



### 3. APARTADO DE GESTIÓN: TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

#### 3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

En este apartado se hace referencia a los logros de la gestión desarrollada en el período 2024, de conformidad con la programación del Teatro Popular Melico Salazar definida en la Ley de presupuesto y sus modificaciones.

a) Se comenta ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La gestión realizada para el periodo 2024, generó un importante aporte al cumplimiento tanto de la misión institucional como de sus objetivos estratégicos, los cuales se enfocan en el apoyo al sector de las artes escénicas y la formación de nuevos públicos lo cual se logra desarrollar proyectos que brinden apoyo a los tres ejes estratégicos del TPMS que son el área de producción, formación y fomento.

A continuación, se detalla la misión institucional:

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.

Se logró contar con una amplia oferta de servicios artísticos y culturales a la disposición de la población costarricense, los cuales se desarrollaron tanto en la Región Central como en todo el resto de las regiones periféricas del país. En este periodo se realizaron una gran cantidad actividades relacionadas con artes escénicas en general, que comprenden talleres de danza y teatro, presentaciones artísticas de danza, teatro y circo que fueron parte de las producciones, coproducciones y articulaciones con otras instituciones que permitieron llevar las



artes escénicas a espacios convencionales y no convencionales. El TPMS se enfoca en el cumplimiento de su misión, así como en el desarrollo de una cultura en la que el acceso al arte y la cultura sea más equitativo para todos los sectores de la población.

Además, se logró apoyar a muchos artistas independientes a través de los fondos concursables del TPMS y sus programas artísticos con el fin de fortalecer aún más el eje estratégico de fomento que ha venido trabajando la institución y de esta manera continuar brindando un importante apoyo al sector artístico independiente de las artes escénicas.

Programa institucional	Fondo	Descripción
TPMS	Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	Convocatoria está dirigida a profesionales en el área de la danza contemporánea, el teatro y circo; personas productoras de las disciplinas antes mencionadas, y/o aquellos que se relacionen de alguna forma con las artes escénicas a nivel nacional y su fortalecimiento. Se seleccionarán proyectos escénicos de formatos y temáticas diversas, para brindar funciones, talleres y conversatorios en el marco del Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2024 a programarse en las comunidades de Guadalupe de Goicoechea en la provincia de San José y Quepos de Puntarenas durante el mes de octubre del 2024.



Programa institucional	Fondo	Descripción
	PROARTES	Es un programa de becas para el sector artístico independiente costarricense, el cual originalmente fue hecho para danza, teatro, música, y producción audiovisual, más con el paso de los años y la aparición de fondos destinados en específico a la producción audiovisual en otras instancias del MCJ, se ha enfocado en danza, teatro y música.
	PROARTES NAVIDAD	SE trata de una convocatoria extraordinaria de PROARTES la cual se enfoca en la selección de un proyecto que debe crear o remontar un espectáculo navideño interdisciplinario, inclusivo, y dirigido a público infantil.
	IBERESCENA	IBERESCENA es un Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Está integrado por 17 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, y Uruguay. Estos países realizan una aportación anual de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residen en los países miembros del programa.



Programa institucional	Fondo	Descripción
CNT	Concurso de Dramaturgia Inédita	El Concurso de Dramaturgia Inédita consiste en el otorgamiento de fondos a un texto dramático inédito, para el año 2024 se eligió la categoría de obra corta cuyo formato es de tema libre.
	Ciclo de Giras CNT	Este fondo concursable está dirigido a profesionales en el área del teatro; personas productoras de teatro, y/o aquellos que se relacionen de alguna forma con las artes escénicas a nivel nacional y su fortalecimiento. Se seleccionan proyectos escénicos de corte infantil de pequeño formato, con un máximo de 5 intérpretes en total, para realización de ciclo de giras por zonas en condiciones de vulnerabilidad del GAM y otras actividades específicas desarrolladas durante el 2024.
CND	Vuelto Danza	Fondo concursable que busca brindar oportunidades de producción cultural por medio de una subvención económica a los artistas escénicos del movimiento danzado, para la realización de: Nuevos procesos de creación, giras nacionales de productos culturales de repertorio, talleres profesionales de danza.
TNT	Tírese al agua	Tírese al Agua subsidia proyectos desde la disciplina de teatro, dirigidos al fortalecimiento



Programa institucional	Fondo	Descripción
		<p>profesional de egresados del Taller Nacional de Teatro de modo individual o en asocio con otros profesionales del sector teatral independiente, en las siguientes categorías, dentro de las cuales para efectos exclusivos de esta convocatoria se entenderá por “emergente” la característica de tratarse de la primera experiencia post egreso de su formación teatral del participante en el área correspondiente, con el fin de crear oportunidades de iniciación a los jóvenes profesionales del teatro.</p>
TND	Residencias Artísticas Creando Escena R.A.C.E.	<p>El programa de Residencias Artísticas Creando Escena (RACE) del Taller Nacional de Danza de Costa Rica financia proyectos escénicos de personas jóvenes artistas con énfasis en danza. Está dirigido al fortalecimiento de los procesos de ideación, creación, investigación, circulación y comercialización del sector dancístico nacional, con el objetivo de incidir en los eslabones de la cadena de valor de las artes escénicas, mejorar la competitividad, dinamización económica del sector y generar valor público a través de la profesionalización, la gestión de alianzas estratégicas y el desarrollo de audiencias.</p>



b) Se hace referencia a la vinculación de los logros del Teatro Popular Melico Salazar con lo establecido en el PNDIP 2023-2026.

Para el año 2024 el Teatro Popular Melico Salazar, a través de sus programas artísticos: Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, logro obtener un cumplimiento alto de la meta establecida ya que ha desarrollado un total de 250 actividades en diversos distritos de las regiones periféricas Chorotega, Huetar Norte, Huetar Caribe y Pacífico Central, la mayoría de ellas con el apoyo de los formadores artísticos destacados en los Centros Cívicos por la Paz de Agua Zarcas, Santa Cruz, Garabito y Pococí. Se trata de actividades como presentaciones artísticas y talleres los cuales abarcan las diferentes disciplinas de las artes escénicas (danza, teatro y circo). Con estas actividades se ha logrado alcanzar a un total de 13 105 personas beneficiadas.

No es posible realizar la desagregación de las personas beneficiadas ya que esta meta se compone de talleres en los que se cuenta con boletas de matrícula con los datos de los estudiantes; así como presentaciones artísticas en las cuales, al tratarse de eventos masivos, la institución no cuenta con las herramientas y recursos necesarios para tomar datos como sexo, edad o etnia de los beneficiarios.

A continuación, se detalla el desglose de las actividades por región:



### Región Chorotega 2024

Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Santa Cruz	Santa Cruz	TND	30	66	880	2872
Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	35		1952	
Santa Cruz	Santa Cruz	CND	1		40	
Liberia	Liberia	TNT	2	2	21	21
Carrillo	Belén	TNT /TND	1	1	62	62
Cañas	Cañas	TPMS	1	1	80	80
<b>Total</b>			<b>Actividades</b>	<b>70</b>	<b>Personas</b>	<b>3035</b>

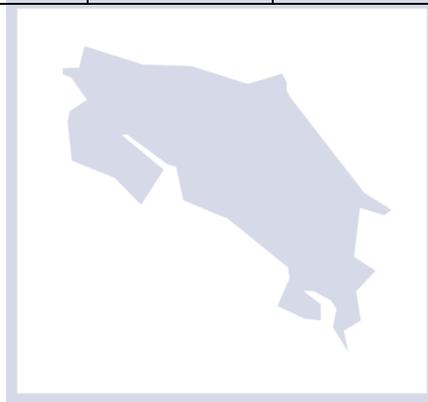
### Región PACÍFICO CENTRAL 2024

Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Garabito	Jacó	TND	22	22	397	431
Garabito	Varios Distritos	TND	1	1	34	
Garabito	Tárcoles	TND	1	1	17	17
Montes de Oro	Miramar	TNT	1	1	114	114
Quepos	Quepos	TPMS	15	15	2140	2140
<b>Total</b>			<b>Actividades</b>	<b>40</b>	<b>Personas</b>	<b>2702</b>



**Región PACÍFICO CENTRAL 2024**

<b>Cantón</b>	<b>Distrito</b>	<b>Programa</b>	<b>Actividades</b>	<b>Total actividades del cantón</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Total de beneficiarios del cantón</b>
Garabito	Jacó	TND	22	22	397	431
Garabito	Varios Distritos	TND	1	1	34	
Garabito	Tárcoles	TND	1	1	17	17
Montes de Oro	Miramar	TNT	1	1	114	114
Quepos	Quepos	TPMS	15	15	2140	2140
<b>Total</b>			<b>Actividades</b>	<b>40</b>	<b>Personas</b>	<b>2702</b>





Región HUETAR CARIBE anual consolidado

Región Huetar Norte 2024

Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
San Carlos	Limón	TND	22	30	328	479
Limón	Zarcas	Batan	1	1	18	18
San Carlos	Matina	TNT	8		101	
Pococí	Guápiles	TNT	5	71	330	4214
San Carlos	Quesada	TNT (Juan)	6	6	155	155
Pococí	Guápiles	TNT	Actividades	36	Personas	634
Pococí	Guápiles	TND	13		1375	
Pococí	Cariari	TNT	8	8	155	155
Pococí	Varios Distritos	TNT	1	1	1829	1829
Pococí	Roxana	TNT	1	1	156	156
Pococí	Colorado	TNT	2	2	114	114
<b>Total</b>			<b>Actividades</b>	<b>104</b>	<b>Personas</b>	<b>6734</b>

Región HUETAR CARIBE anual consolidado

Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Limón	Limón	TND	18	20	216	248
Limón	Limón	TNT	2		32	
Limón	Matina	Batan	1	1	18	18
Pococí	Guápiles	TNT (Juan)	5	71	330	4214



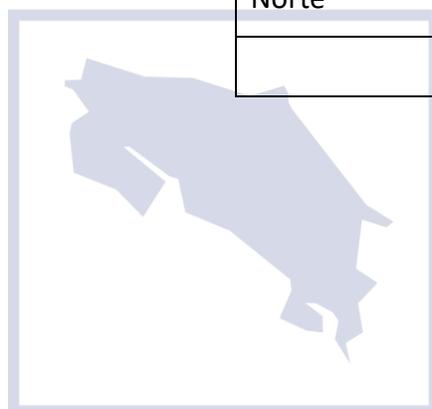
Pococí	Guápiles	TNT	53		2509	
Pococí	Guápiles	TND	13		1375	
Pococí	Cariari	TNT	8	8	155	155
Pococí	Varios Distritos	TNT	1	1	1829	1829
Pococí	Roxana	TNT	1	1	156	156
Pococí	Colorado	TNT	2	2	114	114
<b>Total</b>			<b>Actividades</b>	<b>104</b>	<b>Personas</b>	<b>6734</b>

Región Huetar Norte 2024						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
San Carlos	Agua Zarcas	TND	22	30	378	479
San Carlos	Agua Zarcas	TNT	8		101	
San Carlos	Quesada	TNT	6	6	155	155
			<b>Actividades</b>	<b>36</b>	<b>Personas</b>	<b>634</b>



Cosolidado anual 2024		
Región	Actividades	Beneficiarios
Chorotega	70	3035
Pacífico Central	40	2702
Huetar Caribe	104	6734
Huetar Norte	36	634
	250	13105

Cosolidado anual 2024		
Región	Actividades	Beneficiarios
Chorotega	70	3035
Pacífico Central	40	2702
Huetar Caribe	104	6734
Huetar Norte	36	634
	250	13105



Para el año 2024 se presentó un importante sobrecumplimiento de la meta al alcanzar un 227,91% de lo programado para el año. En el caso de esta meta los factores que contribuyeron para que se diera esta situación fueron: cuando se programó la meta no se contaba con formador o formadora de danza en el Centro Cívico por la Paz de Pococí, y fue para el mes de mayo que se logró la contratación de una formadora que trabajó en una oferta de talleres y presentaciones artísticas que no se tenía contemplada (13 en total con la asistencia de 1375 personas);



asimismo la formadora de teatro de este centro tenía programadas como meta 16 actividades entre talleres y presentaciones artísticas, sin embargo, realizó las gestiones necesarias para participar en diversos festivales artísticos del cantón de Pococí, en los cuales hubo una importante participación de las comunidades por lo que recibieron mucho público en cada una de las actividades especialmente en las muestras de teatro, con lo cual logró cerrar el año con un total de 53 actividades y la participación de 2509 personas como público beneficiario.

De igual manera se realizaron 16 presentaciones artísticas de danza, teatro y circo como parte de la oferta artística que llevo el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo y a las que asistieron un total de 2220 personas provenientes de las comunidades de Quepos en Puntarenas y una en Cañas de Guanacaste. Es importante mencionar que este es un evento que al momento de realizar la planificación de la meta aún no se sabía exactamente el lugar donde se desarrollaría por lo que no estaba contemplado en los compromisos para el PND, finalmente se tomó la decisión de asistir a estos lugares y se llevaron a cabo las actividades a las que asistieron gran cantidad de personas por lo que la meta se sobrepasa también por la realización de estas presentaciones.

En cuanto a los fondos concursables se lograron los siguientes resultados:

Programa Institucional	Fondo	Proyectos ganadores
TPMS	Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	17
	PROARTES	4
	PROARTES Navidad	1
	IBEEESCENA	4
CNT	Ciclo de Giras CNT	3



CNT	Concurso de Dramaturgia Inédita	2
CND	Vuelto Danza	11
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (R.A.C.E.)	14
TNT	Tírese al Agua	13
	Total	69

En total se logró apoyar una cantidad de 69 proyectos de artes escénicas tanto con presupuesto ordinario de la institución (9) como con fondos de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural (60).

El mayor logro obtenido es que se pudo brindar un espacio de esparcimiento y recreación a las personas habitantes de diversos cantones de las regiones periféricas, que de otro modo tendrían un acceso muy limitado o nulo al disfrute de sus derechos culturales. Por otra parte, se lograron una importante cantidad de articulaciones con escuelas y municipalidades para la participación en actividades donde acuden muchas personas por lo que se dio a conocer la oferta de la institución a través de los Centro Cívicos por la Paz (CCP) a más personas que ahora conocen el tipo de actividades que pueden realizar en los centros y lograr un mayor posicionamiento en las comunidades.

Es importante también el apoyo brindado al sector independiente para el desarrollo de sus proyectos artísticos por medio de una amplia gama de fondos concursables establecidos para solventar las necesidades del sector y los públicos.



### 3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida de medida al 31/12/2024.

**Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida Teatro Popular Melico Salazar Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024**

Nombre del Producto	Descripción Unidad de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 <sup>1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 <sup>1</sup>	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024	Cumplimiento	Fermata de Número	Resumen
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Participantes de las actividades educativas no formales	2 600,00	1 742,00	67,00%	4 376,00	168,31%	●	Valor	Se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que la formadora de teatro del Centro Cívico por la Paz de Desamparados realizó talleres de extensión extramuros e intramuros con una asistencia de participantes muy alta en lugares más amplios que las aulas comunes como por ejemplo en el albergue de menores Hogar Sol, el Teatino la Fábrica en el Mall Zona Centro, Liceo Monsafor Rubén Odio, el Salón Comunal del Sector 2 de Los Guindo, Liceo de San Miguel, Finca la Catalina del INFODCOP, Templo de la Iglesia Bíblica Bautista y el aula de artes y el anfiteatro del CCP de Desamparados entre otros. Por otra parte, la formadora del CCP de San Nicolás Cartago también realizó talleres de danza en articulación como parte de los procesos conjuntos en los que participaron muchas personas, así como talleres abiertos a la comunidad.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	150,00	84,00	56,00%	263,00	179,33%	●	Valor	El sobre cumplimiento en la meta de esta unidad de medida se presenta debido a que se desarrollaron actividades extra como por ejemplo las derivadas del convenio celebrado entre el MCJ, TPMS y la Municipalidad de San José para la participación en el Festival de Verano TRANSITARTE.  Por otra parte, se desarrolló el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo (ENDTC), el cual es un proyecto que el TPMS creó para el año 2023 y que siguió como parte de los eventos más importantes para el programa en el año 2024. El mismo fue creado con el fin de recuperar y re-posicionar los proyectos del Encuentro Nacional de Teatro, (ENT) y Festival Nacional de Danza Contemporánea (FNDC) que fueron parte de la oferta de la institución durante muchos años y que debido a diversos factores no se pudieron volver a desarrollar en los últimos años. El segundo Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2024 reinterpretó y une ambos eventos con la finalidad de fortalecer la reactivación del sector de la Danza contemporánea, el Teatro profesional y las Artes Circenses de Costa Rica. Se logró realizar en el mes de octubre aportó una importante cantidad de actividades a la oferta de la institución.  Cabe mencionar el aporte de las muestras artísticas y funciones realizadas por el TNT, que fueron más de las planificadas a inicios de año, tanto en su Sede Central como en los CCPs de la Región Central al gracias a un trabajo de producción y articulación muy efectivo con actores locales y gubernamentales.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico	51,00	31,00	60,78%	69,00	135,29%	●	Valor	En este caso se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que se lograron beneficiar 18 proyectos más de los estipulados en la meta para el año 2024, lo anterior fue posible ya que se en algunos de los fondos concursables, los proyectos recibidos solicitaban un monto de presupuesto menor a lo que se había proyectado en el momento de establecer las metas, por lo que el dinero disponible para las convocatorias alcanzaba para beneficiar a más proyectos que cumplieran con los requisitos y nivel de calidad esperado. Por otra parte, este año se logró que en IBERESCENA fueran seleccionados proyectos de Costa Rica por lo que se contó con 1 proyecto seleccionado de más para el país con respecto a lo planificado.

**Fuente:** Base de datos de sistema SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

A continuación, se realiza un análisis de lo realizado por unidad de medida tomado como referencia el cuadro 8.

**Unidad de Medida:** Participantes de las actividades educativas no formales.



## Nivel de Cumplimiento: Alto, 168.31%

En el caso de esta unidad de medida se tenía como meta para el año 2024 contar con la participación de 2600 personas en las actividades educativas no formales, específicamente en talleres de danza y teatro. Al finalizar el año se logró tener la participación de 4376 personas para un cumplimiento de un 168,31% en los 268 talleres que se llevaron a cabo, los cuales se brindaron de manera presencial como parte de la oferta de los programas de formación de la institución.

El Taller Nacional de Danza por medio de los Cursos Regulares impartidos en la Sede Central, así como por la presencia institucional en los Centros Cívicos por la Paz de Desamparados en San José, San Nicolás de Cartago y Guararí de Heredia realiza talleres en las diferentes disciplinas de la danza (flamenco, jazz, ballet, danza contemporánea, baile popular, etc.). Dichos talleres tuvieron muy buena acogida por parte del público e incluso en una importante cantidad de talleres se contó con el doble o triple de las personas que se esperaba. Además de que en el caso de Desamparados y Cartago se logró el desarrollo de una importante cantidad de talleres de danza abiertos a la comunidad en otros espacios más amplios que no son aulas, esto tanto dentro como fuera de los CCPs lo que permitió que la cantidad de personas participantes fuera mayor.

En total el TND realizó:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	23	182	32	150
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	41	1216	280	936



Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	18	298	43	255
Talleres regulares en Sede Central	52	694	78	616
<b>Total</b>	<b>134</b>	<b>2390</b>	<b>433</b>	<b>1957</b>

Taller Nacional de Teatro realiza talleres de teatro en diversos niveles y disciplinas en su Sede Central y en el Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago, Guararí de Heredia y Desamparados de San José los cuales aportan al cumplimiento de esta meta específicamente. En el caso de Desamparados, la formadora artística realizó talleres en centros educativos y clases abiertas a la comunidad lo que aumento la cantidad de talleres y de participantes en sus clases de manera significativa. En total el TNT realizó:

<b>Sede del TNT</b>	<b>Cantidad de Actividades</b>	<b>Cantidad de Beneficiarios</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	22	228	84	144
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	25	442	95	347
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	54	973	343	630
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres y talleres)	31	303	82	221
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>1946</b>	<b>604</b>	<b>1342</b>



La Compañía Nacional de Danza como parte de su proyecto Ruta Giras CND 2024, articuló con la Municipalidad de Sarchí para la realización de un taller de danza contemporánea en la que se tuvo la participación de 20 personas de la zona, todas ellas mujeres.

El TPMS llevó a cabo el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo y en la sede de Guadalupe en Goicoechea de la provincia de San José se realizó un taller de artes aéreas con la participación de 20 personas, 3 hombres y 17 mujeres.

Con estas actividades de formación desarrolladas por la institución durante el 2024, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
TNT	132	1946	604	1342
TND	134	2390	433	1957
CND	1	20	0	20
TPMS	1	20	3	17
Total	268	4376	1040	3336

Se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que la formadora de teatro del Centro Cívico por la Paz de Desamparados realizó talleres de extensión extramuros e intramuros con una asistencia de participantes muy alta en lugares más amplios que las aulas comunes como por ejemplo en el albergue de menores Hogar Sol, el Teatro la Fábrica en el Mall Zona Centro, Liceo Monseñor Rubén Odio, el Salón Comunal del Sector 2 de Los Guido, Liceo de San Miguel, Finca la Catalina del INFOCOOP, Templo de la Iglesia Bíblica Bautista y el aula de artes y



el anfiteatro del CCP de Desamparados entre otros. Por otra parte, la formadora del CCP de San Nicolás Cartago también realizó talleres de danza en articulación como parte de los procesos conjuntos en los que participaron muchas personas, así como talleres abiertos a la comunidad.

**Unidad de medida: Número de actividades artística, culturales y educativas realizadas**

**Nivel de Cumplimiento: Alto, 179.33%**

En esta unidad de medida se toman en cuenta las producciones, co producciones y articulaciones que el TPMS y sus programas artísticos realizaron durante el año 2024 en la Región Central del país. Se estableció como meta un total de 150 actividades y finalmente se llevaron a cabo 269 y una asistencia de 41 866 personas, por lo que se da un cumplimiento de un 179.33%.

Este sobrecumplimiento se da más que todo por actividades realizadas por los funcionarios y funcionarias destacados en los Centros Cívicos del país, quienes coordinaron con agentes de las comunidades para participar en actividades masivas, realizar presentaciones e celebraciones especiales de las comunidades, en celebraciones o efemérides en los CCPs, además de realizar más muestras para exponer el trabajo de sus estudiantes de las que estaban planeadas, dichas actividades fueron posibles debido a que las realizan funcionarios de la institución destacados en estos lugares, quienes en muchas ocasiones articulan no solo con los mismos funcionarios de los centros, sino que lo hacen con otras instituciones como municipalidades, asociaciones, centros educativos y fuerzas vivas de las comunidades .



Por ejemplo, se desarrollaron actividades extra como por ejemplo las derivadas del convenio celebrado entre el MCJ, TPMS y la Municipalidad de San José para la participación en el Festival de Verano TRANSITARTE.

Por otra parte, se desarrolló el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo (ENDTC), el cual es un proyecto que el TPMS creó para el año 2023 y que siguió como parte de los eventos más importantes para el programa en el año 2024. El mismo fue creado con el fin de recuperar y re-posicionar los proyectos del Encuentro Nacional de Teatro, (ENT) y Festival Nacional de Danza Contemporánea (FNDC) que fueron parte de la oferta de la institución durante muchos años y que debido a diversos factores no se pudieron volver a desarrollar en los últimos años. El segundo Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2024 reinterpreta y une ambos eventos con la finalidad de fortalecer la reactivación del sector de la Danza contemporánea, el Teatro profesional y las Artes Circenses de Costa Rica. Se logró realizar en el mes de octubre aportó una importante cantidad de actividades a la oferta de la institución.

A continuación, se detallan brevemente las actividades realizadas por cada programa institucional:

El Taller Nacional de Danza en su Sede Central realizó la presentación de sus Muestras Coreográficas en los meses de julio, setiembre y diciembre con la presentación de 10 funciones en total en las que sus estudiantes pueden mostrar al público asistente los conocimientos adquiridos a lo largo del año en los diversos cursos que se imparten en esta sede y vivir la experiencia de presentarse en escenarios de gran importancia a nivel nacional como lo son el Teatro de la Danza y el Teatro de la Aduana Alberto Cañas Escalante. A además las formadoras destacadas en los CCP de Desamparados de San José y CCP de San Nicolás de



Cartago, también realizaron muestras coreográficas en eventos propios y en el marco de diversas celebraciones de los centros. En total fueron:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
CCP (Centros Cívicos por la Paz) Desamparados	7	316
CCP Cartago	24	1166
TND Sede Central	10	1416
Total	41	2898

El Taller Nacional de Teatro realizó diversas muestras de los estudiantes de Sede Central específicamente de los talleres de teatro, teatro para niños y jóvenes; las muestras de los estudiantes de los cursos del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral como: Elementos Básicos de Actuación, Puesta en Escena, Promoción Teatral y la Muestra Final 2024 las cuales se realizaron en el Teatro 1887, así como la celebración del Día del Egresado. las muestras artísticas desarrolladas por los formadores destacados en los CCPs de Desamparados, Heredia y Cartago para un total de:

Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	31	3675



Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	28	3180
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	5	889
TNT Sede Central	23	3043
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>10787</b>

La Compañía Nacional de Teatro realizó el Ciclo de Giras CNT en el que para el año 2024 se dio énfasis a obras de teatro para público juvenil. Se llevó a cabo en los meses de setiembre y octubre y contó con la presentación de funciones de las obras teatrales: Aún tenemos la misma historia, Cuentos de barrios super normales y Un cuento antes de dormir.

Se realizó la producción de la obra de teatro Villa Gazmoña cuyas funciones se llevaron a cabo del 10 al 27 de octubre en el Teatro de La Aduana Alberto Cañas Escalante, con un total de 12 funciones.

Además, se realizaron algunas articulaciones para llevar obras de teatro a lugares como Granadilla y Tirrases de Curridabat en San José, San Jerónimo de Moravia en San José, Guadalupe de Cartago y San Miguel de Desamparados en San José. Todas estas actividades de la Compañía Nacional de Teatro descritas anteriormente, suman un total de 20 funciones para el beneficio de 3920 personas.

La Compañía Nacional de Danza como parte de sus producciones, co producciones y articulaciones desarrolladas en el escenario del Teatro de la



Danza. Realizó la presentación de diversas obras dancísticas entre las que destacan las generadas a través de los proyectos ganadores del fondo concursable Vuelto Danza en la categoría C: En temporada, las cuales son: 3 funciones de “Enjhambre”, 3 funciones de “Sublime”, 3 funciones de “Macromundos del Caos”, 3 funciones de “Metal y Abracadabra”, 3 funciones de “Buitres”.

Por otra parte, se realizó la producción de espectáculos como: Al filo de la mesa, Pies, Detrás de los ojos, Cuentos natrales, ¡Moment!, Flores Rockeras, Pretextos para no desaparecer, el llanto de un tambor, Cuir y Sumergencia Éter; así como diversas actividades relacionadas con las artes escénicas en el escenario del Teatro de la Danza. Se coordinaron las articulaciones para la presentación de las obras Vorágine, La voz de los que sobran, Perro bravo.

Como parte del proyecto Participación en Festivales Nacionales, la Compañía Nacional de Danza ejecutó 17 actividades que se llevaron a cabo en el Festival de Improvisación, Festival Amón Cultural, Festival Revés, Festival MACA, Festival Paréntesis y Festival de Verano Transitarte. Otro de sus proyectos es el de Giras CND, se articuló con diversas municipalidades para realizar 4 presentaciones coreográficas en la Región Central del país, específicamente en lugares como Turrialba de Cartago, Sarchí de Valverde Vega, San Nicolás de Cartago y Grecia de Alajuela.

Por todo lo anterior la Compañía Nacional de Danza finaliza el año 2024 con:

Proyecto CND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Presentaciones en el Teatro de la Danza	57	8153



Presentaciones en Festivales	17	2961
Presentaciones en Giras	4	293
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>11407</b>

El Teatro Popular Melico Salazar realizó el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo en Guadalupe de Goicoechea en San José y Quepos de Puntarenas, específicamente para esta meta las actividades que se toman en cuenta son las realizadas en la Región Central por lo que son las efectuadas Guadalupe, sede en donde se desarrollaron 41 presentaciones artísticas de las siguientes obras: Una Historia de Super Héroes, Tabule Las Malafachas, Fusión Literatura y Danza, Enjhambre Encuentros Danzados, Ejecución de una Gallina Chiricana, Cuentocondedos Anselmo Navarro, Crónicas del mar La Piel de Naranja y Circodelia.

Se realizó la celebración del 45 aniversario de la Compañía Nacional de Danza, la presentación de los espectáculos SWINGNOPSIS, Relatos de Bolero, Swing y Amores Criollos e Identidad Cultural, las gestiones para realizar articulaciones y llevar a la sala de teatro del TPMS espectáculos variados como por ejemplo el Festival 200, Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica 1824-2024 y la Opereta El Murciélago entre otros. Todo esto para un total de:

Proyecto TPMS	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	20	1587



SWINGNOPSIS	1	740
Relatos de Bolero, Swing y Amores Criollos	1	520
Identidad Cultural	1	760
45 aniversario de la Compañía Nacional de Danza	1	577
Articulaciones varias	19	8670
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>12854</b>

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general para la institución:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
TND	41	2898
TNT	87	10787
CNT	20	3920
CND	78	11407
TPMS	43	12854
<b>Total</b>	<b>269</b>	<b>41866</b>

Unidad de medida: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Nivel de cumplimiento: Alto, 135.29%



Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2024 lograron beneficiar a un total de 69 proyectos para un cumplimiento de la meta de un 135,29%.

Los resultados obtenidos para el año 2024 para cada uno de los fondos concursables son los siguientes:

a. PROARTES

Se realizó la recepción de propuestas para este fondo concursable del 16 de octubre al 08 de diciembre de 2023 y al cierre de dicha convocatoria se recibieron un total de 37 proyectos, de los cuales fueron seleccionados los siguientes 4 proyectos:

1. “Teatro y Educación Menstrual” de Melissa Alfaro Morales en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 250 000 colones.
2. “Trascender Teatro Sensorial” de Ivonne Rosales Flores en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 121 500 colones.
3. “Vivo sin pies” de Yaxiry Sánchez Vargas en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 250 000 colones.
4. “Rastro” de Ana María Moreno Campos en la categoría de Producción escénica / Danza por un monto de 7 121 500 colones.

b. PROARTES Navidad 2024



Se orientó en la selección de un sol proyecto que debía crear o remontar un espectáculo navideño interdisciplinario, inclusivo, y dirigido a público infantil. La convocatoria estuvo abierta del 23 de setiembre al 07 de octubre, al cierre de la convocatoria se recibieron un total XX propuestas de las cuales resultó ganador el siguiente proyecto:

1. “Audición de renos” de Adriana Cuellar por un monto de 14 110 000 colones.

c. IBERESCENA

La XXVIII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA se llevó a cabo durante los días 9,10 y 11 de abril en Río de Janeiro, Brasil. Posteriormente se realizó la apertura oficial de la convocatoria el 28 de mayo y cerrará el 30 de julio, para el presente año la cuota de participación fue de 52 350 000 colones y resultaron ganadores los siguientes proyectos:

1. José Raúl Martínez, con el proyecto denominado “La presencia de las mariposas”, por un monto de 14 000 euros en la categoría Ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas.
2. Linville SRL / satisf.FACTORY Casa de Arte , con el proyecto denominado “EN PROCESO, Residencia de Creación Escénica Dirigida a Proyectos en Estado de Fermentación”, por un monto de 7 560 euros en la categoría de Creación en Residencia.
3. Fundación la Libertad, con el proyecto denominado “Circuito de Festivales Circenses: Cultivando la Paz”, por un monto de 19 748 euros en la categoría de Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos.



4. Ivonne Lizette Rosales Flores, con el proyecto denominado “Espectáculos de obras de Teatro con Títeres para Público Infantil, Juvenil y Familiar con Grupos Artísticos de México, Panamá y Costa Rica”, por un monto de 20 000 euros en la categoría de Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos.

d. Ciclo de Giras CNT:

Se abrió el periodo de recepción de propuestas del 15 de noviembre de 2023 al 15 de febrero de 2024, al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 9 proyectos de los cuales resultaron ganadores los siguientes 3 proyectos:

1. “Aún tenemos la misma historia” cuyo representante legal es Juan Pablo Cambronero, se trata de un proyecto ganador en la Modalidad A (listo para girar) por un monto de 9 183 000 colones.
2. “Cuentos de barrios super normales” cuyo representante legal es Vanessa Vargas, se trata de un proyecto ganador de la categoría B (en proceso de montaje) por un monto de 5 600 000 colones.
3. “Un cuento antes de dormir” cuyo representante legal es Cristian Esquivel, se trata de un proyecto ganador de la categoría B (en proceso de montaje) por un monto de 8 539 850 colones.

e. Concurso de Dramaturgia Inédita

Para el primer semestre del año se encontró en proceso de Reglamentación de este fondo concursable por lo que se desarrolló durante el segundo semestre del



año. Para el año 2024 se eligió la categoría de obra corta y la convocatoria estuvo abierta hasta el día 23 de setiembre, teniendo como resultado los siguientes ganadores:

1. Esteban Esquivel Valverde con la obra “Luego”, el silencio por un monto de 1 000 000 de colones en la categoría de obra corta.
2. Marlon Jiménez Oviedo con la obra “Exorcismo” por un monto de 1 000 000 de colones en la categoría de obra corta.

f. Vuelto Danza

Se abrió el periodo de recepción de propuestas del 27 de noviembre de 2023 al 16 de febrero de 2024, el fondo cuenta con las categorías A: Independiente, B: En Compañía y C: En Temporada; al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 21, de los cuales resultaron ganadores los siguientes 11 proyectos:

1. “Buitres” de Andrea Catania González, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
2. “Coleóptera” de Camilo Regueyra Bonilla, se trata de un proyecto ganador de la categoría B: En Compañía por un monto de 2 500 000.00 colones.
3. “CUIR” de Daniel Corea Porras, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
4. “El Llanto de un Tambor” de Nayle Leonor Yrigoyen Peña, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.



5. “ENHJAMBRE” de Jayne Pennington Hondong, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
6. “Flores Rockeras” de Ana Paula Rivera Villareal, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
7. “Macromundos en Caos” de Sol Carballo Bolaños, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
8. “Metal y Acabadabra” de Felipe Salazar Hidalgo, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
9. “Pretextos y estrategias para desaparecer” de Daysi Servigna, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
10. “Sublime” de Tamara Otárola Castillo, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
11. “Sumergencia: Éter” de Michelle Sánchez Sancho, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.

g. RACE



Se realizó la recepción de propuestas para el fondo concursable del día 29 de abril al 03 de junio de 2024. Al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 41 proyectos de los cuales resultaron ganadores:

1. Gabriel Rodríguez Villalobos, con el proyecto denominado “Huella” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Danza.
2. Erick Rodríguez Vargas con el proyecto denominado “Un 12 de abril” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Danza.
3. Nayari Villagra Arce con el proyecto denominado “Nuestra Historia, Nuestra Cultura” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Territorio / Danza.
4. José Oldemar Redondo Valverde con el proyecto denominado “El color de nuestro Pueblo” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Territorio / Danza.
5. Juan de Dios Quirós Rodríguez con el proyecto denominado “Boyeros” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Territorio / Danza.
6. Jafet David Rojas Barboza con el proyecto denominado “Un Paseo dancístico por Costa Rica” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Territorio / Danza.
7. Randall Díaz Alvarado con el proyecto denominado “Humeral” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Territorio / Danza.



8. Sofía Carolina Paniagua Valle con el proyecto denominado “Festival Puro Hype” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Festival / Otro.
9. Laura María Cruz Torres con el proyecto denominado “Encuentro entre pedagogías emergentes” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Festival / Laboratorios de Creación / Experimentación.
10. Valerie Alejandra Aguilar Valverde con el proyecto denominado “El Hospicio” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Festival / Danza.
11. David Hamed Jiménez Gutiérrez con el proyecto denominado “Retos de la Enseñanza de la Danza” por un monto de 2 250 000 colones en la categoría Investigación.
12. Mari Marukami González con el proyecto denominado “Marianella” por un monto de 3 000 000 de colones en la categoría Danza.
13. Jorge Luis Quesada Villalobos con el proyecto “Hablemos de la Transculturación del Cuerpo” por un monto de 2 250 000 colones en la categoría Investigación.
14. Luis Diego Gamboa Ramírez con el proyecto denominado “Producción en Residencia” por un monto de 2 500 000 colones en la categoría Producción / Otro.

h. Tírese al Agua



Se abrió el periodo de recepción de propuestas del 14 de noviembre de 2023 al 01 de marzo de 2024, al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 16 proyectos, de los cuales resultaron ganadores los 13 proyectos:

1. “Adulteando” de Cristina Segura Hernández, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro, por un monto de 2 500 000.00 colones.
2. “Brujas” de Adriana Ruiz Torrez, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro, por un monto de 2 500 000.00 colones.
3. “Cuerpo, objeto y espacio” de Jenifer Barboza Vargas, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
4. “Detrás de la luz y la sombra: Aspectos técnicos y de diseño para la iluminación en escena” de Gabriel Apú Alvarado, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
5. “Escenas digitales: encuentros entre espacios y técnicos, Taller introductorio Isadora” de Randy Gutiérrez Loría, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
6. “Heridas abiertas” de Iván Barrantes Alvarado, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso supervisado para Dramaturgos emergentes / Teatro por un monto de 500 000.00 colones. Si bien Iván Barrantes Alvarado ganó el concurso, por razones personales se debió retirar



posteriormente a que se le realizó el pago del primer tracto por 400 000 colones, el beneficiario realizó la devolución del dinero oportunamente.

7. “Juguemos a crear y soñar” de Mariana Solano Vargas, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
8. Las futbolistas de Brayan Enrique Alvarado Murillo, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro por un monto de 2 500 000.00 colones.
9. “Noches de Leyenda” de Alejandro Mora Segura, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro por un monto de 2 500 000.00 colones.
10. “NORIA” de Victoria Monterrosa Pérez, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso supervisado para Dramaturgos emergentes / Teatro por un monto de 500 000.00 colones.
11. “Taller de Promoción Teatral Sueños de Colores” de Wendy Yinan Campos Umaña, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
12. “Taller de Teatro para personas con condición de calle: Hogar el buen Samaritano” de Camila Arenas Portillo, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
13. “Tiempo, lugar y contexto: Exploraciones sobre el diseño de vestuario” de Michelle Canales Barquero, proyecto ganador de la categoría



denominada Taller Introductorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.

i. Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo

Se realizó la convocatoria durante el tercer trimestre y las actividades tuvieron lugar en los meses de octubre y noviembre en Guadalupe y Quepos, los ganadores fueron:

1. Jose Pablo Umaña Alvarado, ganador de la categoría de Producción de Talleres y reflexión por un monto de 11 500 000 colones.
2. Laura Santamaría Villegas, ganadora de la categoría de Programación por un monto de 20 391 750 colones.
3. Melissa Hernández Castillo con la obra denominada “Crónicas del Mar” por un monto de 1 650 000 colones en la categoría Circo.
4. Jorge Rojas Álvarez con la obra denominada “Circodelia” por un monto de 2 500 000 colones en la categoría Circo.
5. Gabriela Dorries Gigirey con la obra denominada “Fusión Literatura y Danza” por un monto de 1 000 000 de colones en la categoría Danza.
6. Isabella Noorifard Ulate con el proyecto denominado “Al Filo de la Mesa” por un monto de 1 500 000 colones en la categoría Danza.
7. Anselmo Navarro Prados con el proyecto denominado “Cuento con Dedos” por un monto de 1 100 000 colones en la categoría Teatro.



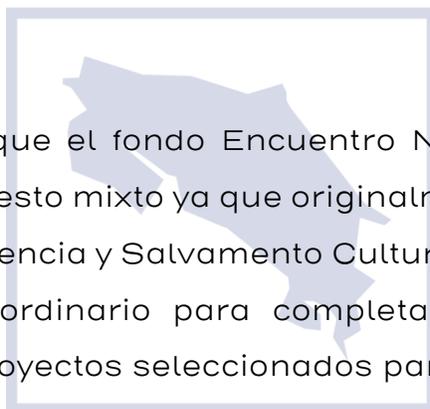
8. Bryan Chavarría Campos con el proyecto denominado “Ejecución de una Gallina Chiricana” por un monto de 1 700 000 colones en la categoría Danza.
9. Gloriana Vega Ramírez con el proyecto denominado “El Último Viaje de Consuelo de Saint Exupéry” por un monto de 7 875 000 colones en la categoría Teatro.
10. Mario Alberto Chinchilla Toruño con el proyecto denominado “Enjhambre: Encuentros Danzados” por un monto de 1 500 000 colones en la categoría Danza.
11. José Fernando Álvarez García con el proyecto denominado “La Isla Rota” por un monto de 1 160 000 colones en la categoría Teatro.
12. María Seleene De la Cruz González y Lara con el proyecto denominado “Lágrimas de Agua Dulce” por un monto de 600 000 colones en la categoría Teatro.
13. Mauren Salazar Piedra con la obra denominada “Los Guardianes del Agua” por un monto de 2 000 000 de colones en la categoría Pasacalles / Otro.
14. Javier Alonso Monge Fallas con la obra denominada “Madre” por un monto de 750 000 colones en la categoría Teatro.
15. Laura Cordero Corrales con el proyecto denominado “Tabule” por un monto de 3 500 000 colones en la categoría Circo.



16. Kyle Boza Gómez con la obra denominada “Un Asesino en el Barco” por un monto de 1 200 000 colones en la categoría Teatro.

17. Mar Jiménez Sobrado con la obra denominada “Una Historia de Súper Héroes” por un monto de 3 500 000 en la categoría Teatro.

Así las cosas, al finalizar el año se cuenta con 69 proyectos ganadores en todas las convocatorias para el año 2024. De estos 69 proyectos 9 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados con presupuesto ordinario (PROARTES, PROARTES Navidad e IBERESCENA) y 60 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados por medio de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.



Es importante mencionar que el fondo Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo contó con un presupuesto mixto ya que originalmente es un fondo financiado con dinero de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, sin embargo, se sumaron recursos de presupuesto ordinario para completar el monto necesario para beneficiar la cantidad de proyectos seleccionados para llevar a cabo el evento.

Específicamente, la totalidad del presupuesto que finalmente se asignó y ejecutó en el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo es de 63 426 750 colones, de los cuales 2 749 600 colones se tomaron de presupuesto ordinario, 60 177 150 colones era el presupuesto del Ley de Emergencia y Salvamento Cultural asignado originalmente y los restantes 500 000 colones se agregaron de una devolución de dinero que realizó un proyecto ganador del fondo concursable Tírese al agua que también es financiado con presupuesto de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.



En este caso se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que se lograron beneficiar 18 proyectos más de los estipulados en la meta para el año 2024, lo anterior fue posible ya que en algunos de los fondos concursables, los proyectos recibidos solicitaban un monto de presupuesto menor a lo que se había proyectado en el momento de establecer las metas, por lo que el dinero disponible para las convocatorias alcanzaba para beneficiar a más proyectos que cumplieran con los requisitos y nivel de calidad esperado, se debe recalcar que alineado al objetivo de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y de cada uno de los fondos concursables del TPMS, siempre se trata de beneficiar la mayor cantidad de proyectos posibles en apoyo al sector independiente siempre y cuando cumplan con las características mencionadas anteriormente. Por otra parte, este año se logró que en IBERESCENA fueran seleccionados proyectos de Costa Rica por lo que se contó con 1 proyecto seleccionado de más para el país con respecto a lo planificado.

Si bien es cierto, la institución no puede saber la cantidad, calidad y tipo de proyecto que serán recibidos para las convocatorias 2025, se realizará un ajuste en la meta establecida con base en los resultados de los últimos años, con el fin de ajustarla en la medida de lo posible a la realidad.

Todas las unidades de medida del TPMS tuvieron resultados por encima del 90,00 % al finalizar el año por lo que los cuadros 9.1 y 9.2 no necesitan ser completados.

### 3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES



En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.

**Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores Teatro Popular Melico Salazar Al 31 de diciembre 2024**

Nombre del Proyecto	Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado el 30/06/2024 %	Alcanzado el 30/06/2024 %	Alcanzado el 31/12/2024	Alcanzado el 31/12/2024	Cumplimiento	Forma de Medir	Resumen
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	55,00	8,00	<b>14,55%</b>	32,00	58,18%	●	Valor	Con la realización de estas 2 actividades no se logra el cumplimiento de la meta establecida, lo anterior debido a que el Taller Nacional de Danza trabajó durante el segundo semestre del año en los cambios necesarios al modelo utilizado para los talleres dirigidos a personas con discapacidad, de manera que el programa pueda contar con una oferta más amplia (se realizarán más talleres de una menor duración) y que sea más accesible ya que se trabajará no solo con agrupaciones específicas como hasta ahora, si no que se abrirán talleres en los que pueden matricularse personas con discapacidad que acuden individualmente al taller. Para el año 2025 ya se cuenta con este nuevo modelo que consta de una oferta de talleres que se impartirán de manera trimestral en las que podrán participar personas con diferentes condiciones de discapacidad, quienes podrán llevar una persona de apoyo que los acompañe en todas las sesiones del taller, todo esto con el objetivo de cumplir con la meta establecida y beneficiar a esta población con una oferta más amplia de talleres especializados y ajustada a sus necesidades.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	70,00%	-	-	94,44%	142,85%	●	Porcentaje	Se sobrepasa la meta establecida ya que contrario a lo habitual, este año no hubo un alto nivel de deserción ya que solamente un estudiante abandonó sus estudios, se trató de un grupo que ha demostrado un alto nivel de compromiso y cohesión. Este programa es de alta exigencia con lecciones diarias de Lunes a viernes, lo cual ayuda de gran manera a desarrollar no solo habilidades y conocimientos en el área de las artes escénicas, sino también un alto nivel de disciplina y constancia de parte de los estudiantes.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	93,00%	-	-	92,50%	99,46%	●	Porcentaje	
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	5 750,00	5 014,00	<b>87,20%</b>	13 105,00	227,91%	●	Valor	En el caso de esta meta se dio un alto sobrecumplimiento debido principalmente a que en la región Huetar Caribe, específicamente en el Centro Cívico por la Paz de Pocosí anteriormente no se contaba con un formador o formadora en danza, y fue hasta el mes de mayo de este año que se logró contar con una colaboradora destacada en este sitio, por lo tanto, todas las actividades y personas beneficiadas en ese CCP no estaban contempladas en la meta. Además, en este mismo centro, la formadora de teatro logró coordinar la participación en la actividad denominada Gira Narración Oral Día del Libro en la cual se realizaron presentaciones de teatro en varios distritos del cantón de Pocosí, en beneficio de más de 1000 personas, así como la participación en el Festival Año Nuevo, Festival de Teatro Línea Vieja, una Lunada Acústica y las muestras finales semestrales y anuales de los grupos de teatro, actividades en las que participaron más de 1500 personas como público beneficiario. Además, se realizó el Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo, evento en el que una de sus sedes para el año 2024 fue Quepos en Puntarenas, se lograron realizar 15 actividades con la participación de 2140 personas, si bien es cierto este es un evento que se encuentra dentro de la planificación institucional, la selección de las sedes en las que se realiza el mismo se define el mismo año en que se dan las actividades, por lo que no se contaba dentro de la meta de la Región Pacífico Central con este importante aporte.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	98,04%	9,68%	<b>9,87%</b>	133,33%	136,00%	●	Porcentaje	Se sobrepasa la meta debido a que se instó a todos los ganadores de los diversos fondos concursables de la institución para que, de ser necesario, ajustaran los cronogramas de sus proyectos de manera que realizaran todas las actividades pactadas, así como la entrega y aprobación de informes finales considerando que el presupuesto es anual por lo que los proyectos deben ejecutarse dentro del año 2024.
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	200,00	4,00	<b>2,00%</b>	220,00	110,00%	●	Valor	En este caso se da un sobrecumplimiento de la meta ya que para las actividades del Taller Nacional de Teatro especializadas para jóvenes de los CCP en el marco del Festival de Teatro por la Paz Heredia 2024, se logró coordinar la asistencia de una gran cantidad de jóvenes al evento provenientes de todos los CCPs del país, organizando con gran éxito a los muchachos y temas de logística como transporte, alimentación y la oferta que se les brindaría en el evento lo hizo muy atractivo para la población meta, logrando una afluencia de participantes jóvenes muy significativa para el programa.

Fuente: Base de datos sistema SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

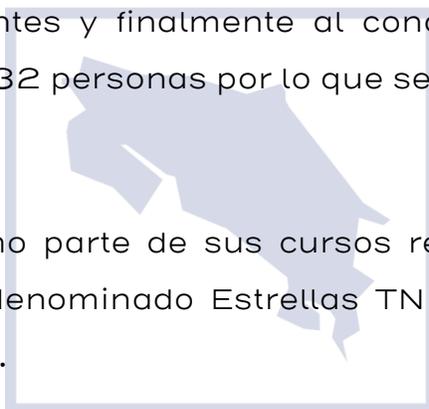


Se procede a realizar un análisis de lo realizado por indicador tomado como referencia el cuadro 10.

**Indicador: Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad**

**Nivel de Cumplimiento: Medio, 58,18%**

El presente indicador tiene como objetivo el realizar varios talleres de danza y teatro dirigidos exclusivamente a personas con algún tipo de discapacidad o cuyo contenido fuera en temas de discapacidad. Se estableció alcanzar una cantidad de 55 personas participantes y finalmente al concluir el año 2024 se logró alcanzar una población de 32 personas por lo que se obtuvo un cumplimiento del 58,18%.



El Nacional de Danza como parte de sus cursos regulares realizó en la Sede Central del TND el taller denominado Estrellas TND con la participación de 9 personas con discapacidad.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro a través de los talleres que se deben realizar como prácticas de promoción teatral, realizó un taller de teatro dirigido a personas con discapacidad de la Asociación Costarricense de Padres de Personas con Discapacidad (Acefopavas) que es una entidad privada no lucrativa que brinda atención a personas adultas con discapacidad, mismo que se desarrolló en las instalaciones del Consejo Nacional de Personas con Discapacidad (CONAPDIS) en Heredia con la participación de 24 personas adultas.

Programa	Cantidad de talleres	Personas beneficiadas
TNT	1	9



Programa	Cantidad de talleres	Personas beneficiadas
TND	1	24
Total	2	32

Con la realización de estas 2 actividades no se logra el cumplimiento de la meta establecida, lo anterior debido a que el Taller Nacional de Danza trabajó durante el segundo semestre del año en los cambios necesarios al modelo utilizado para los talleres dirigidos a personas con discapacidad, de manera que el programa pueda contar con una oferta más amplia (se realizarán más talleres de una menor duración) y que sea más accesible, ya que se trabajará no sólo con agrupaciones específicas como hasta ahora, si no que se abrirán talleres en los que pueden matricularse personas con discapacidad que acudan individualmente al taller. La decisión fue tomada por la dirección artística del programa durante los primeros meses del año, debido a que inicialmente la oferta nació en apoyo al grupo de personas con discapacidad participa en Olimpiadas Especiales, sin embargo, se considera importante que esta oferta sea ampliada a cualquier persona con discapacidad que así lo solicite. El cambio se dio hacia el segundo semestre ya que para el primer semestre ya se contaba con el compromiso con el grupo de personas con discapacidad que había realizado las gestiones para su participación por lo que se desarrolló el taller como estaba pactado.

Para el año 2025 ya se cuenta con este nuevo modelo que consta de una oferta de talleres que se impartirán de manera trimestral en las que podrán participar personas con diferentes condiciones de discapacidad, quienes podrán llevar una persona de apoyo que los acompañe en todas las sesiones del taller, todo esto con el objetivo de cumplir con la meta establecida y beneficiar a esta población con una oferta más amplia de talleres especializados y ajustada a sus necesidades.



**Indicador:** Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo

**Nivel de Cumplimiento:** Alto, 142,85%

Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral: Es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2024 la meta era que un 70% de los estudiantes que ingresaron en el año 2023 al Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral, se logaran graduar de dicho programa en el año 2024, después de lograr cursar exitosamente los 2 años de estudio que constituyen el programa.

En el año 2023, se recibieron 60 solicitudes de ingreso al Ciclo Básico de Actuación y Formación Teatral, las cuales fueron analizadas y las personas aspirantes a ingresar en el programa debieron ser sometidos una entrevista



colectiva, una entrevista individual y una audición; una vez superadas estas pruebas se determinó que únicamente 18 personas eran las que contaban con las características necesarias para formar parte de este programa de estudios y fueron matriculados para estudiar el Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro.

Para finales del año 2024 se graduaron un total de 17 estudiantes de los 18 que iniciaron el programa, lo cual significa que el 94.44% de los estudiantes culminaron con éxito sus estudios. Por lo tanto, al establecerse una meta de un 70% de estudiantes graduados con respecto a los matriculados se determina que la meta se cumplió en un 135,34%.

Se debe mencionar que, a lo largo del año se imparten cursos a los estudiantes de primer y de segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, laboratorio de ambientación y plástica escénica y teoría de promoción teatral entre otros.

Se sobrepasa la meta establecida ya que contrario a lo habitual, este año no hubo un alto nivel de deserción ya que solamente un estudiante abandonó sus estudios, se trató de un grupo que ha demostrado un alto nivel de compromiso y cohesión. Este programa es de alta exigencia con lecciones diarias de lunes a viernes, lo cual ayuda de gran manera a desarrollar no solo habilidades y conocimientos en el área de las artes escénicas, sino también un alto nivel de disciplina y constancia de parte de los estudiantes.

A continuación, se muestra el comportamiento de la promoción del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral de los últimos 5 años:

Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral			
Año	Matriculados	Graduados	Porcentaje



2020	14	10	71.42%
2021	18	14	77.78%
2022	18	12	66.67%
2023	17	11	64.71%
2024	18	17	94.44%

**Indicador: Calificación promedio de PROARTES**

**Nivel de Cumplimiento: Alto, 99,46%**

Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA.

La meta establecida para el indicador era obtener una nota de 93 como calificación promedio y una vez realizada la misma, la calificación obtenida fue de 92,5 por lo que se logró un cumplimiento de 99.46%.

Se realizó una evaluación por medio de un formulario electrónico, mismo que fue enviado a los 5 ganadores de PROARTES en todas sus convocatorias del año 2024. Al finalizar el tiempo destinado para responder al cuestionario, participaron un total de 4 personas.



Se abordaron temas relacionados con el grado de satisfacción de los beneficiarios con:

1. La información brindada y el tiempo de respuesta recibido por parte de Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
2. La orientación brindada por parte de Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
3. El acompañamiento en el tema de rendición de cuentas dado por Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
4. El acompañamiento de modificaciones presupuestarias solicitadas a la dirección de Proartes.

Una vez analizados los datos obtenidos, se concluye que la mayoría de los beneficiarios del programa tienen una percepción favorable del servicio brindado en los diferentes aspectos consultados y se sienten satisfechos con el acompañamiento recibido.

Un aspecto importante que se desea conocer con la aplicación de la encuesta es conocer como han cambiado las destrezas en conocimientos sobre proyectos culturales de los ganadores al finalizar su proceso con respecto al inicio, y dentro de las opciones más seleccionadas por los participantes están (podían ser múltiples):

3 personas consideran que tienen una mayor seguridad personal al plantear los proyectos.

3 personas creen que tienen una mayor destreza en administración de los fondos del proyecto.

3 personas consideran que tienen más agilidad en procesos de gestión con agentes claves del proyecto.



1 persona piensa que tiene mayor facilidad en logística.

1 persona cree que ahora logran un trabajo en equipo mejorado.

También se consultó acerca de recomendaciones para mejorar el fondo, con el fin de que se mejore el servicio y acompañamiento brindado. Dentro de los aspectos de mejora que las personas participantes más seleccionaron dentro de las opciones brindadas están (podían ser múltiples):

2 personas consideran que se debe dotar de mayor presupuesto al programa

1 persona considera que se deben ampliar las categorías

1 persona considera que se debe dotar de mayor personal a Proartes

Con el fin de mejorar la calificación promedio de PROARTES y del programa en sí, se para el año 2025 planean realizar 2 talleres para conocer las realidades del sector, los cuales serán uno en la Región Brunca y otro en la Chorotega, además de un taller denominado “Transversalización de política pública en proyectos socio artísticos” en articulación con el Observatorio para el Análisis del Impacto Socioartístico y Cultural de las Artes (OSIAC) que es un programa de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional (UNA), que se llevará a cabo con representantes de las danzas de la provincia de Limón y que será de manera virtual con sesiones de trabajo en cada comunidad en los que brindará acompañamiento a personas que eventualmente podrían estar interesados en participar en el fondos para que puedan tener más y mejores herramientas para el desarrollo de sus propuestas.

**Indicador: Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.**

**Nivel de Cumplimiento: Alto, 227,91%**



Se describen a continuación las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas por cada una de las regiones periféricas en las que se tienen compromisos para el año 2024.

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Beneficiados
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	TND	30	880
				TNT	35	1952
				CND	1	40
		Liberia	Liberia	TNT	2	21
		Carrillo	Belén	TNT/TND	1	62
		Cañas	Cañas	TPMS	1	80
Total					70	3035

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Beneficiados
Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	TND	22	397
			Varios Distritos	TND	1	34
			Tárcoles	TND	1	17
		Montes de Oro	Miramar	TNT	1	114
		Quepos	Quepos	TPMS	15	2140
Total					40	2702

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Beneficiados
Huetar Caribe	Limón	Limón	Limón	TND	18	216
				TNT	2	32



		Matina	Batán	TNT	1	18	
		Pococí	Guápiles	TNT	5	330	
				TNT	53	2509	
				TND	13	1375	
				Cariari	TNT	8	155
				Varios Distritos	TNT	1	1829
				Roxana	TNT	1	156
				Colorado	TNT	2	114
Total					104	6734	

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Beneficiados
Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Agua	TND	22	378
			Zarcas	TNT	8	101
			Quesada	TNT	6	155
Total					36	634

El total de actividades realizadas para el año 2024 es:

Región	Actividades	Beneficiados
Chorotega	70	3035
Pacífico Central	40	2702
Huetar Caribe	104	6734
Huetar Norte	36	634
Total	250	13105



En total se realizó en las diferentes regiones periféricas del país un total de 250 actividades de artes escénicas con las que se logró contar con una cantidad de 13.105 personas beneficiadas. La meta establecida es de 5.750 personas beneficiadas y se alcanzó un total de 13.105 para un cumplimiento del 227.91%.

En el caso de esta meta se dio un alto sobrecumplimiento debido principalmente a que en la región Huetar Caribe, específicamente en el Centro Cívico por la Paz de Pococí anteriormente no se contaba con un formador o formadora en danza, y fue hasta el mes de mayo de este año que se logró contar con una colaboradora destacada en este sitio, por lo tanto, todas las actividades y personas beneficiadas en ese CCP no estaban contempladas en la meta. Además, en este mismo centro, la formadora de teatro logró coordinar la participación en la actividad denominada Gira Narración Oral Día del Libro en la cual se realizaron presentaciones de teatro en varios distritos del cantón de Pococí, en beneficio de más de 1.800 personas; así como la participación en el Festival Afro Roots, Festival de Teatro Línea Vieja, una Lunada Acústica y las muestras finales semestrales y anuales de los grupos de teatro, actividades en las que participaron más de 1.500 personas como público beneficiario.

Además, se realizó el Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo, evento en el que una de sus sedes para el año 2024 fue Quepos en Puntarenas, se lograron realizar 15 actividades con la participación de 2.140 personas, si bien es cierto este es un evento que se encuentra dentro de la planificación institucional, la selección de las sedes en las que se realiza el mismo se define el mismo año en que se dan las actividades, por lo que no se contaba dentro de la meta de la Región Pacífico Central con este importante aporte.

De igual manera se realizaron presentaciones artísticas de danza y teatro abiertas a las comunidades en todos los CCP de zonas periféricas en los que la institución



tiene presencia, actividades en las que asistieron gran cantidad de personas por lo que la meta se sobrepasa también por la realización de estas presentaciones.

Se instará a los formadores artísticos a realizar la planificación y coordinación de las actividades en articulación de manera oportuna (tanto con instancias dentro del CCP como con otras instituciones de las comunidades), así como proponer la celebración de convenios formales en los que se indiquen las actividades, fechas y compromisos de cada una de las partes involucradas, de tal forma que puedan ser parte de las metas establecidas para la institución desde el establecimiento de compromisos institucionales para cada año. Para el año 2025 se realizará el ajuste a la meta establecida con el fin de ajustarla a la realidad tomando en cuenta el comportamiento de las actividades para el año 2024.

**Indicador: Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados**

**Nivel de Cumplimiento: Alto, 136,00%**

Los resultados obtenidos para el año 2024 para cada uno de los fondos concursables son los siguientes:

Programa	Fondo concursable	Cantidad de proyectos ganadores	Cantidad de proyectos culminados
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (RACE)	14	14
TNT	Tírese al Agua	13	12
CND	Vuelto Danza	11	11



CNT	Ciclo de Giras	3	3
CNT	Concurso de Dramaturgia Inédita (CID)	2	2
TPMS	Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo	17	17
TPMS	Proartes	4	4
TPMS	Proartes Navidad	1	1
TPMS	IBERESCENA	4	4

Así las cosas, al finalizar el año se cuenta con 69 proyectos ganadores en todas las convocatorias para el año 2024. De estos 69 proyectos 9 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados con presupuesto ordinario (PROARTES, PROARTES Navidad e IBERESCENA) y 60 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados por medio de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

De los 69 proyectos ganadores, se culminaron con éxito total de 68, ya que a uno de los ganadores del fondo concursable Tírese al Agua, una vez firmado el contrato y pagado el primer tracto de presupuesto asignado correspondiente a 400 000 colones, se le presentó una situación personal que le impidió el desarrollo del proyecto por lo que procedió a retirarse y hacer la devolución del dinero.

Por lo anterior, al ser la meta del 2024 un total de 51 proyectos ganadores y que de estos fuera el 98.04% los que culminaran con éxito, con un total de 68



proyectos culminados (133.33% de los 51 establecidos como meta) el porcentaje de cumplimiento de proyectos culminados es del 136.00%.

Se sobrepasa la meta debido a que desde el año 2023 se ha trabajado en concientizar a los ganadores de los diversos fondos concursables de la institución en la importancia de que, de ser necesario, se ajusten los cronogramas de los proyectos de manera que realicen todas las actividades pactadas, así como la entrega y aprobación de informes finales dentro del mismo año calendario. Esto se da debido a que para el año 2022, por error los responsables del fondo concursable Tírese al Agua permitieron la ejecución de actividades del fondo en el año 2023, situación que una vez detectada, se procedió a corregir de inmediato con el fin de cumplir a cabalidad con el principio de anualidad.

Una vez corregido esto, se ha tenido una buena respuesta de los ganadores, y en esta ocasión solamente 1 proyecto no culminó ya que el ganador se debió retirar y hacer la devolución del dinero inclusive, esto como se mencionó anteriormente.

**Indicador: Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ.**

**Nivel de Cumplimiento: Alto, 110,00%**

Para el cumplimiento de este indicador se estableció como meta la realización del Encuentro de Danza por la Paz por parte del Taller Nacional de Danza, el cual consiste en un evento de un fin de semana en el que los jóvenes estudiantes de los diferentes Centros Cívicos del país se reúnen en una de las sedes para compartir experiencias y conocimientos, así como participar en talleres, conversatorios y presentaciones artísticas. En el año 2024 dicho evento tuvo lugar los días 25, 26



y 27 de octubre en el Centro Cívico por la Paz de Agua Zarcas de San Carlos en Alajuela y contó con la participación de 70 personas jóvenes.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro realizó del 15 al 20 de setiembre en el Centro Cívico por la Paz de San Francisco de Heredia el Primer Festival de Teatro por la Paz, Heredia 2024. Se llevaron a cabo presentaciones de las obras de teatro, lecturas con dramaturgos nacionales, así como talleres para personas de todas las edades. En el marco de este festival, se planificó y organizó la visita de jóvenes estudiantes de teatro de los diversos CCPs del país, con el fin de que participaran en 2 actividades especializadas para ellos, las cuales fueron un taller de teatro y la presentación de estos jóvenes con una velada teatral en la cuarta noche de gala del festival, ambas actividades se llevaron a cabo el día jueves 19 de setiembre y se contó con la participación de 150 personas jóvenes en total.

En este caso se da un sobrecumplimiento de la meta ya que para las actividades del Taller Nacional de Teatro especializadas para jóvenes de los CCP en el marco del Festival de Teatro por la Paz Heredia 2024, se logró coordinar la asistencia de una gran cantidad de jóvenes al evento provenientes de todos los CCPs del país, organizando con gran éxito a los muchachos y temas de logística como transporte, alimentación y la oferta que se les brindaría en el evento lo hizo muy atractivo para la población meta, logrando una afluencia de participantes jóvenes muy significativa para el programa.

Con la realización de las actividades especializadas para jóvenes en El Encuentro de Danza por la Paz y el Festival de teatro por la Paz, se logró beneficiar a un total de 220 personas para un porcentaje de cumplimiento de un 110.00%.

**Cuadro 11.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024  
y menor al 90,00% al 31/12/2024**  
Teatro Popular Melico Salazar



Al 31 de diciembre de 2024

Indicador	Factor al 30/06/2024 <sup>1/</sup>	Acción Correctiva <sup>2/</sup>	Razones <sup>3/</sup>	Factor al 31/12/2024 <sup>4/</sup>	Razones <sup>5/</sup>
PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	10	Se desarrollarán entre los meses de julio a noviembre.	La acción señalada en el informe semestral fue medianamente efectiva ya que las actividades correspondientes al Taller Nacional de Teatro se llevaron a cabo en el segundo semestre de acuerdo a lo planificado. Por su parte, el Taller Nacional de Danza no logró realizar en el segundo semestre los talleres planificados para completar la meta que le correspondía, esto debido a que requirieron realizar cambios en la metodología de los talleres para personas con discapacidad pero dichos cambios tomaron más tiempo del esperado por lo que será hasta el año 2025 que se pueda brindar esta nueva oferta de talleres especializados para personas con discapacidad.	7	<p>Con la realización de estas 2 actividades no se logra el cumplimiento de la meta establecida, lo anterior debido a que el Taller Nacional de Danza trabajó durante el segundo semestre del año en los cambios necesarios al modelo utilizado para los talleres dirigidos a personas con discapacidad, de manera que el programa pueda contar con una oferta más amplia (se realizarán más talleres de una menor duración) y que sea más accesible, ya que se trabajará no sólo con agrupaciones específicas como hasta ahora, si no que se abrirán talleres en los que pueden matricularse personas con discapacidad que acudan individualmente al taller. La decisión fue tomada por la dirección artística del programa durante los primeros meses del año, debido a que inicialmente la oferta nació en apoyo al grupo de personas con discapacidad participa en Olimpiadas Especiales, sin embargo, se considera importante que esta oferta sea ampliada a cualquier persona con discapacidad que así lo solicite. El cambio se dio hacia el segundo semestre ya que para el primer semestre ya se contaba con el compromiso con el grupo de personas con discapacidad que había realizado las gestiones para su participación por lo que se desarrolló el taller como estaba pactado.</p> <p>Para el año 2025 ya se cuenta con este nuevo modelo que consta de una oferta de talleres que se impartirán de manera trimestral en los que podrán participar personas con diferentes condiciones de discapacidad, quienes podrán llevar una persona de apoyo que los acompañe en todas las sesiones del taller, todo esto con el objetivo de cumplir con la meta establecida y beneficiar a esta población con una oferta más amplia de talleres especializados y ajustada a sus necesidades.</p>

**Fuente:** Base de datos del sistema SIRACUJ.

- 1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.
- 2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.
- 3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.
- 4/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.
- 5/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Juan Pablo Piedra Matamoros
Correo electrónico	direccion@teatromelico.go.cr
Teléfono	22956000
Firma digital	