



3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO GESTOR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) centra esfuerzos en ejecutar actividades que fortalezcan y aumenten el valor histórico, presentar propuestas innovadoras y producir espectáculos que contribuyan al bienestar y crecimiento de la población que disfruta de sus servicios con el más alto nivel de calidad.

En el periodo 2024 el TNCR por medio del Programa “Erase una vez... Obras de interés cultural y educativo” en alianza con el Ministerio de Educación, bajo sus dos componentes: Teatro (puestas en escena en la sala principal del Teatro Nacional), y Territorio (puestas en escena en los distritos de Puerto Viejo – Sarapiquí, Santa Cruz y San Isidro – Pérez Zeledón), contribuye con el desarrollo integral de las y los estudiantes de los centros educativos públicos de las diferentes modalidades educativas, en un ámbito de complementariedad con la educación formal haciendo uso de montajes en este caso teatrales, alineados a componentes académicos dentro de su malla curricular. El componente Territorio amplía el acceso a estas producciones más allá del Gran Área Metropolitana, llevando obras que han formado parte de la programación oficial del Teatro a comunidades con limitadas posibilidades de visitar el Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica o de acceder a producciones de alta calidad localmente.

Además, la misión institucional se cumple en cada actividad artística, cultural, contabilizada en cumplimiento de la unidad de medida especificada en el ítem 3.1.1. Las producciones, las actividades artísticas de colaboración interinstitucional y por la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural (No.10040), así como las visitas guiadas realizadas, contribuyen al cumplimiento de los ejes 1, 2 y 3 de la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023, lo que permite la democratización a través de la participación y el disfrute pleno de estos derechos. Asimismo, fortalecen la creación y formación de nuevos públicos, la dinamización del sector cultural y la protección del patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

Seguidamente, se detalla la metodología empleada para la definición de los rangos de cumplimiento y el análisis de los resultados de las unidades de medida e indicadores, con base en los datos obtenidos de la gestión institucional correspondiente al periodo 2024.

| Parámetros de cumplimiento | Rango |
|----------------------------|---|
| Cumplimiento Alto (CA) | Mayor o igual a 90,00% |
| Cumplimiento Medio (CM) | Menor o igual a 89,99% o igual a 50,00% |
| Cumplimiento Bajo (CB) | Menor o igual a 49,99% |



3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se incluye el cuadro No. 8, que muestra el cumplimiento de las unidades de medida al 31 de diciembre de 2024.

Cuadro 8. Cumplimiento de unidades de medida
758-03 Teatro Nacional
Al 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción Unidades de Medida | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 | Cumplimiento | Formato de Número | Razones |
|---|--|------------|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|--|
| PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos. | Número de actividad artística, cultural y educativa realizada. | 1 909,00 | 1 316,00 | 68,94% | 2 492,00 | 130,54% | | Valor | Cambio de estrategia programática implementada con la llegada del nuevo director; 1, Realización continua de visitas al Monumento Histórico. 2, Aumento en el número de actividades artísticas realizadas, haciendo uso de los diversos espacios del Monumento Histórico Teatro Nacional: Sala Principal, Foyer, Jardines, Primer Vestíbulo, fachada norte, y en el Teatro Vargas Calvo. |

Fuente: Unidad Staff de Planificación del Teatro Nacional, con datos brindados por el Depto. de Promoción Cultural y el Depto. de Operaciones y Servicios.
/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

La Unidad de medida “Número de actividades artísticas, culturales y educativas” corresponde al Producto “Servicios artísticos, culturales y educativos”. Esta unidad incluye las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica, programadas de lunes a domingo de 9 a.m., a 4p.m., así como todas las Producciones y actividades artísticas de colaboración interinstitucional y por la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural (No.10040), efectuadas por la Institución.

Las visitas guiadas consisten en recorridos para visitantes nacionales o extranjeros que narran la historia del Teatro Nacional de Costa Rica, desde sus inicios construcción en 1890, su apertura un 19 de octubre de 1897 hasta los días actuales llenos de vida artística y cultural. Estas visitas son conducidas por actores profesionales que personifican hasta cuatro figuras importantes de la época, abarcando tanto el período de construcción e inauguración como la clase política de aquel entonces.

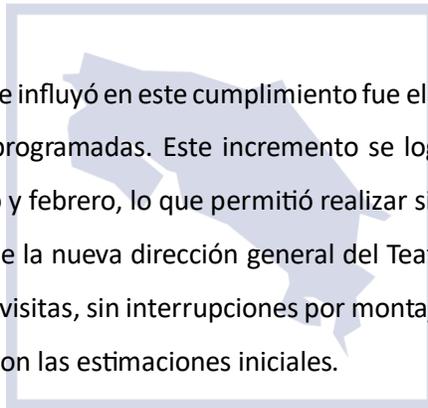
Entre las producciones realizadas se pueden citar: Erase una Vez (Territorio y Sala Principal), presentaciones artísticas realizadas en la Sala Vargas Calvo, Jornada Coral, Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, presentaciones en la Galería López Escarré, y las actividades realizadas en el marco del 127 aniversario del Teatro Nacional.



En cuanto a las Coproducciones realizadas, destacan los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Ópera coproducida junto a la Compañía Lírica Nacional – Flauta Mágica, Ventana al Mundo en alianza con embajadas y organismos internacionales domiciliados en el país, el espectáculo de navidad tradicional de la época, y el programa Teatro de Medio Día, entre otros.

El cuadro No.8 muestra un cumplimiento del 130,54% de la unidad de medida mencionada, superando lo programado. Este resultado se debe a un cambio de estrategia programática implementada en agosto de 2024 con la llegada de un nuevo director general, quien propuso aumentar el número de actividades artísticas. Entre ellas, se destacan las realizadas en el contexto del 127.º Aniversario del Monumento Histórico del Teatro Nacional junto a una selección de las mejores voces populares de nuestro país, y la Jornada Coral, incluyendo la Cantata de Navidad de la compositora costarricense Amelia Barquero, por parte de un colectivo de jóvenes talentos provenientes del Conservatorio de Castella.

Es importante mencionar otro factor que influyó en este cumplimiento fue el aumento en el número de visitas guiadas realizadas (2,225), frente a las 1,855 programadas. Este incremento se logró gracias a la contratación de un guía adicional para los meses de julio, enero y febrero, lo que permitió realizar siete visitas más por día durante esos tres meses. Además, con la incorporación de la nueva dirección general del Teatro Nacional, se implementó una política que permitió la realización continua de visitas, sin interrupciones por montajes ni ensayos, lo que favoreció un mayor número de visitantes en comparación con las estimaciones iniciales.





3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.

Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores
758-03 Teatro Nacional
Al 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción del Indicador | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ^{1/} | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ^{1/} | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 | Cumplimiento | Formato de Número | Razones |
|---|---|------------|---------------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|--|
| PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos. | PF.01.01. Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. | 95,00% | 99,48% | 104,72% | 94,78% | 99,77% | | Porcentaje | |
| PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos. | PF.01.02. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas. | 22 000,00 | 24 499,00 | 111,36% | 24 499,00 | 111,36% | | Valor | Acuerdo conjunto con el MEP para aumentar de 17 a 22 las actividades por región, ampliando así el alcance y beneficiando a más personas. |

Fuente: Unidad Staff de Planificación del Teatro Nacional, con datos brindados por el Depto. de Promoción Cultural y el Depto. de Operaciones y Servicios.
/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

De acuerdo con el cuadro anterior, a continuación, se presentan los resultados obtenidos para cada uno de los indicadores establecidos para el producto “PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos”. Cabe resaltar que las metas de ambos indicadores evidencian un cumplimiento satisfactorio.

- **Indicador 1. Código PF.01.01. Nombre del Indicador:** Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

Las visitas guiadas consisten en recorridos por el Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica, durante los cuales se narra la historia del teatro desde su construcción en 1897, así como las principales obras de arte que alberga. Además, se explica el proceso por el cual estas obras llegaron a Costa Rica desde Europa, enviadas por renombrados artistas de la época a solicitud del pueblo costarricense, y cómo fueron trasladadas al edificio que hoy es un símbolo nacional. Estas visitas son realizadas por actores que interpretan hasta cuatro personajes diferentes de la época de la construcción, inauguración y la clase política de aquel entonces.

Los recorridos se llevan a cabo de lunes a domingo, entre las 9:00 a.m. y las 4:00 p.m., con disponibilidad en español e inglés. Debido a la alta demanda, tanto de visitantes nacionales como extranjeros, la visita al Teatro Nacional se ha convertido en una parada obligatoria para quienes visitan San José, y un eje central del turismo en el distrito central favoreciendo el encadenamiento de otros consumos culturales de la zona.



El teatro ha buscado brindar opciones, no sólo para las personas adultas, sino también para la población infantil, quienes requieren de prácticas de enseñanza distintas, resaltando lo especial e importante que es el Teatro Nacional, y se comprenda que este es de toda la población costarricense y que lo pueden visitar cuando así lo deseen. Es por eso por lo que se tiene una visita prácticamente solo para ellos y su forma de aprender siendo niños, el mismo consiste en un recorrido con personajes de cuentos donde un juglar y una princesa los ayudaran con dinámicas y una serie de pistas a buscar el tesoro escondido del Teatro que por lo general se aplica en el mes de julio durante el periodo de vacaciones.

Este proyecto visitas guiadas, busca fomentar la visita al Teatro Nacional, el edificio más emblemático de San José, con fines educativos, pero a través de una experiencia recreativa, participativa y accesible para todos los públicos.

Del primero de enero al 31 de diciembre del 2024, se recibió en el Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica un total de **47.058** visitantes, dato que se detalla en el siguiente cuadro:

| Cumplimiento 2024 | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Mes | Cantidad de visitas | Cantidad de Visitantes por mes | Promedio de personas por visita |
| Enero | 212 | 5888 | 28 |
| Febrero | 303 | 5504 | 18 |
| Marzo | 155 | 3500 | 23 |
| Abril | 172 | 4030 | 23 |
| Mayo | 182 | 3346 | 18 |
| Junio | 189 | 3327 | 18 |
| Julio | 212 | 4646 | 22 |
| Agosto | 159 | 3476 | 22 |
| Setiembre | 141 | 2464 | 18 |
| Octubre | 144 | 2780 | 19 |
| Noviembre | 166 | 3760 | 23 |
| Diciembre | 190 | 4337 | 23 |
| Total | 2225 | 47058 | 21 |





Con el fin de evaluar la calidad del servicio, la Institución consideró necesario medir el grado de satisfacción de los usuarios. Entre el 22 de mayo y el 31 de diciembre del 2024, se aplicaron un total de 401 encuestas para conocer la opinión de los participantes sobre el servicio brindado. A continuación, se muestra el desglose por rango de edad de las personas a quienes se les aplicó la encuesta.

| Rango de edad | Encuestados |
|----------------|-------------|
| 0 a 12 años | 69 |
| 13 a 18 años | 93 |
| 19 a 30 años | 116 |
| 31 a 49 años | 87 |
| 50 a 65 años | 29 |
| 66 en adelante | 7 |
| Total | 401 |

Según los datos recolectados se obtuvieron los siguientes resultados

- 1- Tomando su reciente experiencia del recorrido teatral del Teatro Nacional, ¿recomendaría participar en estos recorridos a otras personas?
El 99% de los encuestados dijeron que SI.
- 2- ¿El recorrido teatral superó su expectativa de servicio?
El 99% dijo que SI
- 3- ¿Los datos del recorrido son comprensibles / fáciles de interpretar?
El 99.50% indico que si lo eran.

En cuanto al promedio de satisfacción con los diferentes servicios se obtuvieron los siguientes resultados:

1. La calidad de la propuesta del recorrido teatral. El 92% indico un servicio de gran calidad, un 7% muy bueno y un 1% bueno.
2. La calidad del servicio de boletería. El 93% indico un servicio de gran calidad, un 7% muy bueno.
3. La calidad del servicio de los guías que brindan el recorrido. El 93% lo evaluó como de gran calidad, un 7% muy bueno.
4. La propuesta de los recorridos teatrales ofertados por el Teatro Nacional. El 88% indico que les encanto la propuesta de los recorridos Teatralizados, un 11% muy bueno propuesta y un 1% buena propuesta.

Según los resultados de la encuesta, la calificación promedio otorgada por los usuarios a las visitas guiadas es de un **94,78%**.



Se adjunta cuadro adicional sobre los canales donde se dieron cuenta de los recorridos que ofrece el Teatro Nacional de Costa Rica.

| Canal por el cual se enteró de las visitas guiadas | Cantidad | |
|--|---------------|------------|
| | No. absolutos | Porcentaje |
| Recomendación de amigos o guías turísticos. | 279 | 70% |
| Búsqueda en Internet | 27 | 6% |
| Redes sociales | 92 | 23% |
| Medios comunicación (prensa, radio, tv, digitales) | 3 | 1% |
| Total | 401 | 100% |

Algunos comentarios y recomendaciones proporcionados por los encuestados son los siguientes, los cuales son relevantes para ser considerados en futuras implementaciones.

| | |
|--|---|
| Excelente la boletería y los guías | Ir a otros espacios |
| Ninguna | Hermoso lugar |
| Mejorar los tiempos de atención en la boletería | Más datos históricos |
| Recorrido más amplio | Excelente forma de explicar la historia |
| Que el recorrido sea más detallado e interactivo | Me gustaría ir al Foso |
| Que haya más personajes | Muy linda cultura |
| Conocer más de la información administrativa | Mejor la rapidez en boletería |
| No sabía que era una oferta cultural de San José, le gustaría que explicaran eso en el recorrido | Más información |
| Le gustaría que fueran más personajes de la historia de Costa Rica | Mejorar el servicio de boletería |
| Conocer la parte subterránea del teatro | Ver otros espacios |
| Micrófonos para los actores guías | Excelente me encantó |
| Le gustaría la presencia de más personajes en la interpretación | Conocer otros espacios |
| Le gustaría que el recorrido dure más tiempo | Ver más espacios |
| Le gustaría que los recorridos fueran más interactivos y que explicaran más acerca de la cultura de Costa Rica en general y no sólo acerca de lo que hay en el teatro en el teatro | Muy lindo el teatro |
| Le gustaría recorrer más partes del teatro | Ver más lugares |
| Que haya más personajes | Excelente lugar |
| Que haya más personajes representativos de la pintura del billete de 5 | Muy bello lugar |
| Le gustaría más personajes | Hermoso |
| Visitar otros espacios | Hermoso lugar |
| Apoyo de audiovisuales para lo que no se puede visitar | Más datos históricos |



- Indicador 2. Código PF.01.02. Nombre del Indicador: Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

El indicador “Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas”, se vincula directamente con la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026.

Dicho indicador se refiere a las actividades realizadas en el marco del Programa **“Érase una vez... Obras de Interés Cultural y Educativo”**, una iniciativa desarrollada mediante un Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Educación Pública y el Teatro Nacional de Costa Rica. Este programa fue formalmente constituido a los dieciocho días del mes de octubre del año dos mil diecisiete, a través del decreto N° 40717 -MP-MCJ-MEP.

El objetivo de este programa es fomentar, incentivar y promover la producción de obras de arte escénico de interés cultural y educativo, garantizando que la población estudiantil tenga acceso a estas puestas en escena. Además, busca fortalecer la excelencia académica y la equidad en la educación costarricense a través de la integración de las artes en el proceso formativo de los estudiantes.

Dado los logros alcanzados y con el fin de fortalecer la política efectiva de inclusión, por medio de una estrategia de descentralización, el Ministerio de Educación Pública y el Teatro Nacional de Costa Rica acuerdan ampliar el convenio original, para que adicional a las presentaciones en la Sala Principal del Monumento Histórico se considere beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con un programa cultural articulado.

Como parte de esta ampliación, surge el concepto **“Érase una vez Territorio... Obras de Interés Cultural y Educativo”**, diseñado para llevar las puestas en escena a diversas zonas del territorio nacional. Estas regiones son priorizadas según las directrices establecidas por las autoridades ministeriales en el *PNDIP 2023-2026*, contribuyendo así al fortalecimiento de la inclusión social y al acceso equitativo a las actividades culturales y educativas.

En el contexto de “Érase una vez Territorio”, en el primer semestre del año 2024, el TNCR, realizó 66 actividades artísticas, distribuidas de la siguiente manera:



- Del 12 al 26 de abril del 2024 se llevaron a cabo tres talleres de expresión corporal rítmica y diecinueve funciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro” en el gimnasio del CTP de Puerto Viejo. Estas actividades beneficiaron a un total de 7.710 personas, incluyendo estudiantes de educación primaria, secundaria y docentes de diversos centros educativos de la zona.

La población beneficiada provenía de instituciones cercanas, tales como: la Escuela de Chilamate, Escuela Clemente Marín de Pital, Esc. San Gerardo, Liceo Rural San Juan, Escuela La Trinidad, Liceo la Virgen, Liceo Rural San Julián, Liceo Rural Las colonias, CTP Puerto Viejo, Esc. Estero Grande, Esc. Las Vegas del Río Sucio, Escuela La Sonaca, Escuela Tirimbina, Liceo El Paraíso, Esc. La Tigra, Liceo Rural Salvador Durán y Liceo Rural Las Marías.

- Del 13 al 24 de mayo del 2024, se llevaron a cabo tres talleres de expresión corporal rítmica y diecinueve funciones del espectáculo **“Anansi, una odisea afro”** en el Colegio la Asunción ubicado en San Isidro del General, Estas actividades beneficiaron a un total de 8.582 personas, entre estudiantes de educación primaria, secundaria y docentes de diversos centros educativos de la región.

Los beneficiarios provenían de una amplia variedad de instituciones educativas de la zona, entre las cuales destacan: Liceo Sinaí, Esc. Linda Vista, Esc. Quebradas, Colegio del Valle, Escuela 12 de marzo, Liceo Jerusalem Aeropuerto, Liceo Rural Santiago, Escuela la Esperanza, Escuela Santa Cecilia, Escuela Zapotal, Escuela Pensilvania, Escuela Villa Mils, Esc. Zaragoza, Escuela La Hortensia, Liceo Nocturno de Perez Zeledón, Centro Educativo Volcán, Escuela Sonador, Liceo Canaán, Liceo Platanillo, CTP Platanares, Liceo Unesco, Centro de Educación Especial, Colegio Científico, Escuela la Florida, Escuela la Hermosa, Centro Educativo Pindeco, Escuela El Quemado y Escuela El Carmen.

- Del 10 al 21 de junio del 2024, se realizaron tres talleres de expresión corporal rítmica en el CTP de Santa Cruz y diecinueve funciones del espectáculo “Anansi, una odisea afro” en la Sala Magna del Liceo Clímaco A. Pérez en Santa Cruz de Guanacaste. Se beneficiaron 8207 personas; entre estudiantes de educación primaria, educación secundaria, y docentes de los centros educativos. La población beneficiada correspondía de diversos Centros Educativos circunstantes de la zona, tales como; Liceo Santa Cruz, Escuela Barrio Limón, Escuela Junquillal, Escuela el Trapiche, Guapote, San Francisco, Monteverde, Escuela Los Pargos, Escuela Río Cañas, Jardín de niños Josefina López, Escuela Josefina López, CTP 27 de Abril, Liceo



Ostional, Liceo Marbella, Escuela San Juanillo, Escuela Guayabal, Escuela Santa Rita, Escuela Ignacio Gutiérrez, CTP Cartagena, Escuela Chircó, Escuela Las Delicias, Centro Educativo Vittorino Girardi, Escuela Villita, Centro Educativo UCR, Centro Diurno del Adulto Mayor, Escuela Playa Hermosa, Liceo La Esperanza, Escuela Benito Juárez, Escuela Bejuco, Escuela Santa Cruz Tablazo y Escuela Portegolpe.

El número de personas beneficiadas por las actividades culturales, artísticas y educativas llevadas a cabo en las regiones mencionadas se detalla en la siguiente tabla:

Asistencia a las actividades artísticas por ubicación geográfica

| Región | Provincia | Cantón | Distrito | Asistencia |
|---------------------|------------|---------------|---------------|------------|
| Región Huetar Norte | Heredia | Sarapiquí | Puerto Viejo | 7710 |
| Región Chorotega | Guanacaste | Santa Cruz | Santa Cruz | 8582 |
| Región Brunca | San José | Perez Zeledón | Pérez Zeledón | 8207 |
| Total de asistencia | | | | 24499 |





El presente informe ha sido elaborado con datos provenientes de las distintas unidades de trabajo de la Institución y representan el trabajo de equipo para poder cumplir con la misión y objetivos estratégicos del Teatro Nacional, Ministerio de Cultura y Juventud y Gobierno de la República.

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Nombre | Guillermo Madriz Salas |
| Correo electrónico | gmadriz@teatronacional.go.cr |
| Teléfono | +506-2010-1100 |
| Firma digital | |