del semestre, 404 estudiantes estaban activos, 25 desertaron y 4 concluyeron la malla curricular, dejando un total de 375 estudiantes al finalizar el período.

Entre los 25 desertores, 14 eran hombres (56%) y 11 mujeres (44%). Por grupo etario, el 16% tenía 12 años o menos, el 32% estaba entre los 13 y 17 años, y el 52% era mayor de 18 años. En términos geográficos, el 72% de los desertores provenía de San José, el 16% de Heredia, el 8% de Cartago y el 4% de Alajuela.



En el siguiente cuadro presenta las unidades de medida con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024, las cuales requirieron acciones correctivas para el I semestre.

Cuadro 9.1 Unidades de medida con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 31 de diciembre de 2024

Table with 6 columns: Unidad de Medida, Factor al 30/06/2024, Acción Correctiva, Razones, Factor al 31/12/2024, Razones. Row 1: Número de actividad artística, cultural y educativa realizada (Factor: 11, Acción: Realizar coordinaciones con el equipo del Instituto Nacional de la Música para registrar las actividades que no se ingresaron en el SIRACUJ en el I Semestre del 2024, Razones: La acción correctiva propuesta para el II Semestre, que consistía en registrar las actividades no ingresadas en el SIRACUJ durante el I Semestre de 2024, no fue completamente efectiva. A pesar de que se logró registrar todas las actividades por parte del INM, no se alcanzó la meta de 265 actividades artísticas debido a varios factores. Entre estos se incluyen los constantes cambios de personal que afectaron las agendas de trabajo, las modificaciones en la programación que resultaron en cancelaciones o reprogramaciones, una asignación presupuestaria insuficiente que priorizó actividades de alto costo como la ópera, y la atención a regiones prioritarias solicitadas por el Ministerio, lo que requirió recursos adicionales. Estas circunstancias limitaron la capacidad de cumplir con la cantidad de conciertos planificada. Factor: 7, Razones: El desfase entre lo planificado y lo ejecutado incidió en no alcanzar la meta de actividades artísticas debido a varios aspectos: 1.Cambios constantes de personal que alteraron las agendas de trabajo y la programación de conciertos. 2.Modificaciones en la agenda que resultaron en cancelaciones o reprogramaciones de conciertos. 3.Presupuesto inadecuado, con fondos destinados a actividades de alto costo, como la ópera, lo que limitó recursos para otros conciertos. 4.Atención a regiones prioritarias solicitadas por el Ministerio, lo que desvió recursos y tiempo de las actividades previstas. Estos imprevistos y limitaciones en los recursos contribuyeron a las desviaciones en la ejecución de la meta.

Fuente: Dirección General.

- 1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.
2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.
3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.
4/Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año, el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.
5/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

Durante el primer semestre de 2024, la meta de realizar 265 actividades artísticas, culturales y educativas no se alcanzó, alcanzando solo 221 actividades de las 265 propuestas por las cuatro unidades técnicas. Aunque se implementó una acción correctiva para registrar las actividades no ingresadas en el SIRACUJ, esta acción no fue completamente efectiva en garantizar el cumplimiento total de la meta.

Las principales razones del incumplimiento incluyen factores organizacionales y limitaciones presupuestarias. En primer lugar, los cambios constantes de personal afectaron las agendas de trabajo, lo que generó alteraciones en la programación de las actividades. A su vez, las modificaciones en la programación resultaron en cancelaciones o reprogramaciones de conciertos, lo que afectó el cumplimiento de la meta establecida.

Otro factor importante fue la asignación presupuestaria insuficiente, que priorizó actividades de alto costo, como la ópera, limitando los recursos disponibles para otras actividades. Además, la atención a las regiones prioritarias solicitadas por el Ministerio, aunque necesaria, desvió recursos y tiempo que originalmente estaban destinados a las actividades planificadas.

Estos imprevistos y limitaciones contribuyeron a la desviación entre lo planeado y lo ejecutado. A pesar de estos desafíos, se logró un avance en el registro de las actividades y se aprendió de estas situaciones para ajustar y mejorar



las estrategias de programación y recursos para el futuro, buscando optimizar la capacidad operativa y cumplir con las metas propuestas.

En el siguiente cuadro presenta las unidades de medida con cumplimiento mayor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024, las cuales no requirieron acciones correctivas para el I semestre.

Cuadro 9.2 Unidades de medida con cumplimiento mayor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 31 de diciembre de 2024

Unidad de Medida	Factor al 31/12/2024 ¹	Razones ²
Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	9	En relación con la cantidad de estudiantes atendidos, la audición realizada en diciembre de 2023 se vio afectada por la ausencia de un profesor de cuerditas, lo que imposibilitó la matrícula de 30 estudiantes iniciales en el programa. Dado que esta audición se realiza anualmente, dicha situación impactó directamente la matrícula tanto del primer como del segundo semestre de 2024. Adicionalmente, según información proporcionada por la Coordinadora Académica, la convocatoria del programa de jóvenes con conocimientos careció de una adecuada difusión, lo que limitó el alcance de la información y redujo la cantidad de personas que tuvieron conocimiento sobre la apertura de esta audición.

Fuente: Dirección General.

1/Corresponde al número del factor.

2/Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido

La meta de estudiantes atendidos no se alcanzó completamente en ninguno de los dos semestres, alcanzando un 82,20% en el primer semestre y un 80,80% en el segundo.

Uno de los factores clave que contribuyó a este incumplimiento fue la ausencia de un profesor de cuerditas en la audición de diciembre de 2023, lo que impidió la matrícula de 30 estudiantes iniciales en el programa. Este inconveniente impactó negativamente tanto al primer como al segundo semestre, ya que la audición se realiza anualmente y su falta afectó la base de estudiantes esperada.

A su vez, otro factor que limitó la matrícula fue la insuficiente difusión de la convocatoria para el programa de jóvenes con conocimientos musicales. La falta de una adecuada promoción redujo el alcance de la información y, por ende, la cantidad de personas que conocieron la oportunidad de participar en la audición.



Estos elementos, relacionados con la organización de la audición y la difusión del programa, contribuyeron a que no se alcanzara la meta de estudiantes matriculados. Sin embargo, es posible aprender de esta experiencia para mejorar la planificación y ejecución de futuras convocatorias, así como la gestión de recursos humanos, para garantizar una mayor cobertura en el futuro.

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.

**Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 31 de diciembre 2024**

Nombre del Producto	Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 ⁽¹⁾	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ⁽¹⁾	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024	Cumplimiento	Formato de Número	Razones
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	5,50%	4,14%	132,85%	5,17%	106,49%	●	Porcentaje	Lo que facilitó que se lograra la meta anual fue el buen desempeño del I Semestre, donde la deserción alcanzó un 4,14%, lo que superó positivamente la meta establecida del 5,5%. Este resultado compensó la deserción del 6,19% registrada en el II Semestre, de manera que el promedio anual de ambos semestres permitió exceder la meta establecida.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música.	83,00	-	-	68,83	82,93%	●	Valor	Algunos puntos relevantes por los que se especula la insatisfacción de algunos estudiantes que dieron una calificación menor son la falta de la cafetería, falta de espacios físicos de espera, espacios de ensayo, la flexibilidad en horarios, cambios imprevistos de horarios de conciertos, falta de comunicación con el área administrativa.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto Nacional de la Música.	604,00	473,00	78,31%	590,00	97,68%	●	Valor	
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	3 400,00	8 420,00	247,65%	9 880,00	290,59%	●	Valor	El sobrecumplimiento se debe al incremento en las invitaciones por parte de organizaciones o líderes comunitarios que recibieron las agrupaciones del Instituto Nacional de la Música para presentarse en las regiones Pacífico Central, Chorotege, Huetar Caribe y Brunca. Estas invitaciones fueron atendidas mediante la ejecución musical de los estudiantes, lo que permitió superar la meta de participación establecida por esta Unidad Técnica. Asimismo, el uso de la buseta institucional facilitó el traslado de agrupaciones pequeñas a estas regiones, en respuesta al llamado del Ministro para llevar actividades culturales a las regiones prioritarias del país.

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del CNM. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

PF.01.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música:

La deserción semestral en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

$$\text{Porcentaje de deserción semestral} = [\text{Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx)} / \text{Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)}] * 100$$

Al inicio del primer semestre, matricularon 410 estudiantes, de los cuales, en ese periodo, desertaron 17 por distintas razones (6 alumnos se fueron del Instituto por motivos personales, 4 por la situación académica y 7 no indicaron el



motivo). El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel fue: 10 de introductorio, 4 de intermedio y 3 de preparatorio. Así, en el primer semestre, la deserción resultó en 4,14%, sobrepasándose la meta propuesta de 5,50%.

Para el segundo semestre se contó con 404 estudiantes activos, de los cuales, en este periodo desertados 25 por distintas razones (18 por motivos personales, 4 por situación académica y 3 no indicaron razón). El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel fue: 8 de avanzado, 4 de elemental, 3 de introductorio, 5 de intermedio y 5 de preparatorio. Así, en el segundo semestre, la deserción resultó en 6,19% y la deserción anual es de 5,17%, sobrepasándose la meta propuesta de 5,50%.

Lo que facilitó que se lograra la meta anual fue el buen desempeño del I Semestre, donde la deserción alcanzó un 4.14%, lo que superó positivamente la meta establecida del 5.5%. Este resultado compensó la deserción del 6.19% registrada en el II Semestre, de manera que el promedio anual de ambos semestres permitió exceder la meta establecida.



PF.01.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música:

El Centro Nacional de la Música aplica anualmente una Encuesta de Satisfacción con el objetivo de conocer la opinión de los usuarios de los servicios que el Instituto Nacional de la Música (INM) presta. Como parte de los ítems generales se consulta sobre la edad, sexo y nivel / programa. Además, se pregunta a los encuestados sobre si han presentado dificultades para estudiar. Para abordar el tema de satisfacción se utiliza la escala de Likert con 5 opciones de respuesta a marcar:

- Muy satisfecho.
- Satisfecho.
- Ni satisfecho, ni insatisfecho.
- Insatisfecho.
- Muy insatisfecho.

La encuesta fue remitida a todos los usuarios de los servicios, incluyendo estudiantes, padres y encargados. Dado que el objetivo era obtener la mayor cantidad de respuestas posibles de la población usuaria, no se tomó una muestra



específica; en su lugar, se utilizó un enfoque de censo, en el cual se invitó a la totalidad de la población objetivo a participar.

La encuesta fue auto suministrada y de carácter anónimo, lo que garantizó la confidencialidad de las respuestas y fomentó una mayor sinceridad en las mismas. Se seleccionó la herramienta Forms como medio de recolección, ya que su plataforma digital facilita el acceso y la participación de los usuarios desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Para maximizar la tasa de respuesta, la encuesta fue puesta a disposición al finalizar el año, un momento en el que se esperaba contar con la mayor atención de los usuarios al cierre de sus procesos anuales. En total, se obtuvieron 77 respuestas, las cuales fueron consideradas para el análisis, dado que representaron a las personas que decidieron participar voluntariamente en el ejercicio.

De las 77 personas que contestaron, los resultados fueron:

- 14 participantes indicaron que están muy satisfechos (18,20%).
- 40 participantes indicaron que están satisfechos (51,90%).
- 13 participantes indicaron que no están satisfechos ni insatisfechos (16,90%).
- 10 participantes indicaron que están insatisfechos (13,00%).
- 0 participantes están muy insatisfechos (0%).

Por consiguiente, la medición de este indicador se hizo aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{((fMS*100%)+(fS*75%)+(fM*50%)+(fI*25%)+(fMI*0%))}{\text{Total de estudiantes que evaluaron la satisfacción con el servicio educativo musical del Instituto Nacional de la Música (INM).}$$

Dónde:

fMS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy satisfechos con el servicio educativo musical del INM.

fS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban satisfechos con el servicio educativo musical del INM.

fM: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que ni estaban satisfechos ni insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.



fl: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

fMI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

Al sustituir los datos en la fórmula se obtiene el siguiente resultado:

$$((14*100%)+(40*75%)+(13*50%)+(10*25%)+(0*0%))/77$$

68,83%

Así, la calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM resultante fue de 68,83%. Lo anterior, representa un alcance de 82,93%. Esto, responde en gran medida a que la institución hizo grandes esfuerzos en darle proyección al estudiantado por medio de conciertos con las diferentes agrupaciones del INM, lo que, se tradujo en una acción que estimuló positivamente a los usuarios.

Existen diversos factores que podrían haber influido en la insatisfacción de algunos estudiantes que otorgaron calificaciones menores. En primer lugar, se señala la ausencia de una cafetería, lo cual podría haber afectado la comodidad y el bienestar de los estudiantes durante su tiempo en el Centro. Además, la falta de espacios físicos adecuados para esperar entre clases o actividades podría haber generado incomodidad y frustración. Otro aspecto mencionado es la carencia de suficientes espacios de ensayo, lo que podría haber limitado la preparación adecuada para las actividades o conciertos programados. Asimismo, se ha destacado la falta de flexibilidad en los horarios, lo cual dificultó que algunos estudiantes pudieran ajustarse a las exigencias del programa. Los cambios imprevistos en los horarios de los conciertos también contribuyeron a la insatisfacción, ya que los estudiantes pudieron haber experimentado inconvenientes al intentar reorganizar sus agendas. Finalmente, se menciona la falta de comunicación efectiva con el área administrativa, lo que pudo haber generado incertidumbre o malentendidos respecto a la organización de las actividades. Todos estos factores combinados podrían haber influido significativamente en la calificación menor otorgada por algunos estudiantes.



PF.01.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto Nacional de la Música:

En el primer semestre se abrieron cursos unipersonales y grupales durante la primera parte del año. En el mes de julio se abrió la posibilidad de matricular estudiantes en otras clases que se ofertaron para el segundo semestre y así se estuvo muy cerca de alcanzar la meta de cursos impartidos con un 97,85% equivalente a 590 cursos.

Cursos	Personas atendidas	Cantidad de Cursos
Análisis	80	6
Armonía	45	3
Arpa	9	9
Banda Elemental	155	5
Banda Intermedia	235	5
Banda Sinfónica Juvenil	190	5
Camerata	71	4
Clarinete	18	18
Conjunto	744	12
Contrabajo	24	24
Contrapunto	42	3
Corno	7	7
Corno Frances	5	5
Cuerditas Musicales Violoncello	48	24
Cuerditas Musicales Violín	128	46
Ensamble Introductorio	20	1
Eufonio	2	2
Fagot	12	12
Flauta Traversa	33	33
Flauta Dulce	36	8
Fundamentación de Dirección Orquestal y Coral	5	1
Fundamentación Instrumental y Orquestal	5	1
Fundamentos de Dirección Orquestal y Coral	5	1
Historia de la Música	85	7
Instrumento	5	5
Lenguaje Musical	30	6
Música De Cámara	16	8
Oboe	8	8
Orquesta	744	12
Orquesta Juvenil	315	5
Percusión	29	29
Piano Complementario	86	21
Saxofón	36	36



Cursos	Personas atendidas	Cantidad de Cursos
Sinfónica Infantil	250	5
Sinfónica Intermedia	204	4
Solfeo	199	32
Solfeo Introductorio	116	28
Trompeta	20	20
Tuba	4	4
Viola	31	31
Violín	50	50
Violoncello	44	44
Total General	4191	590

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.





PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizada en las regiones periféricas:

Se ha sobrepasado la meta de personas beneficiadas. Entre la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el Instituto Nacional de la Música (INM) y la Compañía Lírica Nacional (CLN) se llegó a un total de 9950 personas beneficiadas.

En este año se hicieron dos Giras de la OSN en tres regiones del país y un concierto en la región pacífico central para una asistencia de 8720 personas.

- Gira a la Región Huetar Norte y la Región Chorotega: se hicieron 4 conciertos en esta gira y contó con la participación de 56 artistas.

Región Huetar Norte: Los 2 conciertos realizados en esta región fueron:

1. Catedral de la Diócesis de Ciudad Quesada, San Carlos, Alajuela: el 18 de marzo de 2024 se llevó a cabo el concierto en este centro religioso. Se contó con una asistencia de 3000 personas.
2. Liceo de Katira, Upala, Upala, Alajuela: el 19 de marzo de 2024 se llevó a cabo el concierto en este centro educativo. Se contó con una asistencia de 650 personas.

Región Chorotega: Los 2 conciertos realizados en esta región fueron:

1. Parroquia de Liberia, Liberia, Guanacaste: El 20 de marzo de 2024 se realizó el concierto en la Parroquia Inmaculada Concepción de María en Liberia. Se contó con una asistencia de 1850 personas.
2. Colegio Técnico Profesional de Las Juntas, Abangares, Guanacaste: El 21 de marzo de 2024 se hizo el concierto en este centro educativo. Se contó con una asistencia de 800 personas.

- Gira a la Región Pacífico Central: Los 5 conciertos realizados en esta región por parte de la Orquesta Sinfónica Nacional fueron:

1. Campo Deportivo Narime, Orotina, Orotina, Alajuela: El 10 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto en esta comunidad. Se contó con una asistencia de 475 personas y 40 artistas en escena.



2. Catedral de Puntarenas en el cantón, distrito y provincia de Puntarenas: El 11 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto y se tuvo una asistencia de 125 personas y 40 artistas en escena.
3. Liceo De Quebrada Ganado, Tárcoles, Garabito, Puntarenas: El 12 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto y se tuvo una asistencia de 455 personas y 40 artistas en escena.
4. Gimnasio Liceo de Miramar, Miramar, Montes de Oro, Puntarenas: El 13 de junio de 2024 se realizó el concierto en el centro educativo y se tuvo una asistencia de 215 personas. Participaron 40 músicos.
5. Liceo de Esparza, Espíritu Santo, Esparza, Puntarenas: El 14 de junio de 2024 se realizó el concierto en este colegio y se tuvo una asistencia de 850 estudiantes. Participaron 40 músicos.

Adicionalmente, la OSN realizó un Concierto en la Región Pacífico Central: El 8 de diciembre de 2024 se realizó un concierto navideño en Esparza en la Iglesia católica de Esparza centro y se tuvo una asistencia de 300 estudiantes. Participaron 150 músicos.

Los conciertos del INM fueron los siguientes fueron 9 y tuvieron una asistencia de 1160 personas:

Región Pacífico Central: Se llevaron a cabo 2 conciertos por parte del INM en esta zona:

1. 27 de septiembre de 2024: Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Quiosco de Puntarenas y se tuvo una asistencia de 100 personas. Dieron el espectáculo un total de 65 estudiantes.
2. 8 de diciembre de 2025: Concierto en Esparza de la Orquesta Sinfónica Intermedia conformada por 65 estudiantes. Se tuvo una asistencia de 200 personas.

Región Choroteaga: Aquí se llevaron a cabo 3 conciertos por parte del INM en las siguientes fechas:

1. 12 de noviembre de 2024: Concierto en el parque de Hojanca, Guanacaste. Se presentó la Big Band conformada por 10 estudiantes y se contó con una asistencia de 90 personas.
2. 15 de noviembre de 2024: Concierto en el parque de Santa cruz de Guanacaste. Se presentó el ensamble de saxofones conformado por 8 estudiantes y se contó con una asistencia de 300 personas.
3. 16 de noviembre de 2024: Concierto en el parque de Cañas de Guanacaste. Se presentó el ensamble de saxofones conformado por 8 estudiantes y se contó con una asistencia de 200 personas.
4. Región Huetar Caribe: Aquí se llevaron a cabo 2 conciertos por parte del INM en las siguientes fechas:
5. 24 de octubre de 2024: Concierto en el parque de Limón. Se presentaron 18 estudiantes de la Big Band y se tuvo una asistencia de 100 personas.



6. 6 de diciembre de 2024: Concierto en la Earth de Guácimo de Limón. Se presentaron 4 estudiantes del ensamble de saxofones y se tuvo una asistencia de 60 personas.

Región Brunca: Acá se llevaron a cabo 2 conciertos por parte del INM en las siguientes fechas:

1. 24 de octubre de 2024: Concierto en la Iglesia de Rivas, Pérez Zeledón. Se presentaron dos agrupaciones (el Cuarteto de Clarinete y el Cuarteto de saxofones). Se tuvo una asistencia de 90 personas.
2. 26 de octubre de 2024: Concierto en el Gimnasio de Rivas, Pérez Zeledón. Se presentaron dos agrupaciones (el quinteto de Bronce y el octeto de vientos). Se tuvo una asistencia de 20 personas.

La actividad de la CLN fue:

Región Brunca: Acá se llevó a cabo 1 actividad ejecutada por parte de la CLN en la siguiente fecha:

1. 26 de octubre de 2024: Proyección “La Flauta Mágica” del Teatro de Marionetas de Salzburgo en Buenos Aires, Buenos Aires, Puntarenas. Se tuvo una asistencia de 70 personas.

Por otra parte, la gran afluencia de personas a ciertos conciertos tiene que ver con que la entrada fue gratuita y, de conformidad con el objetivo primordial del Centro de difusión de las artes musicales, es preponderante poder llegar a la máxima cantidad de personas a pesar de que ello represente una modificación importante con respecto a la meta planificada en este indicador. Para la institución es de gran pertinencia llegar a lugares que no suelen contar con este tipo de eventos y, la gran afluencia se explica en que la gente de esas zonas aprovecha para presenciar músicos de alto nivel artístico. Además, es difícil de prever una asistencia superior a lo esperado porque ello puede darse por situaciones fuera del control del equipo de producción, por ejemplo, las condiciones climáticas, la ausencia de otras actividades a la hora del concierto o que los líderes comunales deciden hacer una fuerte difusión del evento.

El cumplimiento de la meta se vio superado debido al aumento en las invitaciones por parte de organizaciones o líderes comunitarios que recibieron las agrupaciones del Instituto Nacional de la Música para presentarse en las regiones Pacífico Central, Chorotega, Huetar Caribe y Brunca (algunos conciertos fueron parte del ride cultural). Estas invitaciones no se tenían planificadas, por lo que fueron atendidas mediante la ejecución musical de los estudiantes, lo que permitió superar la meta de participación establecida por esta Unidad Técnica. Gracias a la participación de los estudiantes, se logró superar la meta de asistencia establecida. Además, el uso de la buseta institucional facilitó el



desplazamiento de grupos musicales más pequeños hacia estas regiones, en línea con la solicitud del ministro de llevar las actividades culturales a las áreas prioritarias del país.

En el cuadro 11.1 se visualizan los indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024 en el Centro Nacional de la Música.

Cuadro 11.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024 y menor al 90,00% al 31/12/2024 758 01 Centro Nacional de la Música Al 31 de diciembre de 2024

Indicador	Factor al 30/06/2024 ¹	Acción Correctiva ²	Razones ³	Factor al 31/12/2024 ⁴	Razones ⁵
Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música.	10	La meta de este indicador se tiene programada ejecutar en los últimos dos meses del segundo semestre del año 2024.	La acción correctiva propuesta para el segundo semestre, que consistió en ejecutar la encuesta de satisfacción, se cumplió a cabalidad. La encuesta fue puesta a disposición de los usuarios al finalizar el año, en un momento estratégico en el que se esperaba contar con la mayor atención de los mismos. Esto se debe a que, al cierre de sus procesos anuales, los estudiantes y demás usuarios disponían de más tiempo para responder con mayor detalle y precisión.	9	No alcanzar la meta en cuanto a la satisfacción de los estudiantes puede explicarse por varios factores relacionados con la gestión de las actividades y la infraestructura disponible. Algunos de los puntos clave que contribuyen a esta desviación incluyen: 1. Falta de la cafetería: La ausencia de este servicio básico afectó la comodidad y la experiencia general de los estudiantes, lo que pudo haber influido negativamente en su satisfacción. 2. Falta de espacios físicos de espera y espacios de ensayo: La carencia de lugares adecuados para que los estudiantes esperaran entre actividades y ensayaran adecuadamente probablemente generó incomodidad y frustración, impactando su percepción del programa. 3. Flexibilidad en horarios: La falta de flexibilidad en los horarios pudo haber generado dificultades para que los estudiantes pudieran cumplir con sus compromisos académicos y personales, afectando su experiencia general. 4. Cambios imprevistos en los horarios de concierto: Las modificaciones no planificadas en los horarios de conciertos contribuyeron a la inseguridad y a la sensación de desorganización, lo que posiblemente impactó negativamente en la satisfacción de los estudiantes. 5. Falta de comunicación con el área administrativa: La deficiencia en la comunicación con el área administrativa pudo haber generado confusión sobre procesos, horarios y otros aspectos organizativos, lo que afectó la percepción de los estudiantes sobre la gestión del programa. Estos factores contribuyeron a una discrepancia entre lo que se había planeado en términos de experiencia y lo que realmente se ejecutó, resultando en una calificación menor en la encuesta de satisfacción.

Fuente: Dirección General.

- 1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.
- 2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.
- 3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.
- 4/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.
- 5/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

Durante el 2024, se enfocaron esfuerzos significativos en la planificación y ejecución de medidas destinadas a abordar las problemáticas identificadas en la encuesta de satisfacción, con el objetivo de sentar las bases para una mejora sustancial en el 2025.

En cuanto a la habilitación de la cafetería, se llevó a cabo un exhaustivo estudio de mercado durante todo el año, orientado a comprender las necesidades específicas de los usuarios y asegurar que este servicio se implemente de manera adecuada en el 2025.

Además, se trabajó en un replanteamiento estratégico de las posiciones de los directores de los ensambles, buscando optimizar su desempeño y generar un impacto positivo en las actividades estudiantiles. También se inició una etapa



de delimitación y planificación de los cursos complementarios que se ofrecerán a los estudiantes en 2025, con el objetivo de enriquecer su experiencia académica y artística.

Adicionalmente, en el 2025, para abordar los demás aspectos identificados a raíz de la encuesta, se planificarán sesiones de trabajo con los involucrados directos. Estas sesiones tendrán como propósito analizar detalladamente los resultados, identificar las causas específicas de las deficiencias y ejecutar medidas concretas que permitan contrarrestar cada uno de los elementos señalados, así como aquellos que se identifiquen a partir de las discusiones.

El 2024 fue un año de preparación y planeamiento para un futuro mejor. Se espera que estos esfuerzos integrales, junto con las acciones colaborativas del 2025, generen resultados visibles y se reflejen en una mejora significativa en la percepción y satisfacción de los estudiantes, alcanzando o superando la meta establecida.

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Ramiro A. Ramírez Sánchez
Correo electrónico	r.ramirez@mcj.go.cr
Teléfono	2240-0333
Firma digital	